Структурний підрозділ «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
ВНЗ «Київська академія прикладних мистецтв»

МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
З ДИСЦИПЛІНИ
«ОСНОВИ ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ»

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
Напрям: 02 «Мистецтво»

Київ-2024

Укладач ***Бєльський Олександр Михайлович***

Методичний комплекс з дисципліни розглянуто та затверджено на засіданні педагогічної ради Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв».



Структурний підрозділ «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
ВНЗ «Київська академія прикладних мистецтв»

Робоча навчальна програма
З ДИСЦИПЛІНИ
«ОСНОВИ ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ»

Спеціальність: 022 «Дизайн»
Напрям: 02 «Мистецтво»

Київ-2024

ЗМІСТ

1. Пояснювальна записка 5
2. Тематичний план (на осн. повн. заг. освіти) 8
3. Тематичний план (на осн. базов. заг. освіти) 9
4. Зміст дисципліни 10
5. Список використаних джерел 17
6. Питання до підсумкового контролю 19

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальна дисципліна «Основи проектної графіки» ставить за мету формування у студентів навичок графічного зображення предметів інтер'єру, інтер'єрних просторів та будівельних елементів. Студенти навчаються візуалізувати свої ідеї, використовуючи різноманітні графічні засоби, від простих ескізів до перспективних зображень. Цей курс є фундаментальним для майбутніх дизайнерів інтер'єру, оскільки графіка є основним засобом комунікації у професійному середовищі.

Головними завданнями курсу є:

- розвиток базових навичок ручної графіки, які є необхідними для створення ескізів та креслень;
- вивчення принципів побудови об'ємно-просторових форм, світлотіні, перспективи;
- навчання використанню графічних технік для передачі текстур, матеріалів і деталей інтер'єру;
- формування вміння аналізувати простір і передавати його на площині;
- створення проектів житлових і нежитлових інтер'єрів із врахуванням функціональності та естетики.

Вивчення дисципліни «Основи проектної графіки» забезпечує також реалізацію загальноосвітніх компетентностей:

Загальнонаукова компетенція проявляється у розвитку аналітичного мислення, здатності оцінювати пропорції та форму, що важливо для точного проектування.

Загальнокультурна компетенція полягає у формуванні вміння естетично мислити, сприймати та передавати візуальну інформацію.

Громадянська компетенція розвивається через відповідальний підхід до проектування, врахування потреб користувачів і створення комфортного середовища.

Міжпредметні зв'язки

Під час вивчення курсу «Основи проектної графіки» застосовується

принцип системності. Викладачі використовують знання студентів, здобуті на дисциплінах «Основи композиції», «Кольорознавство», «Матеріалознавство», «Основи теорії дизайну», що формує основу для професійного розвитку. Дисципліна вивчається паралельно з предметами «Стилістика інтер'єру» та «Декорування інтер'єру», сприяючи закріпленню теоретичних знань на практиці.

За результатами вивчення навчальної дисципліни студент повинен

Знати:

- основи побудови графічних зображень, світлотіні, перспективи;
- особливості передачі фактур та текстур матеріалів;
- принципи планування інтер'єрів житлових і нежитлових приміщень;
- основні графічні техніки, що використовуються у проектуванні інтер'єру.

Уміти:

- створювати ескізи предметів меблів та інтер'єру вручну;
- виконувати креслення та перспективні зображення приміщень;
- використовувати графічні техніки для передачі фактур, матеріалів, світлотіні;
- розробляти планування інтер'єру з функціональним зонуванням;
- компонувати розгортки стін із деталізацією меблів і декору;
- розробляти ескізні проекти інтер'єру житлових та нежитлових приміщень.

Курс «Основи проектної графіки» формує важливі практичні навички, що є основою для подальшої професійної діяльності у сфері дизайну інтер'єру.

Шкала оцінювання навчальних досягнень: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
100-90	A	відмінно	зараховано
89-82	B	дуже добре	
82-75	C	добре	
74-65	D	задовільно	
64-50	E	достатньо	
49-35	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано
35-0	X	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	



Тематичний план з дисципліни
«Основи проектної графіки»

Для студентів Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» вищого навчального закладу «Київська Академія прикладних мистецтв»
Галузь знань: 02 Культура та мистецтво. Спеціальність: 022 "Дизайн"
Освітньо-професійна програма:
"ОСНОВИ ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ"
Кваліфікація – фаховий молодший бакалавр
Денна форма навчання. Навчання на основі базової та повної загальної середньої освіти

№ з/п	*Назва теми*	Кількість годин				
		Всього	*Теоретич. заняття*	*Лабора-торні заняття*	*Самостійні роботи*	*Форма контролю*
	4 семестр					
1.	Процес проектування і графіка. Загальні відомості про матеріали та техніку виконання	9	3	3	3	Опитування
2.	Теорія світлотіні. Лінійна графіка	9	3	3	3	Опитування
3.	Графічне зображення будівельних матеріалів, зелених насаджень	9	3	3	3	Опитування
4.	Засоби зображення передачі фактури матеріалів	9	3	3	3	Опитування
5.	Дизайн-пропозиція асоціативно-функціональної об'ємної композиції	8	3	2	3	Опитування
6.	Ортогональні та перспективні зображення предметів меблі	8	3	2	3	Опитування
7.	Функціональне розташування меблі та обладнання. Розробка плану житлових приміщень	6	2	2	2	Опитування
8.	Функціональне розташування меблі та обладнання. Розробка плану нежитлових приміщень	6	2	2	2	Опитування
9.	План і розгортка стін окремого приміщення	6	2	2	2	Опитування
10.	Побудова перспективи інтер'єру фронтального положення	6	2	2	2	Опитування
11.	Побудова перспективи інтер'єра кутового положення	6	2	2	2	Опитування
12	Ескізний проект інтер'єру	6	2	2	2	Опитування
	Модульний контроль	2		2		Контрольна робота
	Всього:	**90**	**30**	**30**	**30**	**Залік**

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Процес проектування і графіка. Загальні відомості про матеріали та техніку виконання

У цій темі студенти ознайомлюються із процесом проектування та роллю графіки в його реалізації. Розглядаються основні етапи проектування, починаючи з ідеї та закінчуючи візуалізацією. Студенти вивчають різні типи графічних матеріалів (олівці, туш, пастель, маркери тощо) та їхні особливості. Також обговорюються техніки виконання графічних робіт і методи поєднання матеріалів для досягнення виразності.

Завдання для лабораторної роботи: ознайомтеся з основними матеріалами для графопроектування (олівці, туш, акварель, маркери, пастель) та виконайте тестові штрихи, градієнти та заливки для перевірки їхніх властивостей. Виконати малюнок простих геометричних форм у різних техніках (лінійна графіка, штрихування, змішані методи).

Завдання для самостійної роботи: виконати серію ескізів різними графічними матеріалами, щоб продемонструвати їхню текстуру та можливості.

Використані джерела та література:

1. Бовкун С. А. Лінійна перспектива: навчальний посібник. Запоріжжя: ЗНТУ, 2017. 107 с.
2. Бойчук О. В., Голобородько В. М., Опалев М. В., Сбітнева Н. Ф. Дизайн і ергономіка українсько-англійський термінологічний словник. Харків: ХДАДМ, 2021. 240 с.
3. Бондар О. Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві. Львів: НВФ «Українські технології», 2005. 197 с.

Тема 2. Теорія світлотіні. Лінійна графіка

Ця тема присвячена вивченню основ світлотіні та її ролі у створенні об’ємних форм. Студенти досліджують техніки штрихування, тонування та створення контрастів для передачі об’єму. Особливу увагу приділяють лінійній графіці як основному способу побудови малюнка.

Завдання для лабораторної роботи: виконати серію графічних прав для передачі об’єму через світлотінь. Намалювати простий об’єкт (куля, куб, циліндр) у чотирьох варіантах освітлення (фронтальне, бічне, верхнє, контрове). Використовуючи лінійну графіку, створіть композицію з трьох предметів, демонструючи їхню об’ємність за допомогою світлотіні.

Завдання для самостійної роботи: намалювати кілька предметів інтер'єру, використовуючи техніку штрихування для передачі світлотіні.

Використані джерела та література:

1. Брюханова Г. Комп'ютерні дизайн-технології: навч. посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 180 с.
2. Гаврищак Г., Уруський А. Формування графічної компетентності здобувачів вищої освіти засобами комп'ютерно-орієнтованих технологій. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Педагогіка*. Тернопіль, 2021. № і. С. 6–13.
3. Глушко Ю. Ю. Креслення. Навчальний посібник. МОУ, 2019. 152 с.

Тема 3. Графічне зображення будівельних матеріалів, зелених насаджень

У цій темі студенти вивчають графічні прийоми для передачі текстур будівельних матеріалів (цегла, дерево, метал, камінь тощо) та зображення зелених насаджень. Обговорюються техніки деталізації та способи стилізації, які допомагають точно відобразити об'єкти у проектній графіці.

Завдання для лабораторної роботи: виконати серію зразків графічного зображення фактури різних будівельних матеріалів (цегла, бетон, камінь, дерево, метал, скло). Намалювати стилізоване графічне зображення дерев, кущів та газону для використання в проектних планах та фасадах будівель.

Завдання для самостійної роботи: виконати графічну роботу з елементами будівельних матеріалів і зелених насаджень, що можуть бути частиною інтер'єру.

Використані джерела та література:

1. Гнатюк Л. Р. Основи проектної графіки: лабораторний практикум для студентів напряму 6.020207 «Дизайн». Київ: НАУ, 2011. 35 с.
2. Гнатюк Л. Р., Луценко А. О. Алгоритмічні методи архітектурного формотворення аеропортів. *Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Культура і мистецтво.* 2022. Вип. 26. С. 167–172.
3. Емброуз Г., Леонард Н Основи. Графічний дизайн. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень. Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.

Тема 4. Засоби зображення передачі фактури матеріалів

Ця тема зосереджується на тому, як графічними засобами передати фактуру різних матеріалів. Студенти вчаться деталізувати поверхні, працюючи з текстурами тканин, дерева, бетону, скла та інших матеріалів, характерних для інтер'єрів.

Завдання для лабораторної роботи: виконати штрихове та тонове зображення різних фактур матеріалів (гладке скло, шорсткий бетон, рельєфна

штукатурка, м’яка тканина, блискучий метал). Зобразити предмети інтер'єру (диван, стіл, лампа), передаючи особливості їхніх матеріалів графічними засобами.

Завдання для самостійної роботи: намалювати кілька матеріалів з чітким акцентом на передачу їхньої фактури у графіці.

Використані джерела та література:

1. Гнатюк Л. Р., Луценко А. О. Алгоритмічні методи архітектурного формотворення аеропортів. *Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Культура і мистецтво.* 2022. Вип. 26. С. 167–172.
2. Емброуз Г., Леонард Н Основи. Графічний дизайн. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень. Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.
3. Заварзін О. О. Дизайн архітектурного середовища: енциклопедичний довідник. Київ: НАКККіМ, 2020. 356 с.

Тема 5. Дизайн-пропозиція асоціативно-функціональної об’ємної композиції

У цій темі студенти розробляють концепцію асоціативної композиції, яка поєднує функціональність із творчим підходом. Обговорюється, як ідеї можуть візуалізуватися у формі об’єктів, що інтегруються в інтер’єр.

Завдання для лабораторної роботи: розробити асоціативну об'ємну композицію, яка виражає певну ідею чи емоцію, використовуючи геометричні форми. Виконати ескізи в кількох варіантах та вибрати найбільший варіант для подальшої деталізації.

Завдання для самостійної роботи: створити ескіз об’ємної композиції, яка може бути частиною інтер’єру (наприклад, лампа, ваза чи декоративний елемент).

Використані джерела та література:

1. Заварзін О. О. Дизайн архітектурного середовища: енциклопедичний довідник. Київ: НАКККіМ, 2020. 356 с.
2. Куратова М. Г. Тининика А. С. Навчально-методичний посібник «Проектна графіка (теоретичний та практичний курс для дизайнерів інтер’єру)» для студентів освітньо кваліфікаційного рівня бакалавр спеціальності 022 «Дизайн» дизайн середовища. ХНПУ ім. Г.С. Сковороди. Харків: ХНПУ. 2021. 109 с.
3. Михайленко В. Е. та ін. Інженерна та комп’ютерна графіка. Київ: Вища школа, 2020. 342 с.

Тема 6. Ортогональні та перспективні зображення предметів меблі

Студенти вивчають правила побудови ортогональних і перспективних зображень меблів. Розглядаються методи створення реалістичних форм і

передача пропорцій. Практична частина включає побудову креслень меблевих об’єктів у двох і трьох вимірах.

Завдання для лабораторної роботи: виконати ортогональні креслення меблів (вигляд спереду, збоку, зверху). Побудувати перспективне зображення меблевого предмета у двоточковій перспективі.

Завдання для самостійної роботи: побудувати ортогональне і перспективне зображення одного предмета меблів (наприклад, стільця чи столу).

Використані джерела та література:

1. Нойферт Ернст. Будівельне проєктування. Київ: «Книжкова література», 2020. 549 с.
2. Сучасні технології дизайн-діяльності: навч. посіб. Київ: КНУТД, 2019. 208 с.
3. Сьомка С. В. Ергономіка та ергодизайн: підручник. Київ: Ліра, 2019. 618 с.

Тема 7. Функціональне розташування меблі та обладнання. Розробка плану житлових приміщень

Ця тема охоплює принципи зонування житлових приміщень. Студенти дізнаються, як ефективно розташовувати меблі та обладнання для максимального використання простору. Також обговорюється вплив меблів на функціональність кімнати.

Завдання для лабораторної роботи: розробити план житлової кімнати (спальня, вітальня або кухня) в масштабі 1:50 з правильним розташуванням меблів та обладнання. Враховувати ергономічні вимоги та пропорції предметів.

Завдання для самостійної роботи: розробити вручну план житлового приміщення з функціональним розташуванням меблів.

Використані джерела та література:

1. Нойферт Ернст. Будівельне проєктування. Київ: «Книжкова література», 2020. 549 с.
2. Сучасні технології дизайн-діяльності: навч. посіб. Київ: КНУТД, 2019. 208 с.
3. Сьомка С. В. Ергономіка та ергодизайн: підручник. Київ: Ліра, 2019. 618 с.

Тема 8. Функціональне розташування меблі та обладнання. Розробка плану нежитлових приміщень

Тема присвячена дизайну нежитлових приміщень, таких як офіси, ресторани або виставкові зали. Студенти вивчають специфіку зонування залежно від типу приміщення, розташування меблів та технічного обладнання.

Завдання для лабораторної роботи: створити план нежитлового приміщення (офіс, кафе, виставковий зал) з урахуванням зонування та

функціонального використання приміщення. Намалювати аксонометричний ескіз інтер'єру для наочного представлення просторового рішення.

Завдання для самостійної роботи: створити вручну план нежитлового приміщення (наприклад, офісу чи кафе) з акцентом на функціональність.

Використані джерела та література:

1. Заварзін О. О. Дизайн архітектурного середовища: енциклопедичний довідник. Київ: НАКККіМ, 2020. 356 с.
2. Куратова М. Г. Тининика А. С. Навчально-методичний посібник «Проектна графіка (теоретичний та практичний курс для дизайнерів інтер'єру)» для студентів освітньо кваліфікаційного рівня бакалавр спеціальності 022 «Дизайн» дизайн середовища. ХНПУ ім. Г.С. Сковороди. Харків: ХНПУ. 2021. 109 с.
3. Михайленко В. Е. та ін. Інженерна та комп'ютерна графіка. Київ: Вища школа, 2020. 342 с.

Тема 9. План і розгортка стін окремого приміщення

Ця тема зосереджується на деталізації планів і розгорток стін. Студенти вивчають, як зображувати архітектурні деталі, такі як двері, вікна, ніші та декоративні елементи.

Завдання для лабораторної роботи: виконати креслення розгортки стін приміщення (спальня, офіс або кафе) в масштабі 1:50. Позначені матеріали, декоративні елементи, розміщення меблів та освітлення.

Завдання для самостійної роботи: виконати план і розгортку стін кімнати з усіма архітектурними деталями.

Використані джерела та література:

1. Гнатюк Л. Р., Луценко А. О. Алгоритмічні методи архітектурного формотворення аеропортів. *Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Культура і мистецтво.* 2022. Вип. 26. С. 167–172.
2. Емброуз Г., Леонард Н Основи. Графічний дизайн. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень. Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.
3. Заварзін О. О. Дизайн архітектурного середовища: енциклопедичний довідник. Київ: НАКККіМ, 2020. 356 с.

Тема 10. Побудова перспективи інтер'єру фронтального положення

Студенти знайомляться з технікою побудови перспективи інтер'єру з фронтального положення. Розглядається, як точно відобразити розміщення меблів, освітлення та інших елементів у просторі.

Завдання для лабораторної роботи: побудувати перспективне зображення інтер'єру приміщення (наприклад, кімнати або офісу) у

фронтальній перспективі з одним центром сходження. Опрацьовувати деталі меблів, текстуру і світлотінь.

Завдання для самостійної роботи: побудувати перспективу інтер'єру вітальні з фронтального положення.

Використані джерела та література:

1. Гнатюк Л. Р. Основи проектної графіки: лабораторний практикум для студентів напряму 6.020207 «Дизайн». Київ: НАУ, 2011. 35 с.
2. Гнатюк Л. Р., Луценко А. О. Алгоритмічні методи архітектурного формотворення аеропортів. *Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Культура і мистецтво.* 2022. Вип. 26. С. 167–172.
3. Емброуз Г., Леонард Н Основи. Графічний дизайн. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень. Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.

Тема 11. Побудова перспективи інтер'єра кутового положення

Ця тема продовжує вивчення перспективи, але акцент робиться на кутових положеннях. Це допомагає студентам навчитися правильно відображати глибину та пропорції приміщення.

Завдання для лабораторної роботи: виконати перспективне зображення інтер'єру кімнати у кутовому положенні (двоточкова перспектива). Позначити основні меблеві елементи та декоративні деталі.

Завдання для самостійної роботи: побудувати перспективу інтер'єру кухні чи кабінету з кутового положення.

Використані джерела та література:

1. Брюханова Г. Комп'ютерні дизайн-технології: навч. посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 180 с.
2. Гаврищак Г., Уруський А. Формування графічної компетентності здобувачів вищої освіти засобами комп'ютерно-орієнтованих технологій. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Педагогіка*. Тернопіль, 2021. № і. С. 6–13.
3. Глушко Ю. Ю. Креслення. Навчальний посібник. МОУ, 2019. 152 с.

Тема 12. Ескізний проект інтер'єру

Завершальна тема передбачає створення повноцінного ескізного проекту інтер'єру, що включає всі основні аспекти – планування, меблювання, декорування та перспективу.

Завдання для лабораторної роботи: створити ескізний проект інтер'єру кімнати у вибраному стилі (скандинавський, мінімалізм, класика тощо). Виконати серію швидких ескізів та звернути найбільшу увагу для деталізації в кольорі або тоновій графіці.

Завдання для самостійної роботи: розробити ескізний проект інтер'єру кімнати (житлової чи нежитлової) з планом, розгорткою стін і перспективними зображеннями.

Використані джерела та література:

1. Бовкун С. А. Лінійна перспектива: навчальний посібник. Запоріжжя: ЗНТУ, 2017. 107 с.
2. Бойчук О. В., Голобородько В. М., Опалев М. В., Сбітнева Н. Ф. Дизайн і ергономіка українсько-англійський термінологічний словник. Харків: ХДАДМ, 2021. 240 с.
3. Бондар О. Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві. Львів: НВФ «Українські технології», 2005. 197 с.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

Основна література

1. Бовкун С. А. Лінійна перспектива: навчальний посібник. Запоріжжя: ЗНТУ, 2017. 107 с.
2. Бойчук О. В., Голобородько В. М., Опалев М. В., Сбітнева Н. Ф. Дизайн і ергономіка українсько-англійський термінологічний словник. Харків: ХДАДМ, 2021. 240 с.
3. Бондар О. Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві. Львів: НВФ «Українські технології», 2005. 197 с.
4. Брюханова Г. Комп'ютерні дизайн-технології: навч. посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 180 с.
5. Гаврищак Г., Уруський А. Формування графічної компетентності здобувачів вищої освіти засобами комп'ютерно-орієнтованих технологій. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Педагогіка*. Тернопіль, 2021. № і. С. 6–13.
6. Глушко Ю. Ю. Креслення. Навчальний посібник. МОУ, 2019. 152 с.
7. Гнатюк Л. Р. Основи проектної графіки: лабораторний практикум для студентів напряму 6.020207 «Дизайн». Київ: НАУ, 2011. 35 с.
8. Гнатюк Л. Р., Луценко А. О. Алгоритмічні методи архітектурного формотворення аеропортів. *Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Культура і мистецтво.* 2022. Вип. 26. С. 167–172.
9. Емброуз Г., Леонард Н Основи. Графічний дизайн. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень. Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.
10. Заварзін О. О. Дизайн архітектурного середовища: енциклопедичний довідник. Київ: НАКККіМ, 2020. 356 с.
11. Куратова М. Г. Тининика А. С. Навчально-методичний посібник «Проектна графіка (теоретичний та практичний курс для дизайнерів інтер'єру)» для студентів освітньо кваліфікаційного рівня бакалавр спеціальності 022 «Дизайн» дизайн середовища. ХНПУ ім. Г.С. Сковороди. Харків: ХНПУ. 2021. 109 с.
12. Михайленко В. Е. та ін. Інженерна та комп'ютерна графіка. Київ: Вища школа, 2020. 342 с.
13. Нойферт Ернст. Будівельне проєктування. Київ: «Книжкова література», 2020. 549 с.
14. Сучасні технології дизайн-діяльності: навч. посіб. Київ: КНУТД, 2019. 208 с.
15. Сьомка С. В. Ергономіка та ергодизайн: підручник. Київ: Ліра, 2019. 618 с.

Додаткова література

1. Дизайн: словник-довідник / за ред. М. І. Яковлева. Київ: Фенікс, 2010. 384 с.
2. Екологічний дизайн: навч. посіб. / під ред. О. В. Дубовий, Т. П. Блажкевич, В. І. Дубовий. Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС, 2019. 361 с.

3. Іттен Й. Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Навчальний посібник. / пер. із нем. Сергій Святенко. Київ: ArtHuss, 2021. 96 с.
4. Іттен Й. Наука дизайну та форми. Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах / пер. із нем. Сергій Святенко. Київ: ArtHuss, 2021. 136 с.
5. Подунай Я. Історія розвитку ремісничо-промислової школи Баугауз. Основна ідея школи. Викладацький склад, діяльність Йоганеса Іттена як засновника основного курсу. *Художня культура. Актуальні проблеми.* 2009. Вип. 6. С. 508–521.
6. Рижова І. С. Специфіка дискурсу італійської моделі дизайну як загальновизнаного лідера світового дизайну. *Гуманітарний вісник ЗДІА*. Випуск. 38. 2009. С. 185–191.
7. Северин В. Д. Становлення виставкового дизайну як феномена культури. Вісник *Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура.* 2012. № 1. С. 113–118.
8. Cortlandt Curtis N. The Secrets of Architectural Composition. New York: Dover Publications Inc., 2010.
9. Krier R. Architectural Composition. Fellbach: Edition Axel Menges, 2010.
10. Travis S. Sketching for Architecture + Interior Design. Laurence King. 2019.

Електронні інформаційні ресурси

1. Бібліотека українських підручників – http://pidruchniki.ws/
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського – www.dnpb.gov.ua/
3. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України – http://www.etnolog.org.ua
4. Інститут проблем сучасного мистецтва – http://www.mari.kiev.ua/
5. Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника – http://www.library.lviv.ua/
6. Наукова бібліотека ім. В. Максимовича Київського національного університету імені Тараса Шевченка – http://lib-gw.univ.kiev.ua/
7. Наукова бібліотека Львівського національного університету імені Івана Франка – http://library.lnu.edu.ua/bibl/
8. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, електронні фахові видання – www.nbuv.gov.ua
9. Національна історична бібліотека України – http://www.dibu.kiev.ua/
10. Національна парламентська бібліотека України – http://www.nplu.org/

Структурний підрозділ «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
ВНЗ «Київська академія прикладних мистецтв»

Питання до підсумкового контролю
З ДИСЦИПЛІНИ
«ОСНОВИ ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ»

Спеціальність: 022 «Дизайн»
Напрям: 02 «Мистецтво»

Київ-2024

ПИТАННЯ ДО ІСПИТУ

1. Намалюйте ескіз крісла для читання, яке має незвичайну форму, але залишається зручним.
2. Створіть дизайн стільця, натхненного природними формами, наприклад, деревами або листям.
3. Ескізуйте стіл, який має асиметричну конструкцію, але залишається стійким.
4. Розробіть шафу, яка поєднує відкриті полиці та приховані відділення.
5. Намалюйте ескіз книжкової полиці у вигляді геометричної композиції.
6. Створіть дизайн столу з вбудованим освітленням.
7. Ескізуйте журнальний столик, форма якого нагадує природні явища (хвилі, скелі тощо).
8. Намалюйте ліжко, яке може трансформуватися в інший предмет меблів.
9. Створіть ескіз дивану, який має незвичайну спинку з інтегрованими полицями.
10. Розробіть стілець, який натхнений архітектурою стародавніх храмів.
11. Намалюйте дизайнерську лаву для коридору, що має зберігання всередині.
12. Створіть барну стійку з оригінальною формою та незвичним розташуванням полиць.
13. Ескізуйте стілець, форма якого натхненна морськими хвилями.
14. Намалюйте стіл для навчання з інтегрованими органайзерами для зберігання.
15. Створіть дизайн підвісного крісла у вигляді кокону.
16. Розробіть стільницю, яка містить інтерактивні елементи, наприклад, сенсорні панелі.
17. Намалюйте шафу для одягу, яка за формою нагадує рослину або квітку.
18. Ескізуйте стілець із яскраво вираженою текстурою матеріалу (наприклад, дерево, метал).
19. Створіть тумбочку, яка трансформується у невеликий столик.
20. Розробіть диван із вбудованою системою для зберігання речей.
21. Намалюйте стіл, форма якого нагадує пісочний годинник.
22. Створіть книжкову полицю, яка виглядає як дерево з гілками.
23. Ескізуйте стілець із прозорими елементами (наприклад, із пластику чи скла).
24. Намалюйте меблі для дитячої кімнати, які мають вигляд іграшок.
25. Створіть оригінальний пуф, натхнений геометричними фігурами.
26. Розробіть ліжко, яке ідеально вписується в інтер’єр у стилі мінімалізм.
27. Ескізуйте журнальний столик, що має кілька рівнів поверхонь.
28. Намалюйте робочий стіл для двох осіб із розумним поділом простору.
29. Створіть дизайн столу-трансформера для невеликого приміщення.
30. Розробіть оригінальний стілець у стилі хай-тек із використанням металу та скла.
31. Намалюйте книжкову полицю, яка змінює свій вигляд залежно від розташування.

32. Ескізуйте шафу для ванної кімнати з оригінальними кріпленнями.
33. Створіть стілець, який має вигляд пташиного гнізда.
34. Намалюйте стіл для кави із вбудованим механізмом підйому стільниці.
35. Розробіть дизайн столу для пікніка, який легко складається для транспортування.
36. Створіть диван, що натхненний формами хмар.
37. Ескізуйте стільницю, яка має унікальну текстуру, натхненну природними каменями.
38. Намалюйте книжкову полицю у вигляді спіралі.
39. Створіть меблі для зберігання, які виглядають як арт-об’єкт.
40. Розробіть крісло-гойдалку для сучасного інтер’єру.
41. Намалюйте ліжко, що має форму геометричних фігур.
42. Створіть стіл із поверхнею, яка змінює свій колір залежно від освітлення.
43. Ескізуйте шафу із дзеркальними елементами, які візуально збільшують простір.
44. Намалюйте полицю для книг у формі абстрактної фігури.
45. Розробіть барний стілець із інтегрованим освітленням.
46. Створіть дизайн журнального столика, що складається з двох частин, які можна комбінувати.
47. Ескізуйте стільці для вітальні, форма яких натхненна листям дерев.
48. Намалюйте стіл, який має вбудоване місце для зберігання журналів.
49. Розробіть меблі для кухні, що включають нестандартні рішення для зберігання.
50. Створіть стілець із вбудованими елементами декору, які можна змінювати.
51. Ескізуйте полиці для ванної кімнати у формі хвиль.
52. Намалюйте крісло для відпочинку, яке має інтегровану підставку для ніг.
53. Розробіть дизайн столу з асиметричними ніжками.
54. Створіть шафу з використанням текстурованих матеріалів (наприклад, натурального дерева чи бетону).
55. Ескізуйте меблі, які поєднують дерево та метал у рівних пропорціях.
56. Намалюйте кухонний стіл із вбудованими ящиками для зберігання посуду.
57. Розробіть дизайн крісла для офісу з незвичайною конструкцією спинки.
58. Створіть меблевий об’єкт, який може виконувати кілька функцій (стіл-полиця).
59. Намалюйте полицю для книг із інтегрованими світильниками.
60. Ескізуйте дизайн ліжка з високою узголів’ям, яке виступає як декоративний елемент.