Структурний підрозділ «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
ВНЗ «КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ»

МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС З ДИСЦИПЛІНИ «КОМП'ЮТЕРНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ЗАЧІСКИ ТА МАКІЯЖУ»

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Київ-2024

Укладач – к.п.н. Борщ Ирина Павлівна

Методичний комплекс з дисципліни розглянуто та затверджено на засіданні педагогічної ради Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моді і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв».



ЗМІСТ

І РОБОЧА ПРОГРАМА. **4**
1. Пояснювальна записка 5
2. Тематичний план(на осн. базов. заг. освіти) 8
3. Тематичний план (на осн. повн. заг. освіти) 9
4. Зміст дисципліни 10
5. Список використаних джерел 13
6. Питання до підсумкового контролю 14

ІІ МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ **18**
1. Навчально-методичний план лабораторних та практичних робіт 18
2. Навчально-методичний план самостійної роботи студкнтів 24
3. Методичні рекомендації до виконання лабораторних та практичних робіт 30
4. Методичні рекомендації до всамостійної роботи студентів. 42

ІІІ МЕТОДИЧНИЙ ПОСІБНИК З ДИСЦИПЛІНИ **60**

Структурний підрозділ «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
ВНЗ «КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ»

РОБОЧА ПРОГРАМА З ДИСЦИПЛІНИ «КОМП'ЮТЕРНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ЗАЧІСКИ ТА МАКІЯЖУ»

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Київ-2024

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Основна **мета дисципліни** “Комп’ютерне моделювання зачіски та макіяжу” — сформувати у студентів практичні навички та уміння виконання послуги комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу для індивідуального замовника, використання інформаційних технологій для вирішення професійних завдань розробки зовнішнього образу при роботі із клієнтом.

Головні завдання курсу:

1. Ознайомити студентів із основними принципами та методами комп’ютерного моделювання зачісок, використання цифрових технологій у професійній діяльності.
2. Сформувати розуміння взаємозв’язку між теоретичними основами дизайну зачіски та їх практичною реалізацією у цифрових середовищах.
3. Навчити студентів працювати з сучасними програмами для моделювання зачісок, створювати цифрові проєкти та адаптувати їх під конкретні запити клієнтів.
4. Розвинути у студентів навички логічного та творчого мислення, навчити аналізувати зовнішність клієнта та підбирати оптимальні форми зачісок.
5. Надати студентам можливість реалізувати творчий потенціал у процесі розробки унікальних віртуальних образів.

Міжпредметні зв’язки

У процесі вивчення курсу «Комп’ютерне моделювання зачіски» застосовується принцип системності, що передбачає розширення та поглиблення знань зі спеціальності.
Курс має тісні зв’язки з такими дисциплінами:

- **«Технологія перукарських робіт»** – вивчення конструктивних особливостей зачісок та їх технологічних прийомів.
- **«Основи композиції»** – формування навичок гармонійного поєднання елементів у зачісці.
- **«Декоративна косметика та грим»** – врахування макіяжу та інших складових зовнішнього вигляду при моделюванні зачіски.
- **«Матеріалознавство»** – розуміння властивостей волосся, необхідних для точного цифрового відображення текстур і кольорів.
- **«Кольорознавство»** – засвоєння законів кольоропередачі, поєднання відтінків волосся з кольором шкіри, очей, гармонізація зачіски з образом клієнта через використання теорії кольору.

За результатами вивчення дисципліни студент повинен:
Знати:

- Основи комп’ютерного моделювання зачісок та принципи роботи з програмами візуалізації.
- Закони композиції, колористики та стилізації зачісок.
- Основи анатомії та морфології голови для коректного підбору форми зачіски.
- Методи цифрової обробки зображень та створення 3D-моделей.
- Основи кольорознавства та їх застосування у виборі палітри кольорів для волосся.

Уміти:

- Використовувати комп’ютерні програми для моделювання зачісок.
- Аналізувати індивідуальні особливості клієнта та підбирати оптимальні варіанти зачісок.
- Використовувати закони кольорознавства для гармонійного поєднання кольорів волосся, макіяжу та аксесуарів.
- Створювати власні творчі проєкти в сфері перукарського мистецтва за допомогою цифрових технологій.
- Виконувати фотореалістичні рендери зачісок для презентацій та портфоліо.
- Аргументовано пояснювати свої дизайнерські рішення та пропонувати оптимальні варіанти клієнтам.

У процесі вивчення дисципліни передбачається систематична практична робота студентів, як під керівництвом викладача, так і самостійно.

Для оцінювання навчальної діяльності студентів пропонується рейтингова система контролю успішності навчання, яка має наступні переваги в порівнянні з традиційною:

- рейтингова система забезпечує накопичення поточної успішності студентів і тим самим значно активізує їхню самостійну роботу;
- рейтингова система створює основу для диференціації студентів за рівнем успішності;
- рейтингова система посилює моральну стимуляцію, мотивацію навчання студента;
- рейтингова система знімає психологічний стрес «двійки».

Для оцінювання успішності студентів у процесі вивчення дисципліни «Комп’ютерне моделювання зачіски та макіяжу» у якості поточного контролю доцільно застосовувати накопичувальний рейтинг. У якості підсумкового контролю – диференційований залік, оцінка на якому залежить від кількості балів, що набрав студент за весь період вивчення дисципліни.

Для реалізації рейтингового методу контролю кожному виду навчальної діяльності встановлено мінімальний бал (робота виконана на достатньому рівні відповідає «трійці» за традиційною системою оцінювання) та максимальний бал (робота виконана на «відмінно» за традиційною системою оцінюванн

Критерії рейтингового оцінювання успішності студентів з дисципліни «Комп’ютерне моделювання зачіски та макіяжу»

Вид навчальної діяльності	Кількість балів (min – max)	Кількість занять (завдань)	Загальна кількість балів (min – max)
Лекції	3-5	4	12-20
Лабораторні і практичні роботи	5-8	8	40-64
Завдання до самостійної роботи	5-8	16	80-128
Розробка проекту	8-18	1	8-18
Всього			140-230

Як видно із даної таблиці, для лекції встановлено від 3-х до 5-ти балів. Це означає, що присутність студента на лекції автоматично дає йому 3 бали, а у разі проявленої активності на лекції він може додатково набрати 1-2 бали.

На основі накопичувального рейтингу за період вивчення дисципліни виставляється підсумкова оцінка на заліку. Підсумкова оцінка з дисципліни «Комп’ютерне моделювання зачіски та макіяжу» виставляється шляхом переведення рейтингових балів у шкалу оцінок. Враховуючи вимоги положень Європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС) пропонується використовувати розширену шкалу підсумкового контролю, згідно із якою позитивні оцінки — «відмінно», «дуже добре», «добре», «задовільно», «достатньо», негативні оцінки — «незадовільно з можливістю повторного складання», «не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни».

Критерії підсумкового оцінювання успішності студентів з дисципліни «Комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу»

Шкала оцінювання навчальних досягнень: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
100-90	A	відмінно	зараховано
89-82	B	дуже добре	
82-75	C	добре	
74-65	D	задовільно	
64-50	E	достатньо	
49-35	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано
35-0	X	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

У процесі вивчення дисципліни «Комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу» пропонується поєднання традиційних форм організації навчального процесу у вищих закладах освіти (лекції, практичні і лабораторні роботи, самостійна робота студентів, контрольні заходи) із інноваційними методами навчання (вирішення проблемних ситуацій, метод проектів, виконання творчих завдань, моделювання індивідуального образу, ескізування, дискусія, рольова гра, навчальна гра, розминка-змагання, аналіз продуктів діяльності, моделювання виробничих ситуацій, метод портфоліо та ін.).



Тематичний план з дисципліни

« Комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу »

Для студентів Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» вищого навчального закладу «Київська Академія прикладних мистецтв»

Галузь знань: 02 Культура та мистецтво. Спеціальність: 022 "Дизайн"

Освітньо-професійна програма:

"ПЕРУКАРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ТА ДЕКОРАТИВНА КОСМЕТИКА"

Кваліфікація - фаховий молодший бакалавр

Денна форма навчання. Навчання на основі базової загальної середньої освіти

Назва тем	Кількість годин			
	Всього	Теоретичні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Вступ до комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу	**28**	**8**	**12**	**8**
Тема 1. Сутність, завдання, актуальність комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу.	4	2		2
Тема 2. Завдання та особливості попереднього етапу комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу	8	2	4	2
Тема 3. Матеріально-технічне забезпечення комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу	8	2	4	2
Тема 4. Загальні принципи роботи у прикладних програмах з комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу	8	2	4	2
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Технологія комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу	**62**	**16**	**24**	**22**
Тема 1. Технологія комп'ютерного моделювання макіяжу	12	4	4	4
Тема 2. Технологія комп'ютерного моделювання зачіски	20	4	8	8
Тема 3. Комплексне комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу	12	4	4	4
Тема 4. Завдання та особливості підсумкового етапу комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу	14	4	4	6
Підсумкове заняття (диференційований залік)	4		4	
ВСЬОГО	**90/3**	**24**	**36**	**30**



Тематичний план з дисципліни «Постиж»

Для студентів Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» вищого навчального закладу «Київська Академія прикладних мистецтв»

Галузь знань: 02 Культура та мистецтво. Спеціальність: 022 "Дизайн"

Освітньо-професійна програма:

"ПЕРУКАРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ТА ДЕКОРАТИВНА КОСМЕТИКА"

Кваліфікація - фаховий молодший бакалавр

Денна форма навчання. Навчання на основі повної загальної середньої освіти

Назва тем	Кількість годин			
	Всього	Теоретичні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Вступ до комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу	**28**	**6**	**6**	**16**
Тема 1. Сутність, завдання, актуальність комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу.	5	1		4
Тема 2. Завдання та особливості попереднього етапу комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу	7	1	2	4
Тема 3. Матеріально-технічне забезпечення комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу	8	2	2	4
Тема 4. Загальні принципи роботи у прикладних програмах з комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу	8	2	2	4
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Технологія комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу	**62**	**6**	**12**	**44**
Тема 1. Технологія комп'ютерного моделювання макіяжу	11	1	2	8
Тема 2. Технологія комп'ютерного моделювання зачіски	21	1	4	16
Тема 3. Комплексне комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу	12	2	2	8
Тема 4. Завдання та особливості підсумкового етапу комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу	16	2	2	12
Підсумкове заняття (диференційований залік)	2		2	
ВСЬОГО	**90/3**	**12**	**18**	**60**

ЗМІСТ дисципліни
“ КОМП’ЮТЕРНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ЗАЧІСК ТА МАКІЯЖУ ”

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.
Вступ до комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу

Тема 1. Сутність, завдання, актуальність комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу

Сутність та особливостями послуги комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу. Характеристика послуги комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу.

Споживачі послуги комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу.

Етапи комп’ютерного моделювання зачіски і макіяжу. Технологічний процес комп’ютерного моделювання зачіски і макіяжу.

Організація послуги комп’ютерного моделювання зачіски і макіяжу у салоні краси.

Література: основна [2, 7, 8];
додаткова [6, 9, 15]

Тема 2. Завдання та особливості попереднього етапу комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу

Мета та завдання попереднього етапу комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу.

Аналіз особливостей зовнішності клієнта. Визначення типологічних та особистісних характеристик клієнта.

Кольоровий тип зовнішності. Професійне визначення кольорового типу зовнішності.

Форма обличчя. Основні типи форми обличчя. Особливості визначення форми обличчя. Корекція форми обличчя за допомогою зачіски та макіяжу.

Індивідуальні особливості будови обличчя, форми голови, пропорцій фігури та їх гармонізація за допомогою зачіски. Корекція зовнішніх недоліків засобами перукарського мистецтва та декоративної косметики.

Визначення якості волосся, типу волосся, структури волосся, особливостей росту волосся.

Література: основна [6, 7, 8, 15];
додаткова [3, 4, 13, 14]

Тема 3. Матеріально-технічне забезпечення комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу

Особливостями матеріально-технічного забезпечення комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу. Параметри і характеристика ПК для роботи у програмах комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу. Характеристика

пристроїв введення-виведення інформації. Види та функції цифрових фотоапаратів. Пристрої друку. Кольоровий фото принтер.

Програмне забезпечення комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу. Види спеціальних програм з комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу. Характеристика спеціальних програм з комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу.

Література: основна [7, 8, 15];
додаткова [1, 5, 9, 10]

Тема 4. Загальні принципи роботи у прикладних програмах з комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу

Загальні принципи роботи у прикладних програмах з комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу.

Занесення фотографії у програму. Створення бази клієнтів. Корекція фотозображення. Задавання вихідних параметрів, масштабування.

Основні інструменти та функції програми комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу.

Література: основна [7, 8, 9, 15];
додаткова [1, 5, 10, 11, 15]

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.
Вступ до комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу

Тема 1. Технологія комп'ютерного моделювання макіяжу

Завдання та можливості комп'ютерного моделювання макіяжу. Поняття «віртуальний макіяж». Тип макіяжу. Кольорова гама макіяжу. Інтенсивність накладання фарби. Прозорість пензля.

Етапи комп'ютерного моделювання макіяжу. «Нанесення» основного тону обличчя. Підбір форми брів. Вибір тону тіней та особливостей їх накладання. Підкреслення контуру очей. Оформлення вій. «Накладання» рум'ян. Особливості макіяжу губ.

Виконання комп'ютерного моделювання макіяжу у режимі шаблонів та у режимі дизайну.

Література: основна [3, 8, 11, 15];
додаткова [1, 3, 5, 13]

Тема 3. Технологія комп'ютерного моделювання зачіски

Завдання та можливості комп'ютерного моделювання зачіски.

Особливості роботи із шаблонами зачісок. Вікно вибору зачісок. Робочий портрет. Інформаційний рядок. Пошук зачісок за запитом.

Особливості роботи у режимі дизайну. Спеціальні інструменти дизайну зачіски. Віртуальне фарбування волосся: метод контрастного фарбування; метод м'якого фарбування. Інструменти зм'якшення контуру зачіски.
Література: основна [7, 8, 9, 15];
додаткова [1, 2, 4, 5, 6, 10, 11, 14, 15]

Тема 3. Комплексне комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу

Комплексне комп'ютерне моделювання зачіски і макіяжу. Послідовність та етапи роботи із клієнтом.

Комплексне комп'ютерне моделювання зачіски і макіяжу в одній комп'ютерній програмі.

Комплексне комп'ютерне моделювання зачіски і макіяжу у різних комп'ютерних програмах.

Література: основна [7, 8, 9, 15];
додаткова [1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 13, 14, 15]

Тема 4. Завдання та особливості підсумкового етапу комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу

Підсумковий етап комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу як найважливіша частина роботи з клієнтом.

Особливості складання обґрунтованого резюме для клієнта.

Практична реалізації результатів комп'ютерного моделювання.

Література: основна [6, 7, 8, 9, 15];
додаткова [3, 4, 13, 14]

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Борщ І. П. Формування умінь комп'ютерного моделювання у майбутніх фахівців-дизайнерів зачіски та макіяжу: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04. Київ, 2011. 23 с.
2. Борщ І. П. Особливості змісту навчального матеріалу для формування умінь комп'ютерного моделювання у майбутніх дизайнерів зачіски та макіяжу/ І. П. Борщ // Педагогіка і психологія професійної освіти – 2011. – № 2.
3. Kehoe, Vincent The technique of the professional make-up artist / Vincent J-R-R.Kehoe.-Rev. ed.
4. Бакіко І. В. Перукарське мистецтво. Київ: Кондор, 2017.
5. Основи композиції: Конспект лекцій для студентів ІІІ курсу напряму підготовки 6.020207 «Дизайн» денної форми навчання та викладачів / Г. П. Іванченко. – Луцьк : ТК Луцького НТУ, 2016.
6. Лубянська С. П. Дизайн зачіски: Навчальний посібник для професійної підготовки студентів у вищих навчальних закладах мистецького профілю / С. П. Лубянська. – К. : Кондор, 2010. – 216 с.

7. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни «Комп'ютерне моделювання зачіски» (у прикладній комп'ютерній програмі моделювання зачіски «Куафюр») / [укладач І. П. Борщ]]. – К. : КАПМ, 2004. – 44 с.
8. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни «Комп'ютерне моделювання зачіски» (у прикладній комп'ютерній програмі моделювання «Візаж-студія») / [укладач І. П. Борщ]]. – К. : КАПМ, 2004. – 28 с.
9. Фоторедактор для зміни жіночаї зачіски [Електронний ресурс]. – Режим доступу : https://retouchme.com/uk/service/hairstyle-app-for-women
10. Віртуальний Змінювач та Симулятор зачіски для чоловіків [Електронний ресурс]. – Режим доступу : https://fixthephoto.com/ua/a/hairstyle-changer-for-man-app.html
11. Спробуй макіяжу віртуально [Електронний ресурс]. – Режим доступу : https://www.catrice.eu/uk-ua/virtual-tryon
12. Сисоєва С. О. Інформаційна компетентність фахівця: теорія і практика формування. Навчально-методичний посібник / С. О. Сисоєва, Н. В.Баловсяк – Чернівці : Технодрук, 2006. – 208 с.
13. Печенюк Т. Кольорознавство : [підруч. для студ. вищ. навч. закл.] /. Таміла Печенюк ; Львів. нац. акад. мистецтв. – К. : Грані-Т, 2009
14. Васильєв А. О. Перукарське мистецтво. Київ: Грамота, 2010. 231 с.
15. Hairstyle Changer - HairStyle [Електронний ресурс]. – Режим доступу : https://play.google.com/store/apps/details?id=salon.haircolor.womanhairstyle.hairstylechanger&hl=uk

Додаткові електронні інформаційні ресурси

1. Книжкова палата України імені Івана Федорова – http://www.ukrbook.net
2. Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника – http://www.library.lviv.ua/
3. Модні весільні зачіски для нареченої в 2019-2020 році. URL: https://ukr.media/fashion/399547/
4. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, електронні фахові видання – www.nbuv.gov.ua
5. Національна історична бібліотека України – http://www.dibu.kiev.ua/
6. Національна парламентська бібліотека України – http://www.nplu.org/
7. Харківська державна наукова бібіліотека України імені В. Короленка – http://korolenko.kharkov.com/
8. Наукова бібліотека ім. В. Максимовича Київського національного університету імені Тараса Шевченка – http://lib-gw.univ.kiev.ua/
9. Наукова бібліотека Львівського національного університету імені Івана Фран

Структурний підрозділ «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
ВНЗ «КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ»

Питання до підсумкового контролю
З ДИСЦИПЛІНИ
«КОМП'ЮТЕРНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ЗАЧІСКИ ТА МАКІЯЖУ»

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Київ-2024

1. У чому полягає актуальність комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу?
2. Де і для кого застосовується комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу?
3. Назвіть основні завдання комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу.
4. У чому полягає специфіка послуги комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу?
5. Як організувати послугу комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу у салоні краси?
6. У чому Ви вбачаєте причину повільного впровадження комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу до переліку салонних послуг в Україні?
7. З якими труднощами стикається керівник салону краси при спробі впровадження послуги комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу?
8. Назвіть основні етапи комп'ютерного моделювання зачіски і макіяжу.
9. У чому сутність попереднього етапу комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу?
10. Які основні завдання вирішує дизайнер зачіски та макіяжу на попередньому етапі комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу?
11. Назвіть послідовність роботи з клієнтом на попередньому етапі комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу.
12. Як визначити форму обличчя клієнта?
13. Яким чином на вибір стилю зачіски впливає характер, темперамент, професія людини?
14. Чим відрізняються зачіски для різних вікових категорій?
15. Які особливості зовнішності коригуються зачіскою?
16. Як визначити кольоровий тип зовнішності клієнта?
17. Яке технічне забезпечення вимагає процес комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу?
18. Які спеціальні програми з комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу Ви знаєте?
19. Які параметри повинен мати комп'ютер для роботи у програмах комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу.
20. Які вимоги до фотографії, з якою працюють у програмах комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу?
21. Як коригується фотозображення перед процесом комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу?
22. Якими програмами можна користуватись для корекції фотозображення?
23. Які завдання дозволяють виконувати спеціальні програми з комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу?
24. Як відбувається занесення фотографії у програму і задавання вихідних параметрів?
25. Як виконується масштабування?
26. Які інструменти для корекції фотозображення мають програми комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу.
27. Які інструменти для нанесення макіяжу пропонують програми комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу?

28. Які інструменти програми комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу дозволяють моделювати зачіску?
29. Назвіть послідовність виконання комп’ютерного моделювання макіяжу.
30. Як працює інструмент «Олівець для брів?
31. Який спеціальний інструмент застосовують для накладання тіней?
32. Як у програмі комп’ютерного моделювання макіяжу окреслити контур очей і надати їм виразності?
33. Назвіть два способи застосування інструменту «Туш» для оформлення вій.
34. Які два варіанти накладання рум’ян за допомогою інструменту «Рум’яна» надають програми комп’ютерного моделювання макіяжу ?
35. Як виконується макіяж губ у програмах комп’ютерного моделювання макіяжу?
36. У чому полягають особливості виконання макіяжу у режимі редагування?
37. Назвіть послідовність виконання комп’ютерного моделювання зачіски у режимі шаблонів.
38. Назвіть послідовність виконання комп’ютерного моделювання зачіски у режимі дизайну.
39. Як відбувається процес вибору зачіски?
40. Де розташовується вікно вибору зачісок?
41. Як перенести потрібну зачіску із вікна вибору зачісок у робочу область головного вікна?
42. Що слід зробити для видалення зачіски із робочого портрета?
43. Як розвернути зачіску навколо вертикальної вісі?
44. Як відбувається пошук зачісок за запитом?
45. Що слід зробити для перегляду зачісок, відібраних за запитом?
46. Як зберегти відібрану зачіску у базі?
47. Які два методи віртуального фарбування волосся Ви знаєте?
48. Для чого необхідно виконувати зм’якшення контуру зачіски?
49. Як збільшувати або зменшувати об’єм на окремих ділянках зачіски?
50. За допомогою якого інструменту можна віртуально підстригти зайві пасма волосся?
51. Для чого застосовуються такі спеціальні інструменти, як "Невеликий гребінь", "Середній гребінь" і "Великий гребінь"?
52. Назвіть послідовність виконання комплексного комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу.
53. Комплексне комп’ютерне моделювання зачіски та макіяжу проводять в одній програмі, чи можна поєднувати дві?
54. Що таке професійне портфоліо дизайнера і де його використовують?
55. Які завдання підсумкового етапу комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу?
56. Назвіть послідовність виконання підсумкового етапу комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу.
57. З чого складається обґрунтоване резюме для клієнта?

Методичне забезпечення дисципліни
«Комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу»

*Навчально-методичний план **лабораторних та практичних занят**ь до дисципліни «Комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу»*

Денна форма навчання. Навчання на основі базової загальної середньої освіти

Тема	Назва лабораторної (практичної) роботи	К-ть год.	Вид навчального заняття (метод навчання)	Уміння, що формуються
Змістовий модуль 1.				
Тема 1. Сутність, завдання, актуальність комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу.				
Тема 2. Завдання та особливості попереднього етапу комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу	«Визначення кольорового типу зовнішності»	2	Практична робота №1 (частина перша): дискусія «Проблеми визначення кольорового типу зовнішності»	- професійні уміння; - оцінні уміння.
	«Комплексне визначення особливостей зовнішності клієнта»	2	Практична робота №1 (частина друга) рольова гра «Модельєр-клієнт» (попередній етап роботи з клієнтом)	- професійні уміння; - оцінні уміння.
Тема 3. Матеріально-технічне забезпечення комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу	«Фотографування клієнта та корекція фотозображення»	4	Лабораторна робота №1: – дії за алгоритмом; – вирішення проблемного завдання (корекція фотозображення).	- операційно-інформаційні уміння; - професійні уміння.

Тема 4. Загальні принципи роботи у прикладних програмах з комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу	«Ознайомлення із структурою та функціями прикладних програм»	4	Практична робота № 2 навчальна гра «Екскурсія програмою комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу»	- операційно-інформаційні уміння; - оцінні уміння.
Змістовий модуль 2.				
Тема 1. Технологія комп'ютерного моделювання макіяжу	«Виконання комп'ютерного моделювання макіяжу»	4	Лабораторна робота № 2: 1) розминка-змагання; 2) комп'ютерне моделювання макіяжу; 3) аналіз продуктів діяльності	- творчі уміння; - операційно-інформаційні уміння; - професійні уміння; - оцінні уміння.
Тема 2. Технологія комп'ютерного моделювання зачіски	«Виконання комп'ютерного моделювання зачіски у режимі роботи із шаблонами»	4	Лабораторна робота №3: 1) розминка-змагання; 2) комп'ютерне моделювання зачісок (робота із шаблонами); 3) аналіз продуктів діяльності	- творчі уміння; - операційно-інформаційні уміння; - професійні уміння; - оцінні уміння.
	«Виконання комп'ютерного моделювання зачіски у режимі дизайну»	4	Лабораторна робота №4: 1) розминка-змагання; 2) комп'ютерне моделювання зачісок (робота у режимі дизайну); 3) аналіз продуктів діяльності	- творчі уміння; - операційно-інформаційні уміння; - професійні уміння; - оцінні уміння.

Тема 3. Комплексне комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу	«Виконання комплексного комп'ютерного моделювання зачіски і макіяжу»	4	Практична робота №3 метод моделювання виробничих ситуацій (комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу для реального клієнта)	- творчі уміння; - операційно-інформаційні уміння; - професійні уміння; - оцінні уміння.
Тема 4. Завдання та особливості підсумкового етапу комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу	«Підсумковий етап роботи з клієнтом»	4	Практична робота №4 рольова гра «Модельєр-клієнт»	- професійні уміння; - оцінні уміння.
Підсумкове заняття (диференційований залік)		4	Захист та оцінка навчальних проектів у формі рольової гри «Редакційна колегія журналу «Локон»»	- оцінні уміння.
Всього		36		

Методичне забезпечення дисципліни
«Комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу»

*Навчально-методичний план **лабораторних та практичних занять** до дисципліни «Комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу*

Денна форма навчання. Навчання на основі повної загальної середньої освіти

Тема	Назва лабораторної (практичної) роботи	К-ть год.	Вид навчального заняття (метод навчання)	Уміння, що формуються
Змістовий модуль 1.				
Тема 1. Сутність, завдання, актуальність комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу.				
Тема 2. Завдання та особливості попереднього етапу комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу	«Визначення кольорового типу зовнішності»	1	Практична робота №1 (частина перша): дискусія «Проблеми визначення кольорового типу зовнішності»	- професійні уміння; - оцінні уміння.
	«Комплексне визначення особливостей зовнішності клієнта»	1	Практична робота №1 (частина друга) рольова гра «Модельєр-клієнт» (попередній етап роботи з клієнтом)	- професійні уміння; - оцінні уміння.
Тема 3. Матеріально-технічне забезпечення комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу	«Фотографування клієнта та корекція фотозображення»	2	Лабораторна робота №1: – дії за алгоритмом; – вирішення проблемного завдання (корекція фотозображення).	- операційно-інформаційні уміння; - професійні уміння.

Тема 4. Загальні принципи роботи у прикладних програмах з комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу	«Ознайомлення із структурою та функціями прикладних програм»	2	Практична робота № 2 навчальна гра «Екскурсія програмою комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу»	- операційно-інформаційні уміння; - оцінні уміння.
Змістовий модуль 2.				
Тема 1. Технологія комп'ютерного моделювання макіяжу	«Виконання комп'ютерного моделювання макіяжу»	2	Лабораторна робота № 2: 1) розминка-змагання; 2) комп'ютерне моделювання макіяжу; 3) аналіз продуктів діяльності	- творчі уміння; - операційно-інформаційні уміння; - професійні уміння; - оцінні уміння.
Тема 2. Технологія комп'ютерного моделювання зачіски	«Виконання комп'ютерного моделювання зачіски у режимі роботи із шаблонами»	2	Лабораторна робота №3: 1) розминка-змагання; 2) комп'ютерне моделювання зачісок (робота із шаблонами); 3) аналіз продуктів діяльності	- творчі уміння; - операційно-інформаційні уміння; - професійні уміння; - оцінні уміння.
	«Виконання комп'ютерного моделювання зачіски у режимі дизайну»	2	Лабораторна робота №4: 1) розминка-змагання; 2) комп'ютерне моделювання зачісок (робота у режимі дизайну); 3) аналіз продуктів діяльності	- творчі уміння; - операційно-інформаційні уміння; - професійні уміння; - оцінні уміння.

Тема 3. Комплексне комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу	«Виконання комплексного комп'ютерного моделювання зачіски і макіяжу»	2	Практична робота №3 метод моделювання виробничих ситуацій (комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу для реального клієнта)	- творчі уміння; - операційно-інформаційні уміння; - професійні уміння; - оцінні уміння.
Тема 4. Завдання та особливості підсумкового етапу комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу	«Підсумковий етап роботи з клієнтом»	2	Практична робота №4 рольова гра «Модельєр-клієнт»	- професійні уміння; - оцінні уміння.
Підсумкове заняття (диференційований залік)		2	Захист та оцінка навчальних проектів у формі рольової гри «Редакційна колегія журналу «Локон»»	- оцінні уміння.
Всього		18		

Методичне забезпечення дисципліни
«Комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу»

*Навчально-методичний план **самостійної роботи студентів** з дисципліни «Комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу»*

Денна форма навчання. Навчання на основі базової загальної середньої освіти

Тема	Завдання для самостійної роботи	К-ть год.	Уміння, що формуються
Змістовий модуль 1.			
Тема 1. Сутність, завдання, актуальність комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу.	проблемна ситуація: «Вам доручено організувати послугу комп'ютерного моделювання зачіски і макіяжу у салоні краси». Складання плану дій щодо вирішення проблеми	2	- професійні уміння - оцінні уміння - творчі уміння
Тема 2. Завдання та особливості попереднього етапу комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу	- навчально-тренувальне завдання на визначення форми обличчя (робота із членами родини); - вправи на визначення форми обличчя.	0,5	- професійні уміння - оцінні уміння
	творче завдання: «Оформити карту кольорових типів зовнішності (колажі до кожного типу)»	1	- професійні уміння - оцінні уміння - творчі уміння
	- навчально-тренувальне завдання на визначення кольорового типу зовнішності (робота із членами родини); - вправи на визначення кольорового типу зовнішності.	0,5	- професійні уміння - оцінні уміння
Тема 3. Матеріально-технічне забезпечення комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу	практичне завдання: «Створити базу клієнтів (виконати фотографування та корекцію фото-зображень»	2	- операційно-інформаційні уміння - професійні уміння

Тема 4. Загальні принципи роботи у прикладних програмах з комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу	вправи на тренування навичок орієнтації у програмі	1	- операційно-інформаційні уміння
	навчально-тренувальне завдання: «Занесення фотографії у програму і задавання вихідних параметрів» (робота із членами родини)	1	- операційно-інформаційні уміння - оцінні уміння
Змістовий модуль 2.			
Тема 1. Технологія комп'ютерного моделювання макіяжу	моделювання виробничих ситуацій - виконання комп'ютерного моделювання макіяжу для когось із членів родини (друзів)	2	- творчі уміння - операційно-інформаційні уміння - професійні уміння; - оцінні уміння
	Проблемна ситуація: корекція певного недоліку зовнішності (вказується для кожного різний) у програмі комп'ютерного моделювання макіяжу	2	- творчі уміння - операційно-інформаційні уміння - професійні уміння; - оцінні уміння
Тема 2. Технологія комп'ютерного моделювання зачіски	моделювання виробничих ситуацій - виконання комп'ютерного моделювання зачіски у режимі шаблонів для когось із членів родини (друзів)	2	- творчі уміння - операційно-інформаційні уміння - професійні уміння; - оцінні уміння
	Проблемна ситуація: корекція неправильної форми обличчя (вказується для кожного різний) у програмі комп'ютерного моделювання зачіски	2	- творчі уміння - операційно-інформаційні уміння - професійні уміння; - оцінні уміння

	моделювання виробничих ситуацій - виконання комп'ютерного моделювання зачіски у режимі дизайну для когось із членів родини (друзів)	2	- творчі уміння - операційно-інформаційні уміння - професійні уміння; - оцінні уміння
	творче завдання: «Знайти фотографію із журналу із абсолютно непідходящою зачіскою та намалювати серію ескізів із зачісками, що підходять»	2	- творчі уміння - професійні уміння; - оцінні уміння
Тема 3. Комплексне комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу	моделювання виробничих ситуацій - виконання комплексного комп'ютерного моделювання зачіски і макіяжу для когось із членів родини (друзів)	2	- творчі уміння - операційно-інформаційні уміння - професійні уміння; - оцінні уміння
	Творче завдання (метод портфоліо): «Скласти і творчо оформити портфоліо власних робіт по комп'ютерному моделюванню зачіски і макіяжу»	2	- професійні уміння; - оцінні уміння - творчі уміння
Тема 4. Завдання та особливості підсумкового етапу комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу	Проблемна ситуація: «Написати розгорнуте резюме для клієнта»	2	- професійні уміння; - оцінні уміння
	- Підготувати проект «Комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу» для журналу «Локон»».	4	- творчі уміння - операційно-інформаційні уміння - професійні уміння; - оцінні уміння
Всього		30	

Методичне забезпечення дисципліни
«Комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу»

*Навчально-методичний план **самостійної роботи студентів** з дисципліни «Комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу»*

Денна форма навчання. Навчання на основі повної загальної середньої освіти

Тема	Завдання для самостійної роботи	К-ть год.	Уміння, що формуються
Змістовий модуль 1.			
Тема 1. Сутність, завдання, актуальність комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу.	проблемна ситуація: «Вам доручено організувати послугу комп'ютерного моделювання зачіски і макіяжу у салоні краси». Складання плану дій щодо вирішення проблеми	4	- професійні уміння - оцінні уміння - творчі уміння
Тема 2. Завдання та особливості попереднього етапу комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу	- навчально-тренувальне завдання на визначення форми обличчя (робота із членами родини); - вправи на визначення форми обличчя.	1	- професійні уміння - оцінні уміння
	творче завдання: «Оформити карту кольорових типів зовнішності (колажі до кожного типу)»	2	- професійні уміння - оцінні уміння - творчі уміння
	- навчально-тренувальне завдання на визначення кольорового типу зовнішності (робота із членами родини); - вправи на визначення кольорового типу зовнішності.	1	- професійні уміння - оцінні уміння
Тема 3. Матеріально-технічне забезпечення комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу	практичне завдання: «Створити базу клієнтів (виконати фотографування та корекцію фото-зображень»	4	- операційно-інформаційні уміння - професійні уміння
	вправи на тренування навичок орієнтації у програмі	2	- операційно-інформаційні уміння

Тема 4. Загальні принципи роботи у прикладних програмах з комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу	навчально-тренувальне завдання: «Занесення фотографії у програму і задавання вихідних параметрів» (робота із членами родини)	2	- операційно-інформаційні уміння - оцінні уміння
Змістовий модуль 2.			
Тема 1. Технологія комп'ютерного моделювання макіяжу	моделювання виробничих ситуацій - виконання комп'ютерного моделювання макіяжу для когось із членів родини (друзів)	4	- творчі уміння - операційно-інформаційні уміння - професійні уміння; - оцінні уміння
	Проблемна ситуація: корекція певного недоліку зовнішності (вказується для кожного різний) у програмі комп'ютерного моделювання макіяжу	4	- творчі уміння - операційно-інформаційні уміння - професійні уміння; - оцінні уміння
Тема 2. Технологія комп'ютерного моделювання зачіски	моделювання виробничих ситуацій - виконання комп'ютерного моделювання зачіски у режимі шаблонів для когось із членів родини (друзів)	4	- творчі уміння - операційно-інформаційні уміння - професійні уміння; - оцінні уміння
	Проблемна ситуація: корекція неправильної форми обличчя (вказується для кожного різний) у програмі комп'ютерного моделювання зачіски	4	- творчі уміння - операційно-інформаційні уміння - професійні уміння; - оцінні уміння
	моделювання виробничих ситуацій - виконання комп'ютерного моделювання зачіски у режимі дизайну	4	- творчі уміння - операційно-

	для когось із членів родини (друзів)		інформаційні уміння - професійні уміння; - оцінні уміння
	творче завдання: «Знайти фотографію із журналу із абсолютно непідходящою зачіскою та намалювати серію ескізів із зачісками, що підходять»	4	- творчі уміння - професійні уміння; - оцінні уміння
Тема 3. Комплексне комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу	моделювання виробничих ситуацій - виконання комплексного комп'ютерного моделювання зачіски і макіяжу для когось із членів родини (друзів)	4	- творчі уміння - операційно-інформаційні уміння - професійні уміння; - оцінні уміння
	Творче завдання (метод портфоліо): «Скласти і творчо оформити портфоліо власних робіт по комп'ютерному моделюванню зачіски і макіяжу»	4	- професійні уміння; - оцінні уміння - творчі уміння
Тема 4. Завдання та особливості підсумкового етапу комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу	Проблемна ситуація: «Написати розгорнуте резюме для клієнта»	4	- професійні уміння; - оцінні уміння
	- Підготувати проект «Комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу» для журналу «Локон»».	8	- творчі уміння - операційно-інформаційні уміння - професійні уміння; - оцінні уміння
Всього		60	

Структурний підрозділ «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
ВНЗ «КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ»

Методичні рекомендації до виконання лабораторних та практичних робіт

З ДИСЦИПЛІНИ
«КОМП'ЮТЕРНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ЗАЧІСКИ ТА МАКІЯЖУ»
для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Київ-2024

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Методичні рекомендації до виконання лабораторних та практичних робіт з дисципліни “Комп’ютерне моделювання зачіски та макіяжу” створено для реалізації практичної спрямованості підготовки дизайнерів зачіски та макіяжу.

Лабораторне заняття – це вид навчального заняття, на якому студенти під керівництвом викладача проводять натурні або імітаційні експерименти чи досліди в спеціально обладнаних навчальних лабораторіях з використанням устаткування, пристосованого для умов навчального процесу.

Дидактичною метою лабораторного заняття є практичне підтвердження окремих теоретичних положень даної навчальної дисципліни, набуття практичних умінь та навичок роботи *з* лабораторним устаткуванням, обладнанням, обчислювальною технікою, вимірювальною апаратурою, методикою експериментальних досліджень у конкретній предметній галузі.

Практичне заняття – це вид навчального заняття, на якому викладач організовує детальний розгляд студентами окремих теоретичних положень навчальної дисципліни та формує вміння і навички їх практичного застосування шляхом індивідуального виконання студентами відповідно до сформульованих завдань.

Основна дидактична мета практичного заняття — розширення, поглиблення й деталізація наукових знань, отриманих студентами на лекціях та в процесі самостійної роботи і спрямованих на підвищення рівня засвоєння навчального матеріалу, прищеплення умінь і навичок, розвиток наукового мислення та усного мовлення студентів».

У процесі вивчення дисципліни “Комп’ютерне моделювання зачіски та макіяжу” передбачено виконання 4-х лабораторних та 4-х практичних робіт Тривлість кожного занятя для студентів, що навчаються на базі повної загальної освіти - 2 ак. год. , на основі базової загальної освіти. – 4 ак. год.

Тематичний план
лабораторних та практичних робіт із дисципліни
“КОМП’ЮТЕРНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ЗАЧІСКИ ТА МАКІЯЖУ”
Денна форма навчання. Навчання на основі базової загальної середньої освіти

Назва змістового модуля і теми	Кількість годин для лабораторних робіт	Кількість годин для практичних робіт
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Вступ до комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу		
Тема 1. Сутність, завдання, актуальність комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу.		
Тема 2. Завдання та особливості попереднього етапу комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу		4
Тема 3. Матеріально-технічне забезпечення комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу	4	
Тема 4. Загальні принципи роботи у прикладних програмах з комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу		4
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Технологія комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу		
Тема 1. Технологія комп’ютерного моделювання макіяжу	4	
Тема 2. Технологія комп’ютерного моделювання зачіски	8	
Тема 3. Комплексне комп’ютерне моделювання зачіски та макіяжу		4
Тема 4. Завдання та особливості підсумкового етапу комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу		4
ВСЬОГО	16	16

Тематичний план
лабораторних та практичних робіт із дисципліни
“ КОМП’ЮТЕРНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ЗАЧІСКИ ТА МАКІЯЖУ ”
Денна форма навчання. Навчання на основ іповної загальної середньої освіти

Назва змістового модуля і теми	Кількість годин для лабораторних робіт	Кількість годин для практичних робіт
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Вступ до комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу		
Тема 1. Сутність, завдання, актуальність комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу.		
Тема 2. Завдання та особливості попереднього етапу комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу		2
Тема 3. Матеріально-технічне забезпечення комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу	2	
Тема 4. Загальні принципи роботи у прикладних програмах з комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу		2
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Технологія комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу		
Тема 1. Технологія комп’ютерного моделювання макіяжу	2	
Тема 2. Технологія комп’ютерного моделювання зачіски	4	
Тема 3. Комплексне комп’ютерне моделювання зачіски та макіяжу		2
Тема 4. Завдання та особливості підсумкового етапу комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу		2
ВСЬОГО	8	8

Рекомендації до виконання лабораторних та практичних робіт з дисципліни «Комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу»

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Вступ до комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу

Тема 2. Завдання та особливості попереднього етапу комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу

Практична робота № 1.

«Комплексне визначення особливостей зовнішності клієнта»

Мета: формування навичок та умінь виконувати попередній етап комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу.

Час виконання: 2 (4) академічні години

Місце проведення: навчальний кабінет

План роботи:

1. З'ясування мети і завдань практичної роботи.
2. Дискусія «Проблеми визначення кольорового типу зовнішності».
3. Рольова гра «Модельєр-Клієнт». Студенти працюють у парах, по черзі виконуючи ролі «модельєра» та «клієнта». Завдання «модельєра»:

   а) провести аналіз зовнішності «клієнта» (визначається кольоровий тип, форма обличчя, індивідуальні особливості будови обличчя, форма голови, якість волосся, будова тіла та ін.);

   б) визначити типологічні та особистісні характеристики «клієнта» (вік, характер, темперамент, стиль життя тощо);

   в) з'ясувати побажання клієнта та мотиви змін зовнішності.

4. Аналіз результатів та формулювання висновків.

Тема 3. Матеріально-технічне забезпечення комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу

Лабораторна робота № 1.
«Фотографування клієнта та корекція фотозображення»

Мета: оволодіння навичками та уміннями виконувати фотографування клієнта та здійснювати корекцію фотозображення.

Час виконання: 2 (4) академічні години

Місце проведення: кабінет інформатики та комп'ютерного моделювання, обладнаний необхідною кількістю сучасних персональних комп'ютерів та додатковим апаратним та програмним забезпеченням; цифрові фотоапарати.

План роботи:

1. Інструктаж з техніки безпеки при роботі з комп'ютерною технікою та електрообладнанням.
2. Виконання фотографування (за допомогою цифрового фотоапарату виконується фотографування клієнта без макіяжу з зібраним від обличчя волоссям).
3. Занесення фотографії до ПК у створену для клієнта папку.
4. Вирішення проблемного завдання - корекція фотозображення (підтягування тону, яскравості, контрастності).
5. Аналіз результатів та оформлення звіту.

Звіт оформлюється за планом:

1. Тема і мета лабораторної роботи.
2. Хід роботи (опис послідовності виконаних дій).
3. Характеристика результатів виконання лабораторної роботи.

4. Висновки по роботі.

Тема 4. Загальні принципи роботи у прикладних програмах з комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу

Практична робота № 2.

«Ознайомлення із структурою та функціями прикладних програм»

Мета: ознайомлення студентів із структурою та функціями прикладних програм.

Час виконання: 2 (4) академічні години

Місце проведення: кабінет інформатики та комп'ютерного моделювання, обладнаний необхідною кількістю сучасних персональних комп'ютерів та додатковим апаратним та програмним забезпеченням.

План роботи:

1. З'ясування мети і завдань практичної роботи.
2. Навчальна гра «Екскурсія програмою комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу».

   Викладач виконує функції «гіда», а студенти виступають активними «туристами» усіх «екскурсійних маршрутів» прикладної комп'ютерної програми.

   «Основні маршрути»: Головне вікно програми - Системні функції - Панель інструментів.
3. Самостійне складання схеми, що відображає основні інструменти програми комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу (виконується у зошиті).
4. Аналіз результатів та формулювання висновків.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

Вступ до комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу

Тема 1. Технологія комп'ютерного моделювання макіяжу

Лабораторна робота № 2.

«Виконання комп'ютерного моделювання макіяжу»

Мета: формування навичок і умінь комп'ютерного моделювання макіяжу.

Час виконання: 2 (4) академічні години

Місце проведення: кабінет інформатики та комп'ютерного моделювання, обладнаний необхідною кількістю сучасних персональних комп'ютерів та додатковим апаратним та програмним забезпеченням.

План роботи:

1. Розминка-змагання (автоматизація навичок застосування інструментів та ефектів, уміння працювати «гарячими клавішами»).
2. Комп'ютерне моделювання макіяжу (завантаження фотографії, коригування, масштабування, аналіз форми та типу обличчя, визначення основного тону обличчя, підбір форми та кольору брів, макіяж очей, макіяж губ, збереження роботи).
3. Аналіз результатів роботи (результати попередньої роботи оцінюються одногрупниками – обмін роботами, обговорення).
4. Оформлення звіту.

Звіт оформлюється за планом:

1. Тема і мета лабораторної роботи.
2. Хід роботи (опис послідовності виконаних дій).
3. Результат виконання комп'ютерного моделювання макіяжу (роздруківка фото до і після роботи).
4. Характеристика результатів виконання лабораторної роботи.

5. Висновки по роботі.

Тема 3. Технологія комп'ютерного моделювання зачіски

Лабораторна робота № 3.
«Виконання комп'ютерного моделювання зачіски у режимі роботи із шаблонами»

Мета: формування навичок і умінь комп'ютерного моделювання зачіски у режимі роботи із шаблонами.

Час виконання: 2 (4) академічні години

Місце проведення: кабінет інформатики та комп'ютерного моделювання, обладнаний необхідною кількістю сучасних персональних комп'ютерів та додатковим апаратним та програмним забезпеченням

План роботи:

1. Розминка-змагання (автоматизація навичок застосування інструментів та ефектів, уміння працювати «гарячими клавішами»).
2. Комп'ютерне моделювання зачіски (завантаження фотографії, коригування, масштабування, аналіз форми та типу обличчя, формування запиту, пошук зачісок за запитом, вибір кольору, збереження роботи).
3. Аналіз результатів роботи (результати попередньої роботи оцінюються одногрупниками – обмін роботами, обговорення).
4. Оформлення звіту.

Звіт оформлюється за планом:

1. Тема і мета лабораторної роботи.
2. Хід роботи (опис послідовності виконаних дій).
3. Результат виконання комп'ютерного моделювання зачіски (роздруківка фото до і після роботи).
4. Характеристика результатів виконання лабораторної роботи.
5. Висновки по роботі.

Лабораторна робота № 4.

«Виконання комп'ютерного моделювання зачіски у режимі дизайну»

Мета: формування навичок і умінь комп'ютерного моделювання зачіски у режимі дизайну.

Час виконання: 2 (4) академічні години

Місце проведення: кабінет інформатики та комп'ютерного моделювання, обладнаний необхідною кількістю сучасних персональних комп'ютерів та додатковим апаратним та програмним забезпеченням

План роботи:

1. Розминка-змагання (автоматизація навичок застосування інструментів та ефектів, уміння працювати «гарячими клавішами»).
2. Комп'ютерне моделювання зачіски (завантаження фотографії, коригування, масштабування, аналіз форми та типу обличчя, формування запиту, пошук зачісок за запитом, вибір кольору, дизайн зачіски (стрижка, гребінці, фарбування або мелірування), остаточна обробка зачіски (пом'якшення контуру, "відкидання волосся від обличчя"), збереження роботи).
3. Аналіз результатів роботи (результати попередньої роботи оцінюються одногрупниками – обмін роботами, обговорення).
4. Оформлення звіту.

Звіт оформлюється за планом:

1. Тема і мета лабораторної роботи.
2. Хід роботи (опис послідовності виконаних дій).
3. Результат виконання комп'ютерного моделювання зачіски (роздруківка фото до і після роботи)
4. Характеристика результатів виконання лабораторної роботи.

5. Висновки по роботі.

Тема 3. Комплексне комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу

Практична робота № 3.

«Виконання комплексного комп'ютерного моделювання зачіски і макіяжу»

Мета: формування навичок і умінь виконання комплексного комп'ютерного моделювання зачіски і макіяжу.

Час виконання: 2 (4) академічні години

Місце проведення: кабінет інформатики та комп'ютерного моделювання, обладнаний необхідною кількістю сучасних персональних комп'ютерів та додатковим апаратним та програмним забезпеченням

План роботи:

Практична робота проводиться, застосовуючи метод моделювання виробничих ситуацій (комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу для реального клієнта).

1. З'ясування мети і завдань практичної роботи.
2. Виконання попереднього етапу комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу (аналіз зовнішності клієнта: кольоровий тип, форма обличчя, індивідуальні особливості будови обличчя, форма голови, якість волосся, будова тіла та ін; визначення типологічних та особистісних характеристик клієнта: вік, характер, темперамент, стиль життя тощо; з'ясування побажання клієнта та мотиви змін зовнішності.
3. Отримання фотографії та занесення її у комп'ютер (фотографування клієнта;

   занесення фотографії до ПК у створену для клієнта папку; коригування фотографії (підтягування тону, яскравості, контрастності).
4. Виконання комп'ютерного моделювання макіяжу (визначення основного тону обличчя, підбір форми та кольору брів, макіяж очей, макіяж губ).

5. Виконання комп’ютерного моделювання зачіски (формування запиту, пошук зачісок за запитом, вибір кольору, дизайн зачіски (стрижка, гребінці, фарбування або мелірування), остаточна обробка зачіски (пом’якшення контуру, "відкидання волосся від обличчя").
6. Збереження роботи.
7. Аналіз результатів роботи.
8. Оформлення звіту.

Звіт оформлюється за планом:

1. Тема і мета лабораторної роботи.
2. Хід роботи (опис послідовності виконаних дій).
3. Результат виконання комп’ютерного моделювання зачіски (роздруківка фото до і після роботи).
4. Характеристика результатів виконання лабораторної роботи (описати також враження клієнта).
5. Висновки по роботі.

Тема 4. Завдання та особливості підсумкового етапу комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу

Практична робота № 4.

«Підсумковий етап роботи з клієнтом»

Мета: сформувати у студентів навички та уміння виконувати підсумковий етап комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу.

Час виконання: 2 (4) академічні години.

Місце проведення: кабінет інформатики та комп’ютерного моделювання, обладнаний необхідною кількістю сучасних персональних комп’ютерів та додатковим апаратним та програмним забезпеченням.

План роботи:

1. З’ясування мети і завдань практичної роботи.

2. Рольова гра «Модельєр-Клієнт». Студенти працюють у парах, по черзі виконуючи ролі «модельєра» та «клієнта». Завдання «модельєра»:

   а) провести аналіз варіантів, отриманих у процесі комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу варіантів;

   б) обґрунтувати резюме для клієнта;

   в) надати професійні рекомендації стосовно практичної реалізації результатів комп'ютерного моделювання.

4. Аналіз результатів та формулювання висновків практичної роботи.

Структурний підрозділ «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
ВНЗ «КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ»

Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів

З ДИСЦИПЛІНИ
«КОМП'ЮТЕРНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ЗАЧІСКИ ТА МАКІЯЖУ»
для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Київ-2024

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Зміст методичних рекомендацій для забезпечення самостійної роботи сприятиме реалізації практичної спрямованості підготовки студентів містецького навчального закладу.

Самостійна робота — це форма організації навчання, що забезпечує самостійне здобуття і закріплення знань, оволодіння уміннями і навичками. Ефективність самостійної роботи залежить від її цілеспрямованої організації.

У самостійній роботі виконуються позааудиторні завдання, що сприяють засвоєнню навчального матеріалу. До них відносяться: аналіз і вирішення проблемних ситуацій; творчі завдання; вправи; навчально-тренувальні завдання; індивідуальні практичні роботи; моделювання виробничих ситуацій;складання портфоліо; розробка індивідуального проекту тощо.

Самостійна робота є обов'язковим елементом навчального процесу. Лише при достатньому об'ємі самостійної роботи студент може оволодіти навчальним матеріалом на достатньому рівні. Самостійна робота є особливо важлива для комп'ютерних дисциплін. Для цього існує ряд причин. По-перше, досягнення автоматизму навичок, їх відпрацювання можливе лише при повторному самостійному розв'язанні задач, які ставляться на лабораторних роботах. Лише лабораторних робіт мало для того, щоб студенти могли оволодіти всім на достатньому рівні. По-друге, предмет вивчення дисциплін комп'ютерного циклу, а саме інформаційні та комп'ютерні технології є надзвичайно швидко змінюваними.

Тематичний план
самостійної роботи студент із дисципліни
“ КОМП’ЮТЕРНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ЗАЧІСКИ ТА МАКІЯЖУ ”

Денна форма навчання. Навчання на основі повної загальної середньої освіти

Назва змістового модуля і теми	Кількість годин для самостійного вивчення дисципліни
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Вступ до комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу	**8**
Тема 1. Сутність, завдання, актуальність комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу.	2
Тема 2. Завдання та особливості попереднього етапу комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу	2
Тема 3. Матеріально-технічне забезпечення комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу	2
Тема 4. Загальні принципи роботи у прикладних програмах з комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу	2
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Технологія комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу	**22**
Тема 1. Технологія комп’ютерного моделювання макіяжу	4
Тема 2. Технологія комп’ютерного моделювання зачіски	8
Тема 3. Комплексне комп’ютерне моделювання зачіски та макіяжу	4
Тема 4. Завдання та особливості підсумкового етапу комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу	6
ВСЬОГО	30

Тематичний план
самостійної роботи студент із дисципліни
“ КОМП’ЮТЕРНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ЗАЧІСКИ ТА МАКІЯЖУ ”

Денна форма навчання. Навчання на основі базової загальної середньої освіти

Назва змістового модуля і теми	Кількість годин для самостійного вивчення дисципліни
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Вступ до комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу	**16**
Тема 1. Сутність, завдання, актуальність комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу.	4
Тема 2. Завдання та особливості попереднього етапу комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу	4
Тема 3. Матеріально-технічне забезпечення комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу	4
Тема 4. Загальні принципи роботи у прикладних програмах з комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу	4
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Технологія комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу	**44**
Тема 1. Технологія комп’ютерного моделювання макіяжу	8
Тема 2. Технологія комп’ютерного моделювання зачіски	16
Тема 3. Комплексне комп’ютерне моделювання зачіски та макіяжу	8
Тема 4. Завдання та особливості підсумкового етапу комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу	12
ВСЬОГО	60

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІНОЇ РОБОТИ

студентів із дисципліни

“ КОМП’ЮТЕРНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ЗАЧІСК ТА МАКІЯЖУ ”

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Вступ до комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу

Тема 1. Сутність, завдання, актуальність комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу

Мета: ознайомити студента із сутністю та особливостями послуги комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу.

Методичні вказівки: у процесі самостійної роботи студенти повинні вміти самостійно давати характеристику особливостям послуги комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу.

Основні поняття: послуга комп’ютерного моделювання зачіски і макіяжу; етапи комп’ютерного моделювання зачіски і макіяжу; технологія комп’ютерного моделювання зачіски і макіяжу; прикладні комп’ютерні програми.

Практичне завдання

1. Аналіз та вирішення проблемної ситуації: «Вам доручено організувати послугу комп’ютерного моделювання зачіски і макіяжу у салоні краси».

Складіть та запишіть у зошитах для самостійної роботи план дій щодо вирішення даної проблеми. Самостійна робота над цим завданням актуалізує знання, отримані на лекції із даної теми.

Питання та завдання для самоконтролю

1. У чому полягає актуальність комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу?

2. Де і для кого застосовується комп’ютерне моделювання зачіски та макіяжу?

3. Назвіть основні завдання комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу.

4. У чому полягає специфіка послуги комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу?

5. Як організувати послугу комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу у салоні краси?

6. У чому Ви вбачаєте причину повільного впровадження комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу до переліку салонних послуг в Україні?

7. З якими труднощами стикається керівник салону краси при спробі впровадження послуги комп’ютерного моделювання зачіски та макіяжу?

8. Назвіть основні етапи комп’ютерного моделювання зачіски і макіяжу.

Тема 2. Завдання та особливості попереднього етапу комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу

Мета: сформувати у студентів навички та уміння виконувати попередній етап комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу.

Методичні вказівки: у процесі самостійної роботи студенти повинні вміти самостійно проводити аналіз зовнішності клієнта та визначати типологічні і особистісні характеристики клієнта.

Основні поняття: кольоровий тип зовнішності; карта кольорових типів зовнішності; форма обличчя; індивідуальні особливості будови обличчя; форма голови; якість волосся; тип волосся; будова тіла; вік; характер; темперамент; стиль життя; корекція особливостей зовнішності.

Практичні завдання

Завдання 1.

Навчально-тренувальне завдання на визначення форми обличчя. Студентам пропонується визначити форму обличчя членів родини, друзів або знайомих (3-5 осіб) та скласти рекомендації щодо корекції форми обличчя. У зошитах для самостійної роботи складіть таблицю за формою:

№ пор.	Прізвище, ім'я, по батькові	Форма обличчя	Рекомендації щодо корекції форми обличчя

При виконанні завдання, можна користуватись таблицями із додатку 1.

Виконання вправ на визначення форми обличчя. Студенти отримують індивідуальні вправи від викладача. Вправи виконуються письмово у зошиті для самостійних робіт.

Завдання 2.

Творче завдання: «Оформити карту кольорових типів зовнішності (колажі до кожного типу). Необхідно спочатку роздрукувати (або намалювати фарбами) групи кольорів, що підходять представникам кольоротипів «Зима», «Весна», «Літо», «Осінь». Далі слід підібрати вирізки із журналів (фотографії жінок, фотографії аксесуарів, вбрання, перук тощо) до кожного із чотирьох кольорових типів зовнішності. При виконанні завдання звертайтесь до додатку 2.

Слід проявити творчий підхід до оформлення колажу до кожного типу. Кінцевим результатом роботи повинна стати папка, зміст якої складають чотири розділи, що відповідають кожному із кольорових типів зовнішності. Це завдання дозволяє студенту з одного боку актуалізувати знання кольорових типів зовнішності, проявити і розвинути свою фантазію та уяву, а з іншого – мати творчо оформлений наочний матеріал, який допоможе і під час навчання комп'ютерному моделюванню, і під час подальшої роботи із клієнтом.

Завдання 3.

Навчально-тренувальне завдання на визначення кольорового типу зовнішності. Студентам пропонується визначити кольоровий тип зовнішності членів родини, друзів або знайомих (3-5 осіб) та скласти рекомендації щодо підходящих кольорів в одязі, макіяжі, зачісці. У зошитах для самостійної роботи складіть таблицю за формою:

№ пор.	Прізвище, ім'я, по батькові	Кольоровий тип зовнішності	Рекомендації щодо підходящих кольорів в одязі, макіяжі, зачісці

- Виконання вправ на визначення кольорового типу зовнішності. Студенти отримують індивідуальні вправи від викладача. Вправи виконуються письмово у зошиті для самостійних робіт.

Питання та завдання для самоконтролю

1. У чому сутність попереднього етапу комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу?
2. Які основні завдання вирішує дизайнер зачіски та макіяжу на попередньому етапі комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу?
3. Назвіть послідовність роботи з клієнтом на попередньому етапі комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу.
4. Як визначити форму обличчя клієнта?
5. Яким чином на вибір стилю зачіски впливає характер, темперамент, професія людини?
6. Чим відрізняються зачіски для різних вікових категорій?
7. Які особливості зовнішності коригуються зачіскою?
8. Як визначити кольоровий тип зовнішності клієнта?

Тема 3. Матеріально-технічне забезпечення комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу

Мета: ознайомити студента із особливостями матеріально-технічного забезпечення комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу.

Методичні вказівки: у процесі самостійної роботи студенти повинні вміти самостійно отримувати фотозображення клієнта, проводити його коригування та створювати базу клієнтів.

Основні поняття: пристрої введення-виведення інформації, цифровий фотоапарат; кольоровий фотопринтер, програмне забезпечення, спеціальні програми з комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу.

Практичне завдання

Створення бази клієнтів. Студентам пропонується виконати фотографування та корекцію фотозображень своїх «клієнтів». У якості клієнтів можуть бути друзі, родичі, одногрупники. За допомогою цифрового фотоапарату виконується

фотографування клієнта без макіяжу із зібраним від обличчя волоссям (бажано на світлому фоні). Після цього фотографія заноситься через USB –порт у ПК у створену для клієнта папку. При необхідності фотографію можна відкоригувати (обрізати зайві деталі, підтягнути тон, яскравість, контрастність). Це можна зробити у програмі Photoshop або навіть у програмах для перегляду фотографій (ACDSee Pro, FastStone Image Viewer та ін.).

Це завдання допоможе при подальшій роботі у програмах комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу (під час проведення лабораторних та самостійних робіт).

Питання та завдання для самоконтролю

1. Яке технічне забезпечення вимагає процес комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу?
2. Які спеціальні програми з комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу Ви знаєте?
3. Які параметри повинен мати комп'ютер для роботи у програмах комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу.
4. Які вимоги до фотографії, з якою працюють у програмах комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу?
5. Як коригується фотозображення перед процесом комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу?
6. Якими програмами можна користуватись для корекції фотозображення?
7. Які завдання дозволяють виконувати спеціальні програми з комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу?

Тема 4. Загальні принципи роботи у прикладних програмах з комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу

Мета: ознайомити студента із загальними принципи роботи у прикладних програмах з комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу.

Методичні вказівки: у процесі самостійної роботи студенти повинні вміти самостійно виконувати занесення фотографії у програму і задавання вихідних параметрів, знати основні інструменти та функції програми комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу.

Основні поняття: вихідні параметри; масштабування; інструменти програми.

Практичні завдання

Завдання 1.

Виконання вправ на тренування навичок орієнтації у програмі комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу. Студенти отримують індивідуальні вправи від викладача. Вправи виконуються за комп'ютером. Усі кроки письмово описуються у зошиті для самостійних робіт.

Завдання 2.

Навчально-тренувальне завдання «Занесення фотографії у програму і задавання вихідних параметрів». Фотографію із створеної у ході попередньої роботи бази клієнтів необхідно занести у програму комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу, виконати масштабування.

Процес масштабування полягає в тому, що вертикальні лінії сполучаються з центрами лівого і правого очей зображення клієнта, а горизонтальна лінія сполучається з рівнем центру зіниць обох очей. Потренуйтесь виконувати ці операції із 3-5 фотографіями.



Питання та завдання для самоконтролю

1. Як відбувається занесення фотографії у програму і задавання вихідних параметрів?

2. Як виконується масштабування?

3. Які інструменти для корекції фотозображення мають програми комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу.

4. Які інструменти для нанесення макіяжу пропонують програми комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу?

5. Які інструменти програми комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу дозволяють моделювати зачіску?

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

Вступ до комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу

Тема 1. Технологія комп'ютерного моделювання макіяжу

Мета: відпрацювання навичок і умінь комп'ютерного моделювання макіяжу.

Методичні вказівки: у процесі самостійної роботи студенти повинні вміти самостійно виконувати комп'ютерне моделювання макіяжу.

Основні поняття: віртуальний макіяж; робочий портрет; тип макіяжу; кольорова гама макіяжу; основний тон обличчя; підбір форми брів; тон тіней; контур очей; оформлення вій; накладання рум'ян; макіяж губ; режим редагування; інтенсивність накладання фарби; прозорість пензля.

Практичні завдання

Завдання 1.

Моделювання виробничих ситуацій - виконання комп'ютерного моделювання макіяжу для когось із членів родини (друзів).

Для виконання даного завдання Вам пропонується виконати віртуальний макіяж, обравши фото «клієнта» (члена родини або подружки) із створеної раніше бази клієнтів. Проведіть усі етапи процесу комп'ютерного моделювання макіяжу.

У зошит для самостійних робіт вклейте роздруківки фото клієнта до і після виконання віртуального макіяжу. Крім того, у зошиті опишіть усі кроки роботи та обґрунтуйте вибір кольорів. Вкажіть яким чином Ви відкоригували недоліки обличчя (форму обличчя, вилиці, розмір та форму носа, відстань між очима тощо).

Завдання 2.

Проблемна ситуація: корекція певного недоліку зовнішності у програмі комп'ютерного моделювання макіяжу.

Кожен студент отримує від викладача окремий вид недоліку будови обличчя. У процесі виконання домашнього завдання слід описати у зошиті способи розв'язання проблемної ситуації засобами макіяжу. Опишіть кроки виконання цього макіяжу у програмі комп'ютерного моделювання макіяжу.

Питання та завдання для самоконтролю

1. Назвіть послідовність виконання комп'ютерного моделювання макіяжу.
2. Як працює інструмент «Олівець для брів?
3. Який спеціальний інструмент застосовують для накладання тіней?
4. Як у програмі комп'ютерного моделювання макіяжу окреслити контур очей і надати їм виразності?
5. Назвіть два способи застосування інструменту «Туш» для оформлення вій.
6. Які два варіанти накладання рум'ян за допомогою інструменту «Рум'яна» надають програми комп'ютерного моделювання макіяжу ?
7. Як виконується макіяж губ у програмах комп'ютерного моделювання макіяжу?
8. У чому полягають особливості виконання макіяжу у режимі редагування?

Тема 3. Технологія комп'ютерного моделювання зачіски

Мета: відпрацювання навичок і умінь комп'ютерного моделювання зачіски у режимі шаблонів та у режимі дизайну.

Методичні вказівки: у процесі самостійної роботи студенти повинні вміти самостійно виконувати комп'ютерне моделювання зачіски.

Основні поняття: шаблони зачісок; режим дизайну; вікно вибору зачісок; робочий портрет; розворот зачіски; інформаційний рядок; пошук зачісок за запитом; спеціальні інструменти дизайну зачіски; метод контрастного фарбування; метод м'якого фарбування; зм'якшення контуру зачіски.

Практичні завдання

Завдання 1.

Моделювання виробничих ситуацій - виконання комп'ютерного моделювання зачіски у режимі шаблонів для когось із членів родини (друзів).

Для виконання даного завдання Вам пропонується виконати підбір зачіски, обравши фото «клієнта» (члена родини або подружки) із створеної раніше бази клієнтів. Проведіть усі етапи процесу комп'ютерного моделювання зачіски у режимі шаблонів. Обов'язково при підборі зачіски врахуйте довжину та тип волосся клієнта (густота, структура, форма хвилі), стан та наявні проблеми волосся, лінію росту волосся, напрямок росту волосся на різних ділянках голови, природний спад та природний боковий проділ, природний колір волосся, форму черепа, вигляд у анфас (форму обличчя), вигляд у профіль і ззаду, риси обличчя (як найбільш привабливі, так і існуючі недоліки), статуру і поставу, кольоровий тип зовнішності клієнта. Не забудьте врахувати особистісні характеристики (вік, характер, темперамент, стиль життя), а також побажання клієнта.

У зошит для самостійних робіт вклейте роздруківки фото клієнта до і після виконання підбору зачіски. Крім того, у зошиті опишіть усі кроки роботи та обґрунтуйте вибір кольору волосся. Вкажіть яким чином Ви відкоригували недоліки зовнішності.

Завдання 2.

Проблемна ситуація: корекція певного недоліку зовнішності у програмі комп'ютерного моделювання зачіски.

Кожен студент отримує від викладача окремий вид недоліку зовнішності. У процесі виконання домашнього завдання слід описати у зошиті способи розв'язання проблемної ситуації у процесі комп'ютерного моделювання зачіски. У процесі виконання завдання користуйтесь додатком 1.

Завдання 3.

Моделювання виробничих ситуацій - виконання комп'ютерного моделювання зачіски у режимі дизайну для когось із членів родини (друзів).

Для виконання даного завдання Вам пропонується виконати комп'ютерне моделювання зачіски у режимі дизайну, обравши фото «клієнта» (члена родини або подружки) із створеної раніше бази клієнтів. Проведіть усі етапи процесу комп'ютерного моделювання зачіски у режимі дизайну. Обов'язково при підборі зачіски врахуйте довжину та тип волосся клієнта (густота, структура, форма хвилі), стан та наявні проблеми волосся, лінію росту волосся, напрямок росту волосся на різних ділянках голови, природний спад та природний боковий проділ, природний колір волосся, форму черепа, вигляд у анфас (форму обличчя), вигляд у профіль і ззаду, риси обличчя (як найбільш привабливі, так і існуючі недоліки), статуру і поставу, кольоровий тип зовнішності клієнта. Не забудьте врахувати особистісні характеристики (вік, характер, темперамент, стиль життя), а також побажання клієнта.

У зошит для самостійних робіт вклейте роздруківки фото клієнта до і після виконання комп'ютерного моделювання зачіски. Крім того, у зошиті опишіть усі кроки роботи та обґрунтуйте вибір кольору волосся. Вкажіть яким чином Ви відкоригували недоліки зовнішності.

Завдання 4.

Творче завдання:«Знайти фотографію із журналу із абсолютно непідходящою зачіскою та намалювати серію ескізів із зачісками, що підходять».

Вклейте і знайдене фото, і створені ескізи у зошит для самостійних робіт.

Питання та завдання для самоконтролю

1. Назвіть послідовність виконання комп'ютерного моделювання зачіски у режимі шаблонів.

2. Назвіть послідовність виконання комп'ютерного моделювання зачіски у режимі дизайну.

3. Як відбувається процес вибору зачіски?

4. Де розташовується вікно вибору зачісок?

5. Як перенести потрібну зачіску із вікна вибору зачісок у робочу область головного вікна?

6. Що слід зробити для видалення зачіски із робочого портрета?

7. Як розвернути зачіску навколо вертикальної вісі?

8. Як відбувається пошук зачісок за запитом?

9. Що слід зробити для перегляду зачісок, відібраних за запитом?

10. Як зберегти відібрану зачіску у базі?

11. Які два методи віртуального фарбування волосся Ви знаєте?

12. Для чого необхідно виконувати зм'якшення контуру зачіски?

13. Як збільшувати або зменшувати об'єм на окремих ділянках зачіски?

14. За допомогою якого інструменту можна віртуально підстригти зайві пасма волосся?

15. Для чого застосовуються такі спеціальні інструменти, як "Невеликий гребінь", "Середній гребінь" і "Великий гребінь"?

Тема 3. Комплексне комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу

Мета: відпрацювання навичок і умінь виконання комплексного комп'ютерного моделювання зачіски і макіяжу.

Методичні вказівки: у процесі самостійної роботи студенти повинні вміти самостійно виконувати комплексне комп'ютерного моделювання зачіски і макіяжу.

Основні поняття: комплексне комп'ютерне моделювання зачіски і макіяжу; віртуальний макіяж; робочий портрет; тип макіяжу; кольорова гама макіяжу;

основний тон обличчя; підбір форми брів; тон тіней; контур очей; оформлення вій; накладання рум'ян; макіяж губ; режим редагування; інтенсивність накладання фарби; прозорість пензля; шаблони зачісок; режим дизайну; вікно вибору зачісок; робочий портрет; розворот зачіски; інформаційний рядок; пошук зачісок за запитом; спеціальні інструменти дизайну зачіски; метод контрастного фарбування; метод м'якого фарбування; зм'якшення контуру зачіски; портфоліо.

Практичні завдання

Завдання 1.

Моделювання виробничих ситуацій - виконання комплексного комп'ютерного моделювання зачіски і макіяжу для когось із членів родини (друзів).

Для виконання даного завдання Вам пропонується виконати комплексне комп'ютерне моделювання зачіски і макіяжу, обравши фото «клієнта» (члена родини або подружки) із створеної раніше бази клієнтів. Проведіть усі етапи процесу. У зошит для самостійних робіт вклейте роздруківки фото клієнта до і після виконання комплексного моделювання зачіски та макіяжу. Крім того, у зошиті опишіть усі кроки роботи.

Завдання 2.

Творче завдання (метод портфоліо): «Скласти і творчо оформити портфоліо власних робіт з комп'ютерного моделювання зачіски і макіяжу»

Виконуючи це завдання, Ви зможете побачити та продемонструвати іншим результати своєї роботи на попередніх заняттях та у ході самостійної роботи. Проявіть творчий підхід до оформлення портфоліо. Складене портфоліо може стати частиною Вашого професійного дизайнерського портфоліо, яке використовують при роботі із клієнтом, при працевлаштуванні тощо.

Питання та завдання для самоконтролю

1. Назвіть послідовність виконання комплексного комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу.

2. Комплексне комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу проводять в одній програмі, чи можна поєднувати дві?

3. Що таке професійне портфоліо дизайнера і де його використовують?

Тема 4. Завдання та особливості підсумкового етапу комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу

Мета: сформувати у студентів навички та уміння виконувати підсумковий етап комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу.

Методичні вказівки: у процесі самостійної роботи студенти повинні навчитись складати обґрунтоване резюме для клієнта.

Основні поняття: обґрунтоване резюме для клієнта; практична реалізація результатів комп'ютерного моделювання; рекомендації для клієнта.

Практичні завдання

Завдання 1.

Написати розгорнуте резюме для клієнта.

Можна взяти виконані раніше роботи з комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу, роздрукувати результати (як підходящі, так і декілька непідходящих варіантів) та письмово обґрунтовувати для клієнта усі варіанти, що підходять, а також охарактеризувати варіанти, яких слід уникати. До однієї моделі, слід надати рекомендації відносно практичної реалізації результатів комп'ютерного моделювання.

Завдання 2.

Підготувати проект «Комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу» для журналу «Локон»».

Під час роботи над створенням проекту студенти працюють із одним клієнтом, проектуючи для нього декілька варіантів нового стилю зачіски та макіяжу, складають резюме до кожного варіанту, що підходить, а також демонструють і коментують декілька непідходящих варіантів. Крім того, даються професійні рекомендації до реалізації розроблених моделей. Оформлюючи проект, студенти

відображають авторське бачення дизайну рубрики на сторінках журналу «Локон». Оформлюється на аркушах паперу формату А4.

Питання та завдання для самоконтролю

1. Які завдання підсумкового етапу комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу?
2. Назвіть послідовність виконання підсумкового етапу комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу.
3. З чого складається обґрунтоване резюме для клієнта?

Структурний підрозділ «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
ВНЗ «КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ»

Методичний посібник з курсу «КОМПЬЮТЕРНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ЗАЧІСКИ ТА МАКІЯЖУ»

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Київ-2024

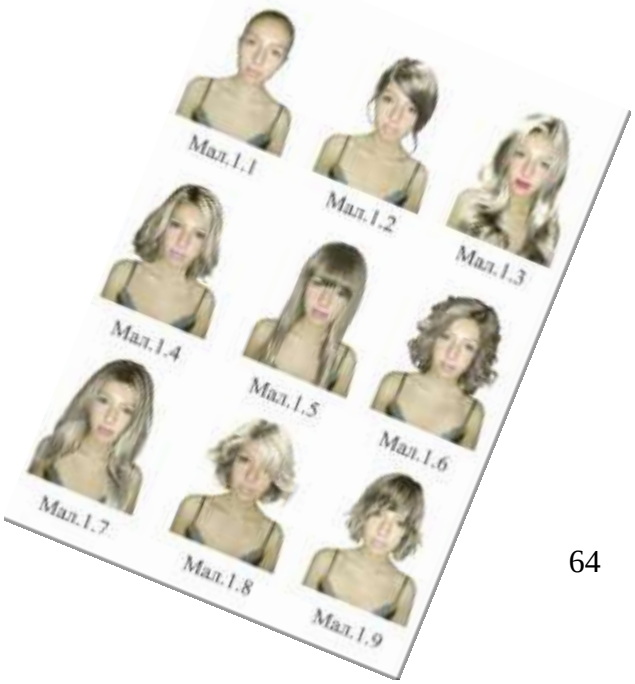
Вищий навчальний заклад
Київська Академія прикладих мистецтв

Методичний посібник з курсу «КОМПЬЮТЕРНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ЗАЧІСКИ ТА МАКІЯЖУ»





© ***КАПМ***, Київ –



2024

Укладач – к.п.н. Борщ Ирина Павлівнв

Методичний посібник з дисципліни розглянуто та затверджено на засіданні педагогічної ради Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моді і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв».



Етапи професійного комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу (КМЗ)

***I Етап. Аналіз клієнта за трьома складовими*:**

1. Зовнішні дані: кольоротип, форма обличчя і його особливості, які потребують корекції
2. Психолого-стилістичний портрет клієнта: вік, його рід діяльності, стиль і спосіб життя, темперамент та інше
3. Побажання клієнта, що він хоче змінити

Схема для аналізу клієнту у Додатку 1

II Етап. Отримання фотографії, її ретуш та обробка в ПК

- фотографуємо клієнта на світлому однотонному тлі, з гарним освітленням, клієнт при цьому без макіяжу з зібраними назад волоссям
- заносимо фото в ПК, у створену для клієнта папку
- при необхідності виконується корекція фото (кадрування, тон, яскравість, контраст) у графічному редакторі (Photoshop, FastStone Image Viewer та ін).

III Етап. Робота в програмах комп'ютерного моделювання

Програм по підбору зачіски існує багато, але принцип роботи у всіх однакові: 1) введення фото в програму; 2) завдання вихідних параметрів (розташування очей, губ, носа, контур обличчя, ріст волосся та інше); 3) безпосередньо робота з шарами (нанесення варіантів макіяжу і зачіски); 4) збереження готових варіантів в програмі (найчастіше це «галерея стилів»); 5) виведення готових варіантів з програми в папку клієнта.

У роботі можна використовувати кілька програм по підбору.

IV Етап Роздруківка отриманих варіантів зачісок і макіяжу

Приклад роздрукованих варіантів у Додатку 2

V Етап Обгрунтована резюме і рекомендації клієнту по роздруківці.

Підвести підсумок. Аргументувати всі варіанти. Посилаючись на роздруківки, клієнту даються розширені рекомендації щодо зачісок. Можна по схемі (основні критерії стрижки для корекції): форма і обсяг, чубчик, проділ, силует і лінії, довжина, колір волосся.

* На підставі підбору розробляється і виконується авторський варіант стрижки та фарбування для клієнта.

Приклад обґрунтуванного резюме і рекомендацій у Додатку 3

Важливо! Перший і останній етапи - обов'язкові. Тільки за умови їх виконання дана послуга є професійною.

Дуже важливо! Найважливіша складова послуги КМЗ в салоні - ПРОФЕСІОНАЛ!

Дану послугу повинен надавати фахівець, який має відповідну кваліфікацію та рівень освіти! Це має бути людина, що володіє не тільки технічними навичками

роботи в програмах! Це дизайнер зачіски, художник-модельєр, стиліст, іміджмейкер або перукар-модельєр. Це фахівець, який володіє знаннями і вміннями художнього моделювання зачіски та макіяжу, композиції, формоутворення, кольорознавства, стилістики та іміджелогії і т.д. Це профі, який може вільно підбирати зачіски з урахуванням індивідуальних особливостей клієнта (форма і риси обличчя, стан волосся, кольоротип, стиль і т.д.)

Технічне оснащення КМЗ

1. Комп'ютер або ноутбук
2. Фотоапарат (або сучасний телефон з гарною камерою) з можливістю занесення фото в ПК (наприклад, через USB)
3. Кольоровий принтер (бажано фотопринтер)
4. Невеликий куточок приміщення (міні-студія) з білим фоном і хорошим світлом
5. Робоче місце (стіл для ПК і принтера)

Програмне забезпечення КМЗ

Крім спец. програм, можуть додатково знадобитися програми для перегляду і ретуші фото, це графічні редактори. Наприклад, Adobe Photoshop, Movavi Photo Editor, FastStone Image Viewer, ACDSee і ін. Граф. редактори. Така програма потрібна для підготовки фото клієнта до роботи в спец. програмах, для ретуші фото, коли необхідно зробити корекцію кольорів, обрізку, измененить фон, видалити небажані елементи, ретуш шкіри і т.п.

Зараз є в інтернеті безкоштовні сервіси по ретуші портретів (наприклад, http://makeup.pho.to/ru/). Але дуже часто залишається проблема - спотворення кольору, не завжди фото передає оригінальний колір шкіри, волосся, очей клієнта. У цьому випадку доводиться вдаватися до ручного цветокорекціі вихідного фото. Для цього знадобиться хоч найпростіший графічний редактор.

Спеціальні програми для підбору зачісок та кольору волосся (для ПК)

** Інформація навдено із інтернет джерел.*

Ми порівняли кілька програм та сервісів для підбору зачісок, за допомогою яких ви зможете вибирати колір волосся, налаштовувати їх довжину та інші бажані елементи, створюючи новий образ не тільки з готового віртуального макета, але й за вашою фотографією.

3000 Зачісок
Оцінка: 10/10

3000 Зачісок — це один з найбільш популярних інструментів для підбору зачісок, макіяжу, а також різноманітних аксесуарів, таких як серйги, прикраси, контактні лінзи та головні убори. Додаток дозволяє не тільки вибирати стиль зачіски, але й налаштовувати колір волосся

(мелірування, колорування), форму укладки, а також додавати елементи макіяжу — туш, тіні, коригувати брови.

Завдяки величезній кількості вбудованих інструментів ви зможете якісно підібрати підходящий стиль, створюючи новий образ. Програма також зберігає історію змін, щоб ви могли відстежувати процес і повертатися до попередніх етапів.

Ключові особливості:
• Підбір чоловічих, жіночих та дитячих зачісок;
• Групування шарів для зручності роботи;
• Наявність спеціальних ефектів для більш реалістичного результату;
• Історія змін проекту на різних етапах;
• Безліч шаблонів зачісок на будь-який смак;
• Широкий вибір аксесуарів для завершення образу;
• Різноманітні косметичні засоби для макіяжу.

За допомогою цієї програми можна ретельно опрацювати свій майбутній зовнішній вигляд, вибираючи всі необхідні елементи, перш ніж зробити остаточний вибір у реальному житті!



Hair Pro
Оцінка: 9/10

Цілий комплекс підбору стрижки, зачіски та макіяжу, у який ви зможете завантажити власний портрет і почати підбір стрижки та інших елементів. Окрім роботи з вбудованими візуалізаціями, є можливість підставлення зачісок у власні пресети. **Hair Pro** стане дуже корисним помічником перед майбутнім походом до перукаря. У базі програми ви знайдете безліч різноманітних видів зачісок, заявлена опція зміни кольору волосся та нанесення макіяжу. На жаль, безкоштовна версія обмежується лише 56 доступними стрижками. Щоб відкрити конструктор зачісок з повним функціоналом, потрібно придбати ліцензію.

Ключові особливості: • Вражаюча кількість вбудованих прикладів стрижок і зачісок;
• База елементів для нанесення макіяжу, бороди, вусів;
• Можливість налаштовувати тип колорування, довжину та інші параметри ваших волосся;
• Отриманий контент можна експортувати у формати JPG та PNG;

• Можна створювати середні, довгі, а також короткі волосся перед редагуванням;
• Простий і сучасний інтерфейс.

jKiwi
Оцінка: 8/10

jKiwi може похвалитися функцією моделювання зовнішнього вигляду після нанесення макіяжу. Програма доступна як загальнодоступне програмне забезпечення, до мінусів якого відносять відсутність русифікованого інтерфейсу. **jKiwi** містить велику колекцію різних стрижок, які створені для взаємодії з попередньо підібраним кольором волосся. Варто зазначити, що **jKiwi** має відкритий вихідний код, що дозволяє досвідченим програмістам і розробникам періодично випускати корисні доповнення та розширення.

Ключові особливості: • Є різні перукарські інструменти;
• Великий набір прикладів;
• Створення індивідуального портрета зовнішності;
• Простий інтерфейс, що дозволяє легко почати користуватися програмою, приміряти стрижку та стиль волосся в один клік;
• Повністю безкоштовна;
• Періодичні оновлення від розробників, автоматична зміна версій.

Salon Styler Pro
Оцінка: 7/10

Комп'ютерний підбір з безліччю інструментів і опцій для формування власного зовнішнього вигляду. Вашій увазі представлена функція авто-підбору іміджу, орієнтуючись на форми обличчя, система сама зможе вибрати зачіску, визначити найбільш прийнятний макіяж, а також порекомендує певні аксесуари. Примітно, що утиліта дозволяє переглядати об'ємне зображення оброблюваного матеріалу! Розробник пропонує ознайомитися з пробною російськомовною версією, повні функції якої значно урізані, якщо вам сподобається софт, ви зможете подумати про придбання ліцензійного продукту.

Ключові особливості: • Якісне моделювання професійними засобами;
• Автоматичний підбір фарби волосся, зачісок і так далі;
• Зручна система допомоги для комфортного початку користування додатком;
• Налаштовувані параметри волосся - регулюється кожна модель зачісок;
• Вражаюча база високоякісних шаблонів;
• Широкий спектр налаштувань для нанесення макіяжу;
• Наявність функції перегляду об'ємного результату;
• Російськомовне супроводження приємного інтерфейсу.

Makeover
Оцінка: 6/10

Makeover надає вам широкий вибір зачісок онлайн. Для використання ресурсів не потрібно завантажувати додатковий контент, є штатна база з шаблонами. За допомогою **Makeover** можна вибирати зовнішність, подібну до певної актриси чи зіркової персони. Ви зможете редагувати не тільки волосся, але й очі, а також контури обличчя. Сервіс включає нанесення спецефектів, щоб повністю змінити імідж. Результат можна порівнювати з вихідним фото вашого обличчя. **Makeover** дозволяє репостити ваші візуалізації в популярні соціальні мережі. Розробники не

реалізували підтримку російської мови, однак інтерфейс є досить простим і інтуїтивно зрозумілим.

Ключові особливості Makeover: • Можна зробити фото онлайн або завантажити зображення з пам’яті комп’ютера;
• Достатньо швидка робота підбору;
• Опція репостів готових підборів у соціальні мережі;
• Редагування зачіски, стрижки, форми обличчя, а також очей;
• Нові модні моделі чоловічих зачісок і жіночих укладок оновлюються постійно.

Virtual HairStyler
Оцінка: 5/10

Сервіс **Virtual HairStyler** від **UKhairdressers** - це підбір зачісок онлайн, де ви зможете одразу завантажити ваше фото та почати редагування. Існує безліч зручних інструментів для ефективного та комфортного підбору. За допомогою функціональних клавіш у розділі "Style Controls" можна змінювати розташування волосся, додавати об'єм, змінювати зачіску до невпізнанності та виконувати багато інших змін.

Ключові особливості Virtual HairStyler: • Висока швидкість роботи сервісу;
• Наявність підготовлених шаблонів зовнішності;
• Можна завантажувати власне фото;
• Підбір зачіски онлайн, що дозволяє значно заощадити час та надає якісний результат;
• Зручний візуалізатор з корисними опціями.

МОБІЛЬНІ ПРИЛАДНІ ДЛЯ ПІДБОРУ ЗАЧІСОК

Завдяки сучасним мобільним технологіям ви можете вдосталь експериментувати, не завдаючи шкоди вашим волоссю. Якщо ви в пошуках нового образу і хочете приміряти кілька зачісок без наслідків для волосся, то це легко допоможуть зробити програми та мобільні додатки для підбору зачісок.

Ми підготували 10 кращих додатків, з якими легко можна підібрати чоловічу або жіночу стрижку, довжину, колір волосся та форму укладки. Все, що вам потрібно — це завантажити будь-який з цих додатків для Android або iOS і підставити своє фото під зображення різних зачісок.

#1. Face App (Android) — ★ 4,4

Програма **Face App** для Android зараз є однією з найкращих, до того ж ще до встановлення ви можете спробувати провести експерименти з фото профілю в Facebook на офіційному сайті faceapp.com. У цьому додатку є можливість змінити кілька параметрів:
• змінити колір волосся,
• «приміряти» окуляри,
• постаріти або омолодитися,
• створити образ зірки Голлівуду,
• випрямити або завити волосся,
• і багато іншого.

Face App пропонує набір функцій як для безкоштовної версії, так і для платної (набагато більше можливостей). І навіть з обмеженими фільтрами безкоштовної версії, цьому додатку можна віддати заслужений ТОП, адже будь-який образ виглядає природно, а не штучно, як у багатьох інших додатках.

<table>
<tr>
<td> 
ОРИГІНАЛ</td>
<td> 
З чілкою</td>
<td> 
З посмішкою</td>
<td> 
Колір волосся</td>
</tr>
<tr>
<td> 
Перетворення в зірку Голівуду</td>
<td colspan="3"> 
окуляри</td>
</tr>
</table>

До речі, ця пропозиція одразу пропонує вам поділитися своїм новим образом у Facebook і запитати друзів, який образ їм більше подобається. Це особливо зручно, коли хочеться змінити образ, але важко вибрати.

#2. Додаток Insta Hair Style Salon (iPhone) — ★ 3,6

Додаток **Insta HairStyleSalon** є одним із найкращих безкоштовних додатків для iPhone та iPad, розробленим Shenzhen Bigger LLC. Якщо ви хочете дізнатися, яка стрижка підходить вашій формі обличчя, підібрати незвичайний яскравий колір волосся або просто шукаєте нові стильні рішення, то цей додаток створений спеціально для вас.

За допомогою цього додатка ви можете в цифровому вигляді перекрасити свої волосся в той колір, про який завжди мріяли, а також підібрати нову модну зачіску. Просто зробіть селфі або завантажте свою фотографію з телефону і приміряйте понад 150 різноманітних зачісок.

Інтерфейс додатка англійською мовою, але працювати з ним дуже просто. Наприклад, щоб змінити колір волосся, достатньо натиснути на вподобаний відтінок, а для вибору стрижки — одного кліка. У додатку є величезний діапазон реалістичних і креативних зачісок усіх кольорів веселки.

Крім того, ви можете дізнатися багато корисної інформації про зачіски та отримати поради щодо підбору, наприклад, яка зачіска підходить для овальної, круглої чи трикутної форми обличчя. Отримані результати можна зберегти у форматі зображення і легко надіслати родичам, друзям або вашому перукарю.

4o mini



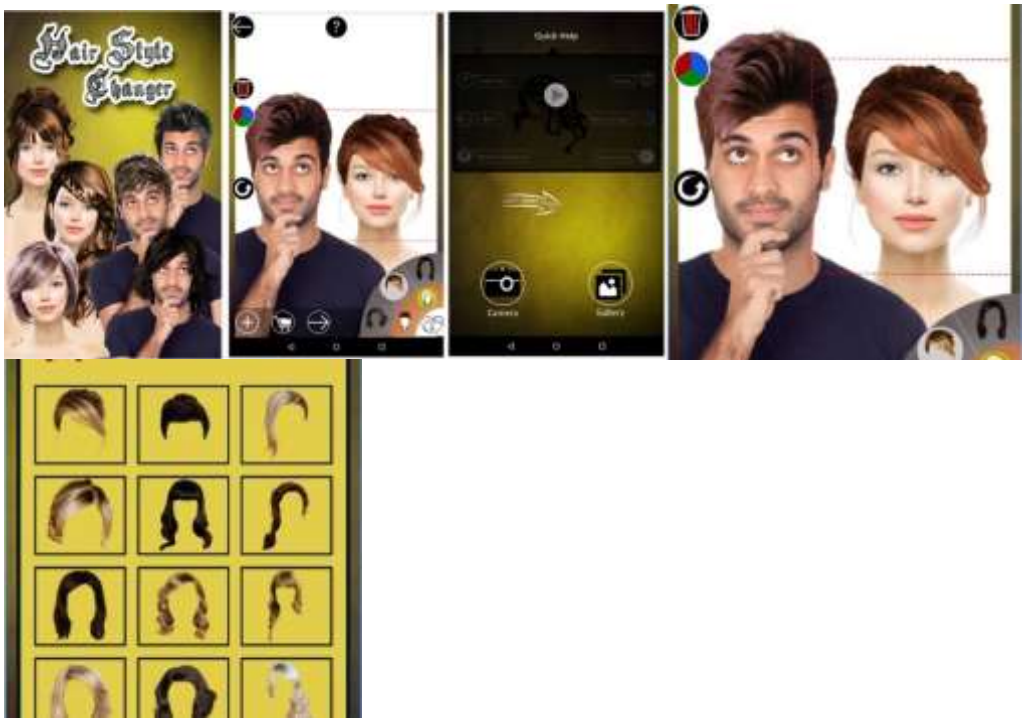
#3. Додаток Hair Style Changer app (Android) ★3,2

Додаток **Hair Style Changer app** — одне з найпопулярніших додатків про зачіски для Android, який має велику колекцію як жіночих, так і чоловічих зачісок і стрижок. Завдяки йому ви можете дізнатися, як ви будете виглядати з різними зачісками, кольором волосся та макіяжем, а також приміряти на себе зачіски та стиль відомих світових зірок.

Додаток допоможе вам знайти найкращу зачіску та колір волосся, які ідеально підходять саме для вашого типу обличчя. Тепер ви можете без сумнівів йти до перукаря і робити сподобану стрижку — адже ви вже бачили, як вона буде на вас виглядати. Завантажуйте своє фото з телефону або робіть селфі і приміряйте різні образи.

Незважаючи на англомовний інтерфейс, розібратися в додатку не складе жодних труднощів. Всередині додатка є два розділи — зачіски для дівчат і зачіски для хлопців. Кожен розділ складається з пакунків різних зачісок.

.



UPD. Після особистого тестування, думка про цей додаток неоднозначна: з одного боку, він трохи застарілий, зачіски виглядають занадто намальованими, і складно чітко встановити рамки. З іншого боку, вибір зачісок і стрижок справді великий, тому якщо ви хочете знати, підходить вам чи ні який-небудь образ, це саме те.

#4. Додаток Woman Hairstyles 2018 (Android) ★3,7

Це ще один чудовий додаток **Woman Hairstyles 2018** для підбору та моделювання зачісок, розроблений PEGI 3, який дозволяє віртуально приміряти на себе різноманітні зачіски. Ви можете на практиці побачити, як будете виглядати з каскадом Дженніфер Еністон, локонами Селени Гомес або кольором волосся Ріанни, спробувати кучеряве, пряме, коротке, довге, розпущене і зібране в пучок волосся, а також весільні та вечірні зачіски.

Також можна приміряти більше ніж 20 реалістичних кольорів волосся, щоб знайти той відтінок, який ідеально вам підходить. Для завершення образу можна підібрати більше 100 аксесуарів, наприклад, сонцезахисні окуляри, різноманітні ювелірні прикраси, головні убори та багато іншого.

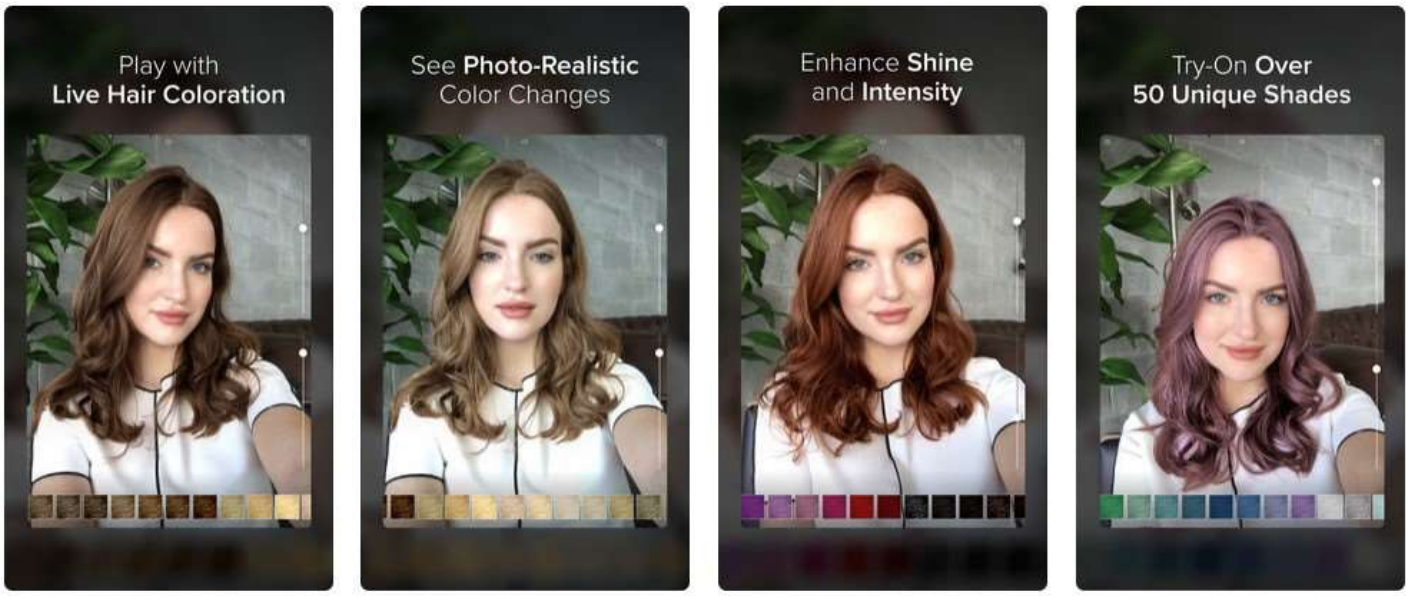
Як важливі функції потрібно відзначити автоматичне оновлення зачісок, а також порівняння фотографій «До» і «Після» підбору. Після завершення перетворення ви можете поділитися результатами з друзями у Facebook або зберегти собі в телефон.

Інтерфейс додатка англійською мовою, але всі опції інтуїтивно зрозумілі. Зачіски можна вибрати в будь-якому стилі — модерн, класика, романтика, гламур і багато іншого.

#5. Додаток ModiFace Hair Color Studio (Apple, Android) ★3,3

Мрієте про зачіску, як у відомої зірки? Легко! Додаток **ModiFace Hair Color Studio** (Apple, Android) — це найпопулярніший додаток для створення цифрових зображень, який дозволяє вам спробувати різні образи.

Спробуйте новий колір волосся практично за лічені секунди за допомогою додатка **Color Color**! Все, що вам потрібно зробити, це взяти власне фото, використати автоматичне виявлення волосся, щоб позначити ваше волосся, а потім застосувати різні кольори волосся, щоб побачити, який відтінок вам підходить.

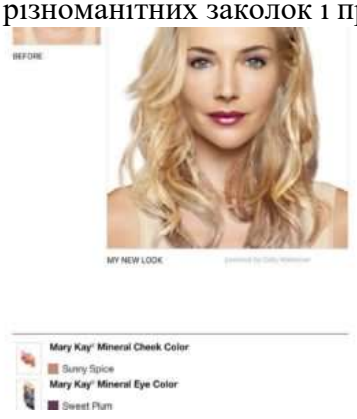


#6. Додаток Віртуальний макіяж від Mary Kay® ★3,2

Нове мобільне додаток **Віртуальний макіяж від Mary Kay®** (Mobile Virtual Makeover), розроблене компанією **Мері Кей** та адаптоване для багатьох країн, в тому числі й України. За допомогою цього додатка ви можете спробувати нескінченну кількість комбінацій макіяжу та зачісок. Просто завантажте своє фото або виберіть обличчя моделі з додатка, і починайте підбирати шаблони, наносити макіяж на обличчя, очі, губи.

Для підбору зачісок доступні такі опції, як довжина, колір волосся, мелірування та колорування, а також підбір аксесуарів для волосся, різноманітних заколок і прикрас.





В **Додаток також містить інформацію про найновіші тренди в зачісках і макіяжі, поради краси та уроки стилю. Крім того, розроблені готові модні образи, які ви можете приміряти на себе, зокрема для особливих випадків, наприклад, весільні. Примітно, що ви можете створювати списки покупок для косметичних засобів, що вам сподобалися, щоб повернутися до них пізніше, або купити одразу всю косметику з обраного образу, замовивши її через інтернет. Як і в багатьох інших додатках, є можливість зберегти**

готовий образ у пам'яті телефону або поділитися ним з друзями у всіх соціальних мережах або ж надіслати на електронну пошту. Також ви можете відчути себе зіркою, за



с

тосувавши ефекти редагування і зберігши готове фото на обкладинку модного журналу або на постер.
Mary Kay® Mobile Virtual Makeover

#7. Додаток Facial Hair Changer for Men and Women ★3,4



За допомогою додатка **Facial Hair Changer for Men and Women** ви можете побачити себе з іншою зачіскою та кольором волосся, що безсумнівно надихне вас на нові зміни у зовнішності. Це одне з найкращих додатків розробника **AppIntex** для підбору чоловічих і жіночих зачісок і стрижок.



Для чоловіків також є великий каталог вусів і бороди різних форм, кольорів і стилів, які легко переглядати, «перелистуючи» їх на екрані. Ця програма працює за тим же принципом, що й інші: потрібно завантажити фото, бажано портрет анфас на білому фоні, і підбирати зачіски та відтінки волосся з запропонованих шаблонів. Після завантаження фото вказуєте стать користувача, довжину стрижки, вибираєте колір волосся і задаєте інші параметри.

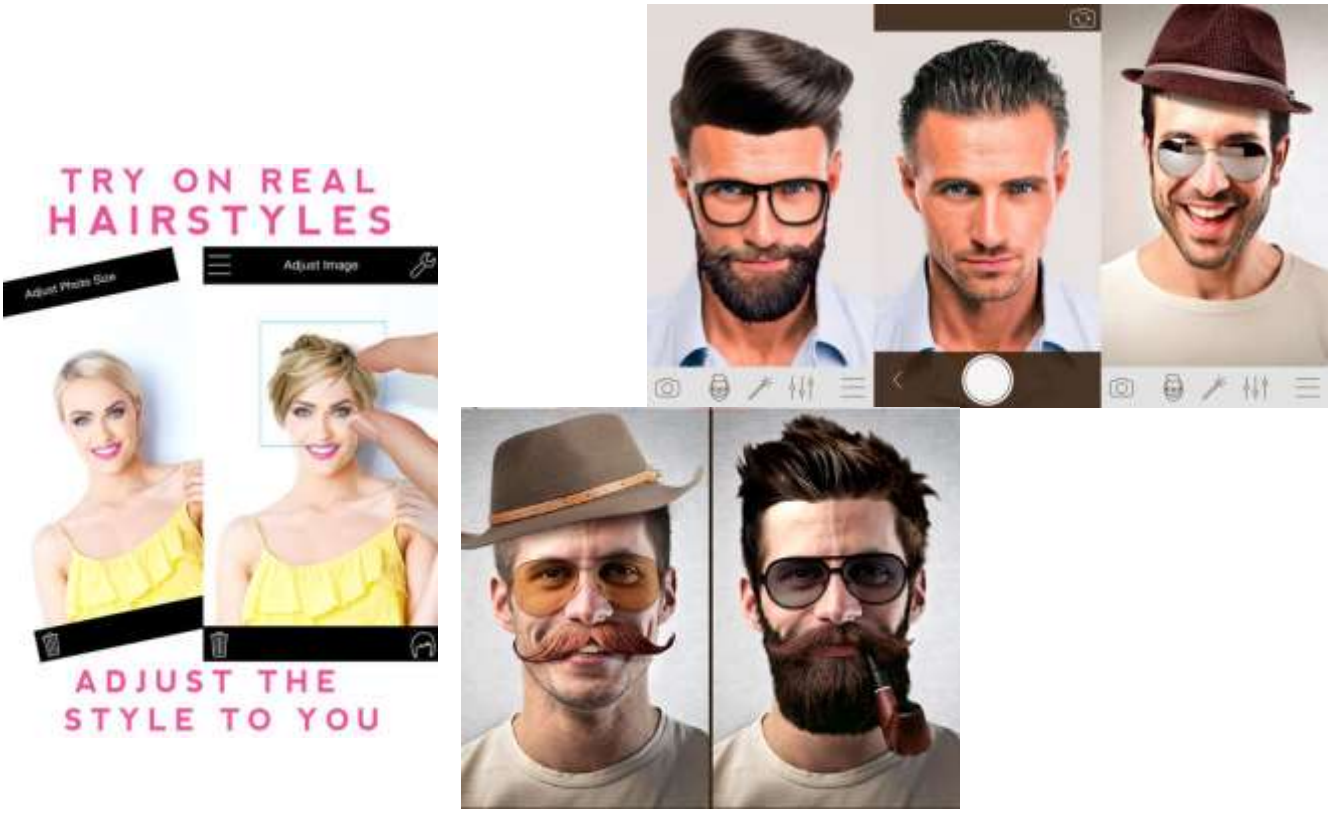
Цей додаток не відрізняється широким набором функцій, але й не перевантажений зайвими опціями. Крім усього іншого, є можливість редагувати фотографії, робити обрізку кадру та повертати зображення. Після завершення формування образу фотографію можна зберегти в галереї телефону або надіслати у Facebook чи інші соцмережі.

#8. Додаток Hair Changer Photo Booth – Men Hair Style Photo Effect ★3,4

Ми не могли залишити без уваги одне з найкращих додатків для iPhone для підбору виключно чоловічих зачісок **Changer Photo Booth – Men Hair Style Photo Effect**, адже сучасні чоловіки слідкують за трендами і хочуть виглядати стильно не менше, ніж жінки.

Софт має легкий англомовний інтерфейс і дуже простий у використанні, оскільки всі необхідні опції позначені піктограмами, що полегшує розуміння і дозволяє підібрати зачіску за кілька секунд. Просто завантажте фото з галереї або зробіть селфі, і вибирайте сподобану зачіску та вуса з численних варіантів.

Крім усього іншого, доступна функція редагування фотографії та такі ефекти, як яскравість, контрастність, насиченість, тіні, бліки, фокус та інші. Ви також можете підібрати цікаві аксесуари, наприклад, трубку, сонцезахисні окуляри та бейсболку. Після завершення редагування фотографії її можна зберегти в пам'яті телефону, роздрукувати або надіслати друзям у соцмережі.



#9. Додаток Hairstyle Mirror ★3,1

Цей додаток перетворить ваш мобільний телефон на дзеркало і дозволить вам приміряти різноманітні зачіски в режимі реального часу. Все, що вам потрібно — це просто дивитися на екран телефону або планшета, а зачіски будуть з’являтися та формувати ваш новий образ. Для вибору доступно більше 100 жіночих стрижок у 5 категоріях: довге, середньої довжини і коротке волосся, святкові зачіски та крейзі-стиль. Ви можете приміряти креативні зачіски, яких не знайдете більше ніде, наприклад, волосся з блискітками, квітами, метеликами та багато інших цікавих образів. Також ви можете приміряти національні зачіски різних країн світу.

Додаток має англомовний інтерфейс, в якому легко розібратися. Зачіски можна приміряти по порядку, перемикаючи кнопку «наступна — попередня», або вибрати готову зачіску зі списку. Вибирайте улюблений колір волосся, регулюйте пальцями положення волосся на голові і додавайте фотографії бажану яскравість/контрастність. Натисніть кнопку блокування «Lock», щоб закріпити зачіску на екрані, тоді ви зможете відрегулювати положення голови, щоб зачіска виглядала природно. Додаток, як і інші подібні, має зв'язок з інтернетом і соціальними мережами.

#10. Додаток Hairstyle Makeover ★4,0

Hairstyle Makeover — це ще один чудовий додаток для iOS для підбору чоловічих та жіночих зачісок, один із найзручніших у **App Store**. Простий у використанні інтерфейс пропонує величезну кількість модних стрижок і зачісок, завдяки яким ви легко підберете новий імідж і проведете сміливі експерименти зі стилем. У додатку використано лише професійні стрижки та зачіски, тому вони виглядають дуже реалістично.

Безкоштовно доступні основні опції: чоловічі та жіночі зачіски на коротке та довге волосся, вуса, борода та як додаткова опція — забавні креативні перуки.

Якщо ви хочете мати в доступі понад 600 стильних зачісок від зірок, моделей і реальних людей, завантажте їх через **In-App Purchases**. Використовуйте для редагування своє фото або готове зображення моделі. Додаток має додаткові інструменти редагування, наприклад, можна стригти волосся, змінювати лінію проділу та відтінок волосся, регулювати ширину/висоту зачіски, щоб вона ідеально підійшла саме під вашу форму обличчя і виглядала природно. Ви можете зберегти отримані стильні образи або поділитися ними з друзями в соціальних мережах.

Програми для підбору зачісок, звісно, не замінять консультацію стиліста, але точно полегшать муки вибору нової стрижки і допоможуть визначити, чи йде вам певна зачіска і колір волосся. Щоб вирішити, яке додаток найкраще та зручніше, потрібно спробувати їх усі.

Гармонійне сполучення зачіски та зовнішності людини

Гармонія (від грец. harmonia - "зв'язок", "домірність", "стрункість") визначається як домірність частин і цілого, органічне поєднання усіх компонентів у цілісне, єдине, довершене, досконале. У природному середовищі дисгармонійність з досить рідкісне явище. Про це слід завжди пам'ятати дизайнеру зачіски при роботі із клієнтом. При створенні нового штучного об'єкту (у тому числі і нової зачіски) дизайнеру необхідно враховувати його внутрішню і зовнішню гармонійність. Внутрішня гармонійність об'єкта характеризує конструктивно-функціональну узгодженість усіх його складових. Вона виражає досконалість об'єкта на рівні його внутрішньої організації: наявних елементів та зв'язків між ними. Зовнішня гармонійність виявляється при взаємодії об'єкта з навколишнім середовищем. Це "невипадання" об'єкта з "функціональних ланцюжків" свого предметного оточення.

Ця глава присвячена питанню встановлення гармонії між зачіскою та зовнішністю людини. Будь-яка зачіски завжди сприймається разом із обличчям і статурою людини. Проектуючи перспективні і арт-зачіски, перед етапом практичного втілення проекту, дизайнер обирає собі модель, на якій він буде виконувати авторський зразок. Тип зовнішності моделі повинен підходити до розробленої зачіски, підкреслювати її головні ознаки. Невдало підібрана зовнішність моделі може зіпсувати враження від найцікавішого проекту зачіски.

Проектуючи зачіску для певної людини, дизайнер повинен враховувати особливості її зовнішності. Найбільш успішних результатів можна досягти, попередньо проаналізувавши усі

сильні сторони і недоліки зовнішності клієнта. Завдання проектувальника полягає в тому, щоб підкреслити найбільш привабливі риси людини і завуалювати найменш привабливі.

У цій главі розглянемо цінні зауваження щодо досягнення гармонії між зачіскою і особливостями зовнішності людини запропоновані американкою Мері Брунетті у книзі "Модные стрижки и стильные укладки" (переклад Т. Ковальової).

Будь3яка зачіска повинна співвідноситися із статурою людини і бути збалансованою з урахуванням особливостей будови черепа і обличчя. Зачіска, як рама картини, повинна обрамляти обличчя, надаючи йому більшої привабливість. При проектуванні зачіски необхідно враховувати наступні основні особливості зовнішності людини: тип волосся; форму черепа; вид анфас (форму обличчя), вид у профіль і ззаду; риси обличчя (як найбільш привабливі, так і існуючі недоліки); статуру і поставу.

Корекція недоліків форми обличчя за допомогою зачіски

Форма обличчя людини визначається тим, як розташо вані і наскільки видаються лицьові кістки черепа. Для визначення форми обличчя рекомендується відвести усе волосся від обличчя, зібравши його у хвіст або замотавши рушником. Існує сім основних форм обличчя: овальне, кругле, квадратне, подовжене, трикутне (грушоподібне), у формі переверненого трикутника (серцеподібне) і ромбо- подібне. Щоб навчитися легко розпізнавати форми обличчя і підбирати найбільш підходящі зачіски, необхідно познайомитися із характеристиками кожної.

Необхідно пам'ятати, що розробляючи зачіску для будь-якої форми обличчя, дизайнер повинен створити ілюзію овального обличчя.



Обличчя можна розділити на три основні зони: перша - від чола до лінії брів, друга - від лінії брів до кінчика носа і третя - від кінчика носа до краю підборіддя. У процесі дизайну зачісок фахівець нама-гається створити враження, що у будь3якого клієнта ідеальна форма обличчя. Ідеальною формою обличчя прийнято вважати овальну форму.

ОВАЛЬНИЙ ТИП ОБЛИЧЧЯ

Контури і пропорції цього ідеального типу обличчя становлять основу для моди-фікацій усіх інших типів обличчя. Контури обличчя: Довжина овального обличчя приблизно у півтора рази перевищує його ширину, яка виміряється в області розташування брів. Чоло злегка ширше підборіддя. Людині з овальним типом обличчя тпідходить будь3яка зачіска, якщо тільки не потрібно враховувати якісь інші фактори, наприклад, окуляри, довжину і форму носа або форму профілю

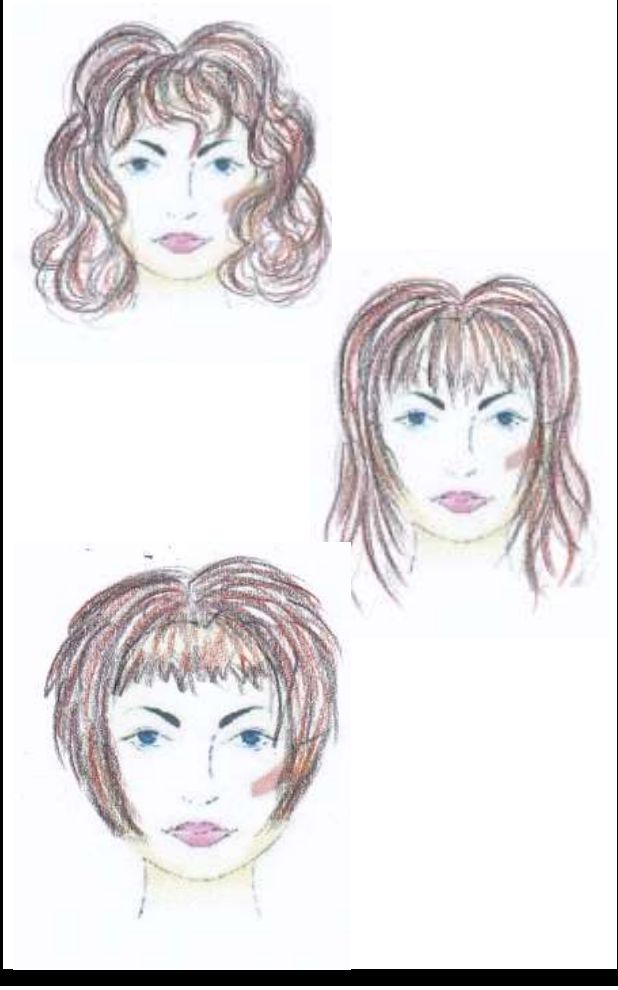
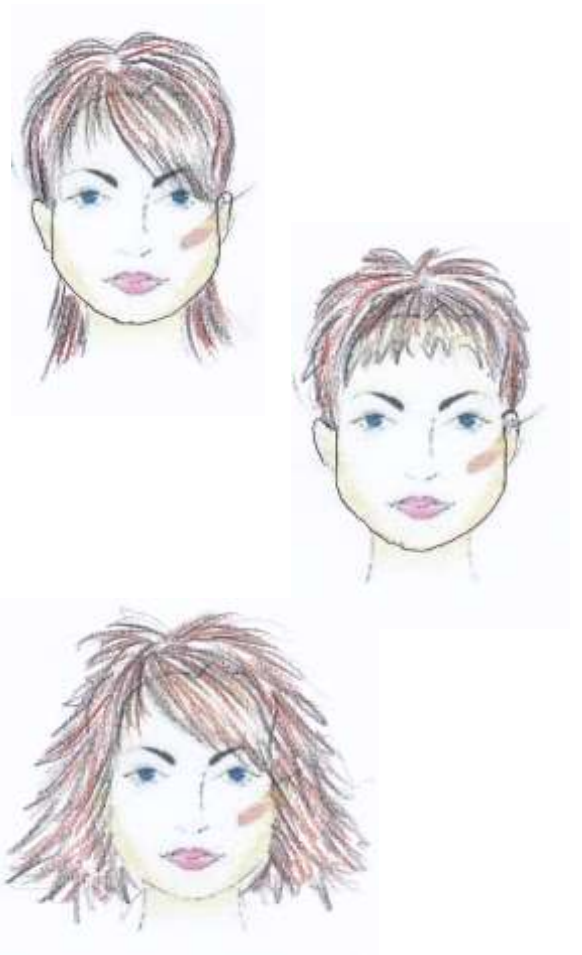




Грушоподібна
форма обличчя



Контури: Звужене чоло, широка щелепа і лінія підборіддя
Завдання: Створити ілюзію більш широкого чола.
Можливості: Створити досить високу зачіску з більшим об'ємом у скроневій ділянки. Плавна лінія зачіски з невеликим чубчиком допоможе замаскувати вузьке чоло.

	Рекомендується	НЕ рекомендується
Форма та об'єм	**Пишний об'єм на скронях та маківці**	**Пишність у підборіддя**
Чілка	**Пряма, м'яка, така що частково прикриває чоло**	**Асиметрична (коса), рідка**
Проділ	**Прямий, злегка набік**	**Боковий, глибокий**
Силует та лінії	**Пишні, м'які пасма на маківці, більш гострі на щоках та скронях**	**Гострі пасма направленні від обличчя**
Довжина	**Нижче підборіддя, якщо коротка, то пишна**	**Пригладжена коротка, вище підборіддя**
Ескізи прикладів зачісок		



Ромбовидна
форма обличчя

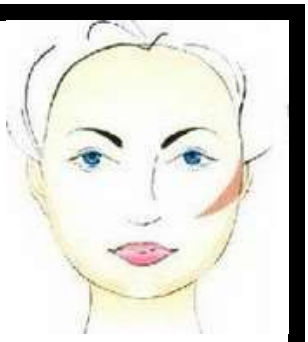


Контури: Вузьке чоло, занадто виступаючі вилиці і вузьке підборіддя
Завдання: Приховати надмірну ширину вилиць.
Можливості: Збільшити пишність зачіски в зоні щелепи і чола і щільно укласти волосся уздовж лінії вилиць. Така зачіска допомагає створити ілюзію овальност обличчя.
Варто уникати зачісок, у яких волосся підняте вгору, повністю оголюючи щоки і ділянку біля вух.

	Рекомендується	НЕ рекомендується
Форма та об'єм	**Об'єм на маківці та скронях, гладкість з боків**	**Об'єм у зоні щік**
Чілка	**Пряма, пухнаста, рвана, відсутність чілки**	**Асиметрична**
Проділ	**Прямий**	**Боковий**
Силует та лінії	**М'які, пишні на маківці та скронях, більш легкі біля підборіддя направлені від обличчя**	**Гострі, тонкі**
Довжина	**Короткі стрижки, подовжена потилиця**	**До підборіддя з подовженням**
Ескізи прикладів зачісок		



Кругла форма обличчя



Контури: Кругла лінія росту волосся і кругла лінія підборіддя; широке обличчя

Завдання: Створити ілюзію подовження, завдяки чому обличчя буде виглядати не таким широким.

Можливості: Створити зачіску, у якій верхня частина була б більш довгою або пишною, а з боків волосся гладко облягало б щоки.

	Рекомендується	НЕ рекомендується
Форма та об'єм	**Висока маківка**	**Об'єм на скронях і щоках, уникати гладкість**
Чілка	**Асиметрична, подовжена**	**Тяжка, пряма, полукругла**
Проділ	**Косий, боковий**	**Прямий**
Силует та лінії	**Тендітні, тонкі пасма добре відфілійовані**	**Чіткі прямі лінії**
Довжина	**Нижче підборіддя**	**Середина щік, вище підборіддя**
Ескізи прикладів зачісок		

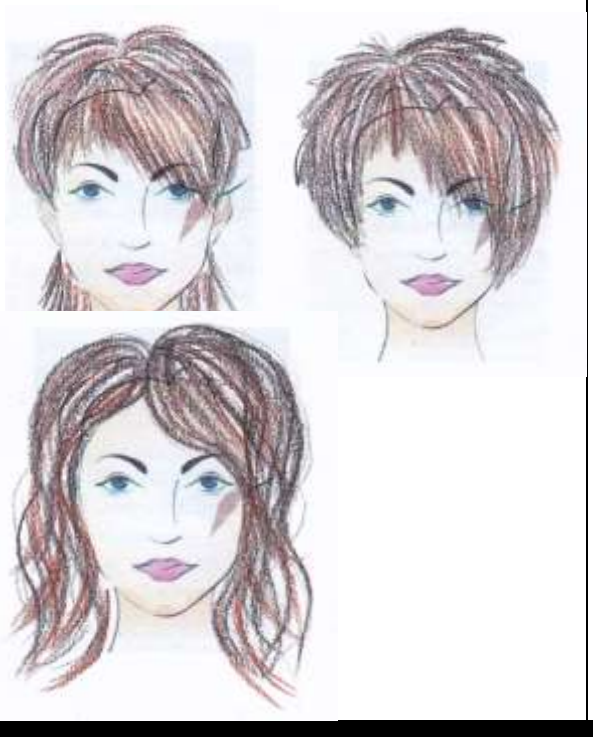
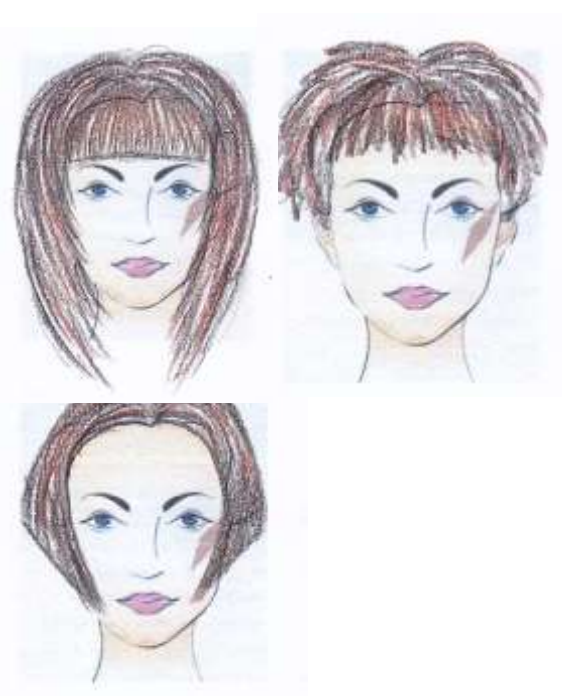


Серцеподібна (трикутна) форма обличчя



Контури: Широке чоло і звужена лінія підборіддя
Завдання: Приховати ширину чола і візуально розширити нижню частина обличчя.

Можливості: Для зменшення ширини чола бажано укласти волосся навколо верхньої частини голови більш щільно, без будь-якого об'єму. Рекомендується чубчик або хвилясті локони. Поступово збільшувати ширину зачіски у напрямку середньої третини обличчя в зоні вилиць і біля вух. Найбільшої ширини контур зачіски повинен досягати в зоні щелепи і шиї.

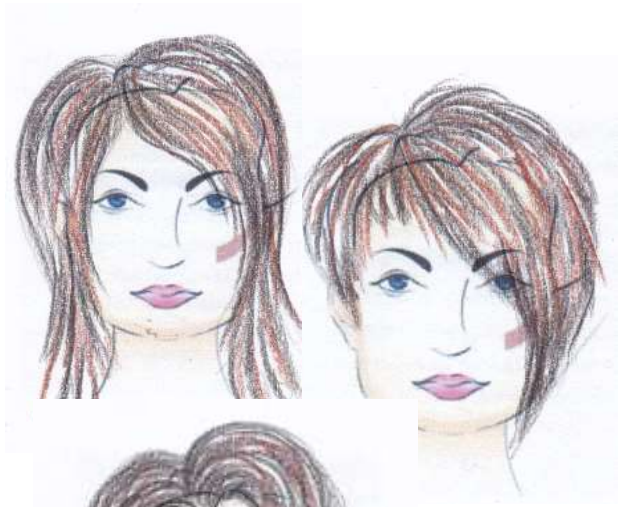
	Рекомендується	**НЕ рекомендується**
Форма та об'єм	**Висока маківка, пишність у підборіддя**	**Пишність на вилицях**
Чілка	**Асиметрична, така що частково прикриває чоло**	**Пряма, чітка**
Проділ	**Косий, боковий**	**Прямий**
Силует та лінії	**М'які, легкі або рвані, але об'ємні**	**Гострі, тонкі пасма, направленні на обличчя**
Довжина	**Нижче підборіддя**	**Довжина каре**
Ескізи прикладів зачісок		



Квадратна форма обличчя



Контури: Обличчя, широке на скронях і квадратне у зоні щелепи.
Завдання: Замаскувати або "округлити" квадратні риси.
Можливості: Зм'якшити лінію волосся на скронях і в зоні щелепи, створивши форму або силует, близькі до форми голови. Створити максимальний об'єм в зоні між скронями і щелепою, збільшивши, приміром, об'єм зачіски в зоні вух.

	Рекомендується	**НЕ рекомендується**
Форма та об'єм	**Висока маківка, асиметрія**	**Об'єм з боків**
Чілка	**Коса, м'яка, така що частково прикриває чоло**	**Тяжка, пряма, чітка**
Проділ	**Косий, боковий**	**Прямий**
Силует та лінії	**М'які, легкі, плавні лінії**	**Гострі, чіткі пасма**
Довжина	**Нижче підборіддя**	**Середина щік, вище підборіддя**
Ескізи прикладів зачісок	 	 

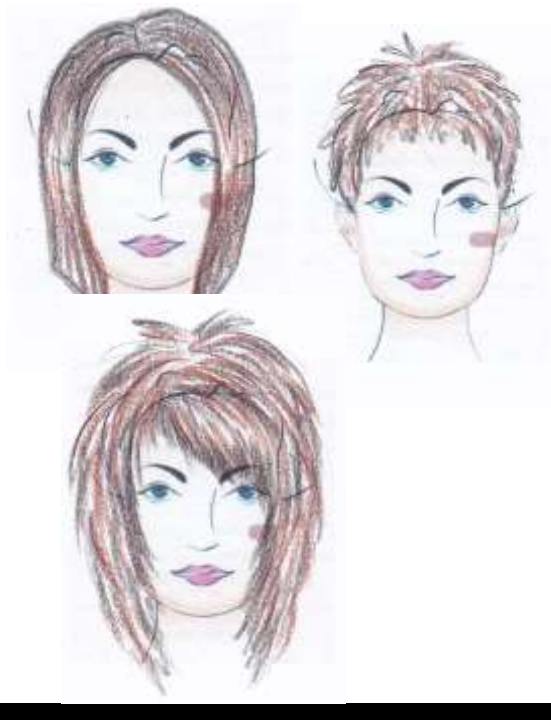
Прямокутна форма обличчя





Контури: Подовжене, звужене обличчя з вузькими вилицями і впалими щоками.
Завдання: Злегка візуально вкоротити і розширити обличчя.

Можливості: Волосся у верхній частині голови повинно по можливості гладко облягати череп. Створити додатковий об'єм зачіски з боків для досягнення ілюзії ширини. Волосся не повинно бути занадто довгим, оскільки довга зачіска ще більше подовжує і без того довге обличчя. Ефектно виглядає зачіска, коли довжина волосся досягає підборіддя.

	Рекомендується	НЕ рекомендується
Форма та об'єм	**Пишний об'єм на скронях та біля обличчя**	**Висока маківка, гладкість**
Чілка	**Пряма, подовжена, пишна, глибока**	**Асиметрична (коса), рідка, коротка або її відсутність**
Проділ	**Прямий або його відсутність**	**Набік**
Силует та лінії	**Пишні, м'які пасма, викладені від обличчя**	**Гострі пасма, спрямованні на обличчя, гладкість**
Довжина	**До підборіддя**	**Однорідна довжина**
Ескізи прикладів зачісок		

Вплив додаткових факторів зовнішності на розробку зачіски

Проаналізувати особливості обличчя людини вам допоможе глибоке розуміння рис і основних пропорцій обличчя. Ми вже познайомились із схемою поділу обличчя на три частини або зони.

ВЕРХНЯ ТРЕТИНА ОБЛИЧЧЯ



Широке чоло: Направивши волосся зверху, обрамувати ним чоло, використовувати чубчик



Вузьке чоло: Забрати волосся від чола вгору. Використання більш світлих тонів на скронях створює ілюзію більшої ширини.



Близько поставлені очі: Характерні для людей із подовженим, вузьким обличчям. Укласти волосся у зачіску, при якій скронева ділянка залишається відкритою. Рекомен-дується створити бічну хвилю з невеликим підйомом волосся вгору. Якщо злегка висвітлити волосся, яке розташоване на рівні куточків очей, створюється ілюзія ширини



Широко розставлені очі: Типові для круглого або квадратного обличчя. Ство- рити акцент у верхній частині зачіски, щоб візуально подовжити обличчя. Очі будуть виглядати більш пропорційно. Волосся з боків повинно бути більш світлого відтінку, ніж у верхній частині зачіски

НИЖНЯ ТРЕТИНА ОБЛИЧЧЯ



Округлена щелепа: використовуйте прямі лінії в зоні щелепи



Квадратна щелепа: Використовуйте вигнуті лінії у щелепній зоні



Велика, витягнена щелепа: Волосся повинне пишними і довгими пасмами лягати на плечі, скрадаючи тяжку щелепу

ПРОФІЛЬ - це контур обличчя, голови, який спостерігається збоку. Існує три типи профілю



1. **Прямий профіль** вважається ідеальним. Це не опуклий (виступаючий вперед) і не ввігнутий (спрямований всередину) про- філь. Проте навіть прямий профіль має деяку кривизну. Як правило, людям із прямим або нормальним профілем під-ходять будь3які зачіски



2. **Опуклий профіль** відрізняється згладженою лінією чола і підборіддя. Він потребує локонів або чубчика в зоні чола. Нехай волосся гладко облягає голову на потилиці і пишно обрамляє щоки у напрямку до підборіддя



3. **Ввігнутий профіль** відрізняється виступаючим чолом і підборіддям. Інші частини обличчя при цьому ніби трохи утягнені всередину. Тут підійде м'яка, плавна лінія зачіски, ледве піднята нагору на потилиці. Не слід повністю закривати волоссям чоло

Чоло



Маленьке чоло: Напустити на чоло пасма волосся із спрямованим назовні об'ємом



Велике чоло: Закрити чоло гладким або майже гладким чубчиком

Ніс



Ніс із сильним горбочком: У цьому випадку найбільш підходять асиметричні зачіски із зміщенням центральної лінії, які відволікають увагу від носа. Будь-яка добре збалансована зачіска підкреслить непра-вильність обличчя



Широкий і плаский ніс: Підняти волосся від обличчя нагору і використовувати середню частину для подовження і звуження носа



Довгий і тонкий ніс: Слід утримуватись від зачісок гладких з боків і піднятих нагору. Волосся не повинно також сильно прикривати обличчя. Це тільки приверне увагу до довгих і тонких рис обличчя. Підбирайте зачіску, у якій волосся пишно обрамляє обличчя, у той же час не закриваючи його, щоб створювалася ілюзія більш широких рис обличчя



Маленький ніс: Маленький носик, як правило, вважається властивим дитині, тому тут найкраще підійде зачіска, яка зовсім не асоціюється з дітьми. Волосся варто відвести від обличчя, створивши лінію від носа до вуха. Волосся у верхній частині зачіски варто забрати з чола нагору для того, щоб візуально подовжити ніс



В еликий ніс: щоб відволікти увага від великого носа, начесати волосся на чоло і плавно обрамувати обличчя

Підборіддя

 **Злегка втягне не підборі ддя:** Волосся варто направи ти вперед в зоні підборіддя	 **Маленьк е підборідд я:** Підняти волосся нагору і відвести його від обличчя уздовж усієї лінії підборіддя	 **Велике підборідд я:** Зачіска повинна бути довшою або коротшо ю, ніж лінія підборіддя, щоб відволікти увагу від виступаючого підборіддя

Проділ

 Проділ проходить збоку для того, щоб направити волосся у верхню частину голови. Допомагає створити додатковий об'єм у верхній частині і додати волоссю більшу густоту	 Поділ волосся на прямий проділ вважається класичним. Підходить для облич- чя овальної форми, а також допомагає до- дати овальності широкому і квадратному обличчю. Для людей з великим носом такий проділ неприйнятний	 Поділ волосся діагональним проділом створює ілюзію об'ємності або висоти в зачісці	 Зигзагоподібний проділ створює екстравагантний ефект

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ЧОЛОВІЧИХ ЗАЧІСОК

Усі принципи і елементи дизайну зачісок, про які ви довідалися у цьому розділі, однаковою мірою відносяться як до жіночих, так і до чоловічих зачісок. У наш час для чоловічих зачісок прийнятною вважається будь3яка довжина волосся, застосовуються сучасні технології фарбування та укладання. Сучасні чоловіки мають великий вибір зачісок та проявляють значний інтерес до своєї зовнішності. Процес гармонізації зачіски та зовнішніх особливостей при проектуванні чоловічих зачісок відбувається так само, як і при проектуванні жіночих зачісок.

Додаткові можливості сховати недоліки зовнішності клієнтів3чоловіків надають вуса і бороди. Приміром, якщо у профіль у чоловіка помітне недостатньо виражене підборіддя, то за допомогою акуратно підстриженої густої бороди та вус можна легко приховати цей недолік. Якщо у чоловіка широке обличчя і круглі щоки, йому дуже підійдуть вуса і відносно коротка охайна борідка.

Чоловіку з короткою стрижкою і невеликою лисиною теж підійдуть коротко підстрижені борідка і вуса. Наявність або відсутність бачків, вуса без бороди і різні форми борід у деякій міри диктуються сучасними напрямками у моді. Однак, чого б не вимагала мода, важливо, щоб вуса і борода були красиво підстрижені, добре доглянуті і прикрашали чоловіка

КОЛЬОРОВІ ТИПИ ЗОВНІШНОСТІ

Підхід до вибору кольорів у зачісці у кожному випадку повинен бути індивідуальним., але можна дотримуватись певних рекомендацій. Дуже популярна у країнах Європи і в Америці концепція розподілу зовнішності людей на групи з поетичними назвами ***весна, літо, осінь і зима***. Ця класифікація була запропонована американкою Кэррол Джексон у книзі «Чотири пори року».

Основні ідеї, що лежать у поділі типу зовнішності за цією класифікацією такі. Перша — колір шкіри. Уся гама відтінків кольору шкіри обличчя, шиї і рук людини поділяється на дві категорії: 1) з перевагою теплих відтінків (багато жовтизни, кремового і коричневого кольорів); 2) з перевагою холодних відтінків (є сіруваті, блакитнуваті і холодно-зеленуваті кольори).

Друга ідея, що лежить в основі поділу кольорового типу зовнішності — ідея насиченості і контрастності фарб зовнішності. «Зима» і «Осінь» — типи інтенсивних, насичений кольорів і контрастних сполучень. «Весна» і «Літо» — м'які, менш насичені і менш контрастні типи.

ЗИМА – холодний, насичений, контрастний



ОСІНЬ - теплий насичений, контрастний





ВЕСНА - теплий приглушений, неконтрастний



ЛІТО – холодний приглушений, неконтрастний



Рис.1.

Схематично розподіл на кольорові типи «зима», «весна», «літо», «осінь» ілюструє рисунок 1. Розташовуючи пори року по колу за годинниковою стрілкою, починаючи зверзу із «зими», ми можемо з’ясувати спільне і відмінне між кольоровими типами.

Уявна вертикальна лінія з’єднує «холодні» кольорові типи – «зиму» і «літо»; уявна горизонтальна лінія з’єднує «теплі» кольорові типи – «осінь» і «весну».

Серед двох «холодних» кольорових типів («зима» і «літо») саме «зима» характеризується насиченістю та контрастністю. Відповідно протилежне їй «літо» - приглушеністю і меншою контрастністю.

Серед двох «теплих» кольорових типів («осінь» і «весна») саме тип «осінь» є насиченим та контрастним. Відповідно протилежний тип «весна» - приглушеним і неконтрастним.Зовнішність людей відповідного кольорового типу має свої особливості.

«Теплі» кольорові типи

ТИП "ОСІНЬ" (Наомі Кембел). Це обов'язково жінка з рудуватим волоссям (будь-якої інтенсивності мідного відливу). Шкіра має жовтуватий відтінок, а може бути з ластовинням, червоно-коричневого, абрикосового чи персикового відтінку. Очі карі, зелені, блакитно-зеленуваті, бірюзові і сіро-блакитні з золотавими цяточками на радужці очей.

ТИП "ВЕСНА" (Мадонна). Це найсвітліший тип. Жінка «Весна» найчастіше відверта блондинка або світла шатенка. Волосся може бути світло-русявим, золотаво-попелястим, світло-коричневим, але неодмінно теплого, золотавого відливу. Шкіра світла, персикова, або рожево--кремова. Від типу «Осінь» відрізняється меншою насиченістю фарб і світлістю шкіри, яка прозоріша, тонша і має рожевий нюанс. Очі будь-якого кольору, але не темні.

«Холодні» кольорові типи

ТИП " ЛІТО" (Лінда Євангеліста). Це найбільш розповсюджений тип зовнішності серед жінок європеоїдної раси. Це жінки з волоссям середньо- насичених кольорів від світло - до темно-русявих, від світло-димчастих до темних. Шкіра може бути досить світлою, ледве рожевою, а може бути маслиновою, але завжди ледве сірувата. Очі: сіро-блакитні, зелено-блакитні, сині, зелено-сірі, горіхові.

ТИП "ЗИМА" (Сінді Кроуфорд). Це яскравий тип жіночої зовнішності, найбільш розповсюджений серед жінок Сходу. Це найчастіше брюнетки з темним волоссям аж до синьо-чорного, хоча можуть бути і більш зм'якшені варіанти темного волосся. Шкіра молочно-сіруватого відливу або смуглява, рідше біла чи маслинова. Очі частіше темні, але можуть бути будь-які, крім дуже світлих.

ВИЗНАЧЕННЯ КОЛЬОРОВОГО ТИПУ ЗОВНІШНОСТІ КЛІЄНТА

Найпростіше визначити яка у клієнта шкіра за допомогою тестової процедури — тесту «Теплий-холодний».

Тест "Теплий - холодний"

Тест виконується: при денному освітленні, при цілком прикритому волоссі і одязі (тканиною білого кольору). Для його проведення необхідно приготувати два шматки тканини: один — ніжно-абрикосового чи кольору лосося, другий — інтенсивного рожевого, можна їдкого рожевого. Прикладайте до гарно освітленого обличчю по черзі обидва шматки тканини. У сполученні з яким кольором обличчя клієнта виглядає краще? Інтенсивно-рожевий добре сполучається зі шкірою, у якій переважають холодні відтінки (блакитні, сіруваті і зеленуваті відтінки). Якщо обличчя клієнта краще сполучається з їдким-рожевим, то його кольоровий тип «Літо» або «Зима». Якщо шкіра клієнта краще сполучається з ніжно-абрикосовим, то його кольоровий тип «Весна» або «Осінь». Для визначення того, який із двох отриманих у тесті «теплий — колодний» типів відповідає кольоровому типу клієнта можна застосувати тест «Насиченість — контрастність».

Тест «Насиченість, контрастність»

Для проведення тесту приготуйте помади різних кольорів. Якщо шкіра клієнта з перевагою холодних відтінків: вишневу, темно і світло-рожеву, червоного кавуна, жовтогарячу. Якщо шкіра з перевагою теплих відтінків: чайної троянди, світло-жовтогарячу, золотаво-коричневу, червоно-помідорову і люмінесцентно - рожеву.

По черзі накладайте макіяж на щоки і губи. Оцініть міру привабливості кожного варіанту макіяжу на обличчі клієнта.

Кольоровому типу «Зима»:

- більш за все личить вишневий і темно-рожевий;
- менше - світло-рожевий;
- ще менше – колір червоного кавуна;
- не йде взагалі – жовтогарячий.

Кольоровому типу «Літо»:

- більш за все личить світло-рожевий і темно-рожевий;
- менше - колір спілого кавуна;
- ще менше – вишневий;
- не йде взагалі – жовтогарячий.

Кольоровому типу «Весна»:

- більш за все личить колір ніжної чайний троянди, світло-жовтогарячий;
- менше - золотаво-коричневий;
- ще менше – червоно-помідоровий;
- не йде взагалі – люмінесцентно-рожевий.

Кольоровому типу «Осінь»:

- більш за все личить золотаво-коричневий, червоно-помідоровий;
- менше - світло-жовтогарячий;
- ще менше – колір чайної троянди;
- не йде взагалі – люмінесцентно-рожевий.

Метод «Ідеальна перука»

Модельєри зачісок для визначення кольорового типу зовнішності клієнтки можуть застосовувати примірювання перук. Для цього необхідно мати чотири перуки однакового фасону (наприклад «Каре») таких кольорів: чорний, русий (або попелястий), блондин (теплого відтінку) та мідний (або яскраво-рудий).

Для «чистоти» експерименту необхідно прикрити одяг клієнтки білою тканиною, а обличчя повністю звільнити від макіяжу. Слід по черзі приміряти перуки, щоб знайти ту, яка більш за все личить клієнтці.

Якщо клієнтка за кольоровим типом «Зима»:

- більш привабливо вона буде виглядати у перуці з волоссям чорного кольору;
- менш привабливо - у перуці з русого (або попелястого) волосся;
- зовсім непривабливо – у перуках із волосся мідного (або яскраво-рудого) відтінків, а також блондинистого теплого відтінку.

Якщо клієнтка за кольоровим типом «Літо»:

- більш привабливо вона буде виглядати у перуці з русого (або попелястого) волосся;
- менш привабливо - у перуці з волоссям чорного кольору;
- зовсім непривабливо – у перуках із волосся мідного (або яскраво-рудого) відтінків, а також блондин теплого відтінку.

Якщо клієнтка за кольоровим типом «Осінь»:

- більш привабливо вона буде виглядати у перуці із волосся мідного (або яскраво-рудого) відтінків;
- менш привабливо - у перуці з блондинистим волоссям теплого відтінку;
- зовсім непривабливо – у перуках русого (або попелястого), а також чорного кольору.

Якщо клієнтка за кольоровим типом «Весна»:

- більш привабливо вона буде виглядати у перуці з блондинистим волоссям теплого відтінку;
- менш привабливо - у перуці із волосся мідного (або яскраво-рудого) відтінків;
- зовсім непривабливо – у перуках русого (або попелястого), а також чорного кольору.

ЗИМОВИЙ кольоротип зовнішності умовно можна розділити на дві категорії; контрастний і неконтрастний.



Для контрастного типу характерні:
- досить бліда шкіра, має холодний блакитний подтон;
- волосся відрізняються темними і глибокими квітами, навіть можуть віддавати в синій (колір вороняче крила);
- очі - блідо-блакитні або карі.

Для неконтрастного типу характерні:

- смаглява оливкова шкіра;
- темні шоколадні або коричневі волосся; - коричневий або зелений колір очей.



ВЕСНЯНИЙ кольоротип відноситься до теплої гами. Дівчата цього типу, подібно весни, виглядають свіжими, квітучими, яскравими (світлими) як промені сонця.





Основними відмінними особливостями є:

- порцеляновий, немов сяюча зсередини, шкіра, з легким ніжним рум'янцем на щоках і підборідді. Рідко, але бувають веснянки. Погано піддається засмазі. "Весняним" дівчатам особливо потрібно уважно

ставиться до сонечка, так як без нанесення спеціальних засобів на шкіру замість засмаги можна отримати почервоніння.

- колір волосся "весняних" дівчат обов'язково має теплий подтон. Палітра від світлих пшеничних, золотистих, медових, бурштинових до горіхових.
- очі також світлі - блідо-блакитні, зелені, сірі, світлі карі.

ЛІТНЬОМУ кольоротипу зовнішності відповідають холодні, приглушені і неяскраві відтінки, так як кольоротип "Літо" є перехідним між Кольоротип "Весна" і "Осінь".





Дівчатам цього кольоротипу відповідають такі особливості:

- шкіра має бежевий, сірий, оливковий або рожевий подтон. Але завжди має блакитний відтінок. Іноді можуть бути веснянки сірого або попелястого кольору.
- загар лягає добре. Так як шкіра задоволена прозора, то на ній можуть побут видно капіляри.

- колір волосся позбавлений яскравості, волосся "літніх" дівчат мають русяве, світлі попелясті, холодні коричневі та світло каштанові відтінки. Якщо на сонці перебувати довго без головного убору, то колір волосся вигорає і стає більш приглушеним.

- світлі очі дівчат річного



кольоротипу мають горіховий, сірий, блакитний, зелені або світлі карі відтінки.

ОСІННІЙ кольоротип. Якщо провести асоціації, то осінь - це час теплих фарб і відтінків: мідного, вогняного, бурого, винного. "Осінні" дівчата мають яскраву і цікаву зовнішність.



Серед основних особливостей, характерних для цього кольоротипу, можна виділити наступні:
- шкіра має бронзовий, золотистий відтінок або відтінок слонової кістки. Як правило, є веснянки. При чому вони можуть бути не тільки на обличчі, а й на тілі.
- "осінні" дівчата дуже чутливі до засмаги, тому дуже швидко обгорають.
- колір волосся може бути від вогненно рудого, темного бурштинового до сонячно золотистого.
- очі яскраво-сині, карі, блакитні, зелені.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота №1 – Послуга КМЗ у салоні.

Аналіз та вирішення проблемної ситуації: «Вам доручено організувати послугу комп'ютерного моделювання зачіски і макіяжу у салоні краси». Складіть та напишіть план дій щодо вирішення даної проблеми.

Питання та завдання для самоконтролю

1. У чому полягає актуальність комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу?
2. Де і для кого застосовується комп'ютерне моделювання зачіски та макіяжу?
3. Назвіть основні завдання комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу.
4. У чому полягає специфіка послуги комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу?
5. Як організувати послугу комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу у салоні краси?
6. У чому Ви вбачаєте причину повільного впровадження комп'ютерного моделювання зачіски до переліку салонних послуг в Україні?
7. З якими труднощами стикається керівник салону краси при спробі впровадження послуги комп'ютерного моделювання зачіски?
8. Назвіть основні етапи комп'ютерного моделювання зачіски і макіяжу.

Самостійна робота №2 – Карта кольротипів

Творче завдання: «Оформити карту кольорових типів зовнішності (колажі до кожного типу). Необхідно спочатку роздрукувати (або намалювати фарбами) групи кольорів, що підходять представникам кольоротипів «Зима», «Весна», «Літо», «Осінь». Далі слід підібрати вирізки із журналів (фотографії жінок, фотографії аксесуарів, вбрання, перук тощо) до кожного із чотирьох кольорових типів зовнішності.

Слід проявити творчий підхід до оформлення колажу до кожного типу. Кінцевим результатом роботи повинна стати папка, зміст якої складають чотири розділи, що відповідають кожному із кольорових типів зовнішності.

Питання та завдання для самоконтролю

1. У чому сутність попереднього етапу комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу?
2. Які основні завдання вирішує дизайнер зачіски та макіяжу на попередньому етапі комп'ютерного моделювання зачіски та макіяжу?
3. Назвіть послідовність роботи з клієнтом на попередньому етапі комп'ютерного моделювання зачіски
4. Як визначити форму обличчя клієнта?
5. Яким чином на вибір стилю зачіски впливає характер, темперамент, професія людини?
6. Чим відрізняються зачіски для різних вікових категорій?
7. Які особливості зовнішності коригуються зачіскою?
8. Як визначити кольоровий тип зовнішності клієнта?

Самостійна робота № 3 - БАЗА КЛІЄНТІВ (фотографування, ретуш, папки)

Виконати фотографування та корекцію фотозображень своїх «клієнтів». У якості клієнтів повинні бути всі одногрупники. За допомогою цифрового фотоапарату (або мобільного телефону) виконується фотографування клієнта без макіяжу із зібраним від обличчя волоссям (на світлому фоні). Після цього фото заноситься у папку клієнта.

Фото клієнтів при необхідності відкоригувати (підтянути кольори до оригіналу, зробити ретуш, обрізати зайві деталі, яскравість, контрастність). Це можна зробити у програмі Photoshop або у будь-якій іншій програмі графічного редактору. Дозволяється користування безкоштовними сервісами ретуші в інтернеті (наприклад - http://makeup.pho.to/ru/)

Відповідно у кожного клієнта у папці повинно бути 2 зображення: початкове фото і відкориговане (підговлене для роботи у спец. програмах).

Самостійна робота №4 – Табличка «Форми обличчя»

Студентам необхідно визначити форми обличчя своїх одногрупників (база клієнтів) та скласти рекомендації щодо корекції форми обличчя у вигляді таблиці:

№	Прізвище, ім'я *(бажано і фото)*	Форма обличчя	Рекомендації щодо корекції форми обличчя				
			Форма та об'єм	*Чілка*	*Проділ*	*Силует та лінії*	*Довжина*

** Таблицю робіть у Word у форматі альбомної орієнтації*

Самостійна робота № 5 – Табличка «Кольоротипи»

Навчально-тренувальне завдання на визначення кольорового типу зовнішності. Студентам пропонується визначити кольоровий тип своїх одногрупників та скласти рекомендації щодо підходящих кольорів волосся та макіяжу.

№	Прізвище, ім'я *(бажано і фото)*	Кольоровий тип	Рекомендації щодо підходящих кольорів волосся та макіяжу				
			Волосся	Тональна основа	румяна	тіні, олівці	помада

** Таблицю робіть у Word у форматі альбомної орієнтації*

Самостійна робота № 6 - Аналіз клієнтів по всій базі

Виконати повний аналіз всіх клієнтів по базі. Аналіз виконується за схемою, наведеною у Додатку 1. Робота виконується у Word.

Самостійна робота № 7 – Підбір зачісок і макіяжу по всій базі клієнтів

Для кожного клієнта із підготовленої бази підібрати: 1 підходящий варіант (стрижка, колір і макіяж) та 1 підходящий варіант. Відповідно у кожного клієнта у папці повинно бути 4 зображення: початкове фото, відкориговане фото, фото із підходящим варіантом і не підходящим.

Самостійна робота № 8 – Анализ спец. программ для КМЗ

Виконати порівняльний аналіз існуючих спеціальних програм для підбору зачісок (мінімум 10 програм). Це повинні бути програми як для використання на ПК, так і мобільні додатки. Виконується у вигляді наведеної таблиці. Програми розташувати у таблиці за власним рейтингом (від кращої до гіршої)

№	Назва програми та скріншот меню або інтерфейсу	Стислий опис основних функцій та можливостей	Власні висновки після роботи у програмі		*Результат роботи у програмі: фото (або скріншот) підібраного варіанту зачіски і макіяжу.
			Переваги	недоліки	

** Результати в останьому стовпчику представити на одному із клієнтів із бази*

Самостійна робота № 9 – Повний підбір зачісок і макіяжу для клієнта із бази

Виконати повний підбір зачісок і макіяжу для клієнта із бази: 8 варіантів підходящих відповідно до індивідуальних особливостей та 8 варіантів, що не підходять даному клієнту. Кожен підходящий варіант має коригувати недоліки та пасувати клієнту відповідно до кольоротипу, форми обличчя, психолого-стилістичних даних клієнта та інших його особливостей. Аналогічно має бути із підбіркою не підходящих варіантів. В папці клієнта повинно бути ще 2 відповідних підпапки.

Самостійна робота № 10 - Резюме та рекомендації клиенту на підставі підбору

Аргументувати всі підібрані варіанти зачісок для клієнта із попередньої роботи (С/Р № 9). Посилаючись на роздруківки (номер фото), клієнту даються розширені рекомендації щодо зачісок. Можна за схемою: форма та об’єм, чубчик, проділ, силует і лінії, довжина, колір волосся. *Для приклада дивіться Додаток 3 (стаття у Локоні)*

Самостійна робота № 11 – Портфоліо з КМЗ

Творче завдання. Роздрукувати всі роботи, виконані на протязі семестру, та презентувати їх у вигладі папки-портфоліо. Позитивно вплине на оцінку проявлена фантазія в оформленні та додаткові роботи з тем КМЗ у портфоліо.

Дане портфоліо залишається у студента і може стати гарним додатком до його основного творчого і професійного досье!

Самостійна робота № 12 – ПІДСУМКОВА ПРОЕКТНА РОБОТА З КЛІЄНТОМ

План підсумкової (залікової) роботи з комп'ютерного моделювання зачіски і макіяжу

1. **ВСТУПНА ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА**
   Основні поняття: моделювання, художнє моделювання зачіски, комп'ютерне моделювання зачіски.
   Організація послуги комп'ютерного моделювання зачіски у салоні краси.
   Основні етапи комп'ютерного моделювання зачіски
   Аналіз існуючих спец. програм для комп'ютерного моделювання зачіски

2. **ОСНОВНА ЧАСТИНА**
   Безпосереднє виконання комп'ютерного моделювання зачіски для клієнта відповідно за основними етапами:
   1. **Аналіз клієнта**
   2. **Отримання фотографії та її корекція у комп'ютері**
   3. **Робота у програмах комп'ютерного моделювання зачіски**
   4. **Роздруківка отриманих варіантів зачісок.**
   5. **Розширені рекомендації щодо зачісок з посиланням на роздруковані варіанти. Схема опису за основними критеріями стрижки для корекції: Форма та об'єм, Чілка, Проділ, Силует та лінії, Довжина, Колір волосся. (див. як приклад, статтю у журналі Локон 2011, с. 33).**

3. **ВИСНОВОК**
   Обґрунтування розробленого та виконаного авторського варіанту зачіски для клієнта з посиланням на відповідні роздруковані кольорові додатки до даної роботи

Кольорові додатки до підсумкової роботи:
1. Кольорова роздруківка підходящих варіантів (1 базове фото, 8 підібраних фото)
2. Кольорова роздруківка непідходящих варіантів (1 базове фото, 8 підібраних фото)
3. Кольоровий ескіз розробленого авторського варіанту зачіски

4. Кольорові фото виконаної стрижки з фарбуванням, та варіанти укладання волосся

ФОТО

Схема АНАЛІЗУ КЛИЄНТА

П.І.П.: _____

_____

___

4. ЗОВНІШНІ ДАННІ:

Кольори Шкіра _____

Очі_____ волосся (натуральний)

_____

Додаткові особливості:

_____

_____

КОЛЬОРОВИЙ ТИП: _____

Риси та особливості обличчя 1) Чоло: _____2)

Очі:_____ 3) Ніс: _____ 4) Щелепа: _____

5) Профіль: _____

4) Пдборіддя _____ 5) Додаткові осовбливості:

_____

_____

_____

ФОРМА ОБЛИЧЧЯ: _____

Стан волосся

Довжина: _____ Фактура:

_____

Густота:_____ Колір волосся (натуральний):

_____

Колір волосся (фарбований):

_____

Додаткові осовбливості:

_____

_____
___

5. ПСИХОЛОГІЧНИЙ ТА СТИЛІСТИЧНИЙ ПОРТРЕТ КЛІЄНТА:

Вік: _____ Стать: _____ Темперамент:
_____

Стиль в одязі: _____Образ життя
_____

Сфера діяльності та професія:
_____

Додаткові особливості:
_____
_____

6. ПОБАЖАННЯ КЛІЄНТА ЩОДО ЗМІНИ ЗАЧІСКИ:

_____
_____
_____
_____

Підходящі варіанти зачісок і макіяжу для клієнта



Мал.1.1



Мал.1.2



Мал.1.3



Мал.1.4



Мал.1.5



Мал.1.6



Мал.1.7



Мал.1.8



Мал.1.9

Варіанти зачісок і макіяжу, що не підходять клієнту



Мал. 1.1



Мал. 1.11



Мал. 1.12



Мал. 1.13



Мал. 1.14



Мал. 1.15



Мал. 1.16



Мал. 1.17



Мал. 1.18


Корекція форми обличчя за допомогою зачіски
Грушоподібна (трапецевидна)
Кругла
Серцеподібна (трикутна)
Ромбоподібна
Прямокутна (видовжена)
Квадратна
Критерії зачіски
Форма, об'єм
Чілка
Пробіл
Силуетні лінії
Довжина
Ескізи прикладів зачісок
Київська Академія перукарського мистецтва


Коло кольорів
Жовтий
Жовто-помаранчевий
Помаранчевий
Червоно-помаранчевий
Червоний
Червоно-фіолетовий
Фіолетовий
Синьо-фіолетовий
Синій
Синьо-зелений
Зелений
Жовто-зелений
Теплі
Холодні
ж
ж+ж+ч
ж+ч
ч+ч+ж
ч
ч+ч+с
ч+с
ч+с+с
с
с+с+ж
с+ж
с+ж+ж
вторинний
вторинний
вторинний
Київська Академія перукарського мистецтва

Для нотатків