КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ

МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
З ДИСЦИПЛІНИ
«Колористика та сучасні методи фарбування волосся»

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
Напрям: 02 «Мистецтво»

Київ-2024

Укладач: Філімонова Аліса Сергіївна

Методичний комплекс з дисципліни розглянуто та затверджено на засіданні педагогічної ради Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моді і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв».



КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ

Робоча навчальна програма
З ДИСЦИПЛІНИ
«Колористика та сучасні методи фарбування волосся»

Спеціальність: 022 «Дизайн»
Напрям: 02 «Мистецтво»

Київ-2024

ЗМІСТ

1. Пояснювальна записка 5
2. Тематичний план (на осн. повн. заг. освіти) 7
3. Тематичний план (на осн. базов. заг. освіти) 8
4. Зміст дисципліни 9
5. Список використаних джерел 15
6. Питання до підсумкового контролю 17
7. Модульна контрольна робота 21
8. Конспект лекцій 25

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Курс «Колористика та сучасні методи фарбування волосся» ставить за **мету** – навчити майбутніх дизайнерів зачіски та макіяжу у галузі перукарського мистецтва та декоративної косметики застосовувати фарбу для волосся різних фірм які мають попит серед людей та які є на ринку України.

Головними **завданнями** курсу є:

- ознайомлення з історією виникнення фарбування в загалі;
- формування етичного ставлення до клієнта який прийшов до салону, щоб пофарбувати волосся;
- визначити проблеми які зустрічаються з фарбниками різного походження;
- визначення суті та особливості фарб для волосся, які існують у світі;
- вивчення основних правил колористики та її терменів;
- навчитися фарбувати за новими тенденціями;
- навчитися розробляти нові тенденції фарбування.

Уміння та навички з предмету «Колористика та сучасні методи фарбування волосся» допоможуть правильно використовувати препарати для волосся майбутнім фахівцям у професійній діяльності.

Міжпредметні зв'язки

Під час вивчення курсу «Колористика та сучасні методи фарбування волосся» застосовано принцип системності, тобто формується база для формування професійних компетенцій, поглиблюються та розширюються знання зі спеціальності. Викладач застосовує міжпредметні зв'язки з іншими навчальними дисциплінами, спираючись на знання, здобуті студентами під час навчання. Начальна дисципліна «Колористика та сучасні методи фарбування волосся» вивчається паралельно з дисциплінами «Технологія перукарських робіт», «Спецкомпозиція» має передувати іншим обов'язковим, нормативним, фаховим дисциплінам, таким як «Матеріалознавство».

За результатами вивчення навчальної дисципліни студент повинен

Знати:

- теорію даної дисципліни та застосовувати її на практиці;
- принципи виконання технологічно вдосконаленої техніки фарбування;
- основи поєднання кольорової гармонії;
- особливості виконання техніки фарбування, що повинна гармонійно поєднуватись із зовнішностю людині та бути виконана технічно правильно.

Уміти:

- показати творчі здібності, набуті професійні знання, які студент отримав при виконанні конкретної творчої роботи;
- закріпити отриманні за період навчання знання та вміння, набуття певного як теоретичного, так і практичного досвіду, логічно та компетентно викладати свої думки клієнтам;
- працювати зі всіма техніками фарбування, знати колористику, вміти поєднувати між собою кольори, підбирати фарбування під кольоротип клієнта та гармонійно поєднувати із зовнішністю людини.

Шкала оцінювання навчальних досягнень: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
100-90	A	відмінно	зараховано
89-82	B	дуже добре	
82-75	C	добре	
74-65	D	задовільно	
64-50	E	достатньо	
49-35	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано
35-0	X	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	



Тематичний план з дисципліни

«Колористика та сучасні методи фарбування волосся»

***Спеціальність**: «Дизайн»*

***Спеціалізація:** «Перукарське мистецтво та декоративна косметка»*

(денна форма навчання, на основі повної загальної середньої освіти)

№ з/п	*Назва теми*	*Кількість годин*				
		Всього	*Теоретичні заняття*	*Лабора-торні заняття*	*Самос-тійні роботи*	*Форма контролю*
5 семестр						
Змістовний модуль 1. Види барвників та їх застосування						
1	Освітлювальні барвники	4	1	1	2	
2	Перманентні фарбники	5	1	2	2	
3	Напівперманентні барвники	5	1	2	2	
4	Природні та фізичні фарбники	5	1	2	2	
5	Як підібрати фарбування під обраний кольротип	5	1	2	2	
6	Колірне коло	5	1	2	2	
7	Значення цифр та їх розшифровка по фарбкарті	5	1	2	2	
8	Коректори та мікстони	7	1	2	4	
9	Техніки та види фарбування	9	1	2	6	
10	Виконання фарбувань	8		2	6	
	Модульний контроль	2		2		
Всього		**60**	**9**	**21**	**30**	**Залік**



Тематичний план з дисципліни

«Колористика та сучасні методи фарбування волосся»

***Спеціальність**: «Дизайн»*

***Спеціалізація:** «Перукарське мистецтво та декоративна косметка»*

(денна форма навчання, на основі базової загальної середньої освіти)

№ з/п	*Назва теми*	*Кількість годин*				
		Всього	*Теоретичні заняття*	*Лабора-торні заняття*	*Самос-тійні роботи*	*Форма контролю*
6 семестр						
Змістовний модуль 1. Види барвників та їх застосування						
1	Освітлювальні барвники	5	2	1	2	
2	Перманентні фарбники	5	2	1	2	
3	Напівперманентні барвники	5	2	1	2	
4	Природні та фізичні фарбники	5	2	1	2	
5	Як підібрати фарбування під обраний кольротип	6	2	2	2	
6	Колірне коло	6	2	2	2	
7	Значення цифр та їх розшифровка по фарбкарті	6	2	2	2	
8	Коректори та мікстони	6	2	2	2	
9	Техніки та види фарбування	8	2	2	4	
10	Виконання фарбувань	6		2	4	
	Модульний контроль	2		2		
Всього		**60**	**18**	**18**	**24**	**Залік**

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Освітлювальні барвники

Особливості роботи з группою освітлювальних барвників.Знебарвлення волосся – це окислювання пігменту, а отже, не для будь-якого волосся можна застосовувати цю групу барвників. Знебарвлювати можна тільки здорове волосся, а волосся із порушеною структурою може миттєво втратити свою життєздатність. Освітлювальний засіб діє на роговий шар волосся. Його лужний компонент відкриває луски; засіб проникає всередину, вступає у реакцію з натуральним пігментом волосся, окислює його. Пігмент втрачає свій колір, повністю або частково руйнується, набуває здатності розчинятись у воді, вимивається з волосся, залишаючи в ньому порожнини. Окисник руйнує також кератинові зв'язки волосся, тому освітлене волосся стає легшим і ламкішим.

Завдання для самостійної роботи: скласти табличку недоліків та переваг знебарвлюючих та освітлювальних препаратів.

Питання до семінару:

1. Що таке знебарвлюючі препарати?
2. У чому відмінність знебарвлюючих та освітлювальних фарбників?
3. Яких видів бувають препарати для освітлення?
4. Що таке персульфати?
5. Що таке (спецблонди)?

Використані джерела та література:

1. Бондар Г. І. Колористика: навчальний посібник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 256 с.
2. Клімова Л. П. Основи колористики у перукарському мистецтві: навчальний посібник. Харків: Фактор, 2018. 180 с.
3. Гончарова Т. В. Колористика у перукарській справі. Львів: Світ, 2017. 210 с.
4. Семенова О. В. Практична колористика волосся. Одеса: Астропринт, 2019. 198 с.
5. Мельничук І. О. Теорія кольору в перукарському мистецтві: навчальний посібник. Вінниця: Нова Книга, 2021. 230 с.

Тема 2. Перманентні барвники

Кардинальної зміни кольору волосся на тривалий час за допомогою барвників (хімічних). Хімічні барвники, що освітлюють волосся на 3-4 тони, освітлюють волосся і одночасно фарбують його у бажаний колір, роблять волосся світлішим або темнішим від натурального.

Завдання для самостійної роботи: підготувати доповідь на тему: «Вплив перманентних фарбників на волосся людини».

Питання до семінару:

1. Що таке перманентний фарбник?
2. З яких компонентів складається хімічні фарбники?
3. Які окисники використовуються для хімічних барвників?

4. Для чого використовуються перманентні фарбники?
5. Яка пропрція змішування?

Використані джерела та література:

1. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФОП Покора І. О., 2019. 91 с.
2. Пучкова Т. В. Енциклопедія інгредієнтів косметики і парфумерії – 2-е вид. Київ: Школа косметичних хіміків, 2015. 408 с.
3. Смирнова Т. В. Естетика та дизайн у перукарському мистецтві. Київ: Ліра-К, 2022. 190 с.
4. Miller A. Hair Color Theory. New York: Salon Pro, 2018. 190 p.

Тема 3. Напівперманентні фарбники

Напівперманетні барвники. Особливості напівперманетних барвників, відмінність від більш звичних перманентних, які за багатьма показниками перевершуються напівперманентними барвниками. Дія зазначених фарб, в основі яких також лежать особливі вуглеводні речовини, але головна відмінність – це відсутність чистого аміаку, який замінюється на похідну від аміаку це Ethanolamine, Monoetanolamin.

Завдання для самостійної роботи: порівняти недоліки та переваги напівперманентних фарбників.

Питання до семінару:

1. Які похідні напівперманентного фарбника?
2. Які окисники використовуються для напівперманентного фарбника?
3. Для чого використовується напівперманентний фарбник?
4. Пропорції змішування?
5. Чи зафарбовує напівперманентний фарбник сивину?

Використані джерела та література:

1. Академія стилю та краси – www.beautyacademy.ua
2. Всеукраїнський портал «Перукарське мистецтво» – www.hairart.com.ua
3. Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника – http://www.library.lviv.ua/

Тема 4. Природні та фізичні барвники

Фізичні або прямі фарбники. До цієї групи барвників відносяться тонуючі маски, шампуні, кондиціонери які мають видимий кольоровий пігмент. Молекула пігменту вже крупна і кольорова. Фарбники цієї групи не стійкі, вони не потрапляють у кортекс залишаючись на поверхні волосини у кутикулярному шарі, колір начебто огортає волосинку ззовні, але якщо волосся пористе і ушкоджене фарбник заходить глибше і тримається довше.

Завдання для самостійної роботи: підготувати доповідь на тему: «Вплив природніх фарбників на волосся».

Питання до семінару:

1. Які бувають природні фарбники?

2. Чи корисні природні фарбники для волосся?
3. Вплив на волосся фізичних барвників?
4. Які види бувають фізичних барвників?
5. У чому відмінність природніх і фізичних барвників?

Використані джерела та література:

1. Бондар Г. І. Колористика: навчальний посібник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 256 с.
2. Гончарова Т. В. Колористика у перукарській справі. Львів: Світ, 2017. 210 с.
3. Клімова Л. П. Основи колористики у перукарському мистецтві: навчальний посібник. Харків: Фактор, 2018. 180 с.

Тема 5. Як підібрати фарбування під обраний кольоротип

Варіації на тему визначення кольоротипу: до холодної або теплої палітри належить колірний тип зовнішності дівчини; світлий або темний, за порами року. Співвідношення своїх даних, як колір волосся, шкіри та очей, як те, що допоможе розібратися, яка гамма робить жінку привабливою, вигідно підкреслюючи зовнішність.

Завдання для самостійної роботи: підібрати фарбування моделі за кольоротипом та описати його.

Питання до семінару:

1. За якими характеристиками розрізняють кольори?
2. На які категорії поділяються кольори за візуальним сприйняттям?
3. Які кольоротипи існують?
4. Яке фарбування підходить кольоротипу зима?
5. Змішування кольорів ?Для чого це потрібно?

Використані джерела та література:

1. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФОП Покора І. О., 2019. 91 с.
2. Пучкова Т. В. Енциклопедія інгредієнтів косметики і парфумерії – 2-е вид. Київ: Школа косметичних хіміків, 2015. 408 с.
3. Смирнова Т. В. Естетика та дизайн у перукарському мистецтві. Київ: Ліра-К, 2022. 190 с.

Тема 6. Колірне коло

Колористика – color (колір), наука яка вивчає питання сприйняття кольорів, характеристики та особливості кольорів, закони їх гармонійного поєднання. Колір як відбиття світла від предмету. Первинні: Ж – жовтий, С – синій, Ч – червоний. Вторинні кольори: З – зелений, О – оранжевий, Ф – фіолетовий. Хроматичні та ахроматичні кольори. Ахроматичні: чорний, білий та сірі кольори, усі інші – хроматичні («кольорові»). Використання трьох основних, первинних кольорів при фарбуванні: червоний, жовтий, синій, які лежать в основі усіх існуючих у природі кольорів. Теплі і холодні кольори.

Змішування трьох основних (первинних) кольорів в однаковій пропорції з отриманням інтенсивного коричневого кольору. Отримання змішаних, або вторинних кольорів з двох первиних кольорів, взятих у рівній кільності: фіолетовий (Ч+С), оранжевий (Ж+Ч), зелений (Ж+С). Хроматичне коло, де основні (первинні) кольори стоять навпроти змішаних (вторинних).

Завдання для самостійної роботи: намалюйте колірне коло та змішайте кольори,щоб утворились із первинних кольорів вторинні кольори.

Питання до семінару:

1. Які уснують первинні кольори?
2. Як з первинних утворити вторинні кольори?
3. Які кольори відносяться до хроматичних і ахроматичних кольорів?
4. Що таке протилежні кольори?
5. Яка схема нейтралізації кольорів?

Використані джерела та література:

1. Кулєшова С. Г. Лабораторний практикум з основ композиції: навч. посіб. для студентів вищих навчальних закладів. Хмельницький: ХНУ, 2017. 117 с.
2. Мельник І. Г. Моделювання сучасних жіночих зачісок. Одеса: Поліграф, 2021. 210 с.
3. Основи композиції художніх виробів: курс лекцій для студ. напряму підготовки «Технологічна освіта». Хмельницький: ХНУ, 2015. 147 с.

Тема 7. Значення цифр та їх розшифровка по фарбкарті

Кожен барвник має цифрове позначення. Перша цифра вказує рівень глибини тону РГТ (основний колір, глибину, ступень яскравості без урахування відтінків). Нумерація будується на 10 основних тонах (деякі виробники збільшують шкалу до 12 і змінюють назву). Перша цифра складається з бази яка має коричневу основу, вони бувають двох видів: парафенилендиамин – коричнево-зелена основа; талуін – коричнево-червона основа.

Завдання для самостійної роботи: вивчити нумерацію фарбників.

Питання до семінару:

1. Що означає перша цифра нумерного позначення фарбника?
2. На яких база буває фарбних?
3. Що таке модифікатори кольору?
4. Що означає друга та третя цифра у нумерного позначення фарбника?
5. Яка роль нуля у цифровому позначенні фарбника?

Використані джерела та література:

1. Бернадська О. Ю. Технології фарбування волосся: сучасні підходи. Чернівці: Рута, 2022. 240 с.
2. Іваненко Л. С. Основи перукарської майстерності: колористика. Дніпро: Пороги, 2016. 160 с.
3. Мельник І. Г. Моделювання сучасних жіночих зачісок. Одеса: Поліграф, 2021. 210 с.

4. Основи композиції художніх виробів: курс лекцій для студ. напряму підготовки «Технологічна освіта». Хмельницький: ХНУ, 2015. 147 с.

Тема 8. Коректори та мікстони

Мікстони, коректори. Мікстони – насичені чисті кольори, призначені для підсилення або нейтралізації відтінку. Відповідають 5-6 РГТ по насиченості пігментів. Бувають прямі, напівперманентні, перманентні. Коректори – найчастіше напівпрозорі мікстони, використовують для нейтралізації. В даних продуктах, відсутня перша цифра, так як вони не мають бази РГТ.

Завдання для самостійної роботи: протестувати різні фірми барвників і визначити відмінності коректорів або мікстонів за кольоровою відмінністю.

Питання до семінару:

1. Що таке коректор?
2. Для чого використовуються коректори або мікстони?
3. Чи має коректор РГТ?
4. Для чого коректори без пігментів та їх види?
5. Яке правило використовується для нейтралізації відтінка?

Використані джерела та література:

1. Лубянська С. П. Дизайн зачіски: навч. посіб. для професійної підготовки студентів у вищих навч. закладах мистецького профілю. Київ: Кондор, 2018. 216 с.
2. Ляшенко В. І. Основи художнього моделювання зачісок: навч. посіб. Київ: Академія, 2017. 220 с.
3. Мельничук І. О. Теорія кольору в перукарському мистецтві: навчальний посібник. Вінниця: Нова Книга, 2021. 230 с.
4. Семенова О. В. Практична колористика волосся. Одеса: Астропринт, 2019. 198 с.

Тема 9. Техніки та види фарбування

Види фарбувальних робіт. Освітлення – одержання нового кольору. Знебарвлення (блондування) – найвища ступень освітлення. Тонування – легка зміна кольору волосся, додання більш глибокого відтінку. Мелірування – освітлення (до різного рівня) окремих пасом волосся. Піксельна техніка фарбування волосся. Колорування, брондурування як сучасні різновиди класичного мелірування. 3Д фарбування, створенні ефекту сяйва. Бейбілайтс («поцілунок сонця») – техніка фарбування, здійснювана лише на натуральному кольорі. Шатуш – техніка додання шевелюрі вигорілого на сонці ефекту. Балаяж – полягає в розтяжці кольору кінчиком пензля, створюючи плавний перехід. Омбре – складається з фарбування темним кольором коренів аж до лінії підборіддя, а з лінії підборіддя оформляють світлим відтінком.

Завдання для самостійної роботи: розробити фарбування для індивідуального замовника.

Питання до семінару:
1. Що таке фарбування волосся?
2. Які техніки фарбування волосся існують?
3. Які види мілірування ви знаєте?
4. Що таке шатуш і його техніка виконання?
5. Чим відрізняєть освітлення від знебарвлення?

Використані джерела та література:

1. Кокун О. М. Психологія професійного становлення сучасного фахівця: монографія. Київ: ДП «Інформ.-аналіт. Агенство», 2012. 200 с.
2. Косенко Л. В. Основи формоутворення та спецкомпозиція у зачісках: навч. посіб. Харків: Основа, 2020. 200 с.
3. Кубрак О. О. Перукарське мистецтво: теорія та практика. Харків, 2020. 216 с.
4. Лубянська С. П. Дизайн зачіски: навч. посіб. для професійної підготовки студентів у вищих навч. закладах мистецького профілю. Київ: Кондор, 2018. 216 с.

Тема 10. Виконання фарбувань

Фарбування волосся – це процес, при якому відбувається зміна кольору волосся під дією фарбуючого чи освітлюючого препарату. Професійне фарбування повинне забезпечити клієнту бажаний колір, оправдати його сподівання і не пошкодити волосся.

Завдання для самостійної роботи: виконати будь яку техніку фарбування на моделі.

Питання до семінару:
1. Як підбирати фарбу?
2. Чи потрібно проводити тест на чутливість і якщо так,то як саме?
3. Як правильно наносити фарбник?
4. Що таке полімерізація кольору?
5. Миття та сушіння волосся.

Використані джерела та література:

1. Бондар Г. І. Колористика: навчальний посібник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 256 с.
2. Гончарова Т. В. Колористика у перукарській справі. Львів: Світ, 2017. 210 с.
3. Клімова Л. П. Основи колористики у перукарському мистецтві: навчальний посібник. Харків: Фактор, 2018. 180 с.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

Основна література

1. Бондар Г. І. Колористика: навчальний посібник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 256 с.
2. Гончарова Т. В. Колористика у перукарській справі. Львів: Світ, 2017. 210 с.
3. Клімова Л. П. Основи колористики у перукарському мистецтві: навчальний посібник. Харків: Фактор, 2018. 180 с.
4. Кокун О. М. Психологія професійного становлення сучасного фахівця: монографія. Київ: ДП «Інформ.-аналіт. Агенство», 2012. 200 с.
5. Косенко Л. В. Основи формоутворення та спецкомпозиція у зачісках: навч. посіб. Харків: Основа, 2020. 200 с.
6. Кубрак О. О. Перукарське мистецтво: теорія та практика. Харків, 2020. 216 с.
7. Лубянська С. П. Дизайн зачіски: навч. посіб. для професійної підготовки студентів у вищих навч. закладах мистецького профілю. Київ: Кондор, 2018. 216 с.
8. Ляшенко В. І. Основи художнього моделювання зачісок: навч. посіб. Київ: Академія, 2017. 220 с.
9. Мельничук І. О. Теорія кольору в перукарському мистецтві: навчальний посібник. Вінниця: Нова Книга, 2021. 230 с.
10. Семенова О. В. Практична колористика волосся. Одеса: Астропринт, 2019. 198 с.

Додаткова література

1. Бернадська О. Ю. Технології фарбування волосся: сучасні підходи. Чернівці: Рута, 2022. 240 с.
2. Іваненко Л. С. Основи перукарської майстерності: колористика. Дніпро: Пороги, 2016. 160 с.
3. Мельник І. Г. Моделювання сучасних жіночих зачісок. Одеса: Поліграф, 2021. 210 с.
4. Основи композиції художніх виробів: курс лекцій для студ. напряму підготовки «Технологічна освіта». Хмельницький: ХНУ, 2015. 147 с.
5. Панченко Ю. В. Закони кольору в перукарському мистецтві. Київ: Арій, 2019. 175 с.
6. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФОП Покора І. О., 2019. 91 с.
7. Пучкова Т. В. Енциклопедія інгредієнтів косметики і парфумерії – 2-е вид. Київ: Школа косметичних хіміків, 2015. 408 с.
8. Смирнова Т. В. Естетика та дизайн у перукарському мистецтві. Київ: Ліра-К, 2022. 190 с.
9. Miller A. Hair Color Theory. New York: Salon Pro, 2018. 190 p.
10. Smith J. The Color Guide for Hairdressers. London: HairPress, 2020. 220 p.

Електронні інформаційні ресурси

1. Академія стилю та краси – www.beautyacademy.ua
2. Всеукраїнський портал «Перукарське мистецтво» – www.hairart.com.ua
3. Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника – http://www.library.lviv.ua/
4. Навчальний портал перукарів – https://haircolor.com.ua/osnovy-kolorystyky
5. Наукова бібліотека ім. В. Максимовича Київського національного університету імені Тараса Шевченка – http://lib-gw.univ.kiev.ua/
6. Наукова бібліотека Львівського національного університету імені Івана Франка – http://library.lnu.edu.ua/bibl/
7. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, електронні фахові видання – www.nbuv.gov.ua
8. Національна історична бібліотека України – http://www.dibu.kiev.ua/
9. Харківська державна наукова бібіліотека України імені В. Короленка – http://korolenko.kharkov.com/
10. Smith J. Understanding Hair Color Theory – https://prohairdressers.org/color-theory

КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ

Питання до підсумкового контролю
З ДИСЦИПЛІНИ
«Колористика та сучасні методи фарбування волосся»

Спеціальність: 022 «Дизайн»
Напрям: 02 «Мистецтво»

Київ-2024

ЗАПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

Тестування

П.І.Б._____

Номер групи_____

1. Основні хімічні компоненти, які працюють в процесі

фарбування?_____

_____

2. Написати, як робиться тестування

шкіри?_____

_____

3. Написати, як робиться тестування пасма?_____

_____

4. Чим відрізняється перманентні фарби від пів

перманентних?_____

_____

5. Перерахуйте первинні кольори_____

_____

6. Перерахуйте вторинні кольори_____

_____

7. Назвіть протилежні кольори наступним кольорам

Червоний

Фіолетовий

Синій

8. Яким чином можливо отримати негарний сірий колір? _____

9. З яких кольорів первинних та вторинних отримується коричневий з теплим відтінком _____

10. З яких кольорів первинних та вторинних отримується коричневий з холодним відтінком _____

11. Функція освітлюючого порошку?_____

_____

12. Напишіть на проти кольорів, який пігмент знаходиться в більшості?

2_____5_____7_____9_____

ЗАПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

З дисципліни «Колористика та сучасні методи фарбування волосся»

1. Які існують природні фарбники?
2. Розповісти про хну?
3. Розповісти про басму?
4. Що таке фарбування волосся?
5. Розповісти про блондинок, з якими проблемами фарбуючи блондинку ми можемо зіткнутись?
6. Розповісти про брюнеток, з якими проблемами фарбуючи брюнетку ми можемо зіткнутись?
7. Розповісти про рудих, з якими проблемами фарбуючи рудоволосих мик можемо зіткнутись?
8. Тестування шкіри?
9. Тестування пасма?
10. Консультація?
11. Розповісти про напівперманентні фарбники?
12. Дія напівперманентних фарб на волосся?
13. Переваги напівперманентних фарб?
14. Розповісти про перманентні фарби?
15. Дія перманентних фарб?
16. Які є освітлювачі?
17. Дія освітлювачів?
18. Що таке РГТ?
19. Скільки тонів має РГТ?
20. Для чого існують натуральний ряд фарбників?
21. В якому випадку використовуються натуральний ряд?
22. Розповісти про колірне коло?
23. Що таке мікстон?
24. Що таке коректор?
25. Які кольори є первинними, а які є вторинними?
26. Як отримати коричневий колір.
27. Розповісти про фірму, яка виготовляє косметику для волосся, що є на ринку України.
28. Як проводиться звичайне фарбування фарбою ?
29. Як проводиться освітлення спецблондом?
30. Як проводиться тонування фарбою ?
31. Які існують коректори без пігменту?
32. Для чого використовують аміачний коректор?
33. Для чого використовують без аміачний коректор?
34. Пропорції змішування знебарвлюючих препаратів?
35. Що таке шатуш ?
36. Технологія виконання техніки шатуш?
37. Види мілірування?

38. Чим відрізняється освітлення від знебарвлення?
39. Техніка виконання амбре?
40. Що таке 3Д фарбування?
41. Техніка виконання балаяж ?
42. Техніка виконання аір тач?
43. Що таке контуринг і де він застосовується?
44. Чи зафарбовує напівперманентний фарбник сивину?
45. Для чого використовуються фізичні фарбники?
46. Яким треба користуватись тоном, щоб зафарбувати сивину та на скільки %?
47. Що таке пігмент та під дією чого він проявляється?
48. На якому % окиснику працює напівперманентний фарбник?
49. З якими окисниками працює перманент фарбник?
50. Що таке персульфати і де вони використовуються?
51. Як розрізняються кольори за візуальним сприйняттям?
52. Що таке протилежні кольори?
53. Які види освітляючих продуктів існують?
54. Як використовується правило 11 чи 10?
55. Єтапи підготовки до фарбування волосся?
56. Від чого залежить пігментація?
57. Що таке талуін?
58. Що таке парафенилендиамин?
59. Що таке модифікатори кольору?
60. Що таке полімеризація?

КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ

Модульна контрольна робота
З ДИСЦИПЛІНИ
«Колористика та сучасні методи фарбування волосся»

Спеціальність: 022 «Дизайн»
Напрям: 02 «Мистецтво»

Київ-2024

Модульна контрольна робота

Запитання 1
Скільки є первиних кольорів?
Варіанти відповідей
1) 2
2) 4
3) 6
4) 3

Запитання 2
До якої групи відносять барвники для блондування, освітлювання та знебарвлювання волосся?
Варіанти відповідей
1) 1
2) 2
3) 3
4) 4

Запитання 3
Чи можно освітлити волосся барвником 3 групи?
Варіанти відповідей
1) так
2) ні

Запитання 4
Хімічні барвники відносять до:
Варіанти відповідей
1) 1 групи
2) 2 групи
3) 3 групи
4) 4 групи

Запитання 5
Стійке колорування – це...
Варіанти відповідей
1) знебарвлення окремих прядок або їхнє фарбування в темний колір, застосовується тільки один відтінок;
2) професійний метод фарбування окремих пасом в якому застосовує від 3 до 10-ти відтінків барвника;
3) усі відповіді вірні.

Запитання 6
Які фактори впливають на вибір барвника?
Варіанти відповідей
1) попереднє фабування;
2) % окисника;

3) пігмент волосся;
4) наявність сивини
5) усі відповіді вірні

Запитання 7
Напівперманентні барвники – це барвники які
Варіанти відповідей
1) злегка проникають у волосся, не стійкі;
2) надають волоссю природний відтінок, стійкі;
3) кардинально змінюють волосся, швидко вимиваються.

Запитання 8
Барвник якої групи зафарбовує повністю сивину на тривалий час?
Варіанти відповідей
1) 1 групи
2) 2 групи
3) 3 групи

Запитання 9
Фон освітлення – це.....
Варіанти відповідей
1) колір, який залишається після фарбування барвниками 12-го рівня;
2) колір, який залишається після видалення косметичного пігменту;
3) колір, який залишається після видалення еумеланіна.

Запитання 10
Вкажіть яким є показник pH розчинів дія яких на волосся вважається безпечною:
Варіанти відповідей
1) pH 4,5 – 9,5
2) pH 2,5 – 4
3) pH 4,5 – 6,5

Запитання 11
Фарбування волосся – це процес
Варіанти відповідей
1) при якому відбувається часткова зміна кольору волосся під дією фарбуючого чи освітлюючого препарату;
2) при якому не відбувається зміна кольору волосся під дією фарбуючого чи освітлюючого препарату;
3) при якому відбувається зміна кольору волосся під дією фарбуючого чи освітлюючого препарату.

Запитання 12



На цьому фото фарбування технікою
Варіанти відповідей
1) колорування;
2) мілірування;

3) балаяж;
4) тонування.

Запитання 13



На цьому фото фарбування технікою
Варіанти відповідей
1) омбе;
2) шатуж;
3) балаяж;
4) футуаж.

КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ

Конспект лекцій
З ДИСЦИПЛІНИ
«Колористика та сучасні методи фарбування волосся»

Спеціальність: 022 «Дизайн»
Напрям: 02 «Мистецтво»

Київ-2024

Тема 1. Освітлювальні барвники

Працюючи з цією групою барвників, необхідно пам'ятати, що знебарвлення волосся – це окислювання пігменту, а отже, не для будь-якого волосся можна застосовувати цю групу барвників.

Знебарвлювати можна тільки здорове волосся, а волосся із порушеною структурою може миттєво втратити свою життєздатність. Освітлювальний засіб діє на роговий шар волосся. Його лужний компонент відкриває луски; засіб проникає всередину, вступає у реакцію з натуральним пігментом волосся, окислює його. Пігмент втрачає свій колір, повністю або частково руйнується, набуває здатності розчинятись у воді, вимивається з волосся, залишаючи в ньому порожнини. Окисник руйнує також кератинові зв'язки волосся, тому освітлене волосся стає легшим і ламкішим. Процес блондування має поетапний перебіг, колір пігменту змінюється так:

ЧЕРВОНИЙ – ЧЕРВОНО-ОРАНЖЕВИЙ – ОРАНЖЕВИЙ – ЖОВТИЙ – СВІТЛО-ЖОВТИЙ

Сучасні освітлювальні засоби бувають трьох видів:

- на масляній основі;
- кремоподібні;
- порошкоподібні.

Масляні освітлювачі дуже м'які. Процедура освітлювання цим засобом менш тривала. Його застосовують, якщо необхідно освітлити волосся на 1 або 2 рівня, для попереднього пом'якшення сивого волосся.

Кремоподібні освітлювачі мають наступні переваги: вони менше дратують шкіру голови; з ними легко працювати; вони не стікають з волосся. До кремоподібних освітлювачів входять каталізатори – речовини, які прискорюють процес. Чим більша кількість каталізатора (позначається цифрою) , тим сильніший освітлювач:

0 – засіб можна порівняти із масляним освітлювачем;

1 – для освітлення світло-каштанового волосся;

2 – для освітлення волосся від середньо- до темно-каштанового;

3 для знебарвлення волосся темно-каштанового кольору, що важко освітлюється;

4 засіб ідентичний освітлювачу у формі порошку (не повинен стикатись із шкірою голови).

Каталізатор підсилює дію розчину перекису водню у два рази, тому у даному випадку рекомендується застосовувати менш концентрований розчин перекису водню.

Порошкоподібні освітлювальні засоби достатньо сильні для знебарвлення до найсвітлішого тону. Вони небезпечні для шкіри голови, тому що не мають у складі масел і кондиціонерів. Порошкоподібні освітлювачі здатні викликати

сильне подразнення шкіри, навіть опік. Так само, як і кремоподібні засоби, порошкоподібні містять аміак. Їх називають швидкими освітлювачами, тому що до їх складу входять підсилювачі реакції. Ці освітлювачі дуже швидко висихають. До їх складу входять персульфати.

Персульфати – солі, що підсилюють реакцію освітлення. При змішуванні їх з водою або перекисом водню утворюється лужне середовище, яке викликає сильне набухання волосини. В якості лужних поєднань використовують солі лужних металів:

Sodium silicate – силікат натрія

Sodium metasilicate – метасилікат натрія

Крім цього в обезбарвлюючих препаратах обов'язково присутні прискорювачі освітлення у вигляді лужних персульфатів:

Potassium persulfate – персульфат калія

Sodium persulfate – персульфат натрія

Ammonium persulfate – персульфат амонія

Вони роблять реакцію більш активною та підсилюють освітлюючу здатність. Ця група препаратів наносить найбільшу шкоду для волосся.

Осітлювальна пудра – освітлює до 7 рівнів, працює з усіма % окислювачів. Освітлюючи сила оптимальний час роботи 50 хв. Кремові обезбарвлюючі препарати призначені для роботи в прикореневій зоні, порошкові по довжині. Працюють з усіма окисниками в пропорції змішування 1:2. Освітлюють на 6-7 тонів.

Освітлюючі препарати (спец блонд) – спеціальні препарати, які в своєму складі містять велику кількість Ammonium hydroxide, працюють з високим % окисника, це необхідно для погашення великої кількості аміаку.

Одночасно і освітлюють і тонують. Освітлюють на 4-5 тонів. Працюють лише з натуральною базою з 7 рівня глибини тону. Мають окрему нумерацію, не використовуються для тонування раніше фарбованого волосся! Пропорція змішування 1:2.

Тема 2. Перманентні барвники

За допомогою барвників (хімічних) досягають кардинальної зміни кольору волосся на тривалий час. Хімічні барвники можуть освітлювати волосся на 3-4 тони, освітлювати волосся і одночасно фарбувати його у бажаний колір, робити волосся світлішим або темнішим від натурального. Хімічні барвники складаються із двох компонентів: фарбуючого препарату і окисника. Під час операції фарбування здійснюється окиснення пігменту волосся, його перетворення у безбарвну речовину з одночасною активізацією штучного пігменту фарбуючого засобу і отримання нового кольору. Взаємодія барвника волосся відбувається у такій послідовності: під дією лужних компонентів фарбуючого засобу розкриваються луски волосся, барвник проникає всередину, окисник освітлює натуральний пігмент і проявляє штучні пігменти барвника, молекули якого в процесі реакції значно збільшуються і заповнюють порожнини волосся. Застосовуючи барвники , потрібно враховувати структуру волосся, наявність сивини, а також ступінь стійкості пігменту.

ПЕРМАНЕТНІ барвники можуть надавати волоссю необмеженої кількості відтінків і повністю зафарбувати сивину. Для цих барвників характерне застосування окисників 3, 6, 9 % концентрації залежно від стану волосся та бажаного результату фарбування.На 12% не фарбуємо. Перманентні барвники застосовують для тривалої зміни кольору, вони стійкі, пом’якшують жорстке волосся, що полегшує укладання. Але, застосовуючи перманентні барвники, слід проводити тестування на чутливість шкіри голови, тому що вони можуть викликати алергічні реакції. В своєму складі має Ammonium hydroxide. Цей фарбник є лужним препаратом і має вплив на натуральний пігмент, освітлює до 3 тонів, працює у кортексному шарі волосини, за рахунок цього маємо досить стійкий результат. Пропорція змішування 1:1. Кольорові пігменти спочатку безкольорові та маленькі, при змішуванні з окисником відбувається процес полімерізації пігменти набувають кольору та збільшуються у розмірі.





Тема 3.Напівперманентні фарбники

Що таке напівперманетні барвники? Вони з'явилися відносно недавно, але вже встигли стати популярними, так як суттєво відрізняються від більш звичних перманентних і за багатьма показниками перевершують їх. Але як діють такі фарби? В їх основі також лежать особливі вуглеводні речовини. Але головна відмінність – це відсутність чистого аміаку, який замінюється на похідну від аміаку це **Ethanolamine, Monoetanolamin.** Це дозволяє працювати з мінімальною кількістю перекису водню і знижувати рівень кислотності в порівнянні з перманентними засобами, що обумовлює більш щадний вплив на волосся. Крім того, напівперманентні барвники не здатні повністю зафарбовувати сивину: вони лише ретушують її на 60-70% і застосовуються, якщо частка сивого волосся в загальному обсязі не перевищує 45-50%. В такому випадку ви отримуєте ефект тонування з присутністю м'яких переливів і виглядають природно ледь помітних вкраплень світлих. Напівперманентні барвники відрізняються від перманентних і володіють декількома незаперечними *перевагами*:

- Більш жорстке і м'яке вплив на волосся, обумовлене зниженим рівнем кислотності і мінімальною кількістю окислювальних компонентів. Локони після процедури фарбування залишаються практично такими ж і не змінюють свої природні властивості.
- Ви отримуєте можливість посилити свій натуральний колір і зробити його більш яскравим або ж змінити відтінок в сторону затемнення. Крім того, можна продовжити результат застосування перманентної фарби і закріпити тон. Це більш не шкідливо і безпечно, ніж часте фарбування аміачними засобами.
- Барвник буде змиватися поступово і м'яко, що зробить практично непомітною різницю між відростають корінням і волоссям. Локони будуть виглядати доглянутими, природними і красивими. Такі засоби підходять для корекції кольору, наприклад, якщо він вийшов дуже світлим або має негарну жовтизну. Напівперманентні барвники набагато рідше викликають небажані шкірні алергічні реакції і хімічні опіки, так як в складі немає агресивних компонентів.

Недоліки теж є: такі барвники менш стійкі, ніж перманентні. Колір практично повністю вимивається приблизно за п'ять або шість процедур миття голови. Але деякі сучасні фарби тримаються до двох-трьох місяців. Речовини все ж проникають в структуру, хоча втручання щадне і не порушує будову стрижнів і кутикули. І все ж навіть після змивання не вдасться повністю повернутися до натурального кольору. Крім того, залишилися в волоссі

молекули можуть вступати в реакцію з компонентами стійких фарб, які будуть використовуватися згодом. Напівстійкі фарбувальні засоби не дозволять висвітлити локони більш ніж на півтора тону. Такі барвники не зможуть повністю зафарбувати сивину замаскувати і, особливо якщо вона сильно помітна. Якщо волосся мають пористу структуру, то вони можуть змінити колір нерівномірно, для цього використовуємо відновлення. Напівперманентні фарбники – препарати для тонування волосся тон в тон і на притемнення. Не стійке та не глибоке фарбування. У складі цих препаратів Ethanolamine, Monoetanolamin похідна речовина від аміаку. Ця речовина сприяє проникненню фарбника лише на поверхню кортексного шару, пігменти не проникають у глибину волосся, через це фарбування відноситься до нестійкого. Працює від 1% до 3% окисника, не впливає на натуральний пігмент. Використовується для тонування раніше обезбарвленного волосся, тонування технік, вторинного фарбування по довжині. Не зафарбовує сивину, не освітлює волосся. Пропорції змішування 1:1 на притемнення, 1:2 тон в тон, або як заявленно виробником.





Тема 4. Природні та фізичні барвники

Фізичні або прямі фарбники. До цієї групи барвників відносяться тонуючі маски, шампуні, кондиціонери які мають видимий кольоровий пігмент. Молекула пігменту вже крупна і кольорова. Фарбники цієї групи не стійкі, вони не потрапляють у кортекс залишаючись на поверхні волосини у кутикулярному шарі, колір начебто огортає волосинку ззовні, але якщо волосся пористе і ушкоджене фарбник заходить глибше і тримається довше.

Фізичними фарбниками неможливо змінити колір волосся або зафарбувати сивину, вони не взаємодіють з кератином волосся, не вступають у хімічну реакцію, а лише злегка змінюють відтінок волосся (нюансують колір).



Природні барвники рослинного походження діють аналогічно відтінювальним барвникам, тобто вони проникають тільки у зовнішній шар волосся, однак утримуються міцніше, особливо при систематичному застосуванні. Вони не можуть радикально змінити колір, але посилюють відтінок, поліпшують стан волосся, лікують шкіру голови.

З рослинних барвників відомі: екстракт синього сандалу, індиго-синій барвник, рент, торбах та ін. Найважливішим постачальником органічних фарб є чагарник хни, батьківщина якого – південні береги Середземного моря й Азії, причому фарби містять стебло, листи і квіти. Бажаний результат фарбування хною залежить від часу витримки фарбувальної суміші та природного кольору волосся. Отримують різноманітні відтінки: золотисті, руді, світло-каштанові. Басма без хни для фарбування не застосовується, оскільки здатна пофарбувати волосся тільки в зелено-синій колір; разом із хною басма додає природні кольори волоссю (від світло-каштанового до синьо-чорного). Але головним недоліком фарб на основі хни є те, що єдиний спосіб позбутися її – це відростання волосся. Помилкою буде вважати, що якщо колір хни зійшов, волосся набуло попереднього стану. Перед фарбуванням хімічними барвниками або перед хімічним завиванням слід обов'язково з'ясовувати у клієнта чи не застосовувалась раніше хна. Якщо застосовувалась, то слід проводити тестування пасма на взаємодію з препарат



Тема 5.Як підібрати фарбування під обраний кольоротип

Також кольори розрізняють по таким характеристикам.

По температурі

Теплі
Червоний
Жовтий
Помаранчевий

Холодні
Синій
Зелений
Фіолетовий

Візуальне сприйняття

Візуально затемнюють
Синій +2тони
Фіолетовий + 1,5 тони
Зелений +0,5 тону

Візуально розсвітлюють
Жовтий – 2 тони
Мідний – 0,5 тону
Червоний тон в тон

Змішування кольорів:
Ж+С=З
Ж+К=Ор
С+К=Ф
Ж+Ф=Кор
Ф+З=Попелястий
Ор+С=Кор
Ор+З=Кор
Ф+Ор=Рожевий
Ф+Ж=Ф

Основні кольоротип: як визначити і підібрати колір.

Існує кілька варіацій на тему визначення кольоротипу: до холодної або теплої палітри належить колірний тип зовнішності дівчини; світлий або темний, за порами року. Співвідношення своїх даних, як колір волосся, шкіри та очей, допоможе розібратися, яка гамма робить жінку привабливою, вигідно підкреслюючи зовнішність.

Визначення своєї палітри по типу «Холодний» або «Теплий»

Наносять на щоки тональний крем двох різновидів – з рожевим або блакитним забарвленням і жовтим: на одну щоку рожевий / блакитний тон, на іншу жовтий. Косметика якого кольору більше зіллється зі шкірою, ті тони і підходять.

Рожевий / блакитний – жінці йдуть холодні тони, жовтий видасть володарку теплих відтінків.

Визначення по типу «Світлий» або «Темний». Для темного типу зовнішності характерні:

Шкіра – теплої палітри, жовтувата, оливкова, бежева, засмагла.

Волосся – глибокого чорного кольору, каштанове, варіації шоколаду, коричневе, навіть з червоним відливом.

Очі – яскраво-зелені, блакитні, карі.

Світлий тип відрізняється іншими рисами:

Шкіра має світлі відтінки, благородний тон слонової кістки теж характерний представницям прекрасної статі цього типу.

Волосся – блонд будь-яких варіацій, в тому числі попелясто-сірий, холодний, а також з жовтизною; до світло-русявого волосся.

Очі – світло-карі, світло-зелених, сірих і суміжних кольорів, як і сіро-блакитний або зелено-блакитний. Щоб не помилитися з вибором одягу або кольором волосся, який давно хочеться змінити на більш вдалий і свіжий, визначаються з двома параметрами – відтінками і їх глибиною, які переважають в зовнішності жінки.

Зима і літо: якого я кольору?

Кольоротип зима

Дівчині-зимі властивий контраст кольорів шкіри, очей і волосся. Казковий персонаж Білосніжка найкраще демонструє цю зовнішність – чорне волосся, біла шкіра, темно-карі очі. Спекотна іспанська Кармен – теж представниця зимового кольоротипу, тільки в теплих тонах, як Пенелопа Крус, Селена Гомес. Нехай вас не бентежить, що іноді проявляються злегка теплі варіації зими». У більш широкому розмежуванні цього кольоротипу зустрічається поняття, як «тепла зима». Металево-білі, попелясті варіанти фарбування волосся в тандемі з білою шкірою теж вписуються в цю палітру. Очі і локони – темних насичених тонів, волосся – брюнет або шатен, допускаються з червоним відливом.

Шкіра холодних тонів, рум’янцю майже немає, але він можливий в холодних рожевих проявах. Підходять яскраві темні варіації жовтого (лимонного), синього, рожевого, червоного, контрастних білого і чорного кольорів – в одязі, макіяжі, аксесуарах, навіть прикрасах.

Кольоротип весна

Дівчині-весні характерна тепла гамма, рум’янець, веснянки або родимки. Яскраві приклади – Ліндсей Лохан, Кіра Найтлі, Єва Герцигова. Колір шкіри – теплий, м’який; зачіска – в варіаціях теплого блонда і русявих тонах з сонячними або шоколадними відливами. Очі м’яких неяскравих

відтінків – зелені, світло- карі, виграшно підкреслюють зовнішність в цьому варіанті і сірі очі. Підходять молочні, золотисті, світло-коричневі, пастельні тони.

Кольоротип літо

Дівчину-літо відрізняють по благородному поєднанню ніжно-рожевої шкіри, іноді присутні прохолодні відтінки, і світле волосся – можна зустріти і «літню» блондинку, і дівчину з темними русявим локонами. У чому відмінність від весняного типу? У холодності гам. Яскраві представниці – Мерилін Монро, Дрю Беррімор, Сара Джессіка Паркер. Цей кольоротип зовнішності характерний для більшості представниць слов'янського походження.

Його особливості:

Зелені, сіро-блакитні, блакитні, карі очі в поєднанні з ніжною світлою шкірою. Рожеві або блідо-рожеві губи. Рожевий рум'янець і природний загар тільки підсилюють привабливість дівчат з такою зовнішністю.

Ідеально підходять кольору бежевих, кавунових відтінків. Підкреслять палітру ягідні, бірюзові, джинсові варіації в одязі, сталевий сірий, кавовий коричневий і м'ятний теж будуть до речі.

Кольоротип осінь

Найтеплішою, нарівні з весняним типом зовнішності, вважають осінню палітру. Дівчина-осінь теж володіє рудуватим волоссям (від світло-рудого до глибокого мідного, бордо), карими, сірими, зеленими очима з м'яким відтінком.

Риси «осінніх» представників цього типу зовнішності: бежеві і смагляві тону шкіри, підкреслені макіяжем в теплих палітрах. Джулія Робертс – яскраві приклади осінньої гами. Підходять теплі тони в одязі, наряди складного крою, акценти в макіяжі – зелено-блакитні, золотисті, варіації коричневого і помаранчевого кольору. Але, на жаль, не завжди «сезонний» кольоротип відповідає конкретній людині. Якщо змінити наряд або засоби для мейк-апу можна в будь-який час, то з фарбуванням волосся цього не вийде. Йому потрібно приділити більше часу на підготовчому етапі.

Холодні відтінки блонда, русявий: кому йдуть, кому уникати?

Дивовижний факт: слова «русявий» в англомовному словнику немає, ця назва споконвічно слов'янська. У всьому світі його сміливо відносять до такого типу, як «блонд». Але і тут є нюанси. Навіть біловолосі і русяве (від світлого до темно- каштанового) іноді носять теплий відтінок. Холодності надають «місячні тонна».

Особливості холодних русявого і блонда:

Платиновий, білосніжний блонд, сріблястий, перловий, русявий тони.

Вони підходять дівчатам з блідою і білою шкірою, з блакитними, сірими, карими очима. Русяве волосся, ніби вигорілі на сонці, теж можуть бути холодних забарвлень, якщо уникати жовтизни. Посилити ефект, чого часто потребують володарки світлого волосся, допоможуть стрижки в стилі боб-каре, градуйований каскад. Популярністю користується мелірування – від попелястого до сріблястого або холодного русявого. **Кому йдуть холодний блонд і русявий:** жінкам «зимового» кольоротипу, власницям з молочно-білою, ніжно-рожевою шкірою з ясними або глибокими чорними очима. Уникати їх краще дівчатам з веснянками, смаглявою шкірою, з болотно-зеленими дзеркалами душі.

Теплі відтінки блонду, русявий: кому йде, кому не підходить?

Незважаючи на приналежність білого кольору до холодної гами, блонд іноді дивує теплими тонами, як і пшеничний, шоколадно-русявий. Головний нюанс такий колористики – домішки сонця, меду, яєчно-жовтого або гірчичного кольору.

Особливості цієї палітри:

Пшеничні, сонячні, золотисті відтінки, з полуничним блондом, що нагадує легкий рудий колір, карамельний, мідний створюють теплі образи. Ті ж варіанти зустрічаються і у виконанні для русявого волосся. Вони додають яскравості шкірі обличчя, виділяють рум'янець. Підійдуть дівчатам зі світлою, але не блідою шкірою. Гармоніюють з будь-якими очима – карими, зеленими, сірими. Якщо підібрати правильний відтінок, теплі світле волосся стануть прикрасою кожної дівчини. Підходять практично всім, крім невеликої категорії жінок. Краще не експериментувати з цими кольорами, якщо дівчина – власниця кольоротипу «холодна зима», з білою шкірою і ясними блакитними або сірими очима. Невдало виглядають такі локони і в поєднанні з особою, яка не має чітких контурів, вони ж не підходять і власницям здорової яскравого рум'янцю.

Шатен: кому йде, кому не дуже?

Назва кольору «коричневий» мало повно представляє всю колірну гамму волосся, яку називають «шатен». До неї відносяться і коньячний, і попелясто-русявий. Дівчатам він йде завжди, потрібно тільки знати свій колір шкіри і очей. Холодні відтінки шоколаду, з попелястим домішками йдуть дівчатам кольоротипу «зима». Більш м'які – весняним, літнім і осіннім.

Особливості відтінків:

Для дівчат слов'янської зовнішності більше підходять золотисті і сірі відливи світло-коричневого волосся. Глибину погляду надають темно-русяві пасма. Блиск подарують додавання сонячного або мідного, попелястого забарвлення. Підходять холодні каштанові пасма дівчатам з карими, каро-зеленими очима,

зі шкірою світлих тонів. Шатен може прикрасити кожну жінку, потрібно підібрати світлий або теплий тон. Єдине, чим він може зіпсувати імідж, – так це тьмяність. За фарбованим волоссям цієї гами потрібно стежити – зволожувати або підібрати мелірування, популярно останнім часом омбре – нагадує ефект вигорілих на сонці пасом.

Брюнет: кому підходить, а кому ні?

Синяво чорні пасма – риса споконвічних брюнеток. Цей колір спершу характеризував дівчат з кольоротипом «контрастна зима», власниць білої шкіри, глибоких чорних або блакитних очей. Проте в другій половині XX століття перукарі стали його частіше використовувати, навіть якщо жінки відрізнялися теплими природними тонами.

Що потрібно знати про колористиці брюнеток:

До кольору «брюнет» відносяться варіації темних глибоких пасом – від темно- каштанового волосся з чорним відливом до синяво чорних. Теплі – підійдуть дівчатам з засмаглою, жовтуватою шкірою і м'якими тонами карих очей. Холодні – власницям білої шкіри і яскравих очей. Важливо, що темний брюнет може старити. Але якщо підібрати м'які відтінки, мелірування з попелястим блондом або червоними, фіолетовими тонами, результат буде хорошим. Не варто експериментувати з цією гамою дівчатам з сірими і блакитними очима, з темними відтінками шкіри, природним блондинкам, жінкам з веснянками, дефектами шкіри – чорний колір пасом тільки сконцентрує увагу на проблемних місцях. Перед вибором кольору волосся враховують колір шкіри, очей, характер і стан душі. Якщо не виходить самостійно визначитися, звертаються до майстра, приміряють різнокольорові перуки. Якщо є бажання кардинально змінити стиль, можна підібрати незвичний відтінок фарби, але однієї гами з натуральними волоссям.

Як вибрати тон волосся під колір очей

Певний відтінок локонів може підкреслити погляд, зробити його більш виразними, змусити сяяти.

Блакитні очі

При виборі світлих відтінків блонда вам слід зосередитися тільки на його холодних тонах. Вони добре поєднуються з яскравим підтоном особи. Холодний блонд буде підкреслювати і змушувати сині очі сяяти. Більш теплі, коричневі теж цікаво виглядають з блакитними оченятами. Але більш темні тони нечасто поєднуються з блакитним. Потрібно вибирати теплі коричневі або червоні відтінки, до мідного забарвлення. Що стосується червоних, рудих підтонів, потрібно пам'ятати, що в поєднанні з яскравим кольором обличчя він виділяє будь-які недоліки.

Карі очі

Важливо уникати контрастів. Темний підтон, карі очі і світле волосся – в реальному образі виглядає не дуже гармонійно. Очевидним вибором тут

будуть всі відтінки коричневого – від яскравого, каштану до гіркого шоколаду. Можна зробити стильне фарбування омбре. Якщо все-таки вибирати серед блонда, потрібно дотримуватися теплих подтонів – від світло русявого до бронзи.

Зелені очі

Який колір волосся підходить до зелених очей? Парадоксально, але саме до цього відтінку підібрати колір складно. Це найрідкісніший колір очей на землі, тому вибір залежить від тону шкіри. Але, наприклад, зелені очі і руде волосся – комбінація, яка завжди буде привертати увагу.

Зима



Весна



Літо



Осінь



Тема 6. Колірне коло

КОЛОРИСТИКА – color (колір), наука яка вивчає питання сприйняття кольорів, характеристики та особливості кольорів, закони їх гармонійного поєднання. Колір - це відбиття світла від предмету. *Первинні*



Ж – жовтий
С – синій
Ч – червоний
Вторинні
З – зелений
О – оранжевий
Ф - фіолетовий
Усі кольори діляться на хроматичні та ахроматичні.
До **ахроматичних** відносять чорний, білий та сірі кольори, усі інші – **хроматичні**, які ми сприймаємо як «кольорові».
При фарбуванні використовують три основних, або **первинних** кольорів: червоний, жовтий, синій, які лежать в основі усіх існуючих у природі кольорів. Червоний, жовтий та усі кольори, в яких вони переважають , називаються **теплими;** синій та його похідні – **холодними**.
При змішуванні трьох основних (первинних) кольорів в однаковій пропорції можна отримати інтенсивний коричневий колір.
З двох (і тільки з двох) первинних кольорів, взятих у рівній кількості можна отримати змішані, або **вторинні** кольори: фіолетовий (Ч+С), оранжевий (Ж+Ч), зелений (Ж+С).
У хроматичному колі основні (первинні) кольори стоять навпроти змішаних (вторинних).
Кольори, що розташовані один навпроти одного, називають **протилежними**, або доповнюючими. Протилежні кольори при змішуванні у рівній кількості «гасять» свою кольоровість, і у результаті виходить коричневий колір.
Якщо при змішуванні одного кольору буде більше, то саме він «погасить» протилежний.
Кожен первинний колір нейтралізується вторинним, який створюється змішуванням двох інших первинних кольорів.
Таким чином, червоний нейтралізується зеленим (синій+жовтий); синій – оранжевим (червоний+жовтий); жовтий – фіолетовим (синій+червоний).
При змішуванні основного (первинного) та розташованого поруч (суміжного) вторинного кольорів, можна отримати **третинні**, або відтінкові кольори: червоно-фіолетовий, синьо-фіолетовий, синьо-зелений, жовто-зелений.

Тема 7. Значення цифр та їх розшифровка по фарбкарті

Кожен барвник має цифрове позначення. **Перша цифра** вказує рівень глибини тону РГТ (основний колір, глибину, ступень яскравості без урахування відтінків). Нумерація будується на 10 основних тонах (деякі виробники збільшують шкалу до 12 і змінюють назву). Перша цифра складається з бази яка має коричневу основу, вони бувають двох видів:

Парафенилендиамин – коричнево-зелена основа

Толуин – коричнево-червона основа

Чим темніше колір тим в ньому більше бази. Але про відсоток бази на кожному рівні глибини тону має інформувати виробник, бо ці відсотки можуть різнитися.

1 чорний,
2 темний шатен,
3 шатен,
4 світлий шатен,
5 темно-русий,
6 русий,
7 світло-русий,
8 блондин,
9 світлий блондин.

Друга цифра – **модифікатори** означає основний відтінок (основний напрямок кольору):

0 натуральний,
1 попелястий,
2 фіолетовий,
3 золотистий,
4 мідний,
5 махагон,
6 червоний,
7 коричневий,
8 зелений.

Третя цифра означає вторинний відтінок. Наприклад: 8.34 – блондин золотаво-мідний.

При різних комбінаціях глибини і напрямку кольору можна одержати до 60 різних відтінків фарб.

Дві однакові цифри підсилюють даний відтінок. Наприклад: 9.33 – яскравий блондин золотистий глибокий.

Нуль в основному відтінку послабляє вторинний відтінок. Нуль у вторинному відтінку – підсилює основний відтінок. Наприклад: 8.03 – блондин золотавий;

8.30 – блондин золотий.

Два нулі вказують на підсилений пігмент і використовуються для фарбування сивини. Зазвичай такі кольори виглядають темнішими за натуральний ряд. Це є міжнародна нумерація, але деякі бренди можуть змінювати цифрове значення.

Під час фарбування саме база являється найстійкішою її молекула вбудовується у кератиновий білок і міцно затримується у волосині. Модифікатори більш схильні до окислюванняі першими вимиваються з волосини. Саме тому під час стійкого фарбування ми бачимо через місяць фон освітлення і залишки базового кольору, модифікатори змиваються, часто від неправильного догляду.







Тема 8. Коректори та мікстони

Мікстони, коректори.

Мікстони – насичені чисті кольори, призначені для підсилення або нейтралізації відтінку. Відповідають 5-6 РГТ по насиченості пігментів. Бувають прямі, напівперманентні, перманентні.

Коректори – найчастіше напівпрозорі мікстони, використовують для нейтралізації.

В даних продуктах, відсутня перша цифра, так як вони не мають бази РГТ.

Цифрове значення:

0.11 – синій
0.22 – фіолетовий
0.33 – золотистий,
0.44 – мідний,
0.55 – махагон,
0.66 – червоний,
0.77 – коричневий
0.88 – зелений



Також існують прозорі коректори без пігментів. Вони можуть позначатися 00, 000, 00N, або мати назву Clear.

Ці коректори можуть мати різний рівень лужності. Вони бувають аміачні (підсилюють освітльючу здатність фарбника, або працювати самостійно) або напівперманентні які служать для розбавлення щільності пігментів.

Коректори використовуються для:

Нейтралізації небажаного відтінку. Для того щоб вірно коректувати особливо світлі відтінки необхідно чітко знати фон освітлення ФО.

Додавати коректори або мікстони необхідно по см, розрахунок виконується на 30 гр фарбника.

Для нейтралізації використовуємо правило 10 (11) – ФО=см (30г)

<u>При нейтралізації на коректор окислювач не розраховується!!!</u>

Для щільності кольору правило 12-ФО=см(30г)



Тема 9. Техніки та види фарбування

Види фарбувальних робіт

Фарбування волосся – це процес, при якому під впливом препарату відбувається зміна кольору волосся в бік освітлення (незначне, часткове, повне), потемніння або надання волоссю певного відтінку (при цьому відбувається вплив на пігмент, знищення його або додавання певного кольору).

Освітлення – одержання нового кольору, який світліший вихідного хоча б на один тон. У результаті освітлення натуральний пігмент значно руйнується, що дає можливість фарбувати волосся у світліший тон. При освітленні відбувається зняття фарби з раніше пофарбованого волосся або коректування кольору волосся, яке було невдало пофарбоване у темні тони. Освітлення приводить до розпушення лускатого шару, що полегшує проникнення часточок барвника у внутрішній шар волосини.

Знебарвлення (блондування*)* – найвища ступень освітлення. Пігмент піддається повному руйнуванню і стає безбарвним. Знебарвлення може бути як самостійним процесом, так і підготовкою до фарбування у світліші кольори.

Тонування – легка зміна кольору волосся, додання більш глибокого відтінку. Природний пігмент при цьому не руйнується.

Мелірування – освітлення (до різного рівня) окремих пасом волосся. **Піксельна техніка** фарбування волосся – створення на голові контрастного малюнка геометрично правильної форми. При фарбуванні може використовуватися як один, так і кілька відтінків;

Колорування, брондурування – це сучасні різновиди класичного мелірування. Їх відмінна риса полягає в тому, що за допомогою близьких до натурального відтінку волосся барвників створюються плавні переходи кольору;

3Д фарбування полягає в створенні ефекту сяйва, наповнення пасом відблисками, за рахунок чого шевелюра здається об’ємною. Даний вид фарбування оптимально підходить як на довгі, так і на коротке волосся;

Бейбілайтс, так званий, «поцілунок сонця» – техніка фарбування, здійснювана лише на натуральному кольорі. Полягає в фарбуванні тільки 30% пасом, надаючи локонам злегка вигорілий на сонці відтінок; **Шатуш** – ще одна з технік додання шевелюрі вигорілого на сонці ефекту. Процедура починається на бічних пасмах від рівня вушних раковин і поступово спускається, створюючи плавний перехід. **Балаяж** – полягає в розтяжці кольору кінчиком пензля, створюючи плавний перехід. Найчастіше виконується на відстані 10-12 сантиметрів від коренів. **Омбре** – складається з фарбування темним кольором коренів аж до лінії підборіддя, а з лінії підборіддя оформляють світлим відтінком. Найчастіше застосовується на довгі і на середні волосся.

Тема 10.Виконання фарбувань

Фарбування волосся – це процес, при якому відбувається зміна кольору волосся під дією фарбуючого чи освітлюючого препарату. Професійне фарбування повинне забезпечити клієнту бажаний колір, оправдати його сподівання і не пошкодити волосся. **Послідовність фарбування волосся: 1. Вибір фарби і визначення діагнозу волосся.** Потрібно визначити колір волосся, ступінь пористості, гігроскопічність волосся, бажаний колір, мету фарбування. Намітити план виконання процедури, вибрати відповідні засоби. **2. Проба на чутливість шкіри** Перед виконанням процедури слід поцікавитись у клієнта, чи фарбувалось волосся раніше і чи виникали коли алергічні реакції. Згідно санітарних правил, якщо волосся фарбується вперше, або якщо раніше спостерігались алергійні прояви, необхідно провести пробу. Оскільки складники більшості фарб мають здатність викликати алергію, виникає необхідність провести перевірку реакції шкіри на препарат. Для цього на ділянку шкіри за вушною раковиною чи на внутрішній згин ліктя наносять невелику кількість розведеної фарби на 10-15 хвилин. Фарбування можна проводити лише за умови, що шкіра не почервоніла, нема висипу чи набряку. **3. Попередня обробка, волосся лужними засобами**. Використання окремих видів фарб вимагає попереднього миття волосся. Волосся з дуже низькою гігроскопічністю потрібно обробити додатково спеціальним засобом. Також важливо очистити перед фарбуванням волосся, на якому є фіксуючі засоби. **4. Природне сушіння волосся**. Сушіння феном чи під сушуаром призводить до тимчасового затвердіння кутикули, що перешкоджає подальшому проникненню фарби до волосся. **5. Приготування і нанесення фарби**. Нанесення фарбуючої суміші зазвичай починається з волосся, що найменш піддається фарбуванню: першою фарбуємо потиличну зону відділивши волосся на маківці від вуха до вуха через найвищу точку на голові та профарбовуємо з двох боків наш проділ. Горизонтальними проділами, товщиною 0,5-0,7 мм профарбовуємо пасма до нижньої крайової лінії росту волосся. Тім'яну і дві скроневі зони ділимо навпіл до лобного виступа та так само радіальними проділами профарбовуємо також до крайових ліній росту волосся. Наносять фарбу щіточкою, прочісують прядку гребінцем для більш рівномірного розподілу фарби. Так наносимо препарат на всі зони. На закінчення фарбування волосся ще раз прочісують в різних напрямках.(Це стандартна схема нанесення препарату. На практиці можливі і інші варіанти.) **6**. **Час впливу барвника** (час витримки). Час витримки барвника зазвичай залежить від типу фарби, гігроскопічності волосся і бажаного результату фарбування (від 15-35хв). **7. Полоскання та миття волосся**. Волосся слід мити лише м'яким, кислим шампунем, полоскати спеціальним засобом. Для фарбованого волосся. Не варто використовувати шампунь чи ополіскувач, що містять лимонну чи фруктові кислоти, масляний шампунь, бо такі засоби можуть змінити колір пофарбованого волосся. **8. Усунення плям фарби зі шкіри**. Для цього використовують засоби, що випускають виробники фарб або окислювач тієї ж концентрації, що було використано при фарбуванні.