КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ

МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС З ДИСЦИПЛІНИ «Художнє моделювання зачіски»

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
Напрям: 02 «Мистецтво»

Київ-2024

Укладач ***Подвезко Вікторія Валеріївна***

Методичний комплекс з дисципліни розглянуто та затверджено на засіданні педагогічної ради Київської Академії прикладних мистецтв.



КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ

Робоча навчальна програма
З ДИСЦИПЛІНИ
«Художнє моделювання зачіски»
Спеціальність: 022 «Дизайн»
Напрям: 02 «Мистецтво»

Київ-2024

ЗМІСТ

1. Пояснювальна записка 5
2. Тематичний план (на осн. повн. заг. освіти) 9
3. Тематичний план (на осн. базов. заг. освіти) 10
4. Зміст дисципліни 11
5. Список використаних джерел 29
6. Питання до підсумкового контролю 31
7. Модульна контрольна робота 35
8. Конспект лекцій 42

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальна дисципліна «Художнє моделювання зачіски» ставить за **мету** – освіту та підготовку спеціалістів (студенти вчаться різноманітним технікам стрижки, укладання, фарбування та догляду за волоссям), розвиток творчого потенціалу (дисципліна сприяє розвитку творчого мислення, дозволяючи студентам експериментувати з формами, кольорами та текстурами), естетичний та культурний розвиток (вивчення історії зачісок та модних тенденцій допомагає розуміти, як зачіски впливають на культуру та суспільство) та професійний розвиток.

Головними **завданнями** курсу є:

- Оволодіння технічними навичками:

1. Вивчення основних технік стрижки, укладання та фарбування волосся.
2. Ознайомлення з інструментами та обладнанням, які використовуються в перукарському мистецтві.

- Розвиток Художнього Смаку і Творчого Мислення:

1. Формування вміння створювати гармонійні та естетично привабливі зачіски.
2. Стимулювання креативності через експериментування з різними формами, текстурами та кольорами.

- Вивчення Історії та Теорії Зачісок:

1. Ознайомлення з історичними стилями зачісок та їхнім культурним значенням.
2. Аналіз сучасних модних тенденцій та прогнозування майбутніх трендів.

- Розробка Індивідуальних Стилів:

1. Навчання підбору зачіски відповідно до форми обличчя, типу волосся та особистих особливостей клієнта.
2. Вивчення принципів колористики та їхнього застосування в перукарському мистецтві.

- Практична Підготовка:

1. Виконання практичних завдань на манекенах та реальних моделях.
2. Підготовка до участі в конкурсах, виставках та інших професійних заходах.

- Розвиток Комунікативних Навичок:

1. Навчання ефективної взаємодії з клієнтами, вміння враховувати їхні побажання та надавати професійні консультації.
2. Формування навичок роботи в команді та ведення бізнесу.

- Застосування Сучасних Технологій:

1. Ознайомлення з новітніми методиками та технологіями у догляді за волоссям.
2. Використання комп’ютерного моделювання для створення та демонстрації зачісок.

- Етичні та Гігієнічні Норми:

1. Вивчення правил санітарії та гігієни, що стосуються роботи з волоссям.
2. Ознайомлення з професійною етикою та стандартами обслуговування клієнтів.

Вивчення дисципліни «Художнє моделювання зачіски» забезпечує також і реалізацію загальноосвітніх компетентностей:

- загальнонаукова,
- загальнокультурна,
- громадянська.

«Загальнонаукова» компетенція проявляється в тому, що художнє моделювання зачіски охоплює інтеграцію наукових знань і досліджень у процес створення та вдосконалення зачісок.

«Загальнокультурна» компетенція художнього моделювання зачіски полягає у збереженні та популяризації культурних традицій, створенні нових естетичних стандартів і впливі на суспільні норми краси та стилю.

«Громадянська» компетенція художнього моделювання зачіски включає усвідомлення соціальної відповідальності, етичних норм та культурного значення зачісок, а також розвиток навичок, необхідних для ефективної взаємодії в суспільстві.

Міжпредметні зв'язки

Під час вивчення курсу «Художнє моделювання зачіски» застосовано принцип системності, тобто формується база для формування професійних компетенцій. Викладач застосовує міжпредметні зв'язки з іншими навчальними дисциплінами, спираючись на знання, здобуті студентами під час вивчення «Історія костюму та зачіски», «Кольорознавство», «Технологія перукарських робіт». Курс «Художнє моделювання зачісок» вивчається паралельно з дисципліною «Спецкомпозиція», має передувати іншим обов'язковим, нормативним, фаховим дисциплінам, таким як «Матеріалознавство».

За результатами вивчення навчальної дисципліни студент повинен

Знати:

- історія розвитку зачісок, основні стилі та їх культурне значення;
- аналіз сучасних модних тенденцій та прогнозування майбутніх трендів у перукарському мистецтві;
- принципи створення гармонійних та естетично привабливих зачісок;
- використання креативних технік для розробки унікальних образів, відповідно до індивідуальних особливостей клієнта;
- ефективне спілкування з клієнтами для розуміння їхніх побажань та надання професійних консультацій;
- принципи роботи в команді, співпраці із колегами та участі у професійних обговореннях;
- дотримання етичних норм у роботі з клієнтами, включаючи чесність, конфіденційність та повагу до індивідуальних особливостей;
- усвідомлення соціальної відповідальності перукаря за створення позитивного психологічного впливу на клієнтів;
- використання екологічно безпечних матеріалів і методів у перукарському мистецтві;

- дотримання санітарно-гігієнічних норм і правил безпеки під час роботи з хімічними засобами;
- розуміння культурного значення різних зачісок і їх впливу на суспільство;
- вивчення та збереження національних та етнічних традицій у створенні зачісок;
- ознайомлення з новітніми технологіями та інноваціями у сфері перукарського мистецтва;
- використання комп'ютерного моделювання та інших сучасних інструментів для розробки та демонстрації зачісок.

Уміти:

- виконувати різноманітні техніки стрижки, укладання та фарбування волосся;
- професійно використовувати інструменти та обладнання для створення зачісок;
- аналізувати структуру волосся та обирати відповідні методи догляду та відновлення;
- розробляти і реалізовувати індивідуальні дизайні зачісок, враховуючи форму обличчя, тип волосся та особисті уподобання клієнта;
- використовувати принципи колористики для досягнення бажаних відтінків волосся;
- експериментувати з формами, текстурами та кольорами для створення унікальних і креативних зачісок;
- ефективно спілкуватися з клієнтами для розуміння їхніх побажань і надання професійних консультацій;
- працювати в команді та брати участь у професійних обговореннях і проектах;
- враховувати психологічний вплив зачісок на клієнтів і надавати підтримку для підвищення їхньої самооцінки та впевненості;
- використовувати екологічно безпечні матеріали та методи у роботі;
- дотримуватись санітарно-гігієнічних норм і правил безпеки при роботі з хімічними засобами;
- підтримувати чистоту і порядок на робочому місці;
- розуміти і застосовувати знання про історичні та сучасні стилі зачісок;
- використовувати культурні традиції у створенні сучасних зачісок, зберігаючи та популяризуючи національні та етнічні особливості;
- аналізувати і враховувати сучасні модні тенденції;
- використовувати комп'ютерне моделювання та інші сучасні технології для створення та демонстрації зачісок;
- впроваджувати новітні технології та методи у практику для покращення якості роботи;
- дотримуватись професійної етики у відносинах з клієнтами та колегами;
- проявляти відповідальність і чесність у своїй роботі;
- постійно підвищувати свій професійний рівень через навчання та самовдосконалення.

Шкала оцінювання навчальних досягнень: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
100-90	A	відмінно	зараховано
89-82	B	дуже добре	
82-75	C	добре	
74-65	D	задовільно	
64-50	E	достатньо	
49-35	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано
35-0	X	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	



Тематичний план з дисципліни

«Художнє моделювання зачіски»

***Спеціальність**: «Дизайн»*

***Спеціалізація:** «Перукарське мистецтво та декоративна косметка»*

(денна форма навчання, на основі повної загальної середньої освіти)

№ з/п	*Назва теми*	Кількість годин				
		Всього	*Теоретич. заняття*	*Лабора-торні заняття*	*Самостійні роботи*	*Форма контролю*
	2 семестр	**136**	**38**	**38**	**60**	**Залік**
1.	Поняття про моделювання та художнє оформлення зачіски.	36	10	10	16	Сам. робота
2.	Композиція при моделюванні зачіски.	36	10	10	16	Опитування
3.	Методи моделювання зачіски	32	9	9	14	Колоквіум
4.	Основні стилі, що використо-вуються в моделюванні зачіски .	32	9	9	14	Контр. роб.
	3 семестр	**74**	**15**	**15**	**44**	
5.	Поділ зачісок за призначенням.	26	5	5	16	Колоквіум
6.	Поділ розробок зачісок за віком моделі.	24	5	5	14	Контр. роб.
7.	Особливості художнього оформлення зачіски.	24	5	5	14	Контр. роб.
	Всього:	**210**	**53**	**53**	**104**	**Іспит**



Тематичний план з дисципліни

«Художнє моделювання зачіски»

***Спеціальність**: «Дизайн»*

***Спеціалізація:** «Перукарське мистецтво та декоративна косметка»*

(денна форма навчання, на основі базової загальної середньої освіти)

№ з/п	*Назва теми*	Кількість годин				
		Всього	*Теоретич. заняття*	*Лабора-торні заняття*	*Самостійні роботи*	*Форма контролю*
	4 семестр	**56**	**15**	**15**	**26**	**Залік**
1.	Поняття про моделювання та художнє оформлення зачіски.	30	8	8	14	Сам. Робота
2.	Композиція при моделюванні зачіски.	26	7	7	12	Опитування
	5 семестр	**94**	**28**	**28**	**38**	**Залік**
3.	Методи моделювання зачіски	34	10	10	14	Колоквіум
4.	Основні стилі, що використо-вуються в моделюванні зачіски .	30	9	9	12	Контр. роб.
5.	Поділ зачісок за призначенням.	30	9	9	12	Колоквіум
	6 семестр	**60**	**18**	**18**	**24**	**Іспит**
6.	Поділ розробок зачісок за віком моделі.	30	9	9	12	Контр. роб.
7.	Особливості художнього оформлення зачіски.	30	9	9	12	Контр. роб.
	Всього:	**210**	**61**	**61**	**88**	

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Поняття про моделювання та художнє оформлення зачіски

Що таке зачіска та стиль, які стилі використовують в зачісках. Які завдання вирішує художнє моделювання зачіски. Функції зачісок. Класифікація зачісок.

Лабараторні заняття:

Лабараторна робота №1

Інструменти – папір, олівці.

Виконати ескізи зачісок в яких відобразити сучасні стилі зачісок (7 стилів мінімум).

Лабараторна робота №2

Інструменти –папір, олівці

Виконати ескізи зачісок в яких відобразити популярні повсякденні зачіски для жінок (4 зачіски).

Лабараторна робота №3

Інструменти – фен, затискачі, засоби для укладання, гребінці брашинг та скелет.

Виконати сучасне повсякденне укладання волосся для жінок за допомогою фена.

Лабараторна робота №4

Інструменти – резинки для волосся, гребінець з хвостиком, фіксуючі засоби.

Виконати дитячу святкову зачіску для дівчат.

Лабараторна робота №5

Інструменти – гребінці, затискачи, шпильки, неведимки, плойка необхідного діаметру або праска для волосся, засоби для стайлінгу.

Виконати повсякденне укладання для молоді.

Лабараторна робота №6

Інструменти – гребінці, затискачи, шпильки, неведимки, плойка необхідного діаметру або праска для волосся, засоби для стайлінгу.

Виконати підліткову зачіску для урочистої події.

Лабараторна робота №7

Інструменти – гребінці, затискачи, шпильки, неведимки, плойка необхідного діаметру або праска для волосся, засоби для стайлінгу.

Виконати молодіжну коктейльну зачіску в мінімалістичному стилі.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійна робота №1

Створити презентацію в якій відобразити сучасні стилі які використовуються в зачісках (7 стилів).

Самостійна робота №2

Створити презентацію в якій відобразити функції сучасних зачісок (по 3 варіанта сучасних зачісок для кожної функції).

Самостійна робота №3

Створити добірку ілюстрацій (у форматі вирізок чи ескізування, або в електронному варіанті) популярних повсякденних жіночик та чоловічих зачісок – по 5 варінтів.

Самостійна робота №4

Створити презентацію на тему «популярні зачіски серед підлітків та молоді», визначити пануючі стилі та головні акценти в зачісках.

Самостійна робота №5

Створити презентацію на тему песрпективні зачіски в Україні. Проаналізувати смаки та вподобання населення.

Самостійна робота №6

Створити презентацію на тему Арт-зачіски. Проаналізувати арт-зачіски для виставок та театру, конкурсні роботи та тематичні фотосессії.

Питання до семінару:

1. Що таке зачіска та стиль ? Які сучасні стилі існують?
2. Які функції виконує сучасна зачіска?
3. Які зачіски існують за класифікаціями ?
4. Які види популярних зачісок ви знаете?
5. Що таке перспективні зачіски та де вони використовуються?
6. Що таке Арт-зачіска?

Використані джерела та література:

1. Бойко, О. В. Художнє моделювання зачіски: навч. посіб. Київ: Либідь, 2019. 320 с.
2. Васильєва, Т. М. Основи перукарського мистецтваю Львів: Афіша, 2018. 256 с.
3. Гавриленко С. В. Колористика та художнє оформлення зачіски. Харків: Основа, 2021. 278 с.
4. Гончарук, Л. В. Моделювання зачісок: історія та сучасність. Одеса: Астропринт, 2020. 212 с.
5. Демченко, Н. П. Технології створення зачісок. Дніпро: Видавництво ДНУ, 2022. 198 с.

Тема 2. Композиція при моделюванні зачіски

Що таке композиція. Форма, силует, лінії в зачісці. Колір волосся при моделюванні зачіски. Композиційний центр, ритм та симетрія. Типи зачісок.

Лабараторні заняття:

Лабараторна робота №1

Інструменти – папір, олівці.

Зробити ескіз різних форм у повсякденних зачісках (коло, квадрат, овал, прямокутник, трапеція, трикутник).

Лабараторна робота №2

Інструменти – папір, олівці.

Намалювати зачіски з різними силуетами (3 скульптурних, 3 декоративних та 3 напівприлеглих).

Лабараторна робота №3

Інструменти – гребінці, затискачи, шпильки, невидимки, плойка необхідного діаметру або праска для волосся, засоби для стайлінгу

Виконати сучасне укладання ацентрального типу.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійна робота №1

Виконати презентацію на тему: «Колір у зачісках. Як за допомогою кольору створити додатковий об'єм».

Самостійна робота №2

Створити презентицію на тему: «Типи зачісок». Продемонструвати різні типи у слайдах (4 концентровані, 4 ацентральні, 4 зворотні та 4 передні типи зачісок).

Самостійна робота №3

Виконати вечірню зачіску зворотнього типу.

Питання до семінару:

1. Що таке композиція в зачісці? Які основні закони композиції існують?
2. Яку роль відіграє колір у моделюванні сучасних зачісок?
3. Що може бути композицийеим цетром у сучасних зачісках?
4. Які бувають типи зачісок?

Використані джерела та література:

1. Демченко, Н. П. Технології створення зачісок. Дніпро: Видавництво ДНУ, 2022. 198 с.
2. Дяченко, О. Ю. Художнє проектування зачіски. Київ: Видавництво Ліра, 2019. 230 с.
3. Коваленко, І. В. Стилістика зачісок та їх моделювання. Полтава: ПНПУ, 2018. 192 с.

Тема 3. Методи моделювання зачіски

Методи, що використовуються в художньому моделюванні зачісок. Метод інверсія, нових та випадкових комбінацій, аналогія та неологія, гіпербола. Методи колективної творчості- мозкова облога та мозкова атака.

Лабараторні заняття:

Лабараторна робота №1

Інструменти – гребінці, затискачи, шпильки, невидимки, плойка необхідного діаметру або праска для волосся, засоби для стайлінгу.

Створити зачіску за допомогою методу інверсія. Необхідно взяти класичний елемент (валик, коса,хвіст, пучок, мушля і т.д.) за основу, та за допомогою методу перестановки виконати зачіску.

Лабараторна робота №2

Інструменти – гребінці, затискачи, шпильки, невидимки, плойка необхідного діаметру або праска для волосся, засоби для стайлінгу.

Створити зачіску за допомогою методу аналогія. За основу необхідно взяти сучасного кіногероя або образ з мультфільму.

Лабараторна робота №3

Інструменти – гребінці, затискачи, шпильки, невидимки, плойка необхідного діаметру або праска для волосся, засоби для стайлінгу

Створити зачіску за допомогою методу аналогія. За основу необхідно взяти тваринний або рослинний світ.

Лабараторна робота №4

Інструменти – гребінці, затискачи, шпильки, невидимки, плойка необхідного діаметру або праска для волосся, засоби для стайлінгу

Створити зачіску за допомгою методу нових комбінацій. Для виконання необхідно взяти за основу 2 сучасні але різні за характером стилі та поєднати їх.

Лабараторна робота №5

Інструменти – гребінці, затискачи, шпильки, невидимки, плойка необхідного діаметру або праска для волосся, засоби для стайлінгу.

Створити вечірню зачіску за допомогою методу випадкових комбінацій. Час виконання – 60 хв.

Лабараторна робота №6

Інструменти – гребінці, затискачи, шпильки, невидимки, плойка необхідного діаметру або праска для волосся, засоби для стайлінгу.

Створити зачіску за допомогою метода «неологія». За основу необхідно взяти коллекцію дизайнера одягу та запропонувати свій варант зачіски для його коллекції.

Лабараторна робота №7

Інструменти – папір, олівці.

Намалювати ескіз арт-зачіски за допомогою метода моделювання «гіпербола». Темами можуть бути – образи музичних зірок та кіногероїв, рослинний та тваринний світ.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійна робота №1

Створити ескіз зачіски за допомогою методу інверсія. Необхідно взяти класичний елемент (валик, коса,хвіст, пучок, мушля і т.д.) за основу, та за допомогою методу перестановки створити різні варіанти цієї зачіски (мінімум 5).

Самостійна робота №2

Створити ескіз зачіски за допомогою методу аналогія. За основу необхідно взяти сучасного кіногероя або образ з мультфільму.

Самостійна робота №3

Створити зачіску за допомогою методу аналогія. За основу необхідно взяти тваринний або рослинний світ.

Самостійна робота №4

Створити ескіз зачіски за допомгою методу нових комбінацій. Для виконання необхідно взяти за основу 2 сучасні але різні за характером стилі, проаналізувати та поєднати їх.

Самостійна робота №5

Створити презентацію. Намалювати ескіз зачіски (мінімум 5) за допомогою метода «неологія». За основу необхідно взяти коллекцію дизайнера одягу, проаналізувати її композиційно, за стилем та характером, тазапропонувати свій варант зачіски для його коллекції.

Питання до семінару:

1. Яке завдання вирішують методи моделювання зачіски?
2. За яким принципом діє працює метод інверсія?
3. Чим відрізняється метод нових комбінацій від метода випадкових комбінацій?
4. Чому метод аналогії є найбіл популярним при створенні арт-зачісок?
5. Як правильно працювати з методом неології, щоб не порушувати авторські права?
6. Які є види методів колективної творчості?

Використані джерела та література:

1. Дяченко, О. Ю. Художнє проектування зачіски. Київ: Видавництво Ліра, 2019. 230 с.
2. Коваленко, І. В. Стилістика зачісок та їх моделювання. Полтава: ПНПУ, 2018. 192 с.
3. Колесник, О. М. Основи дизайну зачісок. Харків: Ранок, 2021. 265 с.
4. Назаренко, В. І. Колір та форма у моделюванні зачісок. Київ: Либідь, 2020. 310 с.
5. Олійник, І. Ю. Творчі підходи у створенні сучасних зачісок. Львів: Тріада Плюс, 2019. 280 с.

Тема 4. Основні стилі, що використовуються в художньому моделюванні зачіски

Класичний,романтичний, спортивний та фолькльорний стилі в зачісках.

Лабараторні заняття:

Лабараторна робота №1

Інструменти – гребінці, затискачи, шпильки, неведимки, плойка необхідного діаметру або праска для волосся, засоби для стайлінгу.

Виконати практично сучасну повсякденну жіночу зачіску в класичному стилі.

Лабараторна робота №2

Інструменти – гребінці, затискачи, шпильки, неведимки, плойка необхідного діаметру або праска для волосся, засоби для стайлінгу.

Виконати практично сучасну молодіжну вечірню зачіску в романтичному стилі.

Лабараторна робота №3

Інструменти – гребінці, затискачи, шпильки, неведимки, плойка необхідного діаметру або праска для волосся, засоби для стайлінгу.

Виконати практично сучасну підліткову повсякденну зачіску в спортивному стилі.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійна робота №1

Створити презентацію або ескіз зачіски в класичному стилі, що включає елементи ретро-зачісок, таких як боб, каре або високий пучок.

Опис завдання:

- Дослідити історію класичних зачісок.
- Підібрати образи відомих осіб з класичними зачісками.
- Створити ескіз або презентацію із зображеннями.
- Описати техніку виконання обраної зачіски.

Самостійна робота №2

Розробити ескіз або презентацію романтичної зачіски, яка відображає ніжність і легкість, використовуючи елементи плетіння та локонів.

Опис завдання:

- Вивчити популярні романтичні зачіски.
- Підготувати зображення або фото для натхнення.
- Створити ескіз або презентацію із зображеннями романтичної зачіски.
- Пояснити вибір аксесуарів та засобів для укладки.

Самостійна робота №3

Розробити ескіз або презентацію спортивної зачіски, яка буде зручною та практичною для активного способу життя.

Опис завдання:

- Ознайомитися з особливостями спортивних зачісок.
- Знайти приклади зачісок відомих спортсменів.
- Створити ескіз або презентацію із зображеннями спортивної зачіски.
- Описати, як зберегти форму зачіски під час фізичних навантажень.

Самостійна робота №4

Створити ескіз або презентацію зачіски в фольклорному стилі, що відображає культурні традиції та використання народних елементів.

Опис завдання:

- Дослідити традиційні українські зачіски.
- Підготувати зображення або фото традиційних народних зачісок.
- Створити ескіз або презентацію із зображеннями фольклорної зачіски.
- Описати значення використаних елементів (вінки, стрічки тощо).

Самостійна робота №5

Розробити ескіз або презентацію зачіски, що поєднує елементи класичного, романтичного, спортивного та фольклорного стилів.

Опис завдання:

- Вивчити особливості кожного стилю.
- Знайти приклади зачісок, які поєднують різні стилі.
- Створити ескіз або презентацію із зображеннями змішаної зачіски.
- Описати техніку виконання та використання засобів для укладки.

Питання до семінару:

1. Які основні характеристики класичних зачісок?
2. Які інструменти та техніки найбільш часто використовуються для створення класичних зачісок?
3. Як еволюціонували класичні зачіски з плином часу?

4. Що визначає зачіску як романтичну?
5. Які основні елементи додають зачісці романтичного вигляду?
6. Як підібрати аксесуари для романтичної зачіски?
7. Які вимоги висуваються до спортивних зачісок з точки зору практичності?
8. Які техніки та засоби для укладки використовуються для створення спортивних зачісок?
9. Як забезпечити стійкість спортивної зачіски під час фізичних навантажень?
10. Які основні елементи фольклорних зачісок?
11. Які українські традиційні зачіски найвідоміші?
12. Яку роль відіграють аксесуари в фольклорних зачісках?
13. Які переваги та недоліки змішаних стилів зачісок?
14. Як гармонійно поєднати елементи різних стилів в одній зачісці?
15. Які сучасні приклади змішаних зачісок ви знаєте?
16. Як впливає мода на розвиток різних стилів зачісок?
17. Які фактори слід враховувати при виборі стилю зачіски для клієнта?
18. Як тренди в зачісках змінюються з часом і які чинники на це впливають?
19. Я кі ключові навички потрібні перукарю для успішного моделювання зачісок у різних стилях?

Використані джерела та література:

1. Андрієнко, К. С. Художнє моделювання зачіски: сучасні тенденції. *Вісник дизайну і мистецтва*. 2021. № 3. С. 45–58.
2. Бернадська О. Ю. Технології фарбування волосся: сучасні підходи. Чернівці: Рута, 2022. 240 с.
3. Бойко О. В. Використання новітніх матеріалів у моделюванні зачісок. *Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасний дизайн: проблеми та перспективи».* Київ: НУКД, 2021. С. 103–112.
4. Бондар, Л. В. Індивідуалізація зачіски через художнє моделювання. *Український журнал дизайну*. 2020. № 4. С. 60–72.

Тема 5. Поділ зачісок за призначенням

Що таке мода, популярні, консервативні, перспективні, авангардні зачіски. Популярні повсякденні зачіски для роботи, відпочинку, заняттям спортом. Популярні святкові зачіски для весілля, випускного та інших святкових вечорів. Арт-зачіски та види конкурсних зачісок.

Лабараторні заняття:

Лабараторна робота №1: Зачіска для офісу

Інструменти: Гребінець, шпильки, резинки, лак для волосся.

Мета: Вивчення технік створення класичних та елегантних зачісок, які підходять для роботи в офісі.

Зміст: Виконання гладкого пучка, французького вузла, низького хвоста з елементами плетіння.

Лабараторна робота №2: Повсякденна зачіска для відпочинку

Інструменти: плойка для волосся, гумки, шпильки, текстурний спрей.

Мета: освоєння легких та швидких зачісок для щоденного використання під час відпочинку.
Зміст: виконання недбалого пучка, хвилястих локонів, коси «риб'ячий хвіст».

Лабараторна робота №3: Спортивна зачіска

Інструменти: гумки, шпильки, гель для укладання.
Мета: створення зручних та стійких зачісок для занять спортом.
Зміст: виконання високого хвоста, французької коси, пучка для занять спортом.

Лабараторна робота №4: Зачіска для випускного вечора

Інструменти: плойка для волосся, шпильки, лак для волосся, декоративні аксесуари.
Мета: освоєння створення елегантних та святкових зачісок для випускного вечора.
Зміст: виконання високого пучка з елементами плетіння, голлівудських локонів, класичної хвилі.

Лабараторна робота №5: Весільна зачіска

Інструменти: Гребінець, шпильки, лак для волосся, квіти.
Мета: вивчення технік створення весільних зачісок, які доповнюють весільний образ.
Зміст: виконання класичної низької коси, романтичного пучка, зачіски з використанням живих квітів.

Лабараторна робота №6: Зачіска для театру

Інструменти: Гребінець, шпильки, лак для волосся, декоративні шпильки. Мета: освоєння створення елегантних та стильних зачісок для відвідування театру. Зміст: виконання гладкого пучка з аксесуарами, французької хвилі, зачіски з елементами ретро.

Лабараторна робота №7: Зачіска на кожен день з елементами плетіння

Інструменти: гребінець, гумки, шпильки. Мета: вивчення технік плетіння для створення стильних повсякденних зачісок. Зміст: виконання французької коси, голландської коси, коси «водоспад».

Лабараторна робота №8: Креативні зачіски для святкових подій

Інструменти: гребінець, шпильки, декоративні елементи, лак для волосся. Мета: Освоєння створення креативних та нестандартних зачісок для особливих подій.
Зміст: Виконання зачіски з використанням стрічок, зачіски з декоративними елементами, незвичних плетінь.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійна робота № 1: Консервативні зачіски

Формат: Презентація
Слайд 1: Вступ
- Визначення консервативних зачісок.
- Важливість у діловому середовищі та офіційних заходах.
Слайд 2: Класичний гладкий пучок

- Опис зачіски.
- Покрокова інструкція виконання.
- Приклади використання.
Слайд 3: Французький вузол
- Опис зачіски.
- Покрокова інструкція виконання.
- Приклади використання.
Слайд 4: Низький хвіст з елементами плетіння
- Опис зачіски.
- Покрокова інструкція виконання.
- Приклади використання.
Слайд 5: Висновок
- Загальні рекомендації щодо створення консервативних зачісок.
- Важливі деталі та аксесуари для завершення образу.
Самостійна робота № 2: Арт-зачіски
Формат: Ескізи
Ескіз 1: Абстрактна зачіска
- Опис концепції.
- Використання кольору та форми для створення унікального образу.
- Примітки щодо матеріалів та інструментів.
Ескіз 2: Зачіска-скульптура
- Опис концепції.
- Вивчення структур та об’ємів.
- Примітки щодо матеріалів та інструментів.
Ескіз 3: Зачіска з елементами живопису
- Опис концепції.
- Використання фарб та декоративних елементів.
- Примітки щодо матеріалів та інструментів.
Самостійна робота № 3: Конкурсні зачіски
Формат: Презентація
Слайд 1: Вступ
- Визначення конкурсних зачісок.
- Важливість підготовки до конкурсів.
Слайд 2: Тематична зачіска (на тему природи)
- Опис концепції.
- Покрокова інструкція виконання.
- Фото приклади та варіації.
Слайд 3: Зачіска з використанням складних плетінь
- Опис концепції.
- Покрокова інструкція виконання.
- Фото приклади та варіації.
Слайд 4: Футуристична зачіска
- Опис концепції.
- Покрокова інструкція виконання.

- Фото приклади та варіації.

Слайд 5: Висновок

- Загальні рекомендації щодо створення конкурсних зачісок.
- Важливі деталі та аксесуари для завершення образу.

Питання до семінару:

1. Що таке мода у перукарському мистецтві?
2. Як визначається модність зачіски?
3. Які фактори впливають на зміну модних трендів?
4. Які зачіски вважаються популярними у сучасному суспільстві?
5. Які сучасні тенденції в зачісках ви вважаєте найбільш впливовими?
6. Як популярні зачіски відрізняються в залежності від культури та регіону?
7. Що таке консервативні зачіски і де вони найбільше використовуються?
8. Які елементи повинні бути присутніми в консервативних зачісках?
9. Чи є місце для творчості у створенні консервативних зачісок?
10. Як виглядають перспективні зачіски та як передбачити їх популярність у майбутньому?
11. Які інновації у перукарському мистецтві можуть стати трендовими?
12. Як нові технології та матеріали впливають на розвиток зачісок?
13. Що таке авангардні зачіски і як вони відрізняються від інших типів зачісок?
14. Які характеристики роблять зачіску авангардною?
15. Як впливові митці та події формують авангардні тенденції у зачісках?
16. Які популярні повсякденні зачіски ви рекомендуєте для роботи, відпочинку та занять спортом?
17. Які зачіски є найбільш практичними для різних повсякденних ситуацій?
18. Як можна швидко перетворити повсякденну зачіску на більш формальну або святкову?
19. Які є популярні святкові зачіски для весілля, випускного та інших святкових вечорів?
20. Які зачіски найкраще підходять для весільного дня?
21. Як вибрати зачіску для випускного вечора, враховуючи особистий стиль та сукню?
22. Що таке арт-зачіски і як вони створюються?
23. Які техніки та матеріали використовуються для створення арт-зачісок?
24. Які є види конкурсних зачісок і які критерії їх оцінювання?**
25. Як популярні зачіски впливають на імідж та впевненість у собі?
26. Як вибір зачіски може вплинути на сприйняття людини іншими?

Використані джерела та література:

1. Головач, О. А. Стилістика та художнє моделювання волосся. *Вісник Київського університету культури*. 2019. № 1. С. 12–24.
2. Гуменюк, Л. М. Традиційні мотиви у сучасних зачісках. *Матеріали міжнародної конференції «Дизайн та креативні технології».* Харків: ХДАДМ, 2019. С. 78–86.
3. Демченко, Н. П. Колористика у створенні зачіски. *Технології та дизайн*. 2022. № 5. С. 18–29.

4. Задорожна, В. В. Вплив етнічних мотивів на сучасні зачіски. *Актуальні проблеми мистецтвознавства*. 2021. № 6. С. 75–89.
5. Іваненко Л. С. Основи перукарської майстерності: колористика. Дніпро: Пороги, 2016. 160 с.

Тема 6. Поділ зачісок за віком моделі

Дитячі зачіски. Чоловічі стрижки. Корекція форми обличчя за допомогою стрижки. Чоловічі стрижки в залежності від структури волосся. Зачіски для літніх жінок (для короткого, середньої довжини та довгого волосся).

Лабараторні заняття:

Лабораторна робота 1: «Створення зачіски для дівчинки на святковий захід»

1. Мета: навчитися створювати святкові зачіски для дівчаток.
2. Інструменти: гребінець, шпильки, резинки, лак для волосся.
3. Матеріали: волосся манекену або живої моделі.
4. Завдання:
- Вибір зачіски відповідно до свята.
- Підготовка волосся.
- Створення обраної зачіски.
- Оцінка та корекція зачіски.

Лабораторна робота 2: «Святкові зачіски для хлопчиків»

1. Мета: оволодіти технікою створення святкових зачісок для хлопчиків.
2. Інструменти: гребінець, ножиці, машинка для стрижки, гель або віск для волосся.
3. Матеріали: волосся манекену або живої моделі.
4. Завдання:
- Вибір стилю зачіски.
- Підготовка волосся.
- Виконання стрижки.
- Стайлінг волосся.

Лабораторна робота 3: «Повсякденні зачіски для дівчаток»

1. Мета: освоїти базові техніки повсякденних стрижок для дівчаток.
2. Інструменти: гребінець, ножиці, машинка для стрижки.
3. Матеріали: волосся манекену або живої моделі.
4. Завдання:
- Вибір форми стрижки.
- Підготовка волосся.
- Виконання стрижки.
- Оцінка результату.

Лабораторна робота 4: «Повсякденні зачіски для хлопчиків»

1. Мета: навчитися створювати повсякденні стрижки для хлопчиків.
2. Інструменти: гребінець, ножиці, машинка для стрижки.
3. Матеріали: волосся манекену або живої моделі.

4. Завдання:
- Вибір форми стрижки.
- Підготовка волосся.
- Виконання стрижки.
- Оцінка результату.

Лабораторна робота 5: «Чоловічі класичні зачіски»

1. Мета: освоїти техніки створення класичних чоловічих зачісок.
2. Інструменти: гребінець, ножиці, машинка для стрижки, гель або віск для волосся.
3. Матеріали: волосся манекену або живої моделі.
4. Завдання:
- Вибір стилю зачіски.
- Підготовка волосся.
- Виконання стрижки.
- Стайлінг волосся.

Лабораторна робота 6: «Корекція форми обличчя за допомогою зачіски»

1. Мета: навчитися корегувати форму обличчя за допомогою зачіски.
2. Інструменти: гребінець, ножиці, машинка для стрижки.
3. Матеріали: волосся манекену або живої моделі.
4. Завдання:
- Визначення форми обличчя.
- Вибір відповідної зачіски.
- Виконання стрижки.
- Оцінка результату.

Лабораторна робота 7: «Зачіски для жінок літнього віку з коротким волоссям»

1. Мета: освоїти техніки створення зачісок для жінок літнього віку з коротким волоссям.
2. Інструменти: гребінець, ножиці, машинка для стрижки.
3. Матеріали: волосся манекену або живої моделі.
4. Завдання:
- вибір стилю зачіски.
- підготовка волосся.
- виконання стрижки.
- оцінка результату.

Лабораторна робота 8: «Зачіски для жінок літнього віку з довгим волоссям»

1. Мета: навчитися створювати зачіски для жінок літнього віку з довгим волоссям.
2. Інструменти: гребінець, ножиці, шпильки, лак для волосся.
3. Матеріали: волосся манекену або живої моделі.
4. Завдання:
- Вибір стилю зачіски.
- Підготовка волосся.
- Створення зачіски.

- Оцінка результату.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійна робота 1: Ескізи святкових зачісок для дівчаток

1. Мета: створити ескізи святкових зачісок для дівчаток.
2. Формат: ескізування.
3. Завдання:

- Намалювати три різні варіанти святкових зачісок для дівчаток (наприклад, коси, кучері, з використанням прикрас).
- Описати кожну зачіску (пояснити, для якого свята підходить, які аксесуари використовуються, як підготувати волосся).

Самостійна робота 2: «Повсякденні зачіски для жінок літнього віку

1. Мета: підготувати презентацію про дитячі святкові зачіски для хлопчиків.
2. Формат: презентація.
3. Завдання:

- Створити слайди з різними прикладами повсякденних зачісок для жінок літнього віку.
- Для кожної зачіски додати короткий опис (підходящі вікові групи, техніка створення, можливі варіанти стайлінгу).
- Додати фотографії або ілюстрації зачісок.
- особливості).
- Додати рекомендації щодо догляду за волоссям після стрижки.

Тема 3. Чоловічі зачіски та корекція форми обличчя

Самостійна робота 4: «Презентація чоловічих зачісок з корекцією форми обличчя»

1. Мета: підготувати презентацію про чоловічі зачіски з урахуванням корекції форми обличчя.
2. Формат: презентація.
3. Завдання:

- Створити слайди з прикладами різних чоловічих зачісок.
- Додати інформацію про те, як кожна зачіска допомагає корегувати певну форму обличчя (кругле, овальне, квадратне, трикутне).
- Додати фотографії або ілюстрації зачісок та короткі пояснення.

Питання до семінару:

1. Які основні фактори слід враховувати при виборі святкової зачіски для дівчинки?

2. Які є методи створення стійких святкових зачісок для дітей, щоб вони залишалися в порядку протягом всього заходу?

3. Які стрижки вважаються найпрактичнішими для повсякденного життя дітей і чому?

4. Як правильно підібрати повсякденну стрижку для дитини залежно від форми її обличчя та типу волосся?

5. Які засоби догляду за дитячим волоссям рекомендуються для підтримання здоров’я волосся після стрижки або укладки?

6. Які є основні види чоловічих зачісок, і як вибрати найбільш підходящу залежно від професії та стилю життя клієнта?
7. Як визначити форму обличчя клієнта та вибрати відповідну зачіску для корекції її недоліків?
8. Які техніки та інструменти використовуються для створення класичних чоловічих зачісок?
9. Які сучасні тенденції в чоловічих зачісках, і як їх адаптувати для різних вікових груп клієнтів?
10. Як доглядати за чоловічими зачісками, щоб зберегти їх форму та вигляд протягом тривалого часу?
11. Які типи зачісок найбільше підходять для жінок літнього віку та чому?
12. Які фактори слід враховувати при виборі зачіски для жінок літнього віку з тонким волоссям?
13. Як правильно підібрати зачіску для жінки літнього віку залежно від форми її обличчя?
14. Які сучасні техніки фарбування волосся рекомендуються для жінок літнього віку, щоб додати об'єму та свіжості вигляду?
15. Які засоби догляду за волоссям найкраще підходять для жінок літнього віку, щоб підтримувати його здоров'я та блиск?

Використані джерела та література:

1. Король, Д. С. Колір як основний елемент моделювання зачісок. *Тези доповідей IV наукової конференції «Мистецтво і технології»*. Львів: ЛНАМ, 2020. С. 45–50.
2. Михайленко, І. В. Основні методи творчості у моделюванні зачіски. *Вісник сучасного дизайну.* 2019. № 4. С. 90–105.
3. Орлова, С. В. Інноваційні технології в художньому оформленні волосся. *Журнал мистецтвознавчих досліджень*. 2022. № 2. С. 33–47.
4. Петрова, О. М. Українські традиції у сучасних зачісках. *Наукові записки УАД*. 2020. № 7. С. 55–68.

Тема 7. Особливості художнього оформлення зачіски.

Етапи моделювання зачіски.Дослідження напрямків моди. Вивчення індивідуального попиту. Творчий пошук. Процесс розробки. Конструювання. Реалізація задуму. Просесс впровадження розробленої моделі в маси. Кольорові гармонії. Розробка зачіски в залежності від типу та структури волосся.Корекція форми та інших особливостей обличчя.

Лабараторні заняття:

Лабораторна робота 1: «Основні етапи моделювання зачіски»

1. Мета: ознайомитися з основними етапами моделювання зачіски.
2. Завдання:

- Визначити концепцію зачіски.
- Розробити ескіз зачіски.
- Виконати зачіску на манекені.

Лабораторна робота 2: «Аналіз сучасних напрямків моди у зачісках»

1. Мета: дослідити та аналізувати сучасні тенденції у зачісках.
2. Завдання:
- Зібрати інформацію про поточні модні тренди.
- Створити презентацію з прикладами модних зачісок.
- Підготувати рекомендації щодо використання трендів у роботі з клієнтами.

Лабораторна робота 3: «Вивчення попиту клієнтів на різні типи зачісок»
1. Мета: навчитися визначати індивідуальні потреби клієнтів.
2. Завдання:
- Провести опитування серед клієнтів.
- Аналізувати результати опитування.
- Створити пропозиції зачісок відповідно до отриманих даних.

Лабораторна робота 4: «Творчий пошук у створенні нових зачісок»
1. Мета: розвивати творчий підхід до моделювання зачісок.
2. Завдання:
- Створити кілька ескізів нових зачісок.
- Вибрати найбільш вдалі варіанти.
- Обґрунтувати свій вибір.

Лабораторна робота 5: «Розробка нової зачіски від ідеї до реалізації»
1. Мета: ознайомитися з процесом розробки зачіски.
2. Завдання:
- Розробити концепцію нової зачіски.
- Виконати ескіз зачіски.
- Реалізувати зачіску на манекені.

Лабораторна робота 6: «Конструювання складних зачісок»
1. Мета: навчитися конструювати складні зачіски.
2. Завдання:
- Вибрати складну зачіску для моделювання.
- Підготувати необхідні матеріали та інструменти.
- Виконати зачіску відповідно до вибраного ескізу.

Лабораторна робота 7: «Реалізація творчого задуму у зачісці»
1. Мета: розвивати навички реалізації творчих задумів.
2. Завдання:
- Вибрати концепцію зачіски.
- Створити план реалізації зачіски.
- Виконати зачіску на живій моделі.

Лабораторна робота 8: «Впровадження нової зачіски в масову моду»
1. Мета: дослідити процес впровадження нових зачісок у масову моду.
2. Завдання:
- Розробити стратегію просування нової зачіски.
- Створити рекламні матеріали.
- Представити нову зачіску на публіці.

Лабораторна робота 9: «Вивчення кольорових гармоній у зачісках»
1. Мета: Ознайомитися з принципами кольорових гармоній у зачісках.

2. Завдання:
- Вибрати кольорову палітру для зачіски.
- Створити ескіз зачіски з використанням вибраних кольорів.
- Виконати фарбування волосся на манекені або моделі.

Лабораторна робота 10: «Розробка зачіски для різних типів волосся»

1. Мета: навчитися підбирати зачіски залежно від типу та структури волосся.
2. Завдання:
- Визначити тип волосся клієнта.
- Розробити відповідну зачіску.
- Виконати зачіску на манекені або моделі.

Лабораторна робота 11: «Корекція форми обличчя за допомогою зачіски»

1. Мета: освоїти техніки корекції форми обличчя за допомогою зачіски.
2. Завдання:
- Визначити форму обличчя клієнта.
- Вибрати зачіску для корекції недоліків.
- Виконати зачіску на манекені або моделі.

Лабораторна робота 12: «Створення модної зачіски на основі сучасних тенденцій»

1. Мета: використовувати сучасні модні тренди для створення зачіски.
2. Завдання:
- Дослідити поточні модні тенденції.
- Вибрати відповідну зачіску.
- Виконати зачіску на манекені або моделі.

Лабораторна робота 13: «Індивідуальний підхід до клієнта при виборі зачіски»

1. Мета: розвивати навички індивідуального підходу до клієнта.
2. Завдання:
- Провести консультацію з клієнтом.
- Визначити його потреби та побажання.
- Розробити та виконати зачіску.

Лабораторна робота 14: «Експериментальні зачіски як результат творчого пошуку»

1. Мета: розвивати творчий підхід через експериментальні зачіски.
2. Завдання:
- Розробити кілька експериментальних зачісок.
- Виконати обрану зачіску на манекені.
- Оцінити результат та внести корективи.

Лабораторна робота 15: «Послідовність розробки та виконання нової зачіски»

1. Мета: ознайомитися з повною послідовністю розробки та виконання зачіски.
2. Завдання:
- Розробити концепцію зачіски.
- Виконати ескіз.

- Підготувати необхідні матеріали.
- Виконати зачіску на манекені або моделі.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійна робота 1: «Ескізи зачісок для корекції форми обличчя»

1. Мета: навчитися створювати ескізи зачісок для корекції різних форм обличчя.
2. Формат: ескізування.
3. Завдання:
- Намалювати ескізи зачісок для корекції таких форм обличчя: овальне, кругле, квадратне, трикутне.
- Для кожного ескізу додати пояснення, які елементи зачіски коригують конкретні риси обличчя.
- Додати рекомендації щодо догляду за створеними зачісками.

Самостійна робота 2: «Презентація про корекцію форми обличчя за допомогою зачісок»

1. Мета: ознайомити з принципами корекції форми обличчя за допомогою зачісок.
2. Формат: презентація.
3. Завдання:
- Створити слайди з прикладами зачісок для корекції овального, круглого, квадратного та трикутного обличчя.
- Додати фотографії або ілюстрації зачісок, що коригують форми обличчя.
- Для кожного прикладу додати пояснення, які саме елементи зачіски сприяють корекції обличчя.
- Підготувати рекомендації щодо підбору зачіски залежно від форми обличчя.

Самостійна робота 3: «Ескізи зачісок для корекції особливостей обличчя (великий ніс, високий лоб тощо)»

1. Мета: навчитися створювати ескізи зачісок для корекції різних особливостей обличчя.
2. Формат: ескізування.
3. Завдання:
- Намалювати ескізи зачісок для корекції таких особливостей обличчя: великий ніс, високий лоб, вузьке підборіддя, широкі скули.
- Для кожного ескізу додати пояснення, які елементи зачіски коригують конкретні особливості обличчя.
- Додати рекомендації щодо догляду за створеними зачісками.

Самостійна робота 4: «Презентація про вплив зачіски на сприйняття форми обличчя»

1. Мета: ознайомити з впливом зачіски на сприйняття форми обличчя.
2. Формат: презентація.
3. Завдання:
- Створити слайди з прикладами зачісок, які впливають на сприйняття різних форм обличчя.

- Додати фотографії або ілюстрації зачісок.
- Пояснити, як різні елементи зачіски (довжина, об’єм, текстура) змінюють сприйняття форми обличчя.
- Додати рекомендації для перукарів щодо підбору зачіски для різних типів обличчя.

Питання до семінару:

1. Які основні етапи моделювання зачіски, і як вони впливають на кінцевий результат?
2. Як сучасні модні тенденції впливають на вибір зачісок для різних вікових груп?
3. Як правильно провести консультацію з клієнтом для визначення його індивідуальних потреб у зачісці?
4. Які методи можна використовувати для стимулювання творчого пошуку при розробці нових зачісок?
5. Які кроки включає процес розробки нової зачіски від концепції до реалізації?
6. Які інструменти та техніки необхідні для конструювання складних зачісок?
7. Як забезпечити відповідність реалізації задуму початковій концепції ?

Використані джерела та література:

1. Бондар, Л. В. Індивідуалізація зачіски через художнє моделювання. *Український журнал дизайну*. 2020. № 4. С. 60–72.
2. Гавриленко, Т. І. Використання 3D-технологій у створенні зачісок. *Дизайн: історія, теорія, практика.* 2021. № 2. С. 22–34.
3. Головач, О. А. Стилістика та художнє моделювання волосся. *Вісник Київського університету культури*. 2019. № 1. С. 12–24.
4. Гуменюк, Л. М. Традиційні мотиви у сучасних зачісках. *Матеріали міжнародної конференції «Дизайн та креативні технології».* Харків: ХДАДМ, 2019. С. 78–86.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

Основна література

1. Бойко, О. В. Художнє моделювання зачіски: навч. посіб. Київ: Либідь, 2019. 320 с.
2. Васильєва, Т. М. Основи перукарського мистецтваю Львів: Афіша, 2018. 256 с.
3. Гавриленко С. В. Колористика та художнє оформлення зачіски. Харків: Основа, 2021. 278 с.
4. Гончарук, Л. В. Моделювання зачісок: історія та сучасність. Одеса: Астропринт, 2020. 212 с.
5. Демченко, Н. П. Технології створення зачісок. Дніпро: Видавництво ДНУ, 2022. 198 с.
6. Дяченко, О. Ю. Художнє проектування зачіски. Київ: Видавництво Ліра, 2019. 230 с.
7. Коваленко, І. В. Стилістика зачісок та їх моделювання. Полтава: ПНПУ, 2018. 192 с.
8. Колесник, О. М. Основи дизайну зачісок. Харків: Ранок, 2021. 265 с.
9. Назаренко, В. І. Колір та форма у моделюванні зачісок. Київ: Либідь, 2020. 310 с.
10. Олійник, І. Ю. Творчі підходи у створенні сучасних зачісок. Львів: Тріада Плюс, 2019. 280 с.

Додаткова література

1. Андрієнко, К. С. Художнє моделювання зачіски: сучасні тенденції. *Вісник дизайну і мистецтва*. 2021. № 3. С. 45–58.
2. Бернадська О. Ю. Технології фарбування волосся: сучасні підходи. Чернівці: Рута, 2022. 240 с.
3. Бойко О. В. Використання новітніх матеріалів у моделюванні зачісок. *Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасний дизайн: проблеми та перспективи».* Київ: НУКД, 2021. С. 103–112.
4. Бондар, Л. В. Індивідуалізація зачіски через художнє моделювання. *Український журнал дизайну*. 2020. № 4. С. 60–72.
5. Гавриленко, Т. І. Використання 3D-технологій у створенні зачісок. *Дизайн: історія, теорія, практика.* 2021. № 2. С. 22–34.
6. Головач, О. А. Стилістика та художнє моделювання волосся. *Вісник Київського університету культури*. 2019. № 1. С. 12–24.
7. Гуменюк, Л. М. Традиційні мотиви у сучасних зачісках. *Матеріали міжнародної конференції «Дизайн та креативні технології».* Харків: ХДАДМ, 2019. С. 78–86.
8. Демченко, Н. П. Колористика у створенні зачіски. *Технології та дизайн*. 2022. № 5. С. 18–29.
9. Задорожна, В. В. Вплив етнічних мотивів на сучасні зачіски. *Актуальні проблеми мистецтвознавства*. 2021. № 6. С. 75–89.
10. Іваненко Л. С. Основи перукарської майстерності: колористика. Дніпро: Пороги, 2016. 160 с.

11. Козлов, П. Ю. Тенденції розвитку зачісок у XXI столітті. *Український журнал моди*. 2020. № 3. С. 40–53.
12. Король, Д. С. Колір як основний елемент моделювання зачісок. *Тези доповідей IV наукової конференції «Мистецтво і технології»*. Львів: ЛНАМ, 2020. С. 45–50.
13. Михайленко, І. В. Основні методи творчості у моделюванні зачіски. *Вісник сучасного дизайну.* 2019. № 4. С. 90–105.
14. Орлова, С. В. Інноваційні технології в художньому оформленні волосся. *Журнал мистецтвознавчих досліджень*. 2022. № 2. С. 33–47.
15. Петрова, О. М. Українські традиції у сучасних зачісках. *Наукові записки УАД*. 2020. № 7. С. 55–68.

Електронні інформаційні ресурси

1. Державні стандарти України (ДСТУ). Дизайн і моделювання зачісок – https://www.ukrdstu.gov.ua
2. Європейські тренди в художньому оформленні зачісок. *Fashion Trends* – https://www.fashiontrends.eu
3. Технології в мистецтві зачісок. *Міжнародний журнал дизайну* – https://www.designjournal.com
4. Академія стилю та краси – www.beautyacademy.ua
5. Всеукраїнський портал «Перукарське мистецтво» – www.hairart.com.ua
6. Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника – http://www.library.lviv.ua/
7. Навчальний портал перукарів – https://haircolor.com.ua/osnovy-kolorystyky
8. Наукова бібліотека ім. В. Максимовича Київського національного університету імені Тараса Шевченка – http://lib-gw.univ.kiev.ua/
9. Наукова бібліотека Львівського національного університету імені Івана Франка – http://library.lnu.edu.ua/bibl/
10. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, електронні фахові видання – www.nbuv.gov.ua

КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ

Питання до підсумкового контролю
З ДИСЦИПЛІНИ
«Художнє моделювання зачіски»

Спеціальність: 022 «Дизайн»
Напрям: 02 «Мистецтво»

Київ-2024

ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Що таке художнє моделювання зачіски?
2. Які основні принципи художнього моделювання зачіски?
3. Які є основні етапи створення моделі зачіски?
4. Які інструменти найчастіше використовуються для моделювання зачіски?
5. Як правильно підготувати волосся перед початком моделювання?
6. Які основні етапи моделювання зачіски?
7. Чому важливо дотримуватися послідовності етапів моделювання зачіски?
8. Як визначити концепцію зачіски на початковому етапі?
9. Яка роль ескізу у процесі моделювання зачіски?
10. Які кроки включає процес реалізації зачіски на манекені чи моделі?
11. Як досліджувати сучасні тенденції у зачісках?
12. Які джерела інформації використовуються для дослідження модних тенденцій?
13. Як аналіз модних показів впливає на вибір зачіски?
14. Які модні тренди є актуальними для поточного сезону?
15. Як адаптувати сучасні модні тенденції для різних вікових груп?
16. Як визначити індивідуальні потреби клієнта у зачісці?
17. Які методи використовуються для вивчення індивідуального попиту на зачіски?
18. Як впливає стиль життя клієнта на вибір зачіски?
19. Які питання слід задати клієнту під час консультації для визначення його потреб?
20. Як врахувати особливості обличчя та тип волосся клієнта при виборі зачіски?
21. Що таке творчий пошук у моделюванні зачіски?
22. Які методи допомагають стимулювати творчий пошук?
23. Як використовувати мозковий штурм для створення нових зачісок?
24. Які рольові ігри можуть бути корисними для розвитку творчих ідей?
25. Як аналіз попередніх робіт може допомогти у творчому пошуку?
26. Які основні етапи процесу розробки нової зачіски?
27. Як створити концепцію нової зачіски?
28. Що таке прототип зачіски і як його створити?
29. Як проводити тестування нової зачіски?
30. Які коригування можуть бути необхідні під час розробки зачіски?
31. Що таке конструювання зачіски?
32. Які інструменти та матеріали потрібні для конструювання зачіски?
33. Які техніки використовуються для створення складних конструкцій у зачісці?
34. Як врахувати фізичні властивості волосся під час конструювання?
35. Які є приклади складних зачісок, що потребують конструювання?
36. Як реалізувати творчий задум у зачісці?
37. Які кроки включає процес реалізації задуму?
38. Як забезпечити відповідність кінцевого результату початковому задуму?

39. Які проблеми можуть виникнути під час реалізації і як їх вирішити?
40. Як оцінити успішність реалізації задуму?
41. Що включає процес впровадження нової зачіски в масову моду?
42. Які стратегії використовуються для просування нової зачіски?
43. Як залучити клієнтів до нових модних тенденцій?
44. Які рекламні методи є ефективними для впровадження нових зачісок?
45. Як співпрацювати з медіа для просування нових зачісок?
46. Що таке кольорова гармонія у зачісці?
47. Як правильно підбирати кольори для фарбування волосся?
48. Які є основні принципи кольорової гармонії?
49. Як врахувати кольоротип клієнта при виборі кольору волосся?
50. Які комбінації кольорів є найбільш популярними для зачісок?
51. Як тип волосся впливає на вибір зачіски?
52. Які зачіски підходять для тонкого волосся?
53. Як вибрати зачіску для густого та кучерявого волосся?
54. Які особливості догляду за волоссям слід враховувати під час моделювання зачіски?
55. Як впливає структура волосся на техніки стрижки та укладання?
56. Як визначити форму обличчя клієнта?
57. Які зачіски підходять для корекції овального обличчя?
58. Як вибрати зачіску для круглого обличчя?
59. Які техніки використовуються для корекції високого лоба?
60. Як зачіска може впливати на сприйняття інших особливостей обличчя, таких як великий ніс або вузьке підборіддя?
61. Основні закони моделювання.
62. Етапи моделювання зачіски.
63. Сучасні тенденції моди в художньому оформленні зачісок.
64. Основні закони композиції зачіски.
65. Види нюансів.
66. Основні властивості пропорційних рішень.
67. Поняття ритму у моделюванні зачісок.
68. Класифікація внутрішньо-силуетних ліній.
69. Види пропорційних рішень.
70. Поняття кольорової гармонії у моделюванні зачісок.
71. Актуальність комп’ютерного моделювання зачіски.
72. Особливості моделювання зачісок для дітей.
73. Художнє оформлення молодіжної зачіски.
74. Різноманітність способів оформлення зачіски.
75. Особливості художнього оформлення весільної зачіски.
76. Художнє оформлення зачіски у романтичному стилі.
77. Характеристика типів зачісок.
78. Особливості художнього оформлення подіумної зачіски.
79. Моделювання зачіски з урахуванням особливостей зовнішності клієнта.
80. Поняття та характеристика популярної зачіски

81. Особливості художнього оформлення арт-зачіски.
82. Моделювання зачіски на основі стилізації моди минулого.
83. Поняття та характеристика перспективних зачісок.
84. Особливості зачісок спецпризначення.
85. Змішування стилів при моделюванні зачіски.
86. Поняття та характеристика фольклорного стилю. Сучасна стилізація фольклору у молодіжних зачісках.
87. Особливості моделювання зачісок за принципом асиметрії.
88. Поняття та характеристика комерційної зачіски.
89. Характеристика основних методів художнього моделювання зачіски.
90. Актуальні стилі зачісок.

КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ

Модульна контрольна робота
З ДИСЦИПЛІНИ
«Художнє моделювання зачіски»

Спеціальність: 022 «Дизайн»
Напрям: 02 «Мистецтво»

Київ-2024

ПІБ		№ групи	Варіант
№ питання/варіанти відповіді			
1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

ПІБ		№ групи	Варіант
№ питання/варіанти відповіді			
1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

ПІБ		№ групи	Варіант
№ питання/варіанти відповіді			
1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

ПІБ		№ групи	Варіант
№ питання/варіанти відповіді			
1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

ПІБ		№ групи	Варіант
№ питання/варіанти відповіді			
1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

ВАРІАНТ 1

1. Що таке художнє моделювання зачіски?
   A) Створення макіяжу.
   B) Виготовлення перук.
   C) Розробка та реалізація творчих ідей у зачісках.
   D) Стрижка волосся.
2. Який з етапів є першим у процесі моделювання зачіски?
   A) Конструювання.
   B) Вибір інструментів.
   C) Дослідження та аналіз.
   D) Виконання зачіски.
3. Що є ключовим у визначенні концепції зачіски?
   A) Тренди моди.
   B) Форма обличчя клієнта.
   C) Особисті уподобання перукаря.
   D) Довжина волосся.
4. Які інструменти найчастіше використовуються для конструювання зачіски?
   A) Фени та плойки.
   B) Ножиці та гребінці.
   C) Фарби та пензлі.
   D) Шампуні та кондиціонери.
5. Які джерела інформації є найбільш корисними для дослідження модних тенденцій у зачісках?
   A) Книжки з історії.
   B) Фільми та серіали.
   C) Модні покази та журнали.
   D) Рекламні плакати.
6. Який метод найкраще підходить для вивчення індивідуального попиту клієнтів?
   A) Аналіз продажів.
   B) Проведення опитувань.
   C) Перегляд телепередач.
   D) Відвідування виставок.
7. Що таке творчий пошук у контексті моделювання зачіски?
   A) Пошук нових інструментів.
   B) Пошук нових методів стрижки.
   C) Пошук нових ідей та концепцій.
   D) Пошук нових клієнтів.
8. Який з етапів включає створення прототипу зачіски?
   A) Концептуалізація.
   B) Тестування.
   C) Виконання.
   D) Аналіз.

9. Які техніки використовуються для створення складних конструкцій у зачісці?

A) Плетіння та завивка.

B) Фарбування та миття.

C) Масаж та живлення.

D) Використання масок.

10. Як забезпечити відповідність кінцевого результату початковому задуму зачіски?

A) Використовувати дорогі інструменти.

B) Дотримуватися етапів планування.

C) Залучати більше людей до процесу.

D) Виконувати зачіску якомога швидше.

11. Яка з стратегій є ефективною для впровадження нової зачіски в масову моду?

A) Відмова від реклами.

B) Участь у модних показах.

C) Зниження цін.

D) Використання класичних технік.

12. Що таке кольорова гармонія у зачісці?

A) Сполучення різних форм волосся.

B) Сполучення різних кольорів волосся.

C) Використання лише одного кольору.

D) Використання лише природних відтінків.

13. Як тип волосся впливає на вибір зачіски?

A) Не впливає.

B) Визначає техніку стрижки та укладання.

C) Залежить від кольору волосся.

D) Визначає довжину волосся.

14. Які зачіски підходять для корекції овального обличчя?

A) Короткі зачіски з об’ємом на маківці.

B) Довгі прямі зачіски.

C) Зачіски з чубчиком.

D) Зачіски без об’єму.

15. Які техніки використовуються для корекції високого лоба?

A) Використання чубчика.

B) Використання об’єму на маківці.

C) Використання довгих хвиль.

D) Використання коротких стрижок.

16. Які інструменти використовуються для фарбування волосся?

A) Ножиці та гребінці.

B) Пензлі та фарби.

C) Фени та плойки.

D) Шампуні та кондиціонери.

17. Як врахувати кольоротип клієнта при виборі кольору волосся?

A) Використовувати контрастні кольори.

B) Використовувати кольори, що підкреслюють природні відтінки шкіри та очей.

C) Використовувати лише темні кольори.

D) Використовувати лише світлі кольори.

18. Які комбінації кольорів є найбільш популярними для зачісок?

A) Чорно-біле.

B) Золоте та срібне.

C) Теплі та холодні відтінки.

D) Сині та зелені відтінки.

19. Як визначити форму обличчя клієнта?

A) Використовувати спеціальні інструменти.

B) Аналізувати пропорції та контури обличчя.

C) Використовувати стандартні шаблони.

D) Вибирати довільно.

20. Які особливості догляду за волоссям слід враховувати під час моделювання зачіски?

A) Використання тільки природних засобів.

B) Врахування типу волосся та його стану.

C) Використання лише хімічних засобів.

D) Врахування віку клієнта.

ВАРІАНТ 2

1. Стиль характерний стриманістю, відсутністю екстравагантних, гостро модних кольорів і ліній як у макіяжі, так і в одязі та зачісках:

A. романтичний
B. спортивний
C. авангардний
D. класичний

2. Те що в певний час найпоширеніше, тобто користується найбільшою популярністю й визнанням більшості

A. стиль
B. мода
C. композиція
D. силует

3. Ексцентричні зачіски які відтворюють перспективу моди

A. побутові
B. модні
C. авангардні
D. видовищні

4. За призначенням зачіски поділяються на

A. побутові і видовищні
B. повсякденні і святкові
C. консервативні і побутові

D. авангардні і модні

5. Стиль свята і карнавалу, його основні риси, складність форм і ліній, яскравість
   A. екзотичний
   B. фольклорний
   C. романтичний
   D. діловий

6. Площинне зорове сприйняття об’ємної форми, чітко обмеженої контурами
   A. форма
   B. баланс
   C. силует
   D. пропорції

7. Усе волосся, включаючи волосся з нижньої частини потилиці та шиї, зачісується до маківки характерне для такого типу зачіски
   A. передні
   B. концентровані
   C. зворотні
   D. ацентральні

8. При такому профілі характерно виступають лоб і підборіддя , інші частини обличчя при цьому неначе увігнуті всередину
   A. ввігнутий
   B. прямий
   C. випуклий
   D. зворотній

9. Для такої форми обличчя характерні високий лоб та подовжене підборіддя
   A. трикутне
   B. кругле
   C. прямокутне
   D. ромбоподібне

10. Для цього типу зачіски характерно, усе волосся спрямоване до лоба
   A. передні
   B. зворотні
   C. ацентральні
   D. концентровані

11. Цей силует повторює форму голови, відкриває як її переваги, так і недолік
   A. скульптурний
   B. декоративний
   C. напівприлеглий
   D. ацентральний

12. Класифікація зачісок за модністю
   A. побутові, святкові, видовищні
   B. видовищні, модні, авангардні
   C. ацентральні, концентровані, передні

D. модні, консервативні, авангардні

13. За призначенням зачіски бувають...
    A. побутові та святкові
    B. побутові та модельні
    C. побутові та видовищні
14. Який тип зачісок не використовується як повсякденний?
    A. зворотній
    B. передній
    C. концентрований
15. Який тип зачіски відноситься до важкого?
    A. концентрований, передній
    B. передній, зворотній
    C. передній
16. Що «полегшує» сприйняття зачіски?
    A. монолітність поверхні
    B. аксесуари
    C. активна текстура
17. Які лінії визначають форму зачіски?
    A. декоративні
    B. конструктивні
    C. силуетні
18. Види силуету зачіски
    A. декоративний, прилеглий, скульптурний
    B. декоративний, скульптурний
    C. скульптурний, декоративний, напівприлеглий
19. Що є модулем при визначенні пропорцій зачіски
    A. однаковий елемент що повторюється
    B. форма зачіски
    C. однакова величина
20. Які групи ліній присутні в будь якій зачісці
    A. силуетні
    B. конструктивні
    C. конструктивні, силуетні

КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ

Конспект лекцій
З ДИСЦИПЛІНИ
«Художнє моделювання зачіски»

Спеціальність: 022 «Дизайн»
Напрям: 02 «Мистецтво»

Київ-2024

Тема 1. Поняття про моделювання та художнє оформлення зачіски

Розвиток і вдосконалення перукарського мистецтва тісно пов'язані з еволюцією суспільства, підвищенням загального рівня культури. У всі часи робота перукарів була спрямована на те, щоб прикрасити зовнішність людини, зробити її привабливішою.

Зачіска – це волосся, укладене в певну форму із застосуванням різних видів укладання, завивки, різноманітних стрижок. У зачісці найяскравіше проявляється подих епохи, вона відтворює національні та расові риси, класову приналежність, соціальний стан у суспільстві, а також ознаки статі та віку. Завдяки зачісці можна підкреслити привабливість обличчя і завуалювати деякі недоліки. Певний відбиток накладають на зачіску особисті смаки та індивідуальні погляди її власника. Сукупність цих понять визначає стиль людини. Стиль – це конкурентна, стійка, складна мова епохи, в якій мода виражає економічний стан, політичні погляди, розвиток культури, ставлення до зовнішнього світу. На формування індивідуального стилю людини можуть впливати літературні образи, твори живопису, образи кіногероїв, поняття зі світу музики, особливо танцювальної, що в наш час часто породжують цілі стильові напрями. Характерні особливості цих напрямів виявляються в індивідуальних стилях різних людей. У своїй роботі майстер це враховує, причому в більшості випадків при індивідуальному моделюванні бере ці стилі за основу. Нині розрізняють декілька стилів: класичний, мінімалізм, романтичний, кежуал, спортивний, фольклорний, авангардний.

Завдання моделювання

Термін «моделювання» походить від слова «модель» (тобто «зразок») і означає процес створення моделей. Сьогодні поняття «моделювання» трактується ширше й означає не лише процес створення моделей, а й розробку на основі моделі різних її варіантів з використанням будь-яких характерних деталей, а також процес відтворення (реконструкції) моделі за фотографією та малюнком.

Моделювання вирішує цілий ряд завдань:

1. Забезпечення потреб населення у різноманітних красивих зачісках, розробку нових форм зачісок, які відповідають формам трудової або іншим видам діяльності (спорт, відпочинок тощо);

2. Виховання і розвиток смаку на основі художньо оформлених зачісок;

3. Розвиток напрямів моди.

Володіння професійними знаннями та здатністю мислити художніми образами дозволяють модельєру створювати нові форми, шукати нові шляхи в перспективному моделюванні. На основі образної уяви (тут

використовується життєвий досвід майстра) виникає фантазія як результат довільних комбінацій різних частин, якостей, властивостей раніше сприйнятих предметів. У майстра з'являється ідея внаслідок спостережень та оцінки реальної дійсності. Ця ідея, виходячи з особливостей мислення модельєра, його намагання узагальнювати, створює художній образ, спочатку ще досить розпливчастий. Залежно від того, для кого й для чого виконується робота, визначається й вибір інструментів і засобів, якими необхідно буде скористатись у процесі роботи. Після того, як буде створено технологічну послідовність виконання задуму, настає час його реалізації, тобто створення зачіски на моделі. Образ, що виник у свідомості, необхідно зафіксувати на папері – це дозволить доповнювати, уточнювати зачіску. Остаточне завершення моделі зачіски відбувається лише в роботі з конкретною людиною. Створена зачіска викликає у глядача певні (заплановані майстром) емоції, асоціативні відчуття і в сукупності із зовнішністю людини становить художній образ.

Функції зачісок

У зачісці об'єднались і утилітарність, і художність. У минулі часи зачіска мала ще й релігійно містичну семантику (змістовне значення), перетворюючись у своєрідний «оберіг». Ця обрядово-символічна функція вже поступово втратила свою актуальність.

Сучасна зачіска виконує дуже багато функцій, найважливішими із яких є наступні:

1) Утилітарно-практична функція. Зачіска захищає шкіру голови від впливу термічних, кліматичних, біологічних факторів. Дуже важливою ознакою для повсякденних зачісок є зручність та корисність, які необхідно трактувати у широкому розумінні, не тільки, як фізична зручність, але і як здатність створювати психологічний комфорт, впливати на настрій.

2) Естетична функція. Зачіска виражає як індивідуальний естетичний смак і вибір людини, так і загальні для даної епохи уявлення про красу. Зачіска (як і костюм в цілому) відображає естетичний ідеал конкретного часу і народу. Потреба у красі природна якість людини, і зачіска надає можливість у певній мірі задовольнити цю потребу.

3) Соціально-психологічна функція. Зачіска допомагає людині адаптуватись у певній соціальній групі. Вона є одним із засобів підвищення як зовнішнього, так і внутрішнього престижу. Крім того, зачіска впливає на емоційний стан людини. Саме тому жінці, яка бажає щось змінити у житті, психологи радять перш за все змінити зачіску. Але не тільки настрій підіймає гарна зачіска, а і такі важливі параметри самовідношення, як самоповага та само-прийняття, самоприхильність та самоцінність.

4) Знаковокомунікативна функція. Зачіски мають певний силует, форму, пропорції, лінії, елементи. Вони характеризується ритмом, масою та об'ємом. У зачісці виділяють «акцент» та «нюанс», а сучасна мода привнесла у зачіски різноманітність кольорів та їх сполучень. Тому можна говорити про те, що зачіска має свою «мову» та може передавати певну інформацію про власника зачіски. Окреме місце серед видів дизайну займає артдизайн. Його особливість полягає у тому, що зусилля дизайнера направляються на організацію художніх вражень, які отримують від образу об'єкта глядачі. Витвори втрачають утилітарне значення (або зберігають у незначній мірі) і стають виключно декоративними, виставковими, тобто фактично проектуються емоції. Саме до цього виду мистецтва і відносяться артзачіски.

Класифікація зачісок

ПОПУЛЯРНІ ЗАЧІСКИ. Популярні (їх ще називають побутовими) це зачіски для масового споживача. Такі зачіски користуються попитом у більшості відвідувачів перукарень і салонів краси. У сучасній моді існує велика різноманітність моделей популярних зачісок, які поділяються на повсякденні і святкові. Повсякденна зачіска повинна бути не тільки модною і красивою, але також зручною і практичною, вона повинна швидко укладатись. Крім того, вона повинна відповідати статусу, професії, віку людини. Вибір моделі зачіски визначається часом її використання (день, вечір), оточуючою обстановкою (дома, на роботі). Крім того, вибір зачіски залежить також від пори року. Класифікація популярних зачісок носить умовний характер, тому що одна и та ж сама зачіска може використовуватись як у якості святкової, так і у якості повсякденної. При розробці зачіски для певної людини, необхідно крім зовнішніх даних та стану волосся, враховувати і особистісні характеристики людини. З точки зору психології можна виділити п'ять основних образів: молодіжний; жіночний; елегантний; спортивний; флегматичний. Якщо розглядати зачіски відносно віку та статі, їх можна розділити на:

- жіночі;
- чоловічі;
- дитячі;
- молодіжні;
- онесекс (поза статтю);
- унісекс (універсальні).

За довжиною волосся розрізняють зачіски:

- із короткого волосся (до 10 см.);
- із волосся середньої довжини (до 25 см.);

- із довгого волосся (25 см. і більше).

За своїм призначенням святкові зачіски умовно можна поділити наступним чином:

- для домашнього свята;
- для відвідування театру або концертної зали;
- для танцювального вечора або дискотеки;
- для офіційної урочистості, презентації;
- коктейльні зачіски;
- для зустрічі Нового року;
- для випускного балу;
- весільні зачіски.

Святкові вечірні зачіски повинні бути елегантними та витонченими. Надати зачісці урочистості допомагають декоративні прикраси. Але ними не слід перевантажувати зачіску, тому що навіть вечірні моделі для особливих урочистих випадків при певній їх статичності не повинні виглядати монументально. Для домашніх свят більш підходять зачіски, які мають виразний чіткий силует. Для танцювальних вечорів використовуються зачіски двох форм: рухлива зачіска, яка ніби повторює танцювальні рухи; нерухлива (компактна) зачіска, яка зберігається при енергійних рухах. Для балу у новорічну ніч виконуються зачіски з використанням різноманітних прикрас та спеціальних технічних прийомів. Завжди складно створювати випускні зачіски. Дівчата випускниці часто бажають мати «дорослу» зачіску, яка не сполучається із вбранням. У зв'язку із тим, що випускний бал включає у себе і офіційну частину, і банкет, і танці всю ніч, необхідна така зачіска, яка б збереглась протягом усього свята. Весільні зачіски повинні бути урочистими і святковими. Як правило, вони досить традиційні, але до них теж необхідно додавати певні модні елементи у відповідності до силуету і форми. При створенні весільної зачіски необхідно, щоб вона узгоджувалась із сукнею та аксесуарами все повинно бути гармонійним і створювати цілісний весільний образ. При створенні святкових зачісок, для яких характерна високохудожня форма, бездоганна чистота виконання, фіксація окремих деталей, слід ретельно додержуватись усіх законів і правил композиції зачіски, слідкувати за єдністю стильового вирішення та виразністю образу.

ПЕРСПЕКТИВНІ ЗАЧІСКИ. Назва «перспективна зачіска» створена від слова «перспектива», яке має декілька значень. У даному випадку перспектива це те, що передбачається, план, види на майбутнє. Перспективною може бути зачіска для молоді, для ділової людини,

коктейльна зачіска, весільна і т.д. Автор створює нову модель, передбачаючи її можливе застосування у майбутньому у якості популярної, на конкурсі, у шоу програмі тощо. Перспективність це особлива характеристика зачіски. У даному випадку від дизайнера або художника модельєра вимагаються і творчі здібності, і антиципаційна здатність, яка виявляється в умінні прогнозувати і результат розробки, і її перспективність. Здатність прогнозувати є професійно важливою якістю для дизайнерів зачіски. Перспективна зачіска повинна мати чітко виражені лінії, дизайн и фактуру, що допомагає створити яскравий неповторний образ. Така зачіска виконується у більш прогресивному дусі, ніж популярна зачіска. Працюючи над створенням перспективної зачіски, дизайнер повинен розуміти, що перспективна зачіска це потенційно популярна зачіска, тобто зачіска, яка може стати масовою через деякий час. Але ідеї, які закладено у перспективній зачісці можуть у подальшому значно спрощуватись, перероблятись з урахуванням масових споживчих інтересів. Перспективна зачіска це авангард моди, вона відображає майбутню модну лінію в зачісках. Така зачіска повинна випереджати сьогоднішній день. Дизайнер зачіски може представляти свої перспективні розробки на професійних конкурсах. Конкурсні зачіски відображають тенденції моди та популяризують нові моделі. Дизайнер зачіски може створити колекцію перспективних зачісок та презентувати її на різноманітних модних показах або друкувати у спеціалізованих виданнях. Перспективні зачіски створюють для людей різного віку та статі. Але враховуючи, що саме молодь є авангардом моди, найбільш актуальними є проекти молодіжних перспективних зачісок. Дизайнери, які працюють над створенням перспективних моделей, пропонують майбутні модні образи як для вулиці, так і для свята, наприклад, вечірні перспективні зачіски або весільні перспективні зачіски.

Артзачіски (анг. art мистецтво) повинні розкривати художній образ, мати яскраво виражену характерність. Такі зачіски повинні захоплювати глядача та викликати яскраві враження, створюючи такі відчуття, які людина переживає при спогляданні витворів мистецтва, захоплювати як красою та образністю, так і технікою виконання. Арт зачіска це своєрідний політ фантазії художника модельєра або дизайнера зачіски. Такі зачіски інколи називають фантазійними. Як зазначалося раніше, арт зачіска відноситься до витворів арт дизайну. При проектуванні арт зачісок митець має можливість самовиразитись та розкрити свій творчий потенціал, відтворити своє відношення до світу, свій світогляд та художній смак. Працюючи над такими зачісками, дизайнер постійно шукає нове та оригінальне, експериментує з формою, фактурою, кольорами, при цьому можливо зовсім не враховувати

такі вимоги до зачіски, як практичність, зручність і т.д. Реалізувати проекти арт зачіски дизайнер може, приймаючи участь у різноманітних показах, шоу програмах, зйомках рекламних та музичних кліпів. Фото арт зачісок прикрашають різні журнали, календарі, рекламні проспекти. В Україні щорічно проводиться Міжнародний Фестиваль перукарського мистецтва, моди і краси «Кришталевий Янгол», який пропонує глядачам вражаюче видовище , презентуючи не тільки моделі фантазійних зачісок і макіяжу, а також цікаві колекції арт образів різноманітної тематики. Фестиваль проводить Київська Академія перукарського мистецтва за підтримки Академії мистецтв України, що підтверджує саме мистецьку спрямованість заходу. Таким чином, розподіл зачісок як об'єкту дизайну на три групи популярну, перспективну і арт зачіску обумовило три напрямки діяльності дизайнера зачіски. Працюючи над розробкою популярної зачіски, дизайнер працює з конкретною людиною і його головним завданням є створення індивідуального образу. Проектуючи перспективну модель, дизайнер створює перспективний образ. Метою розробки арт зачіски є створення художнього образу. Запропонована класифікація залишила поза увагою такий вид зачісок, як історична зачіска. Річ в тім, що історична зачіска не виступає у якості об'єкту дизайну зачіски, метою якого є художнє проектування нових якостей зачіски відповідно до змін способу життя і потреб людей. Історичні зачіски можна побачити в історичних фільмах та у театральних п'єсах. Створюються такі зачіски, як правило, художниками гримерами та гримерами постижерами, які повинні досконало знати історію зачіски та вміти відтворювати моделі, які були популярними у різні епохи. Історичні зачіски виконуються із волосся артистів або на перуках, які широко застосовуються при створенні історичних образів, особливо у театрі. Історична зачіска разом із костюмом і гримом допомагає артисту перевтілюватись для створення необхідного образу історичного персонажу. Історичний образ відтворюється, а не проектується, так як, він вже був «спроектований» у минулому.

ТЕМА 2

Композиція при моделюванні зачіски

Саме слово «композиція» походить від латинського composition – складання, зв'язування. Композиція – це об'єднання всіх елементів форми в єдине ціле, що виражає образне, ідейно-художній зміст певної моделі.

Композиція зачіски сама по собі не здатна викликати ніяких емоцій – тільки в поєднанні з виглядом людини, представляючи якийсь образ (заздалегідь змодельований перукарем), вона визначає емоційне сприйняття. У добре організованій композиції має бути точно вивірене положення і співвідношення її складових частин, тобто дотримана масштабність цих частин щодо один одного, щодо обличчя і всієї фігури в цілому.

Тільки при дотриманні всіх цих чинників можна досягти гармонії, бо *гармонія (гр. harmonia – стрункість, домірність)* – це злиття різних компонентів в єдине органічне ціле.

Композиція зачіски включає такі елементи, як форма , силует, лінії, колір, декоративні деталі.

ФОРМА

Форма – це тривимірний об'єм з деякими поглибленнями і виступами. З геометричної точки зору форма зачіски може мати вигляд кулі, куба, трапеції, трикутника, ромба.

Форма – це загальний контур зачіски, видимий під будь-яким кутом зору. Вона тривимірна і змінюється в залежності від кута зору. Як правило, клієнт перш за все оцінює форму зачіски. Тому бажано, щоб форми були прості і приємні для очей. Форма зачіски повинна відповідати формі голови і обличчя, довжині і ширині шиї, а також лінії плечей.

Об'єм зачіски завжди підпорядковується моді і в рамках цієї моди має свої масштаби. Так, стиль бароко XVIII століття диктував зачіски величезної величини, для створення яких майстрам доводилося навіть користуватися спеціальні сходини.

На початку XX століття в моду увійшли короткі стрижки під хлопчика, а-ля гарсон. А в 60-ті роки стильними вважалися зачіски з величезним начосом «бабета» і т.д.

Зачіска складається з двох видів форм: головних і декоративних.

Головна форма утворює обсяг зачіски, декоративні форми (різні елементи і деталі – локони, чубчики, хвилі) наповнюють цей обсяг.

Декоративні форми обов'язково повинні поєднуватися з головними, щоб композиція вийшла гармонійною.

При моделюванні дуже важливу роль відіграє правильне співвідношення обсягу зачіски з фігурою, формою голови, шиї, обличчя.

Якщо ці співвідношення будуть невірними, пропорції порушаться і загальне враження від зачіски буде зіпсовано. Наприклад, занадто висока зачіска при маленькому рості або довге волосся при короткій шиї дуже сильно порушує правильні пропорції.

Створюючи величину зачіски, зорово можна збільшити або зменшити обличчя. Наприклад, при великому обсязі зачіски обличчя буде здаватися менше, а при маленькій компактній зачісці обличчя візуально збільшується.

Слід також мати на увазі й те, що зачіска з світлого волосся завжди здається дещо більше, ніж така ж, але з темного волосся; дрібні деталі, що входять в зачіску, зорово збільшують її обсяг, а великі – зменшують.

В пропорції фігури і обличчя людини встановлюють деякі класичні пропорції. Так, голова повинна укладатися по висоті фігури вісім, а з зачіскою – шість з половиною разів.

Голова за класичними канонами ділиться на чотири рівні частини, кожна з яких дорівнює довжині носа:

- тім'я – лінія початку зростання волосся;
- початок росту волосся – перенісся;
- перенісся – кінчика носа;
- кінчик носа – підборіддя.

По горизонтальних лініях фігури людини також є свої канони пропорцій, а хребет є віссю симетрії.

Грамотний перукар повинен побачити всі відхилення від правильних пропорцій по горизонталі і по вертикалі і обов'язково врахувати їх у своїй роботі.

Крім цього, необхідно дотримувати правильне співвідношення величини і обсягу зачіски з одягом, щоб уникнути диспропорції: при довгій пишній сукні зачіска повинна бути об'ємною, тоді як при маленькій короткій сукні - більш компактною.

СИЛУЕТ

Форма і силует зачіски є дуже важливим фактором при виборі зачіски для конкретної людини. Дуже точне уявлення про форму дає силует, тобто площинне, двовимірне сприйняття форми, її контуру.

Найбільш важливим при оцінці форми зачіски є два її ракурсу: вид спереду (анфас) і вид збоку (профіль). Для того, щоб правильно підібрати зачіску до лиця, недостатньо враховувати лише один з них, так як це не дає повного уявлення про форму і про пропорції голови і обличчя.

Вибір силуетної форми зачіски завжди обумовлений напрямком моди і індивідуальними особливостями зовнішності. Як і в моді на одяг, на

силуетну форму зачіски можна спостерігати циклічність. Правда, кожен новий виток має вже свої особливості, характерні для сьогоднішнього дня, так як з'являються нові препарати, нові інструменти, нові технології, так і поняття краси теж змінюється.

Зачіски невеликого обсягу, що повторюють своїм силуетом форму голови, називаються скульптурними. Такі зачіски виконуються на голові, має ідеальну форму, в іншому випадку вони лише привернуть увагу до можливих недоліків.

Але зачіскою можна візуально змінити форму голови і приховати її неправильні пропорції. Для цього волосся повинне, не прилягати до голови, повторюючи її контури, а мати певний обсяг (який надається за допомогою начісування або тупірування), ілюзовно створюючи правильну форму голови. Такі зачіски називаються декоративними.

Зачіска напівприлягаючого силуету має ознаки перших двох видів.

ЛІНІЇ

Контур зачіски, різні деталі і елементи всередині силуетної форми створюють всілякі лінії.

Око людини здатне простежити основні лінії в зачісці. Лінії створюють форму, забезпечують своєрідність зачіски і визначають напрямок руху волосся. Лінії бувають прямими і зігнутими. Всього існує чотири види базових ліній.

Горизонтальні паралельні лінії - вони проходять в одному і тому ж напрямку, не перетинаючись, на незмінній відстані один від одного, відносно поверхні підлоги або лінії горизонту.

Горизонтальна лінія відповідає за ширину в зачісці, оскільки вона попадає в огляд, починаючи з центральної точки зачіски і до самого її кінця.

Вертикальні лінії – прямі і спрямовані зверху вниз. Подібні лінії в зачісці візуально подовжують і звужують обличчя. Погляд ковзає за ними в напрямку вгору і вниз.

Діагональні лінії розташовуються між горизонтальними і вертикальними лініями. Вони часто використовуються з метою підкреслити або, навпаки, приховати якісь риси обличчя. Діагональні лінії використовуються для залучення уваги до зачіски.

Вигнуті лінії – надають зачісці велику обтічність. Вигин може бути великим чи малим, може утворювати повне коло або тільки частину кола. Вигнуті лінії можуть бути спрямовані горизонтально або по діагоналі. Повторювані в протилежних напрямках вигнуті лінії утворюють хвилю або в зачісці. Характер і спрямованість цих ліній впливає на емоційне сприйняття і виразність композиції. Крім цього, вони відіграють суттєву роль при корекції

обличчя зачіскою. Ці лінії можуть бути прямими; ламаними; викривленими. Вони можуть мати горизонтальне, вертикальне або похиле положення. І кожна з цих лінії викликає певні емоційні відчуття.

Так, лінія у формі спіралі передає відчуття напруги, пряма лінія - стан спокою, лінія з дуже слабо вираженою хвилястістю – млявість.

Лінії, сильно витягнуті в горизонтальному напрямку, збільшують форму зачіски, візуально розширюючи її. Вертикальні лінії витягають і звужують форму зачіски.

Пряма лінія проділу або окантовки додає зачісці строгість і чіткість, округлені лінії хвиль або кучерів створюють відчуття легкості і м’якості.

Контурні, або силуетні лінії дають лише загальне уявлення про форму зачіски, її пропорцій, як правило, відображають напрям моди. Контурні лінії ведуть погляд за формою зачіски, повідомляючи її динаміку.

Конструктивні чи технологічні лінії розділяють усю поверхню голови на ділянки, сприяючи, таким чином, виконання технологічного процесу.

Це можуть бути проділи, від яких волосся отримують певний напрямок в зачісці, або лінії, що відділяють пасма волосся при накручуванні на бігуді, або розподіл волосяного покриву на зони при стрижці.

Декоративні лінії знаходяться всередині контуру зачіски і створюються деталями і елементами. Ці лінії повинні бути визначені задуму композиції і взаємопов’язані. Декоративні лінії повинні мати модний характер і враховувати індивідуальність особи.

Для того щоб зачіска справляла враження добре організованої форми, її контурні і декоративні лінії повинні бути організовані так, щоб їх пов’язувала спільність кривизна ліній і кута їх нахилу. Тоді при уявному продовженні в просторі вони повинні сходитися в одній (або кількох) точках. Якщо ж вони не сходяться чи сходяться не всі, з’являється відчуття дезорганізованої форми. Правильна координація лінії надає композиції цілісність.

ВИКОРИСТАННЯ РІЗНИХ ЛІНІЙ В МОДЕЛЮВАННІ ЗАЧІСКИ

За допомогою описаних вище ліній можна створити чотири типи зачісок. Зачіски з використанням тільки одного типу лінії найбільше підходять для клієнтів, які воліють прості зачіски, вимагають мінімального догляду. Прикладом такої зачіски є рівномірна стрижка. У зачісці можуть повторюватися паралельні лінії, прямі або зігнуті. Повторювані лінії роблять зачіску більш цікавою, залучаючи до неї увагу. Прикладом укладання з використанням вигнутих повторюваних лінії є «пальцева хвиля».

Контрастні лінії – це горизонтальні і вертикальні лінії, що сходяться під кутом в 90 градусів. Такі лінії створюють ефект різкого переходу.

Зазвичай зачіски з контрастними лініями пропонуються клієнтам, що бажають створити образ, що запам'ятовується і мають особливе враження.

Проміжні лінії – це, як правило, вигнуті лінії, які використовуються для зв'язування та пом'якшення горизонтальних або вертикальних ліній.

КОЛІР ВОЛОССЯ В ЗАЧІСЦІ

Колір волосся є важливим елементом композиції. Він може бути теплим або холодним, щільним або напівпрозорим. Колір використовується для того, щоб зачіска виробляла найбільш вигідне враження. Відводиться йому роль і при корекції обличчя. Пасма волосся, пофарбовані у світлі теплі тони, якби наближаються до нас, збільшуючись в об'ємі; волосся, пофарбоване в темні і холодні тони, відступає і зменшується. Ця властивість кольору і використовується при корекції обличчя зачіскою.

Зачіска може здаватися «важкою» чи «легкою», і ці емоційні оцінки залежать не тільки від правильно підібраної форми, але і від кольору волосся – світлі тони як би насичують, пронизують форму світлом і полегшують її, темні, насичені тони – збільшують.

Колір волосся обумовлює і характер поверхні зачіски, тобто існує пряма залежність між кольором волосся і манерою причісування. Так, для того щоб досягти найкращого художнього ефекту, з світлого волосся слід зачіску з легкими повітряними лініями і завитками, з дрібними деталями. Темне волосся більш розташовує до монолітності, навіть статичності форми. Дрібні деталі на них губляться, надають зачісці неохайності.

На темному волоссі добре виглядають компактні, скульптурні форми з великими та чіткими деталями.

На манеру укладання волосся впливає навіть такий нюанс, як теплота тону. Наприклад, теплий золотистий колір блондин сприяє легкості лінії, а колір блондин холодного платинового відтінку можна віднести до розряду темних кольорів, і, отже, зачіска в них повинна обігравати форму і чіткість ліній.

Зачіска з волосся теплих світлих тонів повинна бути «легкою», а компактна зачіска з холодних тонів – «витонченої».

Фактура волосся (товщина, жорсткість) теж впливає на вибір манери причісування: важке товсте волосся розташовують до прямих, суворим лініях, тонке ж волосся дозволяє використовувати велику кількість дрібних деталей. При тонкому волоссі велике значення приділяється саме деталям, а силует повинен бути більш повітряним, і навпаки.

Тому, забарвлюючи волосся, слід враховувати не тільки їх якість, але й майбутню зачіску. Взагалі операцію по фарбуванню волоссю, стрижку і причісування не можна розглядати ізольовано один від одного, вони гісно

взаємопов’язані. Наприклад, в зачісках статичних форм краще використовувати чисті тони (червоний, чорний, білий) які добре підкреслюють силует. Якщо ж у зачісці обігрується природність і рухливість волосся, краще використовувати рефлекторні відтінки, а також мелірування, колорування.

Таким чином, плануючи заздалегідь певну зачіску, можна найбільш вигідно підібрати до неї колір.

Зміна моди в зачісках завжди впливала і на колір волосся. Але сьогодні колір визначає моду. Сьогодні - культ кольору. Простір для фантазії просто безмежний.

КОМПОЗИЦІЙНИЙ ЦЕНТР

Кожна зачіска має свій композиційний центр. Це та точка в просторово об’ємній формі, в якій зосереджені всі зв’язки – геометричні і смислові. Такою точкою може бути якийсь елемент зачіски, проділ, пучок, декоративна прикраса. Якщо композиційний центр не збігається з центральною віссю – з’являється динаміка, напруженість.

РИТМ ЗАЧІСКИ

Ритм – це чергування яких-небудь елементів зачіски і інтервалів між ними. Наприклад, хвилі, декоративні проділи і т.п.

Використовуючи той чи інший ритм, можна досягти певного ефекту зорового сприйняття об’ємної форми зачіски, динамічності. Наприклад, спокійний ритм хвиль порушити прочесавши його гребенем одним з них, викликавши тим самим відчуття динаміки. Однак, якщо на якійсь ділянці голови чергуються занадто багато однорідних елементів, може виникнути відчуття монотонності.

СИМЕТРІЯ

Віссю симетрії в зачісці вважається лінія, що проходить через середину чола і потилиці. Симетрію і асиметрію використовують в зачісках для виразності та своєрідності композиції.

Симетричною вважається така форма композиції, в якій всі деталі однієї й іншої половини розташовані на однаковій відстані від осі симетрії. При симетрії, за рахунок рівності сторін, виникає рівновага композиції.

При асиметрії, тобто односторонньому вторгнення форми в простір, з’являється динаміка. Користуватися асиметрією слід дуже обережно, інакше композиція може втратити стійкість і виглядати безглуздо. Якщо планується вводити в зачіску асиметрію, треба постаратися уникнути дуже суттєвої помилки, коли форма вже не симетрична, але ще й не асиметрична.

Якщо форма зачіски підкреслена, симетрична і має виражену вісь симетрії, але деякі елементи всередині її контуру асиметричні щодо осі

симетрії, це не є порушенням, оскільки ці елементи і деталі не виходять за лінію симетричного контуру.

Правда, ці деталі повинні бути адекватні один одному по величині і по техніці опрацювання. Якщо в симетричній формі (з вираженою віссю симетрії) з'являється зміна з одного боку, це є помилкою, так як дезорганізує форму композиції. Але якщо в композиції немає явно вираженої осі симетрії, то одностороння зміна силуету допустимо і не викликає негативних емоцій. Якщо зачіска без вираженої осі симетрії має симетричний контур, то всередині цього контуру припустимі різні асиметричні деталі і елементи, але своєю формою і положенням на голові вони жодним чином не повинні акцентувати (або припускати) наявність осі, як, наприклад, це робить чубчик, яка передбачає існування двох рівних частин. У цьому випадку при наявності якоїсь деталі з одного боку від чубчика очей мимоволі буде шукати щось аналогічне з іншого боку від неї. При наявності симетричної форми і асиметричних деталей всередині її може бути допущена ще одна суттєва помилка. Ці асиметричні деталі не повинні бути різнохарактерними, тобто, якщо з одного боку голови розташовані кучері або хвилі, то і з іншого боку повинні бути аналогічні елементи, хоча і асиметрично розташовані. Але якщо з одного боку зачіски деталі великі і гладкі, а з іншого боку – дрібні і хвилясті, то вони ніяк не зможуть врівноважувати один одного і створять відчуття дизгармонії. Щоб перевірити під час роботи, не загублено рівновагу елементів, слід зорієнтуватися на подумки проведені горизонталі на рівні найбільш значущих деталей зачіски.

Врівноваженість, а отже, стійкість композиції сильно залежить від величини її нижньої частини, то є підстава зачіски. Якщо основа широка, то відхилення від осі симетрії її верхньої частини не порушить стійкості, і навпаки. Якщо якась велика деталь в зачісці домінує над усіма іншими, то її слід урівноважити по горизонталі (щодо осі симетрії) іншими деталями і елементами. Можна в цьому випадку використовувати і прикраси. Організація асиметричної композиції вважається правильною тільки тоді, коли відсутня явно виражена вісь симетрії. Але тут варто зауважити, що обличчя людини – це дві рівні половини, і тому вісь симетрії тут явно проглядається і впливає на сприйняття та оцінку композиції. Вона як би ділить зачіску на дві частини, і відбувається оцінка їх збалансованості. Про врівноваженість симетричних зачісок можна судити і по динаміці форм, тобто протилежні частини зачіски повинні мати діаметрально протилежну геометричну спрямованість. Якщо ж їх напрямок не збігається, стан врівноваженості пропадає.

ТИП ЗАЧІСКИ

Кожна зачіска індивідуальна і не схожа на іншу, але, при всьому її розманітті, якщо подивитися на схему побудови зачісок, можна виділити чотири типи.

Зворотний тип. В таких зачісках все волосся зачесана від обличчя. Використовується і в жіночих, і чоловічих моделях як в коротких, так і при довгому волоссі.

Передній тип. Все волосся в зачісках цього типу зачесане вперед, на лоб. Цей спосіб побудови вимагає подовженого волосся на потилиці. Зустрічається тільки у жіночих зачісках.

Ацентральный або спадаючий тип. Все волосся від маківки лежать по їх природному зростанню. Цей тип побудови використовується і в жіночих, і чоловічих зачісках. При довгому волоссі необхідний чубчик.

Концентрований тип. Волосся для такої зачіски повинно бути досить довгими і зачісуватись від крайової лінії росту волосся до маківки(зачіска типу «хвоста»).

При виборі способу побудови зачіски в першу чергу слід враховувати те, що волосся має різну фактуру і різні напрямки природного зростання.

Волосся може бути пухким, сипучим, еластичним, тонким і т.п. Найбільш вдалим варіантом побудови зачіски можна вважати той, у якому використовується природний для волосся стан. У цьому випадку волосся добре вкладаються, а зачіска добре зберігається.

Не варто боротися з волоссям, намагаючись надати йому напрям, протилежний його зростанню. Якщо волосся дуже тонке та м’яке, немає сенсу створювати зачіску з звивистими лініями – таке волосся не може довго утримувати напругу, і зачіска впаде. Якщо волосся сипуче і прагне вниз по природному падінню, не варто зачісувати його наверх або від обличчя - через деякий час воно все одно повернуться до свого початкового положення.

ТЕМА 3

Методи моделювання зачіски

Процес творчого пошуку нових ідей для художнього проектування зачіски є досить складним явищем. Але застосовуючи певні методи творчого пошуку, можливо розвинути творчу уяву, здолати психологічні бар'єри, знайти оригінальні шляхи для вирішення проектного завдання. Коли традиційних методів творчого пошуку недостатньо для рішення завдання, можна скористатись евристичними методами методами інтенсифікації творчої уяви.

Метод інверсії *Інверсія (від лат. inversio перестановка)* метод художнього проектування або моделювання за принципом дії «від зворотного», метод «перевороту», абсурдної перестановки. Даний метод сприяє всебічному розвитку гнучкості мислення проектувальника та дозволяє знайти найбільш гострі, оригінальні, інколи парадоксальні, рішення. Даний метод базується на свідомому відмовленні від існуючих рішень, подоланні психологічного бар'єра, який змушує наслідувати.

Метод аналогії. Цей метод передбачає застосування аналогічних положень для одержання нових ідей. Ці аналогії митець знаходить у різних галузях людської діяльності, природних формах, почуттях та ін. Творчими джерелами для аналогії можуть бути: витвори архітектури, інженерні споруди, предмети побуту, декоративно прикладного мистецтва, біоніка, рослинні форми; форма калюжі на асфальті, блиск криги, фактура грязюки на дорозі, краплі дощу на склі, морозні малюнки на вікні все це дає поштовх для народження нових образів; для цього необхідне постійне професійне тренування, мислення дизайнера повинно розвиватись у певному напрямку; художня література, кіно, театр, події у світі; традиційні творчі джерела: історична, національна, класична зачіски, ретро мода. Метод аналогії вимагає високого загальнокультурного рівня розвитку людини знання творів мистецтва, архітектури, музики, літератури і т.д. Крім того, важливо вміти помічати різноманітність оточуючого світу. Наприклад, для створення колекції зачісок під назвою «Квітковий рай» автором була застосована аналогія з різними видами квітів. Авторська зачіска «Паризькі сни» мала конструкцію, форма якої була аналогічна Ейфелевій вежі. Даний метод є найбільш популярним при створенні фантазійних образів або арт зачісок.

Метод нових комбінацій. Метод полягає в тім, що для розробки нових моделей зачісок використовуються традиційні елементи або деталі, але сполучені так, як ніхто раніше їх не сполучав, застосовуються комбінації, які на перший погляд здаються неможливими. Це можуть бути принципи нового з'єднання окремих деталей зачіски, пропорційних відносин, сполучення

різних стилів в одній зачісці. Наприклад, додавання фольклорних елементів до молодіжних зачісок спортивного стилю, створило нові напрямки молодіжної моди. Дизайнер, який застосовує метод нових комбінацій повинен відчувати особливі тонкощі, мати розвинений художній смак та почуття міри. На основі цього методу створюються найбільш несподівані моделі зачісок, які руйнують звичні стереотипи.

Метод випадкових комбінацій. Даний метод базується на тому, що дизайнер не має конкретного задуму і орієнтується на «підказку» ззовні. Несподіване рішення виникає у процесі роботи з волоссям, коли модельєр ніби «грається» волоссям. Особливість цього методу у тому, що художник робить ставку на випадок, який стає джерелом ідеї. Деякі талановиті дизайнери зачіски вважають, що головне розпочати щось робити з волоссям, а потім натхнення веде тебе до оригінальних рішень і народжується творча зачіска.

Метод неології. Неологія це метод відштовхування від чужих ідей, кращого досвіду вітчизняних та зарубіжних митців, який служить «відправним пунктом» для подальшого перетворення у нові ідеї. Дизайнер шукає цікаві чужі ідеї (журнали, виставки, покази, кінофільми тощо) та знаходить прийоми оригінальної переробки прототипу. Зрозуміло, що запозичення та використання ідеї без змін може привести до обвинувачення у плагіаті, порушенні авторських прав. Коректним буде запозичення прийому або способу для подальшого використання у іншій сфері. У процесі проектування перспективних моделей зачісок цей метод дизайнери використовують шляхом отримання інформації про модні тенденції в одязі, які пропонуються світовими Будинками моди, для їх подальшого втілення у зачіски. Цей метод дозволяє створювати не тількі окремі моделі преспективних зачісок, а і нові напрямки моди у перукарському мистецтві. Саме цей метод застосовується у Київській Академії перукарського мистецтва при проходженні дизайнерського практикуму майбутніми дизайнерами зачіски та макіяжу.

Метод карикатури Цей цікавий метод полягає у доведенні образного рішення майбутньої зачіски до гротескного, абсурдного, що приводить до знаходження нового несподіваного рішення. Цей метод дозволяє визначити межу образності моделі, сприяє розвитку творчої уяви. Методи гіперболи, створення гротескного образу використовуються у сучасному модному ескізі, а також у моделях арт зачісок з метою створення художньої виразності.

Методи колективної творчості

«Мозкова атака» це метод колективного вироблення ідей в дуже стислий термін. Він базується на припущенні, що серед великої кількості ідей

може знайтись декілька оригінальних. Колектив складається із людей різних професій. Збирати колектив краще у цікавому місці, наприклад на природі або на дачі, атмосфера не повинна пригнічувати. При цьому необхідно, дотримуватись таких умов: колектив повинен бути невеликим; кожен член колективу по черзі повинен видавати ідеї в достатньо швидкому темпі; забороняється будь яка критика; весь процес записується на відеокамеру. Результати роботи цього колективу передаються спеціалістам, які потім аналізують навіть найабсурдніші ідеї. «Мозкова облога» полягає у проведенні швидкого опитування учасників із забороною критики. Цей метод перетворюється у довготривалий процес, тому він і називається «облогою».

Іншим різновидом «мозкової атаки» є метод «рада піратів», який використовується для пошуку, аналізу та критичного оцінювання ідей, аж до підведення підсумків. Крім загальних методів творчої діяльності, професіонали використовують і свої індивідуальні методи, які виробляються з роками. Відомі дизайнери стали такими тільки завдяки індивідуальній системі навичок, методів і прийомів роботи. Психологи називають цю систему індивідуальним стилем діяльності. Саме формування індивідуального стилю діяльності дизайнера основа неповторності та визнання результатів його роботи.

ТЕМА 4

Основні стилі, що використовуються в художньому моделюванні зачіски

Існує чотири основні стилі в зачісках: класичний, романтичний, спортивний, фольклорний.

Класичний – строгий стиль в одязі для нього характерні сукні нескладного крою, костюми в англійському стилі, зачіска це неяскрава колірна гамма волосся, строгий, певний силует, неприпустима диспропорція, основними елементами є буклі, валики, гладкі пучки.

Класичні зачіски – зачіски, які відповідають сучасному напрямку моди, виконані з урахуванням індивідуальних особливостей певного силуету і форми. Всі елементи зачіски повинні бути строго підпорядковані один одному. Стрижки в формі каре і боб різної довжини, не допускається яскраве забарвлення і яскраво виражена асиметрія, диспропорція, недбалість виконання, а також достаток елементів різного характеру. *Чоловічі зачіски* – це короткі стрижки певного чіткого силуету. при укладанні використовують фен, іноді в зачісці може використовуватися невеликий напівпроділ.

Романтичний – один з найулюбленіших стилів художника-модельєра, так як в цьому стилі можна показати всі свої творчі здібності та фантазію.

В одязі – плаття складного крою з різноманітними деталями. Поєднання різних тканин туалету можуть бути доповнені різної біжутерією і доповненнями.

У зачісках це яскрава, модна колірна гамма волосся, поєднання різних елементів в одній зачісці. Яскраво виражена асиметрія тощо.

Романтичні зачіски – зачіски, які відповідають сучасним напрямкам моди. У жіночих зачісках допустима яскраво виражена асиметрія, можуть використовуватися різні елементи. Допускається застосування прикрас, доповнень. Чоловічі зачіски виконуються на основі подовженого волосся з використанням хімічної завивки, мелірування і тонування волосся.

Спортивний – стиль, призначений для роботи, відпочинку та занять спортом.

Спортивні костюми, вільний, що не сковує рухи одяг, всілякі куртки, можуть виконуватися комбінації різних тканин, наприклад, шкіра, замша, вельвет.

У зачісках, в основному короткі стрижки, якщо зачіски виконуються з довгих і середньої довжини волосся, то вони доповнюються різними шпильками, обідками, джгутами.

Спортивні зачіски – зачіски, призначені для відпочинку і занять спортом. Можуть виконуватися в жіночих зачісках на різній довжині, якщо стрижка, то вона повинна бути зручною в експлуатації. З довгого волосся зачіски з нескладними пучками типу «кінський хвіст», з використанням стрічок, затискачів, пов'язок тощо. Чоловічі – зачіски, виконані на основі короткої стрижки «їжачок», «бобрик».

Фольклорний – висловлює народні традиції.

В одязі – вишивка, рюші, мережива, под'юбнікі, сорочки, блузи, фартухи, жилети.

У зачісках – пряме розпущене волосся, коси, різні види плетінь, доповнення – стрічки, квіти.

Фольклорні зачіски – зачіски, виконані за народними мотивами в різних країнах вони мають своє певне спрямування. Для них характерні всі елементи плетінь і різні види кіс. Виконуються, в основному, на довгих і середньої довжини волосся. Доповненням можуть служити стрічки, декоративні гребені і шпильки, а також постижерні доповнення.

ТЕМА 5

Поділ зачісок за призначенням

У зовнішньому вигляді жінки велику роль грає її зачіска. Для створення неповторного образу жінка використовує наряди, всілякі аксесуари, коштовності. Щоб образ був завершеним потрібно підібрати зачіску.

Завдяки найрізноманітнішим видам зачісок дівчатам і жінкам можна коригувати індивідуальні риси обличчя і підкреслити переваги.

Перш ніж запропонувати клієнтці зачіску ми повинні знати як поділяються зачіски. Зачіски поділяються за напрямком моди (модністю) та призначенням.

Слово «мода» походить від французького «mode», яке, у свою чергу, утворилося від латинського «modus», що означає міра, образ, спосіб. *Мода* – це те, що в певний час найпоширеніше, тобто користується найбільшою популярністю й визнанням більшості.

Враховуючи різноманітні смаки населення, особливості людей, зачіски мають класифікацію занапрямком моди – модністю.

Модні (або популярні) зачіски – це зачіски, які у певний час найпоширеніші, користуються великим попитом. Вони – це стандарт, установлений законодавцями моди.

Консервативні зачіски – немодні зачіски; вони відповідають попередній моді, тобто вчорашній.

Перспективні зачіски – це зачіски майбутнього, вони відтворюють перспективу моди.

Авангардні зачіски – видовищні та ексцентричні.

За призначенням зачіски поділяють на побутові та видовищні.

Побутові зачіски призначені для щоденного носіння. У свою чергу, вони діляться на повсякденні та святкові.

Повсякденні зачіски визначаються характером трудової діяльності людини, видом занять і формою дозвілля. Це зачіски для роботи, ділових зустрічей, відпочинку, занять спортом.

Вони не складні у виконанні, з обмеженою кількістю деталей , стриманим декором. Такі зачіски мають бути зручними, елегантними, створювати враження зібраності, цілеспрямованості, ділового настрою . Зачіски можуть бути семетричними й асеметричними. Волосся може бути зібране вгорі або зачесане назад. Актуальні валики, коси, пучки, «хвости».

Зачіски для занять спортом і відпочинку мають зберігати форму. Спрямування волосся зазвичай відповідає природному напрямку їхнього

росту. Зачіска доповняється простими аксесуарами: зажимами, пов'язками , резинками.

Святкові зачіски пов'язані з урочистостями в житті людини-випускними вечорами, ювілеями, весіллями. Це нарядні, вечірні зачіски.

Святкові зачіски відрізняються ошатністю, вони прикрашають людину, підкреслюють її неповторність, мають ознаки піднесення, урочистості, святковості.

Для святкових зачісок характерні:

– нейтральні форми – невимушені, компактні, прості, лаконічні, стримані за стильовим рішенням, які відображають класичне трактування можливостей сучасних технологій та вимог моди;

– активні форми – складні, декоративні, динамічні й рухомі, в яких застосовуються високохудожні, багатоелементні, в тому числі фантазійні рішення.

Ознаками сучасної зачіски є легкість і швидкість виконання. У зачісці поєднують пасма прямого й накрученого волосся, комбінаціям волосся, зібраного у «хвости», хвилі і плетіння. А також застосовують комбінації з буклів, валиів, пучків, джгутами. Застосовують різноманітні прикраси.

Видовищні зачіски призначені для демонстрації на сцені, в кіно, театрі та зумовлені ролями акторів , які вони перевтілюються. Вони відображають певну історичну епоху.

Зачіски високої моди, подіумні зачіски відрізняються авангардністю та нетрадиційністю, мають елементи перспективної моди, відображають тенденції розвитку перукарського мистецтва.

Дані зачіски можуть мати екстравагантну форму й вигляд, несподівані лінії, сполучення кольорів. Також використовують каркаси, постижерні вироби, доповненя.

Конкурсні зачіски. Зачіска, представлена на конкурсі, має бути неодинарною, відображати авторський стиль, не повторюватися. Це зачіски майбутнього.

Зачіски повинні відповідати номінації.

До моделювання зачісок застосовують два основних підходи:

– виконання кардинально нової зачіски, нетрадиційної для конкретної людини форми й оздоблення;

– видозміна звичайної, традиційної форми зачіски, надання їй декоративності, художньої насиченості.

ТЕМА 6

Поділ зачісок за віком моделі

Якщо розглядати зачіски відносно віку та статі, їх можна розділити на: жіночі; чоловічі; дитячі; молодіжні; онесекс (поза статтю); унісекс (універсальні).

Дитячі зачіски

Процес моделювання дитячих зачісок складається з тих самих етапів, що і процес моделювання зачісок для дорослих, але ця область моделювання містить деякі обмеження або доповнення, викликані суворими вимогами, які базуються на особливостях віку і психології дитини. Під час моделювання зачісок для дітей необхідно враховувати особливості статури і психологію дитини в різні періоди її росту, вимоги гігієни та педагогіки. Дитяча зачіска повинна бути красивою і зручною, вона повинна прикрашати дитину і приносити їй радість, сприяти правильному фізіологічному розвитку дитячого організму, сприяти естетичному вихованню юних громадян. Сучасні дитячі зачіски не зазнають істотних модних змін, як це відбувається з зачісками дорослих. Вони багато в чому підпорядковуються своїм законам. Форма зачіски (переважно мається на увазі стрижка), її силует, довжина волосся в основному визначаються віковими особливостями, пов'язаними з ними змінами способу життя і всього вигляду дитини. Форми дитячих зачісок в основному стабільні (вони можуть збігатися з модою або не збігатися), за винятком зачісок підлітків і юнацтва, спосіб життя яких починає наближатися до способу життя дорослих. У дитячих зачісках частково можуть і повинні відображатися деякі тенденції моди дорослих, але, звичайно, в залежності від віку дитини і в підпорядкуванні як функціональним, так і виховним факторам. Вплив моди зазвичай відсутній в стрижках найбільш раннього віку. Потім по мірі росту, зміни способу життя і інтересів, видозмінюється і зачіска дитини, в якій починають проявлятися риси сучасної моди. У дитини-школяра коло інтересів розширюється, з'являються обов'язки, праця і спорт починають займати все більш значне місце в житті, відповідно видозмінюється і зачіска, в силуеті якої або в технології створення знаходять відображення модні напрями. У зачісках дітей старшого шкільного віку модні тенденції повинні проявлятися ще в більшій мірі, але обов'язково у рамках розумного. Створювані стилістом, ці зачіски повинні з естетичної точки зору грати виховну роль. Саме мода в дитячій зачісці знаходить відображення у вигляді використання модної техніки стрижки, що багато в чому зумовлює і можливість отримання модних з точки зору об'ємності силуетів, і загальну довжину волосся. Але вибір тієї чи іншої (модної або немодної) техніки стрижки також багато в чому

обумовлений особливостями віку дитини. Наприклад, використання точної формоутворюючої стрижки ножицями можливе тільки в зачісках підлітків і юнаків (дівчат), оскільки для дітей молодших вікових груп цей метод стрижки є дуже виснажливим. У розробках зачісок для дітей молодших вікових груп доцільніше передбачити використання більш традиційних, менш обтяжливих (швидше виконуваних), менш точних прийомів (простої окантовки, стрижки на пальцях), але все ж таки таких, що дають можливість зберегти в зачісці деякі зовнішні ознаки модною форми і силуету. Загальна довжина стрижки більшою мірою залежить від віку дитини, а не від моди на довжину волосся. Наприклад, для хлопчиків раннього віку форма зачіски повинна розроблятися з таким розрахунком, щоб волосся на нижній частині потилиці було коротким. Вікові особливості дітей цієї групи (багато рухів) не дозволяють з міркувань гігієни залишати більш довге волосся на нижній частині потилиці, особливо в літню пору. Цими ж міркуваннями багато в чому керуються й при розробці зачісок для дівчат молодшого віку: волосся на потилиці або стрижеться коротко, або залишається напівдовгими з таким розрахунком, щоб у разі потреби його можна було підняти вгору, використовуючи, напри-лад, в ошатних варіантах зачіски декоративні шпильки, банти і т.п.

Взагалі фактори функціональності, зручності, гігієни слід неодмінно враховувати при моделюванні дитячої зачіски, особливо молодших вікових груп, оскільки діти цих вікових груп ще не здатні самостійно утримувати свою зачіску в акуратному вигляді. У розробці конкретної дитячої зачіски при індивідуальному моделюванні слід виділити і роль батьків. Деякі батьки хочуть бачити свою дитину або в образі «лялечки», або бажають зробити їй ультрамодну дорослу стрижку. У різних ситуаціях, що виникають в таких випадках, слід шукати можливості пом’якшити батьківські замовлення. Як вирішити такі протиріччя стиліст може підказати тільки його досвід і власне конкретна ситуація. Можливо, іноді є сенс замість однієї модної дорослої стрижки запропонувати іншу, досить модну, але більш підходящу для використання дитиною. Щоб отримати декоративну («ляльковy») форму зачіски, необов’язково накручувати волосся на бігуді, як це прийнято у дорослих, а зробити завивку крупними локонами, яка в побуті зазвичай не вимагає сильного догляду і може дати форми, явно декоративні, але в той же час цілком дитячі (природні). Вікові особливості можуть вносити свої корективи і в довжину чілки. Особливості способу життя школярів початкових і середніх класів (спорт, положення голови під час читання і письма) припускають коротку або середню довжину чілки, вся інша частина зачіски розробляється відповідно. У старших класах чілки, як правило,

подовжуються або через модні прагнення, або з міркувань маскування вікових прищів на лобі, що також дуже важливо. Це слід враховувати і при стрижці, і ні в якому разі не вкорочувати чілку. Слід зауважити, що з представниками цієї вікової групи виникає дуже багато проблем при індивідуальному моделюванні зачісок для них, оскільки вони найчастіше досить своєрідно інтерпретують сучасні напрямки моди, спираючись найчастіше на формальну сторону і виявляючи при цьому схильність до перебільшення як силуету і форми в цілому, так і характеру деталей. З наведених прикладів видно, наскільки важливе значення мають вікові фактори, особливості психології, що характерні для кожного віку, поняття зручності, гігієни і т.п. під час створення зачісок для дітей, в іншому ж моделювання зачіски включає ті ж етапи, що й моделювання зачіски для дорослих, протікає в тій самій послідовності, підпорядковується тим самим законам і правилам. *Висновок.* Таким чином, дизайнер-стиліст повинен постійно стежити за модними змінами форм одягу, ювелірних виробів, предметів прикрашання інтер'єру, тобто за еволюцією предметів прикладного мистецтва, тому що розвиток мистецтва відображає процеси розвитку суспільства. Дизайнер-стиліст повинен намагатися виявити суть нової моди, загальну ідею, яка визначає весь лад моди. Це дасть йому можливість працювати над новими формами зачісок, які є необхідними елементами єдиного ансамблю з костюмом, що створюють художні образи, які відповідають естетичному ідеалу часу.

Чоловічі зачіски

Складно уявити доглянутого та представницького чоловіка без гарної зачіски. Якщо знати, як підібрати собі чоловічу стрижку, можна кардинально змінити образ і перетворитися із звичайного хлопця в ефектного представника сильної статі. Грамотно підібрана зачіска дозволяє приховати недоліки зовнішності, скоротити час на збори вранці і зробити своє обличчя привабливішим. Існує безліч стрижок, які здатні надати романтичності або, навпаки, брутальності. Модні тенденції допускають використання подовжених або ультракоротких варіантів, приборкання густої шевелюри або створення пишних пасом. У нашій статті ми розповімо, як вибрати підхожу стрижку, враховуючи форму обличчя, черепа та структуру волосся.

Як зрозуміти, яка зачіска підходить чоловікові

Щоб розібратися, як підібрати правильну зачіску, слід ознайомитися з головними аспектами, що впливають на вигляд чоловіка. До таких відносять:

- Стан волосся. Різні види укладок можуть відмінно виглядати на прямих пасмах, але погано виглядають на голові, яку прикрашають кучерики.

Тому, розглядаючи, як підібрати зачіску чоловікові, потрібно відштовхуватися від структури волосків, їх відтінку та товщини.

- Форма обличчя. При грамотному підборі підхожої моделі можна легко приховати асиметрію очей, надмірно вузький чи великий лоб. Якщо правильно підстригати волосся відповідно до форми обличчя, буде нескладно підкреслити свої індивідуальні риси і зробити акцент на перевагах зовнішності.
- Наявність волосся на обличчі. Борода і вуса поєднуються не з кожною укладкою, тому якщо ви маєте густу щетину, варто враховувати цей момент.
- Вік. Зачіска для молодого хлопця навряд чи підійде чоловікові похилого віку. Якщо ви переступили поріг в 50-60 років, а на голові світиться сивина, не потрібно підбирати варіанти з художнім вистриганням або фарбуванням.
- Спосіб життя. Багато зачісок вимагають постійного догляду, тому з'ясовуючи, як підібрати стрижку чоловікові, варто подумати – чи є у вас час на миття і укладання. Важливим є і рід діяльності чоловіка. Якщо ваша робота вимагає строгості та дотримання дрес-коду, не варто вибирати колорування або голену потилицю.

Чоловічі стрижки: вибір за формою обличчя і голови

Основним фактором, який враховується при підборі, є форма черепа та обличчя. Щоб зрозуміти свій тип, необхідно підійти до дзеркала і відкинути волосся на потиличну область. Уважно розгляньте череп – він може бути круглим, овальним, квадратним, трикутним або серцеподібним.

Як підібрати стрижку для овальної голови

Для даного типу характерні плавне заокруглення щелепи і пропорційні розміри обличчя, тобто коли його довжина більша, ніж ширина чола та виличної частини. Така форма вважається ідеальною, оскільки поєднується практично з будь-якими укладками. Головне – не перестаратися. Якщо зробити великий начос або залишити густі пасма в області скронь, це може занадто сильно витягнути обличчя.

Визначаючи, як вибрати кращу стрижку для овального черепа, варто орієнтуватися на класичні моделі. При такій формі підійдуть канадка, андеркат, напівбокс. Важливо дотримуватися оптимального об’єму волосся, робити плавні лінії та заокруглення. Можна зачесати пасма назад або залишити чубчик, який додасть образу гармонійності.

Підбір зачіски для круглої голови

Зовнішність хлопця з круглим черепом відрізняється невиразним підборіддям і приблизно однаковим співвідношенням довжини обличчя та

ширини вилиць. Щоб зрозуміти, як підібрати собі зачіску, чоловікові необхідно спиратися на візуальне витягування черепа, тобто постаратися надати йому овальної форми. У цьому допоможуть згладжування скронь і створення об'ємності на маківці.

При круглому черепі оптимальними будуть такі варіанти:

- британка;
- канадка з укладеними назад пасмами та легким начосом;
- квіфф;
- зачіски середньої довжини з несиметричним чубчиком.

При круглій формі голови категорично не допускається зачісувати пасма вперед або робити прямий чубчик. Подібні прийоми здатні надати зовнішності ще більшої непропорційності.

Як вибрати стрижку чоловікові з квадратною формою черепа

Головні ознаки квадратного обличчя - однакові розміри по довжині та ширині, гострі вилиці та незграбні лінії щелепи. Якщо шукати відповіді на запитання, як вибрати собі зачіску для такого черепа, слід приділяти підвищену увагу плавності форм. Головне – не зробити обличчя ще більш незграбним. Тому варто виключити стрижки, які мають виражену геометричність або різкі переходи.

Хорошим рішенням стануть подовжена британка, класичний фейд або різні варіації тенісу. За бажанням можна відростити рослинність на обличчі. Борідка або тижнева щетина дозволять приховати квадратне підборіддя і зробити обличчя округлим.

Кращі зачіски хлопцеві для трикутного обличчя

Тепер розглянемо, яка стрижка буде ідеальною для людини з трикутним обличчям. Цьому типу властива форма як прямого, так і перевернутого трикутника (широкий лоб і вузьке підборіддя або, навпаки, звужена лобова частина при широкій нижній щелепі). Щоб згладити непропорційні риси, варто вибирати косий чубок, поєднувати довге волосся на маківці з укороченими скронями. У цьому допоможуть:

- квіфф;
- топ-нот;
- андеркат;
- мен-бан.

Пояснюючи, як підібрати прийнятний варіант укладки, варто відзначити, що будь-яку з цих зачісок можна легко виконати в домашніх умовах

Як вибрати зачіску при серцеподібній формі голови

Череп в формі серця схожий на трикутний тип голови, але відрізняється загостреним підборіддям і більш широкими вилицями. Багато стилістів вважають, що такому обличчю підходять чоловічі моделі, які мають довгі пасма. Якщо ви не знаєте, як підібрати зачіску для серцеподібного обличчя, подумайте про британку, андеркат або класичну модель з зачісуванням праворуч/ліворуч. На серцеподібній голові добре буде виглядати канадка, яка передбачає зачесане назад волосся. За необхідності його можна злегка зволожити бальзамом або гелем.

Підбір стрижки для хлопця за структурою волосся

Структура волосся грає не менш важливу роль, ніж форма обличчя. При неправильному підборі чоловіча зачіска може виглядати неохайно, додавати віку або робити чоловіка менш привабливим. Знаючи, як вибрати відповідну стрижку за типом шевелюри, можна добитися ідеального результату і завжди виглядати чудово. Стилісти дають хлопцям такі рекомендації:

- Якщо чоловік є володарем кучерявої голови, йому підійдуть градуйовані зачіски - каре, каскад або драбинка. Важливо не робити лінійні зрізи, оскільки шевелюра буде швидше набирати пишності.
- Щоб розібратися, як вибрати укладку на великі локони, варто враховувати, що з такою шевелюрою відмінно виглядають квіфф, андеркат, канадка.
- При тонкому волоссі краще віддавати перевагу об'ємним укладкам, начосам та багаторівневим зачіскам. Філірування теж може врятувати становище і зробити шевелюру більш пишною.
- Якщо волосся у хлопця густе, можна не думати про те, як підібрати зачіску. З такою чоловічою шевелюрою поєднуються будь-які стрижки, головне – підтримувати чистоту і не забувати про укладки.

Рекомендації: як вибрати чоловічу стрижку

Чоловікам буває складно зрозуміти, як вибрати привабливий образ. У такій ситуації на допомогу прийде кілька корисних порад:

- Щоб надати обличчю мужності, хлопцеві можна повністю прибрати волосся зі скронь.
- Якщо у чоловіка немає часу на щоденне укладання, підійдуть короткі чоловічі стрижки, наприклад бокс або напівбокс.
- Чоловікам з залисинами рекомендується відростити шевелюру зверху, а потім розмістити її безладним способом.
- Худорлявим хлопцям підійдуть асиметрія або зачісування набік. Відмінним рішенням для худого обличчя може стати каре з подовженим чубчиком.

- Чоловікам в окулярах можна порадити коротку класичну зачіску.
- Для створення унікального образу підійдуть креативні чоловічі моделі, наприклад їжачок. Вони надають індивідуальності та дозволяють виділитися з натовпу.
- Важливо, щоб укладка вписувалася в ваш стиль життя. Якщо він занадто активний, небажано вибирати складні варіанти, які можуть зіпсуватися від найменшого подиху вітру.

Зачіски для жінок похилого віку.

Дами будь-якого віку можуть виглядати красиво і гідно. Літні жінки піддаються віковим змінам, які виправдовують вибір зачіски, одягу і стилю в цілому. Важливим є образ дами, який залежить від структури і довжини волосся, форми обличчя, стилю одягу і взуття, характеру, індивідуальних особливостей. Від правильно обраної зачіски залежить те, як виглядає і відчуває себе літня жінка. Оптимальна довжина волосся для дорослих жінок

Вікові стрижки для жінок в більшості мають коротку довжину волосся. Це оптимально для літніх дам, бо так стає простіше догляд за шевелюрою. При коротких стрижках січені кінчики зістригати частіше, образ завжди стильний і доглянутий, існує маса варіантів укладок. Іноді при правильно зробленому стрижці можна обійтися і зовсім без укладання, і жінка продовжить виглядати стильно, елегантно і молодо. Для визначення потрібної довжини потрібно спиратися на свій тип, колір локонів, форму і риси обличчя, зріст, вага.

Зачіски з короткою стрижкою виглядають легко, пропорційно і природно. Жінкам старше 60 років зі струнокою фігурою підійдуть зачіски пікс або дуже коротка стрижка з градуюванням. Такий варіант кращий для тонких пасм. Класичне каре з чубчиком виглядає строго, витримано в респектабельному стилі. Для моложавих жінок підійдуть будь-які сучасні укладання – на короткій довжині можна зробити навіть «ірокез» або «їжачок».

Середня довжина добре підходить пані похилого віку. Пасма можна випрямити або завити, зібрати в пучок, коси, укласти хвилею або залишити в природному стані. Ідеально виглядає боб з косою чубчиком. Можна акцентувати його каскадом у верхній частині голови. Якщо поєднати каскад з мелірування, то вийде дуже елегантно. Короткий градуйований боб підійде для вечірнього виходу. Для довгих стрижок існує обмеження – вони не можуть опускатися нижче плечей. Така довжина вимагає ретельного догляду. З зачісок актуальний пучок, вузол, черепашка, велика хвиля.

Стрижки для літніх жінок:

1. Традиційне каре – найбільш універсальна бездоганна зачіска. Його можна укласти феном і щіткою, зробити хвилі за допомогою бігуді.

2. Об’ємні стрижки з чубчиком візуально допомагають скинути до 10 років.

3. На середній довжині красиво виглядає безладна асиметрія. Можна завити кінчики назовні, а чубчик всередину.

4. Дамам з овальним обличчям підійде будь-яка зачіска, особливо багатошарова.

5. Круглолицим потрібно підібрати асиметричну стрижку, традиційне каре з косий чи прямий чубчиком.

6. Жінкам з квадратним типом особи потрібно візуальне пом’якшення рис зовнішності. У цьому допоможе вертикальна асиметрія. Слід відмовитися від гладких укладок, начосом, тонких пучків.

7. Густим кучерявим локонам підійде асиметрія, прямим – шапочка у вигляді гриба, яку можна не випрямляти спеціально.

На коротке волосся

У моді короткі стрижки для літніх жінок, які виглядають універсально. Зачіска ідеально пікс підійде кутастим, квадратним і трикутним особам, тому що додає жіночності і м’якості неправильним рисами обличчя. Піксі не підходить повним дамам, так як акцентує увагу на широких вилицях, масивному підборідді. Добре доповнити таку зачіску видовженими ззаду волоссям, короткими пасмами на скронях, короткою косою чубчиком або видовженими пасмами, які можуть завиватися в різні сторони.

Довгий чубчик набік при короткій стрижці омолоджує жінку в літньому віці. Для цього надають обсяг біля коріння, чубок злегка підкручують, укладають набік, а верхівку і потилицю взъерошивают. Піксі без чубчика з відкритим чолом підійде овального обличчя з правильними тонкими рисами. Укладання зачіска майже не вимагає – після миття волосся потрібно злегка просушити феном з мусом, круглої гребінцем.

На середні волосся

Стрижки для літніх дам можуть робитися і на волоссі середньої довжини. Жінкам підійдуть градуйовані зачіски – каскад, драбинка, каре. Перший тип підійде всім, він універсальний, не вимагає укладання. При каскаді зістригати волосся пасмами за рівнями. Можна вибрати рваний каскад з чіткими краями, плавний з непомітним переходом від короткої довжини до довгої. Стрижка додає об’єм, легкість, візуально збільшує обсяг пасм, робить риси обличчя м’якими, жіночними. Особливо добре каскад виглядає на кучерявих пасмах.

Градуйоване каре являє собою суміш каре і каскаду, підходить для прямого волосся. На основі даної стрижки робляться різні зачіски для літніх дам. Каре з видовженими передніми пасмами візуально подовжує повне обличчя, карі підкреслює красиву шию. При цьому волосся стрижуться на одному рівні або злегка коротшають ззаду. Довге градуйоване каре схоже на каскад, підкреслює красу хвилястих пасом, відкриває обличчя, візуально подовжуючи його. Якщо доповнити зачіску чубчиком, то можна приховати незграбність або широкі вилиці.

На довге волосся

Занадто довге волосся літнім жінкам не рекомендовано, тому що вони швидко втрачають блиск і структуру. Оптимально залишати волосся довжиною до плечей, з яких можна зробити градуйовану стрижку, хімічну завивку або об'ємну сучасну укладання. Якщо жінці складно розлучитися з довгими пасмами, то не можна носити їх розпущеним. Можна заплітати коси, робити пучки, черепашки, зробити модну косу чубок, що закриває лоб із зморшками. Не можна «зализувати» і прибирати пасма назад.

Для круглого обличчя

Якщо у жінки кругле обличчя, то зачіски з чубчиком повинні візуально його подовжувати. Круглолицим жінкам рекомендуються асиметричні стрижки, довга коса чілка, верхівка піднесена для врівноваження рис обличчя. Літнім жінкам із круглим обличчям не підходять кучері на коротких волоссі, прямий проділ (тільки збоку або косою), пишний різкий перехід в області вилиць. Передні пасма повинні красиво обрамляти обличчя і приховувати щоки. Цим вимогам відповідає зачіска боб, яка може робитися в будь-якому стилі – класичному, каре, подовженому або асиметричному.

При наявності другого підборіддя або складок на шиї підійде варіант, при якому передні пасма опускаються нижче підборіддя – подовжений боб. Класична зачіска каре відмінно виглядають на середній довжині волосся. Краю робляться рівними, для сміливих жінок вітається асиметрія. При ній пасма на скронях, маківці чубку відрізняються по довжині. Асиметричний боб вважається універсальною зачіскою, але він не підходить кучерявому волоссю. Для них краще вибирати каскад або драбину довжиною до плеча.

Для тонких, рідкісних волосся

Стрижка для літніх жінок з рідкісними волоссям повинна бути короткою, без філірування. Краї зачіски робляться рівними, а сама стрижка – об'ємною. Відмінно підійде для тонких волосся класичне каре. Краї стрижки робляться рівними, маківка стрижеться трохи коротше для додання обсягу, обов'язково необхідно вистригти чубчик. Круглолицим жінкам краще зробити косу чубок і розділити волосся на бічний проділ.

Хімічна завивка користується популярністю при виборі зачісок для літніх жінок. Вона робить волосся кучерявим і об’ємними, але хімічний склад псує їх. Для безпеки можна користуватися біохімією – на основі натуральних інгредієнтів. Процедура коштує дорожче звичайної, але волосся залишаються здоровими. При тонких витких локони вже візуально додається обсяг. Щоб підкреслити його, потрібно вибрати зачіски каскад або каре.

За рідкісними волоссям потрібен особливий догляд. Для збереження привабливості волосся існують рекомендації:

- підкручувати волосся на ніч папільйотках або бігуді;
- сушити феном з круглої гребінцем;
- частина пасм підкручувати назовні, а частина – всередину;
- при сушінні користуватися дифузором для створення об’єму біля коренів;
- не захоплюватися феном і фіксуючими засобами, які послаблюють тонкі пасма;
- робити гарячу укладання не частіше разу на тиждень;
- регулярно живити волосся вітамінними масками.

ТЕМА 7

Особливості художнього оформлення зачіски

Процес моделювання нової зачіски має свої особливості і виконується поетапно. З огляду на, що в початковій стадії формування задуму можливі елементи інтуїтивного і випадкового, творчий процес створення зачіски можна представити у вигляді такої послідовності:

Дослідження напрямки моди – всебічне сприйняття і усвідомлення епохи, стилю, моди. Художники-модельєри створюють свої моделі, вловлюючи і творчо осмислюючи очікувані зміни побутової моди. Вони пропонують моделі, які є кроком до нового. В основі нових моделей лежить глибоке вивчення народних традицій історії і сучасних віянь моди.

Вивчення індивідуального попиту – при моделюванні зачіски перукар-модельєр, перш за все, з'ясовує її функціональність і естетичне призначення, тобто умова її використання. Залежно від цього творчий процес в кожному випадку буде мати особливості, оскільки призначення зачіски і умови її використання диктує до деякої міри і її форму.

Творчий пошук – процес виникнення в свідомості модельєра художнього образу дуже складний, найчастіше він пов'язаний з появою не одного єдиного, а відразу декількох образів, що виникають один за іншим, близьких або різних. Тільки один з них згодом набуває достатню чіткість і завершеність. У початковий момент роботи дуже важливу роль у створенні моделі може зіграти малюнок. Образ, що виникає в свідомості, дуже добре фіксувати на папері – це дозволить доповнювати, уточнювати і перевіряти розумову роботу. Первісну ідею форми модельєри відображають в нарисі, розвивають в ескізах і потім відпрацьовують в робочому ескізі. Ще одним технічним засобом моделювання, особливо в пошуках найбільш виразних об'ємних форм, може виявитися ліплення-моделювання із застосуванням пластиліну. Малюнки, навіть відображають безліч ракурсів зачіски, все-таки не можуть дати уявлення про скульптурної формі в повному обсязі, з усіма особливостями композиційних взаємозв'язків, пропорцій і архітектоніки в тривимірному просторі.

У процесі розробки проекту можна використовувати, як перше, так і друге засіб, це залежить від обставин, які складаються під час творчих пошуків. Але, ймовірно, краще застосовувати обидва, спочатку ескіз, а потім ліплення як уточнення і об'ємне відтворення форми.

Ліплення-моделювання дуже важлива, так як створювані форми мають наочністю. Постійно бачачи перед собою конкретну форму, модельєр легше компонує або видозмінює деталі і, що особливо важливо, з усією визначеністю бачить конструкцію зачіски, її особливості, отже, з

більшим ступенем впевненості може передбачити технічні засоби одержання деталей, їх з'єднання і об'єднання, технологічну послідовність операцій по створенню зачіски.

Конструктивне рішення – це розробка системи побудови зачіски, т.е. знаходження сукупності технологічних прийомів отримання окремих деталей за допомогою використання різних інструментів і приладдя, а також технологічних способів з'єднання їх в моделі. Іншими словами, це розробка технологічної документації для виконання художнього задуму. Повна конструкторсько-технологічна документація моделі є технологічні інструкції, ескізи і схеми, які спричиняють побудова деталей і зачіски в цілому; в них вказуються співвідношення довжини волосся на окремих ділянках голови і методи їх обробки (філірування, градуювання і т.п.), пояснюються особливості композиції в світлі художніх і модних вимог і, як наслідок, уточнюються особливості використання інструментів і приладдя, особливості причісування з урахуванням фактури, кольору, декоративного оздоблення різних фасонів даної моделі; даються рекомендації з використання даної моделі і варіанти причісування стосовно до різних умов.

Реалізація задуму – практичне виконання зачіски. Як не важлива підготовча робота з використанням в ньому всіх технічних засобів моделювання, творчий процес створення моделі отримує своє завершення в створенні самої зачіски. Найголовнішою особливістю моделювання зачісок і стрижок є те, що перукар-модельєр на відміну від модельєрів інших професій весь комплекс робіт по створенню моделі здійснює самостійно і власноруч, аж до створення самої зачіски. Перукар-модельєр повинен сам вміти добре причісувати, так як в процесі причісування, остаточної обробки зачіски він може отримати дещо інше вираз свого задуму, яке буде сприяти поліпшенню художніх якостей моделі.

Впровадження і поширення створеної моделі в маси – широке поширення в практичній роботі перукарів отримують моделі, або що завоювали визнання на конкурсі, або розроблені в конструкторсько-технологічних бюро. У першому випадку модель поширюється за допомогою публікації фотографій в газетах і журналах, у другому – вона разом з повною конструкторсько-технологічною розробкою поміщається в спеціальному виданні: журналі, рекламному буклеті, експрес бюлетені.

Таким чином, творчий процес створення зачіски є послідовне поетапне уточнення загального (обсягу) через приватне (деталі) і на заключному етапі досягає максимальної конкретності. Вирішити композицію моделі – це значить задумом, котрий склався у свідомості

модельєра, дати конкретне детальний розвиток, конструктивну розробку і втілити художній задум в життя.

Кольорові гармонії

Гармонія кольорів передбачає сукупність спільного і відмінного, взятих у певних відносинах. Гармонія кольорів це узгодженість кольорів між собою у результаті знайденої пропорційності площ кольорів, їхньої рівноваги і співзвуччя. Між різними кольорами у зачісці існує очевидний взаємозв'язок, кожен колір врівноважує або виявляє інший і два кольори разом впливають на третій. Зміна одного кольору приводить до руйнування гармонії і викликає необхідність змінювати усі інші кольори.

Види кольорових гармоній:

1) сполучення споріднених кольорів;

2) сполучення споріднено контрастних кольорів;

3) сполучення контрастних кольорів;

4) сполучення нейтральних у відношенні споріднення і контрасту кольорів.

Гармонійне сполучення зачіски та зовнішності людини

Гармонія (від грец. harmonia «зв'язок», «домірність», «стрункість») визначається як домірність частин і цілого, органічне поєднання усіх компонентів у цілісне, єдине, довершене, досконале. У природному середовищі дисгармонійність досить рідкісне явище. Про це слід завжди пам'ятати дизайнеру зачіски при роботі із клієнтом. При створенні нового штучного об'єкту (у тому числі і нової зачіски) дизайнеру необхідно враховувати його внутрішню і зовнішню гармонійність. Внутрішня гармонійність об'єкта характеризує конструктивно функціональну узгодженість усіх його складових. Вона виражає досконаліть об'єкта на рівні його внутрішньої організації: наявних елементів та зв'язків між ними. Зовнішня гармонійність виявляється при взаємодії об'єкта з навколишнім середовищем. Це «невипадання» об'єкта з «функціональних ланцюжків» свого предметного оточення. Ця глава присвячена питанню встановлення гармонії між зачіскою та зовнішністю людини. Будь яка зачіски завжди сприймається разом із обличчям і статурою людини. Проектуючи перспективні і арт зачіски, перед етапом практичного втілення проекту, дизайнер обирає собі модель, на якій він буде виконувати авторський зразок. Тип зовнішності моделі повинен підходити до розробленої зачіски, підкреслювати її головні ознаки. Невдало підібрана зовнішність моделі може зіпсувати враження від найцікавішого проекту зачіски. Проектуючи зачіску для певної людини, дизайнер повинен враховувати особливості її зовнішності. Найбільш успішних результатів можна досягти, попередньо

проаналізувавши усі сильні сторони і недоліки зовнішності клієнта. Завдання проектувальника полягає в тому, щоб підкреслити найбільш привабливі риси людини і завуалювати найменш привабливі. У цій главі розглянемо цінні зауваження щодо досягнення гармонії між зачіскою і особливостями зовнішності людини запропоновані американкою Мері Брунетті у книзі «Модные стрижки и стильные укладки» (переклад Т. Ковальової). Будь яка зачіска повинна співвідноситися із статурою людини і бути збалансованою з урахуванням особливостей будови черепа і обличчя. Зачіска, як рама картини, повинна обрамляти обличчя, надаючи йому більшої привабливість. При проектуванні зачіски необхідно враховувати наступні основні особливості зовнішності людини:

- тип волосся; форму черепа;
- вид анфас (форму обличчя),
- вид у профіль і ззаду;
- риси обличчя (як найбільш привабливі, так і існуючі недоліки);
- статуру і поставу.

Вплив типу волосся на дизайн зачіски

Тип волосся людини є одним із визначальних факторів при проектуванні зачіски. Тип волосся ґрунтується на двох головних характеристиках: формі хвилі і структурі волосся. Волосся будь якого типу характеризуються природною формою хвилі, яку варто враховувати, розробляючи стиль укладання волосся для кожного клієнта. Залежно від форми хвилі волосся поділяють на пряме, хвилясте, витке і кучеряве. Структура волосся також дуже важлива при виборі стилю як з погляду зовнішнього вигляду, так і з погляду піддатливості волосся. Волосся може бути тонким, середньої товщини і жорстким (або товстим).

Тонке пряме волосся. Таке волосся, як правило, гладко і щільно облягає череп з тієї причини, що воно недостатньо об’ємне. Силует, або контур зачіски прилеглий. Якщо подібний стиль не відповідає рисам обличчя або статурі клієнтки, слід подумати, які способи укладання або хімічні засоби можна порекомендувати клієнту для досягнення більш привабливого вигляду. У своєму природному вигляді таке волосся не підходить для створення складних зачісок. Пряме волосся середньої товщини або жорсткості. Волосся цього типу більше придатне для укладання у різноманітні зачіски. Волосся добре піддається сушці феном і укладанню за допомогою щіток різного розміру. Таке волосся можна укласти гарними хвилями. Воно добре реагує також на термічні способи укладання і завивання за допомогою бігуді. Пряме жорстке волосся. Волосся цього типу погано

піддається завивці і має більший об’єм, ніж волосся двох попередніх типів. Таке волосся створює більш широкий контур і добре реагує на термічні способи укладання. Сушка такого волосся феном із використанням круглих щіток може зробити його занадто «повітряним», оскільки таке волосся за своєю природою має дуже великий діаметр. Таке волосся рекомендується сушити феном і укладати за допомогою плоских щіток. Хімічна обробка волосся потребує більшого часу. Хвилясте тонке (м’яке) волосся. Волосся цього типу при гарній стрижці і укладанні може виглядати більш пишним і густішим, ніж насправді. При розшарованій стрижці воно також виглядає більш густим. Добре піддається сушці і укладанню за допомогою фену і хімічному завиваню. Однак, не варто зловживати термічною або хімічною обробкою такого волосся, тому що воно може стати ламким. Якщо необхідно випрямити волосся, такий результат легко досягається за допомогою сушки і укладання феном, щоправда, за рахунок зменшення об’єму. Дифузійне укладання допомагає надати такому волоссю більш пишного вигляду.

Хвилясте волосся середньої товщини, або жорсткості. Цей тип волосся передбачає безліч різних можливостей обробки. Висушене дифузором, воно буде виглядати кучерявим або витким. За допомогою термічної сушки його легко випрямити. Волосся цього типу дає можливість створювати найрізноманітніші форми зачісок.

Хвилясте жорстке волосся. Силует зачіски може бути дуже об'ємним. Якщо не укласти волосся правильно, воно може бути неслухняним. Клієнту нелегко буде самій здійснити сушку і укладанне такого волосся феном. Якщо клієнт не вміє самостійно справлятись із своїм волоссям, бажано надати йому яку небудь не дуже складну, привабливу форму, яку легко підтримувати в порядку. При роботі з таким волоссям дуже ефективні хімічні засоби, наприклад, м’які релаксатори. Іноді клієнт не знає, який стиль обрати, оскільки його волосся і не пряме, і не кучеряве. Легке перманентне завивання додасть волоссю дуже природного вигляду. Витке тонке волосся. Якщо залишити таке волосся занадто довгим, воно може почати розділятись на окремі пасма, оголюючи шкіру черепа (за винятком випадків, коли волосся дуже багато). Волосся цього типу добре реагує на м’які релаксатори і фарбування. Випрямлення під феном може становити труднощі, якщо не зробити короткошарову стрижку. Однак під дощем або просто у вологій атмосфері волосся знову почне закручуватися.

Витке волосся середньої жорсткості. Створює широкий силует і в природному виді виглядає романтично. Варто надавати такому волоссю відповідної форми з урахуванням того, на яку ділянку доводиться основна лінія «ваги» стрижки. Широкий силует зачіски повинен бути пропорційним

статурі клієнтки і не повинен перевантажувати фігуру. Волосся такого типу добре піддається обробці м'якими релаксаторами і фарбуванню.

Витке жорстке волосся. Таке волосся має потребу у значній обробці для зменшення його об'єму. Воно здатне перевантажити зовнішній вигляд людини. Під час стрижки такого волосся варто пам'ятати, що після висихання воно стає значно коротше за рахунок утворення крутих кучерів.

Кучеряве тонке волосся. Варто визначити найбільш привабливу форму укладання, а потім для полегшення укладання бажано зробити коротку стрижку. Довге волосся такого типу надзвичайно об'ємне і створює дуже широкий силует. Для такого волосся добре підходить хімічна обробка, однак необхідно бути дуже обережним із застосуванням хімічного розпрямлення, інакше волосся стане ламким. «Пресінг» волосся (тимчасове розпрямлення за допомогою термогребінця) також можливе, але застосовувати його треба обережно. Кучеряве волосся середньої жорсткості. Силует може виглядати дуже широким, тому що в міру відростання волосся такого типу починає виглядати скоріше ширшим, ніж довшим. Для звуження контуру волосся його можна тимчасово розпрямити, для чого добре підходять хімічні релаксатори і технологія «пресингу». Потім можна зробити термічне укладаню. Якщо клієнтка бажає зберегти природний вигляд волосся, найкраще підходить дуже коротка стрижка. Тоді зачіска виглядає дуже привабливо, за нею легко доглядати.

Кучеряве жорстке волосся. Без відповідної обробки таке волосся створює надзвичайно широкий силует. Рекомендується застосування хімічних релаксаторів, не стільки для розпрямлення кучерів, скільки для зм'якшення волосся, щоб воно краще піддавалось укладанню. Така обробка полегшує наступні термічні процедури. Найчастіше волосся виявляється занадто густим, що не дозволяє зібрати його у хвіст. Якщо клієнтка відмовляється від хімічної обробки, краще зробити коротку пошарову стрижку, що допоможе звузити силует.

Проектування зачіски з урахуванням форми обличчя

Форма обличчя людини визначається тим, як розташовані і наскільки видаються лицьові кістки черепа. Для визначення форми обличчя рекомендується відвести усе волосся від обличчя, зібравши його у хвіст або замотавши рушником. Існує сім основних форм обличчя: овальне, кругле, квадратне, подовжене, трикутне (грушоподібне), у формі переверненого трикутника (серцеподібне) і ромбоподібне. Щоб навчитися легко розпізнавати форми обличчя і підбирати найбільш підходящі зачіски, необхідно познайомитися із характеристиками кожної. Необхідно пам'ятати, що розробляючи зачіску для будь якої форми обличчя, дизайнер повинен

створити ілюзію овального обличчя. Обличчя можна розділити на три основні зони: перша від чола до лінії брів, друга від лінії брів до кінчика носа і третя від кінчика носа до краю підборіддя . У процесі дизайну зачісок фахівець нама-гається створити враження, що у будь якого клієнта ідеальна форма обличчя. Ідеальною формою обличчя прийнято вважати овальну форму.

ОВАЛЬНИЙ ТИП ОБЛИЧЧЯ. Контури і пропорції цього ідеального типу обличчя становлять основу для модифікацій усіх інших типів обличчя. Контури обличчя: Довжина овального обличчя приблизно у півтора рази перевищує його ширину, яка виміряється в області розташування брів. Чоло злегка ширше підборіддя. Людині з овальним типом обличчя підходить будь яка зачіска, якщо тільки не потрібно враховувати якісь інші фактори, наприклад, окуляри, довжину і форму носа або форму профілю.

КРУГЛИЙ ТИП ОБЛИЧЧЯ. Контури: Кругла лінія росту волосся і кругла лінія підборіддя; широке обличчя. Завдання: Створити ілюзію подовження, завдяки чому обличчя буде виглядати не таким широким. Можливості: Створити зачіску, у якій верхня частина була б більш довгою або пишною, а з боків волосся гладко облягало б щоки.

КВАДРАТНИЙ ТИП ОБЛИЧЧЯ. Контури: Обличчя, широке на скронях і квадратне у зоні щелепи. Завдання: Замаскувати або «округлити» квадратні риси. Можливості: Зм’якшити лінію волосся на скронях і в зоні щелепи, створивши форму або силует, близькі до форми голови. Створити максимальний об’єм в зоні між скронями і щелепою, збільшивши, приміром, об’єм зачіски в зоні вух.

ТРИКУТНИЙ (ГРУШОПОДІБНИЙ) ТИП ОБЛИЧЧЯ. Контури: Звужене чоло, широка щелепа і лінія підборіддя. Завдання: Створити ілюзію більш широкого чола. Можливості: Створити досить високу зачіску з більшим об’ємом у скроневій ділянки. Плавна лінія зачіски з невеликим чубчиком допоможе замаскувати вузьке чоло.

ПОДОВЖЕНИЙ ТИП ОБЛИЧЧЯ. Контури: Подовжене, звужене обличчя з вузькими вилицями і впалими щоками. Завдання: Злегка візуально вкоротити і розширити обличчя. Можливості: Волосся у верхній частині голови повинно по можливості гладко облягати череп. Створити додатковий об'єм зачіски з боків для досягнення ілюзії ширини. Волосся не повинно бути занадто довгим, оскільки довга зачіска ще більше подовжує і без того довге обличчя. Ефектно виглядає зачіска, коли довжина волосся досягає підборіддя.

РОМБОПОТІБНИЙ ТИП ОБЛИЧЧЯ. Контури: Вузьке чоло, занадто виступаючі вилиці і вузьке підборіддя. Завдання: Приховати надмірну

ширину вилиць. Можливості: Збільшити пишність зачіски в зоні щелепи і чола і щільно укласти волосся уздовж лінії вилиць. Така зачіска допомагає створити ілюзію овальності обличчя. Варто уникати зачісок, у яких волосся підняте вгору, повністю оголюючи щоки і ділянку біля вух.

СЕРЦЕПОДІБНИЙ ТИП ОБЛИЧЧЯ (ОБЛИЧЧЯ У ФОРМІ ПЕРЕВЕРНУТОГО ТРИКУТНИКА). Контури: Широке чоло і звужена лінія підборіддя. Завдання: Приховати ширину чола і візуально розширити нижню частина обличчя. Можливості: Для зменшення ширини чола бажано укласти волосся навколо верхньої частини голови більш щільно, без будь якого об'єму. Рекомендується чубчик або хвилясті локони. Поступово збільшувати ширину зачіски у напрямку середньої третини обличчя в зоні вилиць і біля вух. Найбільшої ширини контур зачіски повинен досягати в зоні щелепи і шиї. Пропонуємо таблицю, яка допоможе дизайнерам початківцям розробляти стрижки для різних типів обличчя.

Вплив додаткових факторів зовнішності на розробку зачіски

Проаналізувати особливості обличчя людини вам допоможе глибоке розуміння рис і основних пропорцій обличчя. Ми вже познайомились із схемою поділу обличчя на три частини або зони.

ВЕРХНЯ ТРЕТИНА ОБЛИЧЧЯ.

Широке чоло: Направивши волосся зверху, обрамувати ним чоло, використовувати чубчик.

Вузьке чоло: Забрати волосся від чола вгору. Використання більш світлих тонів на скронях створює ілюзію більшої ширини.

Близько поставлені очі: Характерні для людей із подовженим, вузьким обличчям. Укласти волосся у зачіску, при якій скронева ділянка залишається відкритою. Рекомендується створити бічну хвилю з невеликим підйомом волосся вгору. Якщо злегка висвітлити волосся, яке розташоване на рівні куточків очей, створюється ілюзія ширини.

Широко розставлені очі: Типові для круглого або квадратного обличчя. Створити акцент у верхній частині зачіски, щоб візуально подовжити обличчя. Очі будуть виглядати більш пропорційно. Волосся з боків повинно бути більш світлого відтінку, ніж у верхній частині зачіски.

Ніс із сильним горбочком: У цьому випадку найбільш підходять асиметричні зачіски із зміщенням центральної лінії, які відволікають увагу від носа. Будь яка добре збалансована зачіска підкреслить неправильність обличчя.

Широкий і плаский ніс: Підняти волосся від обличчя нагору і використовувати середню частину для подовження і звуження носа. Довгий і тонкий ніс: Слід утримуватись від зачісок гладких з боків і піднятих нагору.

Волосся не повинно також сильно прикривати обличчя. Це тільки приверне увагу до довгих і тонких рис обличчя. Підбирайте зачіску, у якій волосся пишно обрамляє обличчя, у той же час не закриваючи його, щоб створювалася ілюзія більш широких рис обличчя.

НИЖНЯ ТРЕТИНА ОБЛИЧЧЯ.

Округлена щелепа: Використовуйте прямі лінії в зоні щелепи.

Квадратна щелепа: Використовуйте вигнуті лінії у щелепній зоні.

Велика, витягнена щелепа: Волосся повинне пишними і довгими пасмами лягати на плечі, скрадаючи тяжку щелепу.

ПРОФІЛЬ. Профіль це контур обличчя, голови , який спостерігається збоку. Існує три основних типи профілю:

1. Прямий профіль вважається ідеальним. Це не опуклий (виступаючий вперед) і не ввігнутий (спрямований всередину) профіль. Проте навіть прямий профіль має деяку кривизну. Як правило, людям із прямим або нормальним профілем під-ходять будь які зачіски.

2. Опуклий профіль відрізняється згладженою лінією чола і підборіддя. Він потребує локонів або чуб-чика в зоні чола. Нехай волосся гладко облягає голову на потилиці і пишно обрамляє щоки у напрямку до під-борідця

3. Ввігнутий профіль відрізняється виступаючим чолом і підборіддям. Інші частини обличчя при цьому ніби трохи утягнені всередину. Тут підійде м'яка, плавна лінія зачіски, ледве піднята нагору на потилиці. Не слід повністю закривати волоссям чоло. Різні стилі укладання допомагають урівноважувати інші непропорційні ділянки профілю.

Інші особливості:

Маленьке чоло: Напустити на чоло пасма волосся із спрямованим назовні об’ємом.

Велике чоло: Закрити чоло гладким або майже гладким чубчиком.

Маленький ніс: Маленький носик, як правило, вважається властивим дитині, тому тут найкраще підійде зачіска, яка зовсім не асоціюється з дітьми. Волосся варто відвести від обличчя, створивши лінію від носа до вуха. Волосся у верхній частині зачіски варто забрати з чола нагору для того, щоб візуально подовжити ніс.

Великий ніс: Щоб відволікти увага від великого носа, начесати волосся на чоло і плавно обрамувати обличчя. Злегка втягнене підборіддя: Волосся варто направити вперед в зоні підборіддя. Маленьке підборіддя: Підняти волосся нагору і відвести його від обличчя уздовж усієї лінії підборіддя. Велике підборіддя: Зачіска повинна бути довшою або коротшою, ніж лінія підборіддя, щоб відволікти увагу від виступаючого підборіддя.

ФОРМА ГОЛОВИ. Не кожна голова має округлу форму. Перш ніж при-ступати до дизайну зачіски, важливо проаналізувати форму голови клієнта. Знаючи форму голови, можна збільшити об’єм волосся на пласких або вузьких ділянках черепа і зменшувати об’єм волосся на виступаючих ділянках. Ідеальною формою голови вважається овальна. Задача дизайнера при проектуванні зачіски створити враження овалу. Аналізуючи особливості форми голови клієнта, необхідно в уяві докреслити її до овалу.

ЗАЧІСКИ ДЛЯ ЛЮДЕЙ, ЯКІ НОСЯТЬ ОКУЛЯРИ. Окуляри стали модним аксесуаром сучасного життя, і багато людей змінюють окуляри залежно від часу доби і стилю одягу. Тому дуже важливо знати, чи носить ваш клієнт окуляри, щоб прийняти цю деталь у розрахунок у процесі дизайну зачіски. Не забувайте про те, що коли людина надягає окуляри, їх дужки можуть притиснути волосся біля вух і змусити їх стирчати. Обравши коротку стрижку, ви можете заздалегідь уточнити довжину волосся навколо і біля вух так, щоб волосся або не доходило до вух, або трохи їх прикривало. Можна повністю сховати вуха волоссям (м’яке волосся може розпадатись, відкриваючи вуха) або взагалі забрати волосся від обличчя, щоб дужки окулярів не порушували зачіску.

ЧУБЧИК. Зона чубчика, являє собою трикутну ділянку, яка бере початок на вершині, або у найвищій точці голови і закінчується в кутах лобової зони. Чубчик може розділятися трьома основними способами:

1. Основний спосіб: трикутний чубчик, який проходить через кути чола.

2. Діагональний проділ візуально подовжує кругле або квадратне обличчя і збільшує ширину подовженого обличчя.

3. Вигнутий проділ використовується для того, щоб приховати високу лінію волосся або занадто опукле чоло.

Існують ще чотири типи поділу волосся, які допомагають виділити певні риси обличчя. Проділ проходить збоку для того, щоб направити волосся у верхню частину голови. Допомагає створити додатковий об’єм у верхній частині і додати волоссю більшу густоту. Поділ волосся на прямий проділ вважається класичним. Підходить для обличчя овальної форми, а також допомагає додати овальності широкому і квадратному обличчю. Для людей з великим носом такий проділ неприйнятний. Поділ волосся діагональним проділом створює ілюзію об’ємності або висоти в зачісці. Зиґзаґоподібний проділ створює екстравагантний ефект.