Структурний підрозділ «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
ВНЗ «КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ»

МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС З ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ МАКЕТУВАННЯ»

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
ОПП «Дизайн інтер'єру»

Київ-2024

Укладач ***Пономарьова Інга Ігорівна***

Методичний комплекс з дисципліни розглянуто та затверджено на засіданні педагогічної ради Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв».



Структурний підрозділ «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
ВНЗ «КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ»

РОБОЧА ПРОГРАМА З ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ МАКЕТУВАННЯ»

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
ОПП «Дизайн інтер'єру»

Київ-2024

ЗМІСТ

1. Пояснювальна записка 5
2. Тематичний план 8
3. Зміст дисципліни 9
4. Список використаних джерел 14
5. Питання до підсумкового контролю 16

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою навчальної дисципліни «Основи макетування» є спрямованість процесу на засвоєння технічних загальних принципів макетування, формотворення простих геометричних форм, загальних закономірностей композиційної побудови об'єкта, форми.

Теоретичний курс дисципліни «Основи макетування» наочно виявляє перевагу макетного моделювання перед графічним в процесі пошуку об'ємно-просторових композиційних рішень. Моделі й макети як об'ємно-просторове вираження художнього образу дозволяють повніше уявити майбутній об'єкт, виготовлений в матеріалі. В макеті можливі творення об'єму, простору, а також перевірка об'ємно-просторового вирішення. Ці властивості макету дозволяють використовувати його не тільки на завершальній стадії проектування, а головним чином, у процесі проектування (моделювання форм). Безпосередньо моделювання розвиває об'ємно-просторове і художньо-образне мислення.

Завдання навчальної дисципліни «Основи макетування» є виконання навчальних завдань, засвоєння питань формоутворення, розвитку об'ємно-просторового мислення, техніки макетування та об'ємного моделювання в проектному процесі, а також оволодіння такими поняттями як структурність, конструктивність, тектонічність форми, пошуку об'ємної форми та взаємозв'язку з просторовим її положенням, методології об'ємного моделювання як інструмента удосконалення проектної ідеї.

Міжпредметні зв'язки

Під час вивчення курсу «Основи макетування» застосовано принцип системності, тобто поглиблюються та розширюються знання зі спеціальності. Викладач застосовує міжпредметні зв'язки з іншими навчальними дисциплінами, спираючись на знання, здобуті студентами під час вивчення попереднього матеріалу. Курс «Основи макетування» вивчається паралельно з дисциплінами «Основи композиції», «Кольорознавство», «Матеріалознавство», «Основи теорії дизайну», і має передувати іншим обов'язковим, нормативним, фаховими дисциплінам, таким як «Стилістика інтер'єру» та «Декорування інтер'єру».

У результаті вивчення курсу студент повинен

Знати:

- основні методи та принципи виконання об'ємних композиційних завдань;
- професійну термінологію, яка використовується в процесі розробки проектного рішення;
- методи пошуку ідей , які стосуються варіанту подачі творчого задуму;
- призначення і місце курсу «Основи макетування» в загальній системі професійної підготовки дизайнера;
- специфіку застосування макетів та моделей у процесі проектування.

Вміти:

- самостійно застосовувати прийоми, засоби та методи об’ємного вирішення завдання і вибрати найбільш виразні засоби виконання;
- зробити проект виробу графічного дизайну методом креслення, ескізу та паперової пластики;
- виготовляти деталі та основні форми проекту згідно до масштабу;
- будувати та виготовляти різні шаблони до проекту;
- грамотно застосовувати закони композиції в макетуванні.

Шкала оцінювання навчальних досягнень: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
100-90	A	відмінно	зараховано
89-82	B	дуже добре	
82-75	C	добре	
74-65	D	задовільно	
64-50	E	достатньо	
49-35	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано
35-0	X	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	



Тематичний план з дисципліни
«Основи макетування»

Для студентів Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» вищого навчального закладу «Київська Академія прикладних мистецтв»
Галузь знань: 02 Культура та мистецтво. Спеціальність: 022 "Дизайн"
Освітньо-професійна програма:
"ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ"
Кваліфікація – фаховий молодший бакалавр
Денна форма навчання. Навчання на основі базової та повної загальної середньої освіти

№ з/п	*Назва теми*	Кількість годин				
		Всього	***Теоретич. заняття***	***Лабора-торні заняття***	***Самостійні роботи***	***Форма контролю***
	5 семестр / 7 семестр					
1.	Вступ до макетування: матеріали та інструменти для роботи	12	4	4	4	Опитування
2.	Побудова геометричних форм для макетів інтер'єру	12	4	4	4	Опитування
3.	Макетування меблів: пропорції та масштабу	12	4	4	4	Опитування
4.	Планування простору: макет кімнати в масштабі	12	4	4	4	Опитування
5.	Макетування текстильних елементів в інтер'єрі	12	4	4	4	Опитування
6.	Використання природних матеріалів у макетуванні	12	4	4	4	Опитування
7.	Макетування освітлення в інтер'єрі	8	3	2	3	Опитування
8.	Комплексний макет інтер'єру: об'єднання всіх елементів	8	3	2	3	Опитування
	Модульний контроль	2		2		Контрольна робота
	Всього:	**90**	**30**	**30**	**30**	**Залік**

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Вступ до макетування: матеріали та інструменти для роботи

Студенти ознайомлюються з основами макетування як творчого процесу, що дозволяє візуалізувати ідеї дизайну. Розглядаються види матеріалів (папір, картон, пінокартон, пластик тощо), інструменти (канцелярські ножі, різці, клей, лінії) та правила безпеки при роботі з ними. Окрему увагу при виділенні методів підготовки матеріалів та базових технік складання простих конструкцій.

Завдання для лабораторної роботи:

1. Ознайомитися з основними матеріалами для виготовлення (картон, пінокартон, пінопласт, дерево, пластик). Провести їх тестування: зміни міцності, текстури, зручності у різанні та склеюванні.
2. Дослідити інструменти для виготовлення (ножі, клейові пістолети, лінійки, скальпелі, пінцети). Відпрацювати навички безпечного використання.
3. Виконати простий тестовий макет куба або прямокутного паралелепіпеда, використовуючи різні матеріали.

Завдання для самостійної роботи: виконати базовий макет куба або прямокутного паралелепіпеда, щоб відпрацювати навички різання, склеювання та роботи з матеріалів.

Використані джерела та література:

1. Бовкун С. А. Лінійна перспектива: навчальний посібник. Запоріжжя: ЗНТУ, 2017. 107 с.
2. Бойчук О. В., Голобородько В. М., Опалев М. В., Сбітнева Н. Ф. Дизайн і ергономіка українсько-англійський термінологічний словник. Харків: ХДАДМ, 2021. 240 с.
3. Бондар О. Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві. Львів: НВФ «Українські технології», 2005. 197 с.

Тема 2. Побудова геометричних форм для макетів інтер’єру

У цій темі студенти вивчають принципи створення геометричних форм, які є основою для моделювання меблів та деталей інтер’єру. Розглядається побудова форми із простих модулів (куб, циліндр, піраміда) та їх комбінування для створення складніших об’єктів.

Завдання для лабораторної роботи:

1. Виконати створення основних геометричних фігур у масштабі (куб, конус, циліндр, піраміда).
2. Виготовити набір геометричних фігур у масштабі 1:20, використовуючи різні матеріали.

3. Продемонструвати комбінування геометричних форм для створення простих макетів меблів або декоративних елементів.

Завдання для самостійної роботи: створити макет журнального столика або стільця, використовуючи базові геометричні форми.

Використані джерела та література:

1. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну. Київ: ПАРАПАН, 2004. 64 с.
2. Божко Ю. Г. Архітектоніка та комбінаторика формоутворення. Київ: Вища школа, 1991. 245 с.
3. Даниленко В. Я. Дизайн: підручник. Харків: ДАДМ, 2003. 664 с.
4. Іванов С. Основи композиції видання. Львів: Світ, 2013. 232 с.
5. Михайленко В. Е. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення. Київ: Каравелла, 2004. 340 с.

Тема 3. Макетування меблів: пропорції та масштабу

Студенти вчаться створювати макет меблів із точним дотриманням пропорцій та масштабу. Обговорюються принципи визначення пропорцій меблевих об’єктів, їх відповідність масштабам приміщень, а також способи додавання деталей.

Завдання для лабораторної роботи:

1. Обрати предмети меблів (стілець, стіл, шафа, диван) і розробити креслення в обраному масштабі (1:10 або 1:20).
2. Виконати макет обраного меблевого виробу, дотримуючись пропорцій.
3. Проаналізувати, масштаб як вплив на сприйняття простору та функціональність меблів у макеті.

Завдання для самостійної роботи: виконати макет дивана або шафи в масштабі 1:10 з акцентом на пропорції та функціональність.

Використані джерела та література:

1. Синєпупова Н. Композиція: тотальний контроль. Київ: ArtHuss, 2020. 240 с.
2. Тімохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В. Основи дизайну архітектурного середовища. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.
3. Шумега С. С. Дизайн: навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 300 с.
4. Яремків М. М. Композиція: творчі основи зображення: навчальний посібник. Тернопіль: Терн. видавн. МІ, 2005. 112 с.
5. Екологічний дизайн: навч. посіб. / під ред. О. В. Дубовий, Т. П. Блажкевич, В. І. Дубовий. Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС, 2019. 361 с.

Тема 4. Планування простору: макет кімнати в масштабі

Ця тема присвячена створеним макетам кімнати. Студенти вивчають основи просторового планування, враховуючи функціональне зонування, меблювання та комфорт користувача. Вони створюють базові макети кімнати із врахуванням масштабу та основних архітектурних елементів (вікна, двері, стіни).

Завдання для лабораторної роботи:

1. Розробити план приміщення (кімнати) в масштабі 1:20 або 1:50.
2. Виконати об'ємний макет кімнати, використовуючи картон або пінокартон, позначивши дверні та віконні прорізи.
3. Роздрукуйте базові меблеві елементи в макеті кімнати, враховуючи ергономічні пропорції.

Завдання для самостійної роботи: виконати макет кімнати в масштабі 1:20, додавши меблі, створені в попередніх завданнях.

Використані джерела та література:

1. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну. Київ: ПАРАПАН, 2004. 64 с.
2. Божко Ю. Г. Архітектоніка та комбінаторика формоутворення. Київ: Вища школа, 1991. 245 с.
3. Даниленко В. Я. Дизайн: підручник. Харків: ДАДМ, 2003. 664 с.
4. Іванов С. Основи композиції видання. Львів: Світ, 2013. 232 с.
5. Михайленко В. Е. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення. Київ: Каравелла, 2004. 340 с.

Тема 5. Макетування текстильних елементів в інтер'єрі

Розглядається створення текстильних елементів для макетів, таких як штори, килими або покривала. Студенти працюють із тканинами та папером, які можуть імітувати текстиль, та вчаться інтегрувати ці елементи у свої моделі.

Завдання для лабораторної роботи:

1. Виготовити макет текстильного оформлення вікна, використовуючи тканини, папір або інші підручні матеріали.
2. Продемонструвати можливості варіантів драпірування штор у макеті кімнати.
3. Виконати композиційний макет, що включає текстильні деталі (килими, декоративні подушки, гардини).

Завдання для самостійної роботи: створити макет кімнати з текстильними елементами, такими як штори, декоративні подушки або килими, враховуючи їх вплив на сприйняття простору.

Використані джерела та література:

1. Бовкун С. А. Лінійна перспектива: навчальний посібник. Запоріжжя: ЗНТУ, 2017. 107 с.

2. Бойчук О. В., Голобородько В. М., Опалев М. В., Сбітнева Н. Ф. Дизайн і ергономіка українсько-англійський термінологічний словник. Харків: ХДАДМ, 2021. 240 с.
3. Бондар О. Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві. Львів: НВФ «Українські технології», 2005. 197 с.
4. Брюханова Г. Комп'ютерні дизайн-технології: навч. посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 180 с.
5. Гаврищак Г., Уруський А. Формування графічної компетентності здобувачів вищої освіти засобами комп'ютерно-орієнтованих технологій. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Педагогіка*. Тернопіль, 2021. № і. С. 6–13.

Тема 6. Використання природних матеріалів у макетуванні

Учні вчаться працювати з природними матеріалами (деревина, гілки, каміння) та використовувати їх у своїх макетах. Окрему увагу приділеним технікам підготовки цих матеріалів, а також способам їхньої інтеграції в макет інтер'єру.

Завдання для лабораторної роботи:

1. Провести аналіз природних матеріалів (деревина, глина, каміння, мох) та розробити їхні особливості для виготовлення.
2. Виконати макет інтер'єру або декоративного елемента, використовуючи природні матеріали.
3. Створити екологічний дизайн-макет, що включає елементи живої природи (наприклад, міні-оранжерея або вертикальне озеленення).

Завдання для самостійної роботи: виконати макет куточка кімнати, використовуючи природні матеріали як акцентні елементи.

Використані джерела та література:

1. Глушко Ю. Ю. Креслення. Навчальний посібник. МОУ, 2019. 152 с.
2. Гнатюк Л. Р. Основи проектної графіки: лабораторний практикум для студентів напряму 6.020207 «Дизайн». Київ: НАУ, 2011. 35 с.
3. Гнатюк Л. Р., Луценко А. О. Алгоритмічні методи архітектурного формотворення аеропортів. *Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Культура і мистецтво.* 2022. Вип. 26. С. 167–172.
4. Емброуз Г., Леонард Н Основи. Графічний дизайн. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень. Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.
5. Заварзін О. О. Дизайн архітектурного середовища: енциклопедичний довідник. Київ: НАКККіМ, 2020. 356 с.

Тема 7. Макетування освітлення в інтер'єрі

Тема охоплює створення моделей освітлювальних приладів (світильників, люстр) та макетування системи освітлення. Розглядається вплив освітлення на сприйняття простору та способи його передачі в макетах.

Завдання для лабораторної роботи:

1. Виконати макет освітлення кімнати, позначивши джерела світла та їх розташування.
2. Використовуючи макет кімнати, протестуйте вплив різного освітлення на простір (точкове, розсіяне, спрямоване світло).
3. Розробити креативний макет світильника або лампи, що відповідає стилістиці обраного інтер'єру.

Завдання для самостійної роботи: Створити макет приміщення з додаванням освітлювальних приладів, виготовлених з паперу або інших матеріалів.

Використані джерела та література:

1. Тімохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В. Основи дизайну архітектурного середовища. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.
2. Шумега С. С. Дизайн: навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 300 с.
3. Яремків М. М. Композиція: творчі основи зображення: навчальний посібник. Тернопіль: Терн. видавн. МІ, 2005. 112 с.

Тема 8. Комплексний макет інтер'єру: об'єднання всіх елементів

Ця тема завершує курс, об'єднуючи всі набуті знання у створеному комплексному макеті інтер'єру. Студенти створюють моделі кімнат із меблями, текстилем, освітленням та декоративними елементами. Важливо досягти гармонії між усіма компонентами та функціонального зонування.

Завдання для лабораторної роботи:

1. Виконати фінальний макет приміщення, що включає всі опрацьовані елементи (меблі, текстиль, освітлення, матеріали).
2. Оформити презентацію макету, продемонструвати його у двох варіантах – денному та вечірньому освіті.
3. Проаналізувати, які зміни можна було б внести в макет для покращення ергономіки та візуального сприйняття простору.

Завдання для самостійної роботи: Виконати комплексний макет кімнати в масштабі 1:20, що включає всі елементи, створені в попередніх завданнях.

Використані джерела та література:

1. Шумега С. С. Дизайн: навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 300 с.
2. Яремків М. М. Композиція: творчі основи зображення: навчальний посібник. Тернопіль: Терн. видавн. МІ, 2005. 112 с.

3. Екологічний дизайн: навч. посіб. / під ред. О. В. Дубовий, Т. П. Блажкевич, В. І. Дубовий. Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС, 2019. 361 с.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Основна література

1. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну. Київ: ПАРАПАН, 2004. 64 с.
2. Божко Ю. Г. Архітектоніка та комбінаторика формоутворення. Київ: Вища школа, 1991. 245 с.
3. Даниленко В. Я. Дизайн: підручник. Харків: ДАДМ, 2003. 664 с.
4. Іванов С. Основи композиції видання. Львів: Світ, 2013. 232 с.
5. Михайленко В. Е. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення. Київ: Каравелла, 2004. 340 с.
6. Синєпупова Н. Композиція: тотальний контроль. Київ: ArtHuss, 2020. 240 с.
7. Тімохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В. Основи дизайну архітектурного середовища. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.
8. Шумега С. С. Дизайн: навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 300 с.
9. Яремків М. М. Композиція: творчі основи зображення: навчальний посібник. Тернопіль: Терн. видавн. МІ, 2005. 112 с.
10. Екологічний дизайн: навч. посіб. / під ред. О. В. Дубовий, Т. П. Блажкевич, В. І. Дубовий. Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС, 2019. 361 с.

Додаткова література

1. Бовкун С. А. Лінійна перспектива: навчальний посібник. Запоріжжя: ЗНТУ, 2017. 107 с.
2. Бойчук О. В., Голобородько В. М., Опалев М. В., Сбітнева Н. Ф. Дизайн і ергономіка українсько-англійський термінологічний словник. Харків: ХДАДМ, 2021. 240 с.
3. Бондар О. Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві. Львів: НВФ «Українські технології», 2005. 197 с.
4. Брюханова Г. Комп’ютерні дизайн-технології: навч. посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 180 с.
5. Гаврищак Г., Уруський А. Формування графічної компетентності здобувачів вищої освіти засобами комп’ютерно-орієнтованих технологій. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Педагогіка*. Тернопіль, 2021. № і. С. 6–13.
6. Глушко Ю. Ю. Креслення. Навчальний посібник. МОУ, 2019. 152 с.
7. Гнатюк Л. Р. Основи проектної графіки: лабораторний практикум для студентів напряму 6.020207 «Дизайн». Київ: НАУ, 2011. 35 с.
8. Гнатюк Л. Р., Луценко А. О. Алгоритмічні методи архітектурного формотворення аеропортів. *Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Культура і мистецтво.* 2022. Вип. 26. С. 167–172.
9. Емброуз Г., Леонард Н Основи. Графічний дизайн. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень. Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.
10. Заварзін О. О. Дизайн архітектурного середовища: енциклопедичний довідник. Київ: НАКККіМ, 2020. 356 с.

Електронні інформаційні ресурси

1. Бібліотека українських підручників – http://pidruchniki.ws/
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського – www.dnpb.gov.ua/
3. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України – http://www.etnolog.org.ua
4. Інститут проблем сучасного мистецтва – http://www.mari.kiev.ua/
5. Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника – http://www.library.lviv.ua/
6. Наукова бібліотека ім. В. Максимовича Київського національного університету імені Тараса Шевченка – http://lib-gw.univ.kiev.ua/
7. Наукова бібліотека Львівського національного університету імені Івана Франка – http://library.lnu.edu.ua/bibl/
8. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, електронні фахові видання – www.nbuv.gov.ua
9. Національна історична бібліотека України – http://www.dibu.kiev.ua/
10. Національна парламентська бібліотека України – http://www.nplu.org/

Структурний підрозділ «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
ВНЗ «КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ»

ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ З ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ МАКЕТУВАННЯ»

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
ОПП «Дизайн інтер'єру»

Київ-2024

ПИТАННЯ ДО ІСПИТУ

Завдання:

1-10. Макетування меблів та інтер'єру

1. Створіть макет столу та стільця в масштабі 1:10, враховуючи пропорції та ергономіку.
2. Виконати макет дивану та журнального столика в сучасному стилі.
3. Виготовити макет шафи для одягу з відкритими дверима та полицями.
4. Створити макет ліжка з узголів'ям та приліжковими тумбами.
5. Зробіть макет кухонної гарнітури в масштабі 1:20 із деталізацією шафок.
6. Виконати макет офісного столу з полицями в стилі мінімалізм.
7. Створити м'яке крісло з акцентом на текстильне оформлення (імітація тканини).
8. Зробити макет робочого місця : стіл, стілець, полиця для книг.
9. Виконати макет меблів для дитячої кімнати, використовуючи яскраві кольори.
10. Змоделювати відкритий гардероб з полицями та штангами для одягу.

11-20. Макетування простору та зонування

11. Виконати макет спальні в масштабі 1:20, відображаючи функціональні зони.
12. Створити макет вітамінів у сучасному стилі з урахуванням меблів.
13. Змоделювати маленьку кухню, продемонструвавши оптимальне зонування.
14. Виконати макет ванної кімнати з розміщенням сантехніки та меблів.
15. Створити макет балкона чи тераси з меблями та зеленими зонами.
16. Виконати макет кімнати-студії, поділеної на кухню, робочу та зону відпочинку.
17. Створити лофт-простір , відобразивши високі стелі та відкриті комунікації.
18. Виконати макет мінімалістичного інтер'єру з геометричними меблями.
19. Створити скандинавський інтер'єр з акцентами на натуральних матеріалах.
20. Виконати макет ретро-інтер'єру з меблями у вінтажному стилі.

21-30. Декорування, освітлення, текстильні рішення

21. Створити макет освітлення кімнати, позначивши джерела світла (основне, локальне).
22. Виконати макет торшера або настільної лампи , що доповнює інтер'єр.
23. Зробити макет текстильного оформлення вікон (штори, ролети, жалюзі).
24. Виконати макет килимового покриття із застосуванням кольорового паперу чи тканини.
25. Створити стелаж для книг за допомогою можливості розміщення макетних книг.
26. Виконати макет стіни з декоративними панелями чи настінними нішами.
27. Створити зелений куточок в інтер'єрі (імітація рослин, мохових панелей).
28. Виконати макет декоративного перегородки між зонами приміщення.
29. Створити макет дзеркальної стіни з ефектом розширення простору.
30. Виконати макет картини чи панно як акцентного декору у воді.