Структурний підрозділ «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
ВНЗ «КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ»

МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС З ДИСЦИПЛІНИ «ДИЗАЙН МЕБЛІВ»

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
ОПП «Дизайн інтер'єру»

Київ-2024

Укладач ***Коваленко Інна Олександрівна***

Методичний комплекс з дисципліни розглянуто та затверджено на засіданні педагогічної ради Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв».



Структурний підрозділ «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»

ВНЗ «КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ»

РОБОЧА ПРОГРАМА З ДИСЦИПЛІНИ «ДИЗАЙН МЕБЛІВ»

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»

ОПП «Дизайн інтер’єру»

Київ-2024

ЗМІСТ

1. Пояснювальна записка 5
2. Тематичний план 8
3. Зміст дисципліни 9
4. Список використаних джерел 16
5. Питання до підсумкового контролю 19

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вивчення дисципліни «Дизайн меблів» є основні принципи та технологій дизайну меблів, а також у набутті практичних навичок створення сучасних меблевих конструкцій, що відповідають вимогам ергономіки, функціональності та естетики. Методична робота з предмету «Дизайн меблів» охоплює широке коло питань, пов'язаних з проектуванням та виготовленням меблів. Основною метою даної роботи є формування у студентів системного підходу до створення меблевих виробів, розвиток творчих здібностей та практичних навичок у розробці дизайнерських проектів меблів. При вивченні навчальної дисципліни «Дизайн меблів» студенти ознайомляться з історією та теорією дизайну меблів, сучасними тенденціями у меблевій індустрії, а також технологічними процесами виготовлення меблевих виробів.

Завданнями навчальної дисципліни «Дизайн меблів» є допомога студентам в оволодінні необхідними знаннями та навичками для створення сучасних, функціональних та естетично привабливих меблевих виробів. У процесі навчання студенти будуть виконувати різноманітні практичні завдання, що дозволять їм застосувати теоретичні знання на практиці та розвинути творчий підхід до проектування меблів. Важливим аспектом є також розвиток у студентів навичок роботи в команді, що виступає необхідною умовою успішної реалізації будь-якого дизайнерського проекту.

Міжпредметні зв'язки

Під час вивчення курсу «Дизайн меблів» застосовано принцип системності, тобто поглиблюються та розширюються знання зі спеціальності. Викладач застосовує міжпредметні зв'язки з іншими навчальними дисциплінами, спираючись на знання, здобуті студентами під час вивчення попереднього матеріалу. Курс «Дизайн меблів» вивчається паралельно з дисциплінами «Основи композиції», «Кольорознавство», «Матеріалознавство», «Основи теорії дизайну», і має передувати іншим обов'язковим, нормативним, фаховими дисциплінам, таким як «Стилістика інтер'єру» та «Декорування інтер'єру».

За результатами вивчення навчальної дисципліни студент повинен

Знати:

- Основи історії дизайну меблів, розвиток меблевих стилів та основні етапи еволюції меблевого мистецтва.
- Теоретичні основи дизайну меблів, включаючи принципи композиції, кольорознавства, ергономіки та функціонального зонування простору.
- Сучасні тенденції у дизайні меблів, вплив нових матеріалів і технологій на меблеву індустрію.

- Основні типи меблів та їх функціональні особливості, розробка проектів меблевих виробів для різних типів приміщень.
- Технологічні процеси виготовлення меблів, включаючи вибір матеріалів, методи обробки, з’єднання елементів та оздоблення.
- Екологічні аспекти дизайну меблів, використання екологічно чистих матеріалів та технологій, що сприяють збереженню навколишнього середовища.

Уміти:

- Аналіз існуючих зразків меблів, виявлення їх сильних та слабких сторін, а також можливостей для покращення.
- Розробити концептуальні проекти меблів, включаючи створення ескізів, планів та 3D-візуалізацій.
- Використовувати комп’ютерні програми для проектування меблів, таких як ArchiCAD, SketchUp та інші.
- Розробити технічні креслення та специфікаційні матеріали для виготовлення меблевих виробів.
- Виконати розрахунки вартості матеріалів та виробничих витрат, скласти кошториси проектів.
- Координувати роботи з підрядниками та постачальниками, забезпечити своєчасне виконання робіт та постачання матеріалів.
- Оцінити якості виконаних робіт, здійснити контроль відповідності готових виробів проектній документації.

Шкала оцінювання навчальних досягнень: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
100-90	A	відмінно	зараховано
89-82	B	дуже добре	
82-75	C	добре	
74-65	D	задовільно	
64-50	E	достатньо	
49-35	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано
35-0	X	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	



Тематичний план з дисципліни
«Основи макетування»

Для студентів Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» вищого навчального закладу «Київська Академія прикладних мистецтв»
Галузь знань: 02 Культура та мистецтво. Спеціальність: 022 "Дизайн"
Освітньо-професійна програма:
"ДИЗАЙН МЕБЛІВ"
Кваліфікація – фаховий молодший бакалавр
Денна форма навчання. Навчання на основі базової та повної загальної середньої освіти

№ з/п	*Назва теми*	Кількість годин				
		Всього	*Теоретич. заняття*	*Лабора-торні заняття*	*Самостійні роботи*	*Форма контролю*
	5 семестр / 7 семестр					
1.	Історія зародження меблів та інтер'єру	9	3	3	3	Опитування
2.	Стародавні меблі Єгипту, Риму, Греції	9	3	3	3	Опитування
3.	Стародавні меблі Індії, Китаю, Японії	8	3	2	3	Опитування
4.	Меблі епохи Візантії та Мавританського стилів	8	3	2	3	Опитування
5.	Меблі епохи Романського та Готичного стилів	6	2	2	2	Опитування
6.	Меблі епохи Відродження і Ренесанс	6	2	2	2	Опитування
7.	Меблі епохи Бароко і Рококо	6	2	2	2	Опитування
8.	Стиль Класицизм	6	2	2	2	Опитування
9.	Меблі школи Баухауз	6	2	2	2	Опитування
10.	Епоха Конструктивізму в дизайні меблів	6	2	2	2	Опитування
11.	Дизайн меблів Ле Корбюзьє. Еро Саарінен	6	2	2	2	Опитування
12.	Дизайн меблів Чарльз та Рей Імз	6	2	2	2	Опитування
13.	Дизайн меблів епохи Дадаізм. Де Стайл	6	2	2	2	Опитування
	Модульний контроль	2		2		Контр. робота
	Всього:	**90**	**30**	**30**	**30**	**Залік**

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Історія зародження меблів та інтер'єру

Історія меблів бере свій початок з найдавніших часів, коли перші люди використовували природні матеріали для створення найпростіших предметів обстановки. З розвитком цивілізації меблі набували функціональності, естетичних якостей та статусності. В епоху античності почали з'являтися перші канони дизайну, які вплинули на подальший розвиток меблевого мистецтва.

Лабораторна робота: провести аналіз розвитку меблів від первісного суспільства до античності. Виконати графічне дослідження еволюції форм і конструкцій меблів.

Самостійна робота: підготувати презентацію або реферат на тему: «Вплив культурних традицій на формування меблевого стилю в давнину».

Використані джерела та література:

1. Голобородько В. М. Ергономіка для дизайнерів: підручник. Харків: ХДАДМ, 2012. 378 с.
2. Михайленко В. Є., Кащенко О. В. Основи біодизайну: навч. посібник. Київ: Каравела, 2011. 224 с.
3. Рижова І. С., Прусак В. Ф., Мигаль С. П., Резанова Н. О. Дизайн середовища: Словник-довідник / за ред. д. філос. н. проф. І. С. Рижової. Львів: Простір-М., 2017. 360 с.
4. Яковлев М. І. Композиція + геометрія: навчальний посібник для студ. вищих навч. закладів. Київ: Каравела, 2007. 240 с.

Тема 2. Стародавній меблі Єгипету, Риму, Греції

Меблі Стародавнього Єгипту відзначалися масивністю та символічним характером, використовувалися переважно в палацових та храмових інтер'єрах. Грецькі меблі мають витончену форму, характеризуються пропорційністю та мінімалізмом. У Стародавній Римі меблі набули великого оздоблення, з'явилися мозаїчні інкрустації та складні конструкції.

Лабораторна робота: виконати стилізований ескіз меблів, натхненницького з давніх цивілізацій.

Самостійна робота: дослідити та порівняти вплив римських та грецьких меблів на сучасний дизайн інтер'єру.

Використані джерела та література:

1. Бойчук А. В. Простір дизайну. Харків: Нове слово. 2013. 367 с.
2. Коваль Л. М. Дизайн & LED-технології: монографія. Запоріжжя: ЗНТУ, 2014. 130 с.
3. Основи ергодизайну: навч. посіб. / під ред. В. О. Свірко, О. В. Бойчук, В. М. Голобородько, А. П. Рубцов. Київ: НАУ, 2011. 300 с.

4. Сьомка С. В. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2018. 400 с.

Тема 3. Стародавні меблі Індії, Китаю, Японії

Східні культури внесли значний вклад у розвиток меблів. В Індії використовували різьблення та дорогі матеріали, китайські меблі вирізнялися простою формою і символізмом, а японський стиль базувався на мінімалізмі та адаптивності до простору.

Лабораторна робота: розробити концептуальний меблевий предмет у традиціях східних культур, використовуючи характерні елементи дизайну.

Самостійна робота: написати короткий текст про особливості японських меблів у контексті філософії дня.

Використані джерела та література:

1. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну. Київ: ПАРАПАН, 2004. 64 с.
2. Божко Ю. Г. Архітектоніка та комбінаторика формоутворення. Київ: Вища школа, 1991. 245 с.
3. Даниленко В. Я. Дизайн: підручник. Харків: ДАДМ, 2003. 664 с.
4. Іванов С. Основи композиції видання. Львів: Світ, 2013. 232 с.
5. Михайленко В. Е. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення. Київ: Каравелла, 2004. 340 с.

Тема 4. Меблі епохи Візантії та Мавританського стилів.

Візантійський стиль в меблях характеризується використанням дорогоцінних металів, складної інкрустації, монументальних форм. Мавританський стиль відзначається орнаментальністю, використанням арабесок, різьбленням та візерунковими вставками.

Лабораторна робота: виконати начерки меблів у візантійському та мавританському стилях, підкреслюючи їх ключові елементи.

Самостійна робота: дослідити вплив візантійського стилю на європейський меблевий дизайн.

Використані джерела та література:

1. Синєпупова Н. Композиція: тотальний контроль. Київ: ArtHuss, 2020. 240 с.
2. Тімохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В. Основи дизайну архітектурного середовища. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.
3. Шумега С. С. Дизайн: навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 300 с.
4. Яремків М. М. Композиція: творчі основи зображення: навчальний посібник. Тернопіль: Терн. видавн. МІ, 2005. 112 с.

Тема 5. Меблі епохи Романського та Готичного стилів.

Романські меблі були масивними, важкими, функціональними. Готичний стиль, що з'явився у Середньовіччі, приніс витончені форми, загострені арки, декоративні елементи у вигляді вітражів та різьблення.

Лабораторна робота: створити креслення меблів у готичному стилі, використовуючи характерні візерунки та конструкції.

Самостійна робота: дослідити, як елементи готики використовуються в сучасному меблевому дизайні.

Використані джерела та література:

1. Екологічний дизайн: навч. посіб. / під ред. О. В. Дубовий, Т. П. Блажкевич, В. І. Дубовий. Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС, 2019. 361 с.
2. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник / під ред. В. О. Тімохін, Н. М. Шебек, Т. В. Малік. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.
3. Шумега С. С. Дизайн: навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 300 с.
4. Яремків М. М. Композиція: творчі основи зображення: навчальний посібник. Тернопіль: Терн. видавн. МІ, 2005. 112 с.

Тема 6. Меблі епохи Відродження і Ренесанс.

Епоха Відродження принесла ідеалі гармонії та симетрії. Меблі цього періоду відзначаються геометричною чіткістю, декоруванням різьбленням, позолотою, фресками.

Лабораторна робота: виконати стилізований малюнок меблів епохи Відродження.

Самостійна робота: написати аналітичний огляд меблів Леонардо да Вінчі.

Використані джерела та література:

1. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну. Київ: ПАРАПАН, 2004. 64 с.
2. Божко Ю. Г. Архітектоніка та комбінаторика формоутворення. Київ: Вища школа, 1991. 245 с.
3. Бойчук А. В. Простір дизайну. Харків: Нове слово. 2013. 367 с.
4. Голобородько В. М. Ергономіка для дизайнерів: підручник. Харків: ХДАДМ, 2012. 378 с.

Тема 7. Меблі епохи Бароко і Рококо

Бароко – пишне, театральне мистецтво, що прославляє розкіш. Рококо, навпаки, характеризується легкістю, витонченістю форми, використанням пастельних тонів та дрібних декоративних елементів.

Лабораторна робота: розробити концепцію сучасного меблевого предмета в стилі бароко або рококо.

Самостійна робота: виконати дослідження на тему: «Барокові меблі як елемент королівського інтер'єру».

Використані джерела та література:

1. Михайленко В. Є., Кащенко О. В. Основи біодизайну: навч. посібник. Київ: Каравела, 2011. 224 с.
2. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник / під ред. В. О. Тімохін, Н. М. Шебек, Т. В. Малік. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.
3. Основи ергодизайну: навч. посіб. / під ред. В. О. Свірко, О. В. Бойчук, В. М. Голобородько, А. П. Рубцов. Київ: НАУ, 2011. 300 с.

Тема 8. Стиль Класицизм

Класицизм базується на простих і логічних формах, симетрії та строгих пропорціях. У меблевому дизайні переважає вплив античних мотивів.

Лабораторна робота: виконати серію начерків меблів у класичному стилі, підкресливши його характерні риси.

Самостійна робота: проаналізувати, як класичні меблі використовують у сучасних інтер'єрах

Використані джерела та література:

1. Бовкун С. А. Лінійна перспектива: навчальний посібник. Запоріжжя: ЗНТУ, 2017. 107 с.
2. Бойчук О. В., Голобородько В. М., Опалев М. В., Сбітнева Н. Ф. Дизайн і ергономіка українсько-англійський термінологічний словник. Харків: ХДАДМ, 2021. 240 с.
3. Бондар О. Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві. Львів: НВФ «Українські технології», 2005. 197 с.

Тема 9. Меблі школи Баухауз

Школа Баухауз змінила погляд на меблевий дизайн, акцентуючи увагу на функціональності та мінімалізмі. Основний принцип – «Форма слідує за функцією».

Лабораторна робота: виконати аналіз меблевих конструкцій у стилі Баухауз та розробити власну концепцію мінімалістичних меблів.

Самостійна робота: написати короткий реферат про вплив Баухауза на сучасний меблевий дизайн.

Використані джерела та література:

1. Емброуз Г., Леонард Н Основи. Графічний дизайн. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень. Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.

2. Заварзін О. О. Дизайн архітектурного середовища: енциклопедичний довідник. Київ: НАКККіМ, 2020. 356 с.
3. Філл Шарлотта, Філл, Пітер Історія дизайну. Київ: ArtHuss, 2019.

Тема 10. Епоха Конструктивізму в дизайні меблів.

Конструктивізм зосереджується на геометрії, раціональному використанні матеріалів та білого зайвого декору.

Лабораторна робота: створити створення конструктивістських меблів у схемах схеми.

Самостійна робота: дослідити роль конструктивізму в радянському меблевому дизайні.

Використані джерела та література:

1. Глушко Ю. Ю. Креслення. Навчальний посібник. МОУ, 2019. 152 с.
2. Гнатюк Л. Р. Основи проектної графіки: лабораторний практикум для студентів напряму 6.020207 «Дизайн». Київ: НАУ, 2011. 35 с.
3. Гнатюк Л. Р., Луценко А. О. Алгоритмічні методи архітектурного формотворення аеропортів. *Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Культура і мистецтво.* 2022. Вип. 26. С. 167–172.

Тема 11. Дизайн меблів Ле Корбюзьє. Ееро Саарінен

Ле Корбюзьє – видатний архітектор і дизайнер XX століття, який вплинув на формування сучасного дизайну меблів. Він вважав, що меблі повинні відповідати функціональним потребам людини, бути простими, лаконічними та ергономічними. Його найвідоміші меблеві розробки – це крісло LC2, шезлонг LC4, що стали класикою модернізму. У його концепції "Будинок – це машина для життя" відображався раціоналізм та мінімалізм.

Ееро Саарінен – американський дизайнер і архітектор фінського походження, який зробив великий внесок у розвиток органічного дизайну. Його меблі відзначалися плавними формами та інноваційними матеріалами. Найвідомішими роботами Саарінена є «тюльпаноподібний» стілець Tulip Chair, який усував зайві ніжки для гармонійного вигляду, та крісло Womb Chair, що забезпечувало максимальний комфорт.

Лабораторна робота: виконати аналіз меблів Ле Корбюзьє та Ееро Саарінена, порівнявши їхні дизайнерські принципи. Створити власний дизайн крісла або стільця в стилі одного з цих дизайнерів.

Самостійна робота: написати аналітичну статтю про вплив ідей Ле Корбюзьє та Ееро Саарінена на сучасний дизайн меблів.

Використані джерела та література:

1. Даниленко В. Я. Дизайн: підручник. Харків: ДАДМ, 2003. 664 с.

2. Екологічний дизайн: навч. посіб. / під ред. О. В. Дубовий, Т. П. Блажкевич, В. І. Дубовий. Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС, 2019. 361 с.
3. Fiell, Charlotte & Peter. 1000 Chairs. Köln: Taschen, 2016. (Візуальна енциклопедія стільців, охоплює різні стилі та періоди)
4. Lidwell William, Holden Kritina, Butler Jill Universal Principles of Design. Beverly, MA: Rockport Publishers, 2010. (Універсальні принципи дизайну, застосовні і до меблів)

Тема 12. Дизайн меблів Чарльз та Рей Імз

Чарльз і Рей Імз – одні з найвидатніших дизайнерів меблів XX століття. Вони розробили унікальні форми меблів, використовуючи інноваційні технології згинання фанерів, пластику та металу. Їхні найвідоміші роботи – це Eames Lounge Chair, який забезпечує елегантність і комфорт, та стілець Eames Plastic Chair, що став іконою мінімалізму. Подружжя Імз приділили особливу увагу ергономіці та модульності меблів, створюючи універсальні рішення для будь-яких приміщень.

Лабораторна робота: виконати стилізований ескіз меблів у стилі Чарльза та Рей Імз, використовуючи їх принципи модульності та ергономіки.

Самостійна робота: дослідити, як меблі Імз вплинули на масове виробництво та комерційний дизайн меблів.

Використані джерела та література:

1. Яремків М. М. Композиція: творчі основи зображення: навчальний посібник. Тернопіль: Терн. видавн. МІ, 2005. 112 с.
2. Norman, Donald A. The Design of Everyday Things. New York: Basic Books, 2013. (Класична книга про дизайн, що фокусується на зручності використання)
3. Payne, Christopher 1950s Furniture. London: Mitchell Beazley, 2004. (Огляд меблів 1950-х років)
4. Pile, John F. A History of Interior Design. London: Laurence King Publishing, 2009.

Тема 13. Дизайн меблів Дадаізм. Де Стайл

Дадаїзм як мистецький рух виник на початку XX століття у відповідь на абсурдність війни. Дадаїсти створювали провокаційні, нелогічні твори, що висміювали традиційні уявлення про мистецтво та дизайн. У меблевому дизайні цей стиль виявлявся в експериментальних формах, комбінаціях незвичних матеріалів та зухвалих ідеях.

Де Стайл – це нідерландський мистецький рух, заснований Тео ван Дусбургом і Пітом Мондріаном, що вплинув на меблевий дизайн. Дизайнери використовували чисті геометричні форми, контрастні кольори (червоний, синій, жовтий) та чорні лінії. Найвідомішим у цьому зразку стилю є червоно-синє крісло Герріта Ритвельда, що стало іконою конструктивізму.

Лабораторна робота: виконати графічну реконструкцію або макет меблів у

стилі Дадаїзму або Де Стайл.

Самостійна робота: підготувати дослідження про зв’язок між філософією дадаїзму та дизайном меблів.

Використані джерела та література:

1. Заварзін О. О. Дизайн архітектурного середовища: енциклопедичний довідник. Київ: НАКККіМ, 2020. 356 с.
2. Філл Шарлотта, Філл, Пітер Історія дизайну. Київ: ArtHuss, 2019.
3. Ching, Francis D.K. Form, Space, and Order. Hoboken, NJ: John Wiley & Sons, 2014. (Основи архітектурного та просторового дизайну, корисні для розуміння форми меблів)
4. Decker, Michel Art Nouveau Furniture. London: Thames & Hudson, 2000. (Спеціалізована книга про меблі в стилі модерн)

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Основна література

1. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну. Київ: ПАРАПАН, 2004. 64 с.
2. Божко Ю. Г. Архітектоніка та комбінаторика формоутворення. Київ: Вища школа, 1991. 245 с.
3. Бойчук А. В. Простір дизайну. Харків: Нове слово. 2013. 367 с.
4. Голобородько В. М. Ергономіка для дизайнерів: підручник. Харків: ХДАДМ, 2012. 378 с.
5. Даниленко В. Я. Дизайн: підручник. Харків: ДАДМ, 2003. 664 с.
6. Екологічний дизайн: навч. посіб. / під ред. О. В. Дубовий, Т. П. Блажкевич, В. І. Дубовий. Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС, 2019. 361 с.
7. Іванов С. Основи композиції видання. Львів: Світ, 2013. 232 с.
8. Коваль Л. М. Дизайн & LED-технології: монографія. Запоріжжя: ЗНТУ, 2014. 130 с.
9. Михайленко В. Е. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення. Київ: Каравелла, 2004. 340 с.
10. Михайленко В. Є., Кащенко О. В. Основи біодизайну: навч. посібник. Київ: Каравела, 2011. 224 с.
11. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник / під ред. В. О. Тімохін, Н. М. Шебек, Т. В. Малік. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.
12. Основи ергодизайну: навч. посіб. / під ред. В. О. Свірко, О. В. Бойчук, В. М. Голобородько, А. П. Рубцов. Київ: НАУ, 2011. 300 с.
13. Рижова І. С., Прусак В. Ф., Мигаль С. П., Резанова Н. О. Дизайн середовища: Словник-довідник / за ред. д. філос. н. проф. І. С. Рижової. Львів: Простір-М., 2017. 360 с.
14. Синєпупова Н. Композиція: тотальний контроль. Київ: ArtHuss, 2020. 240 с.
15. Сьомка С. В. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2018. 400 с.
16. Тімохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В. Основи дизайну архітектурного середовища. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.
17. Шумега С. С. Дизайн: навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 300 с.
18. Яковлев М. І. Композиція + геометрія: навчальний посібник для студ. вищих навч. закладів. Київ: Каравела, 2007. 240 с.
19. Яремків М. М. Композиція: творчі основи зображення: навчальний посібник. Тернопіль: Терн. видавн. МІ, 2005. 112 с.

Додаткова література

1. Бовкун С. А. Лінійна перспектива: навчальний посібник. Запоріжжя: ЗНТУ, 2017. 107 с.
2. Бойчук О. В., Голобородько В. М., Опалев М. В., Сбітнева Н. Ф. Дизайн і ергономіка українсько-англійський термінологічний словник. Харків: ХДАДМ, 2021. 240 с.
3. Бондар О. Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві. Львів:

НВФ «Українські технології», 2005. 197 с.
4. Брюханова Г. Комп’ютерні дизайн-технології: навч. посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 180 с.
5. Гаврищак Г., Уруський А. Формування графічної компетентності здобувачів вищої освіти засобами комп’ютерно-орієнтованих технологій. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Педагогіка*. Тернопіль, 2021. № і. С. 6–13.
6. Глушко Ю. Ю. Креслення. Навчальний посібник. МОУ, 2019. 152 с.
7. Гнатюк Л. Р. Основи проектної графіки: лабораторний практикум для студентів напряму 6.020207 «Дизайн». Київ: НАУ, 2011. 35 с.
8. Гнатюк Л. Р., Луценко А. О. Алгоритмічні методи архітектурного формотворення аеропортів. *Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Культура і мистецтво.* 2022. Вип. 26. С. 167–172.
9. Емброуз Г., Леонард Н Основи. Графічний дизайн. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень. Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.
10. Заварзін О. О. Дизайн архітектурного середовища: енциклопедичний довідник. Київ: НАКККіМ, 2020. 356 с.
11. Філл Шарлотта, Філл, Пітер Історія дизайну. Київ: ArtHuss, 2019.
12. Ching, Francis D.K. Form, Space, and Order. Hoboken, NJ: John Wiley & Sons, 2014. (Основи архітектурного та просторового дизайну, корисні для розуміння форми меблів)
13. Decker, Michel Art Nouveau Furniture. London: Thames & Hudson, 2000. (Спеціалізована книга про меблі в стилі модерн)
14. Fiell, Charlotte & Peter. 1000 Chairs. Köln: Taschen, 2016. (Візуальна енциклопедія стільців, охоплює різні стилі та періоди)
15. Lidwell William, Holden Kritina, Butler Jill Universal Principles of Design. Beverly, MA: Rockport Publishers, 2010. (Універсальні принципи дизайну, застосовні і до меблів)
16. Miller, Judith Furniture: World Styles from Classical to Contemporary. London: Dorling Kindersley, 2005. (Всеосяжний огляд стилів меблів від класики до сучасності)
17. Norman, Donald A. The Design of Everyday Things. New York: Basic Books, 2013. (Класична книга про дизайн, що фокусується на зручності використання)
18. Payne, Christopher 1950s Furniture. London: Mitchell Beazley, 2004. (Огляд меблів 1950-х років)
19. Pile, John F. A History of Interior Design. London: Laurence King Publishing, 2009. (Історія дизайну інтер'єру, що контекстуалізує розвиток меблів)
20. Rams, Dieter Ten Principles for Good Design. Gestalten, 2018. (Принципи хорошого дизайну від Дітера Рамса, впливового промислового дизайнера)

Електронні інформаційні ресурси

1. Бібліотека українських підручників – http://pidruchniki.ws/
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського – www.dnpb.gov.ua/
3. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України – http://www.etnolog.org.ua
4. Інститут проблем сучасного мистецтва – http://www.mari.kiev.ua/
5. Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника – http://www.library.lviv.ua/
6. Наукова бібліотека ім. В. Максимовича Київського національного університету імені Тараса Шевченка – http://lib-gw.univ.kiev.ua/
7. Наукова бібліотека Львівського національного університету імені Івана Франка – http://library.lnu.edu.ua/bibl/
8. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, електронні фахові видання – www.nbuv.gov.ua
9. Національна історична бібліотека України – http://www.dibu.kiev.ua/
10. Національна парламентська бібліотека України – http://www.nplu.org/

Структурний підрозділ «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
ВНЗ «КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ»

ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ З ДИСЦИПЛІНИ «ДИЗАЙН МЕБЛІВ»

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
ОПП «Дизайн інтер'єру»

Київ-2024

ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Теоретичні питання:

1. Що таке дизайн меблів і яка його роль у сучасному інтер'єрі? Розкрийте основні принципи роботи дизайнера меблів.
2. Як історичний розвиток меблів вплинув на їх сучасні форми та матеріали? Наведіть приклади стилів різних епох.
3. Що таке ергономіка меблів? Поясніть, як ергономічні показники впливають на проектування та використання меблів.
4. Охарактеризуйте основні ознаки композиції в дизайні меблів: цілісність, домінанта, врівноваженість. Наведіть приклади.
5. Які методи використовуються для роботи над композицією меблів від задуму до втілення? Поясніть етапи проектування.
6. Що таке функціональність меблів? Як вона впливає на їх дизайн і які приклади меблів можна навести як зразок функціонального підходу?
7. Опишіть основні етапи формування проектних рішень у дизайні меблів. Як дизайнер має аналізувати потреби користувача?
8. Що таке стилістика меблів? Як вона змінювалася від класики до сучасності? Поясніть із прикладами.
9. Як вибір матеріалів впливає на проектування меблів? Назвіть основні сучасні матеріали, що використовуються в меблевому виробництві.
10. Що таке типологія меблів? Охарактеризуйте основні класифікації меблів за функціональним призначенням.
11. Поясніть, як стандартизація впливає на дизайн меблів. Наведіть приклади міжнародних стандартів.
12. Як особливості технологічних процесів впливають на форми меблів? Розкрийте поняття технологічного дизайну.
13. Що таке модульний підхід у дизайні меблів? Які його переваги для сучасного інтер'єру?
14. Розкрийте поняття «гнучкість у дизайні меблів». Як меблі можуть адаптуватися до різних потреб користувачів?
15. Охарактеризуйте вплив культурних традицій на дизайн меблів. Наведіть приклади національних стилів.
16. Які екологічні аспекти враховуються при проектуванні меблів? Поясніть значення використання вторинних матеріалів.
17. Як цифрові технології змінюють процес проектування меблів? Наведіть приклади програмного забезпечення, яке використовують дизайнери.
18. Що таке домінанта в композиції меблів? Як правильно її розташувати для досягнення гармонії?
19. Як принцип врівноваженості проявляється в різних типах меблів? Наведіть

приклади візуальної та фізичної рівноваги.

20. Опишіть процес створення концептуального дизайну меблів. Які дослідження та аналізи необхідно провести на першому етапі?
21. Як колірна палітра впливає на сприйняття меблів у просторі? Наведіть приклади гармонійного використання кольорів.
22. Що таке текстура у меблях і як вона впливає на естетичне та тактильне сприйняття?
23. Як використовуються принципи біоніки у дизайні меблів? Наведіть приклади.
24. Які сучасні технології використовуються для виготовлення меблів? Розкрийте роль 3D-друку у створенні меблів.
25. Що таке трансформаційні меблі? Наведіть приклади їх використання у малогабаритних приміщеннях.
26. Як аналіз простору впливає на проектування меблів? Поясніть із прикладами раціонального використання площі.
27. Охарактеризуйте роль освітлення у презентації меблів у виставкових просторах.
28. Що таке композиційна рівновага у меблях? Як її досягти за допомогою пропорцій?
29. Як природні мотиви впливають на форми сучасних меблів? Наведіть приклади органічного дизайну.
30. Опишіть роль інновацій у дизайні меблів. Як нові матеріали та технології змінюють підходи до проектування?
31. Що таке раціоналізація у дизайні меблів? Як вона впливає на функціональність і виробничі витрати?
32. Які особливості проектування меблів для комерційних просторів, таких як кафе чи офіси?
33. Як дизайнер працює над індивідуальним проектом меблів? Які аспекти враховуються при створенні меблів на замовлення?
34. Що таке «меблі майбутнього»? Які тенденції їх розвитку можна виділити?
35. Як дизайн меблів впливає на емоційний стан людини? Наведіть приклади психологічного впливу кольору, форми і текстури меблів.
36. Які підходи використовуються для створення меблів із мінімальним впливом на довкілля?
37. Як поняття універсального дизайну реалізується у проектуванні меблів?
38. Яка роль концептуальних виставок меблів у популяризації сучасного дизайну? Наведіть приклади знакових заходів.
39. Традиційні розробки меблевих виробів. Навести приклади.
40. Біоніка в меблях. Розповісти які можуть бути форми.

Практичні завдання:

1. Розробіть дизайн обіднього столу для сімейного використання, враховуючи його стійкість і зручність. Намалюйте ескіз із декількох ракурсів.
2. Зобразіть ескіз ліжка для дитячої кімнати з інтегрованими полицями для зберігання іграшок.
3. Створіть концепцію крісла для вітальні у стилі модерн. Продумайте поєднання матеріалів і текстур.
4. Намалюйте книжкову полицю з можливістю трансформації у робочий стіл. Покажіть її основні функції.
5. Розробіть ескіз журнального столика із вбудованими місцями для зберігання журналів і книг.
6. Створіть дизайн гардеробу для малогабаритної квартири. Поясніть, як він економить простір.
7. Зобразіть концепцію меблевого комплекту для балкона, що складається з лавки та столика. Продумайте його стійкість до погодних умов.
8. Намалюйте крісло-гойдалку у стилі кантрі з акцентом на натуральних матеріалах.
9. Розробіть ескіз тумби для спальні, що має приховані ящики для зберігання.
10. Створіть дизайн підвісної полиці для кухні з інтегрованим освітленням.
11. Намалюйте концепцію меблевого комплекту для коридору, що включає дзеркало, полицю для взуття та вішак для одягу.
12. Розробіть стіл для роботи з комп’ютером із вбудованим кабель-менеджментом і місцями для зберігання техніки.
13. Створіть дизайн лавки для парку з урахуванням екологічності матеріалів і довговічності.
14. Намалюйте модульний диван, який можна легко трансформувати у двоспальне ліжко.
15. Розробіть концепцію кухонного острова з інтегрованою раковиною та місцем для обідньої зони.
16. Зобразіть меблі для дитячого садка, що поєднують яскраві кольори і безпечні матеріали.
17. Створіть дизайн шафи-купе з дзеркальними дверцятами та системою організації внутрішнього простору.
18. Намалюйте концепцію тумби під телевізор з відкритими та закритими секціями для зберігання.
19. Розробіть ескіз вуличного столика із сонячними панелями для зарядки гаджетів.
20. Створіть дизайн крісла для медитації з акцентом на ергономічність і мінімалізм.

21. Намалюйте меблі для коворкінгу, що включають робочий стіл із системою перегородок для приватності.
22. Розробіть ескіз столика для макіяжу з інтегрованим дзеркалом та підсвічуванням.
23. Створіть концепцію ліжка-подіуму з місцями для зберігання постільної білизни.
24. Намалюйте меблі для офісного простору, що поєднують сучасний дизайн і ергономіку.
25. Розробіть дизайн полички для ванної кімнати із вбудованими тримачами для рушників.
26. Створіть концепцію мінібару для вітальні з місцем для зберігання пляшок і келихів.
27. Намалюйте дизайн дитячого столика для занять творчістю, враховуючи потреби дітей різного віку.
28. Розробіть ескіз меблевого комплекту для зони відпочинку на терасі.
29. Створіть концепцію журнального столика у стилі мінімалізм із використанням скла і металу.
30. Намалюйте крісло для читання з вбудованою полицею для книг.
31. Розробіть ескіз меблів для домашнього кабінету, що включає стіл, стілець і шафу для документів.
32. Створіть дизайн меблів для ресторану, враховуючи стиль закладу та комфорт відвідувачів.
33. Намалюйте концепцію меблевого елементу для виставкового стенду, що підкреслює товар.
34. Розробіть дизайн меблів для навчальної аудиторії, включаючи стільці та столи.
35. Створіть ескіз багатофункціональної лавки для громадських просторів із зарядними станціями для гаджетів.
36. Намалюйте концепцію меблів для кімнати підлітка, що враховує їхні потреби та інтереси.
37. Розробіть дизайн шафи для винного льоху із системою підтримки кліматичних умов.
38. Створіть концепцію меблів для готельного номера, що поєднує зручність і сучасний стиль.
39. Намалюйте ескіз підвісного столика для роботи, що кріпиться до стіни та економить простір.
40. Розробіть дизайн меблів для творчої майстерні, що включають стіл, стілець і полички для інструментів.