КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ

МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
З ДИСЦИПЛІНИ
«Технологія перукарських робіт»

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
Напрям: 02 «Мистецтво»

Київ-2024

Укладач ***Подвезко Вікторія Валеріївна***

Методичний комплекс з дисципліни розглянуто та затверджено на засіданні педагогічної ради Київської Академії прикладних мистецтв.



КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ

Робоча навчальна програма
З ДИСЦИПЛІНИ
«Технологія перукарських робіт»

Спеціальність: 022 «Дизайн»
Напрям: 02 «Мистецтво»

Київ-2024

ЗМІСТ

1. Пояснювальна записка 5
2. Тематичний план (на осн. повн. заг. освіти) 7
3. Тематичний план (на осн. базов. заг. освіти) 10
4. Зміст дисципліни 13
5. Список використаних джерел 55
6. Питання до підсумкового контролю 57
7. Модульна контрольна робота 61
8. Конспект лекцій 70
9. Додатки 423

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальна дисципліна «Технологія перукарських робіт» ставить за **мету** технології перукарських робіт в досягненні якісного та естетично приємного результату при створенні зачіски,стрижки або укладки волосся. Технології в перукарському мистецтві включають в себе використання різних інструментів, технік та продуктів для досягнення бажаного вигляду волосся клієнта.

Головними **завданнями** курсу є:

- вибір правильного інструменту для створення зачіски,
- використання належних хімічних засобів для фарбування волосся,
- вміння працювати з різними типами волосся і обличчями,
- техніки стрижки, укладки і т.д.
- технологія перукарських робіт допомагає створити професійні зачіски, яківідповідають потребам клієнтів і допомагають підкреслити їхню красу.

Міжпредметні зв'язки

Під час вивчення курсу «Технологія перукарських робіт» застосовано принцип системності, тобто формується база для формування професійних компетенцій, поглиблюються та розширюються знання зі спеціальності. Викладач застосовує міжпредметні зв'язки з іншими навчальними дисциплінами, спираючись на знання, здобуті студентами під час вивчення данного курсу. Навчальна дисципліна «Технологія перукарських робіт» вивчається паралельно з дисциплінами «Колористика та сучасні методи фарбування», «Художне моделювання зачіски», «Основи теорія дизайну». має передувати іншим обов'язковим, нормативним, фаховими дисциплінам, таким як «Матеріалознавство», «Основи охорони праці, санітарії та гігієни», «Основи психології».

За результатами вивчення навчальної дисципліни студент повинен

Знати:

- основні технології та методи виконання перукарських робіт, такі як стрижка, зачіска, фарбування волосся, укладання і т.д.
- різноманітні типи волосся, їх структуру і як краще доглядати за ними.
- базові техніки, а потім практикувати їх, щоб стати успішним перукарем.

Уміти:

- працювати із технологіями зачісування, стрижки, укладання та фарбування волосся.
- підібрати стрижку під обличчя та зовнішність людини.
- працювати з кольоротипом клієнта.
- вдало підбирати зачіски та укладання клієтам.

Шкала оцінювання навчальних досягнень: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
100-90	A	відмінно	зараховано
89-82	B	дуже добре	
82-75	C	добре	
74-65	D	задовільно	
64-50	E	достатньо	
49-35	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано
35-0	X	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	



Тематичний план з дисципліни

«Технологія перукарських робіт»

***Спеціальність**: «Дизайн»*

***Спеціалізація:** «Перукарське мистецтво та декоративна косметка»*

(денна форма навчання, на основі повної загальної середньої освіти)

№ з/п	*Назва теми*	*Навчальних годин*			
		Всього	*Теорет.*	*Лаб.-практ*	*Самостійна роб.*
1 СЕМЕСТР – залік					
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1. «Базовий курс стрижки»					
1	Анатомія черепа	2	2		
2	Інструменти та пристосування для стрижки волосся	3	2		
3	Способи тримання інструментів	3		2	
4	Зони волосяного покриву. Проділи	3	1	1	
5	Аналіз якості та особливостей волосся	2	1		
6	Способи обробки пасма (методи «саваш» та «сессун»). Контрольне пасмо. Види зрізів.	2	1		
7	Довга Проста варіація (рівний зріз) 0 градусів	2		2	
8	Ліфтінг. Практичне проектування	4	1	1	
9	Операції стрижки («зведення нанівець», «на пальцях», «пасмо на пасмо», «пасмо за пасмом», «тушування» та ін.) Графічне зображення технологічного процесу стрижки. Технологічна карта	4	2		
10	Поняття та методи філірування волосся	3	2		
11	Довга Каскадна Варіація стрижки 180 градусів	2		2	
12	Окантування чубчика	3	2		
13	Середня Проста Варіація стрижки (каре класичне) 0 градусів	2		2	
14	Метод градуювання	3	1		
15	Середня Градуйована Варіація стрижки каскад 90-90	3		3	
16	Особливості стрижки кучерявого волосся	3	1		
17	Боб-каре з подовженням 45-45	3		3	
18	Окантування потилиці і скронь	2	1		
19	Боб-каре з максимальним подовженням 90-45	3		3	
20	Корекція особливостей обличчя за допомогою стрижки	4	2		
21	Боб-каре з мінімальним 90-45, 135-90	2		2	
22	Боб-каре без подовження 90-90, 90-45,1 35	6		4	
23	Жіноча коротка стрижка 90-90	6		4	
24	Чоловічі стрижки	4		4	
	Модульний контроль	**4**		**4**	

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2. «Укладання волосся»					
1	Волосся, його будова, типи, догляд за ним	3	2		
2	Стайлінг та косметичні засоби	3	2		
3	Інструменти для укладання волосся	3	2		
4	Види укладання волосся	5		4	
5	Відпрацювання прикореневого об'єму та укладання на фен	7	2	4	
6	Укладання волосся. Завивання волосся на брашинг.	5		4	
7	Технологія завивання на стайлер (утюжок). Види текстур.	5		4	
8	Технологія завивання на стайлер (плойка). Види текстур.	7	2	4	
	Модульний контроль	**4**		**4**	
	Всього годин за 1-ий семестр	**90**	**29**	**61**	
2 СЕМЕСТР – іспит					
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 3. «Зачіски»					
1	Підбір зачіски за формою обличчя та кольоротипом	3	1		2
2	Інструменти та матеріали для виконання зачісок	5		3	2
3	Виконання гладкого ,низького пучка	5		3	2
4	Виконання текстурного, низького пучка	6	1	3	2
5	Весільний високий хвіст в накрутці	6	1	3	2
6	Виконання високого текстурного пучка за допомогою валика	6	1	3	2
7	Плетіння. Зачіски з елементами плетіння	6	1	3	2
	Модульний контроль	**4**		**4**	
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 4. «Модельні стрижки»					
1	Особливості і види сучасних модельних стрижок	3	1		2
2	Модель 1.	6		4	2
3	Модель 2.	6		4	2
4	Модель 3.	6		4	2
5	Модель 4.	6		4	2
6	Модель 5.	6		4	2
7	Модель 6.	6		4	2
8	Модель 7.	6		4	2
	Модульний контроль	**4**		**4**	
	Всього годин за 2-ий семестр	**76**	**6**	**54**	**16**
3 СЕМЕСТР – залік					
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 5. «Фарбування волосся та хімічне завивання»					
1	Види фарбувальних робіт	2	1		1
2	Класифікація фарбників	2	1		1
3	Основи колористики (характеристика кольорів, таблиця кольорів)	2	1		1
4	Етапи фарбування волосся,загальні поняття системи фарбування	2	1		1
5	Принципи нумерації фарбників. Освітлення і знебарвлення волосся	6	1	4	1
6	Мелірування волосся	6	1	4	1
7	Фарбування волосся окислювальними фарбниками	8	1	5	2
8	Тонування волосся	4	1	2	1
9	Метод «балаяж»,техніка шатуш,	4	1	2	1
10	Колорування волосся, техніка омбре	6	1	4	
11	Техніка AirTouch	10	2	6	
	Модульний контроль	**4**		**4**	
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 6. «Творчі стрижки»					

1	Процес створення стрижки. Принципи дизайну стрижки	1	1		
2	Розробка та виконання популярної стрижки для клієнта	7	1	5	
3	Розробка та виконання авторської перспективної стрижки	7	1	5	
	Модульний контроль	4		4	
	Всього годин за 3-ий семестр	**60**	**15**	**45**	**10**
4 СЕМЕСТР – іспит					
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 7. «Новий стиль (стрижка, фарбування, укладання)»					
1	Модель 1.	4		6	4
2	Модель 2.	4		6	4
3	Модель 3.	4		6	4
4	Модель 4.	4		6	4
5	Модель 5.	4		6	4
6	Модель 6.	4		6	4
7	Модель 7.	4		6	4
	Модульний контроль	**4**		**4**	
	Всього годин за 4-ий семестр	**30**	**-**	**-**	**18**
	Всього годин за весь курс	**300**	**50**	**206**	**44**



Тематичний план з дисципліни

«Технологія перукарських робіт»

***Спеціальність**: «Дизайн»*

***Спеціалізація:** «Перукарське мистецтво та декоративна косметка»*

(денна форма навчання, на основі базової загальної середньої освіти)

№ з/п	*Назва теми*	*Навчальних годин*			
		Всього	*Теорет.*	*Лаб.-практ*	*Самостійна роб.*
1 СЕМЕСТР – залік					
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1. «Базовий курс стрижки»					
1	Анатомія черепа	2	2		
2	Інструменти та пристосування для стрижки волосся	2	2		
3	Способи тримання інструментів	2		2	
4	Зони волосяного покриву. Проділи	2	1		
5	Аналіз якості та особливостей волосся	1	1		
6	Способи обробки пасма (методи «саваш» та «сессун»). Контрольне пасмо. Види зрізів.	1	1		
7	Довга Проста варіація (рівний зріз) 0 градусів	2		2	
8	Ліфтінг. Практичне проектування	2	1		
9	Операції стрижки(«зведення нанівець», «на пальцях», «пасмо на пасмо», «пасмо за пасмом», «тушування» та ін.) Графічне зображення технологічного процесу стрижки. Технологічна карта	2	2		
10	Поняття та методи філірування волосся	2	2		
11	Довга Каскадна Варіація стрижки 180 градусів	2		2	
12	Окантування чубчика	2	2		
13	Середня Проста Варіація стрижки (каре класичне) 0 градусів	2		2	
14	Метод градуювання	1	1		
15	Середня Градуйована Варіація стрижки каскад 90-90	3		2	
16	Особливості стрижки кучерявого волосся	1	1		
17	Боб-каре з подовженням 45-45	3		2	
18	Окантування потилиці і скронь	1	1		
19	Боб-каре з максимальним подовженням 90-45	3		2	
20	Корекція особливостей обличчя за допомогою стрижки	2	2		
21	Боб-каре з мінімальним 90-45, 135-90	2		2	
22	Боб-каре без подовження 90-90, 90-45, 135	4		2	
23	Жіноча коротка стрижка 90-90	4		2	
24	Чоловічі стрижки	4		2	

	Модульний контроль	**4**		**4**	
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2. «Укладання волосся»					
1	Волосся, його будова, типи, догляд за ним	2			
2	Стайлінг та косметичні засоби	2			
3	Інструменти для укладання волосся	2			
4	Види укладання волосся	4		2	
5	Відпрацювання прикореневого об'єму та укладання на фен	6		2	
6	Укладання волосся. Завивання волосся на брашинг.	4		2	
7	Технологія завивання на стайлер (утюжок). Види текстур.	4		2	
8	Технологія завивання на стайлер (плойка). Види текстур.	6		2	
	Модульний контроль	**4**		**4**	
	Всього годин за 1-ий семестр	**60**	**19**	**41**	
2 СЕМЕСТР – іспит					
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 3. «Зачіски»					
1	Підбір зачіски за формою обличчя та кольоротипом	1	1		
2	Інструменти та матеріали для виконання зачісок	4		4	
3	Виконання гладкого, низького пучка	4		4	
4	Виконання текстурного, низького пучка	5	1	4	
5	Весільний високий хвіст в накрутці	5	1	4	
6	Виконання високого текстурного пучка за допомогою валика	5	1	4	
7	Плетіння. Зачіски з елементами плетіння	7	1	6	
	Модульний контроль	**4**		**4**	
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 4. «Модельні стрижки»					
1	Особливості і види сучасних модельних стрижок	6	6		
2	Модель 1.	6		6	
3	Модель 2.	6		6	
4	Модель 3.	4		4	
5	Модель 4.	4		4	
6	Модель 5.	6		6	
7	Модель 6.	6		6	
8	Модель 7.	4		4	
	Модульний контроль	**4**		**4**	
	Всього годин за 2-ий семестр	***76***	***6***	***70***	
3 СЕМЕСТР – залік					
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 5. «Фарбування волосся»					
1	Види фарбувальних робіт	1	1		
2	Класифікація фарбників	1	1		
3	Основи колористики (характеристика кольорів, таблиця кольорів)	1	1		
4	Етапи фарбування волосся,загальні поняття системи фарбування	1	1		
5	Принципи нумерації фарбників. Освітлення і знебарвлення волосся	5	1	4	
6	Мелірування волосся	5	1	4	
7	Фарбування волосся окислювальними фарбниками	6	1	5	
8	Тонування волосся	3	1	2	
9	Метод „балаяж",техніка шатуш,	3	1	2	
10	Колорування волосся, техніка омбре	5	1	4	
11	Техніка AirTouch	8	2	6	

	Модульний контроль			**2**	
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 6. «Творчі стрижки»					
1	Процес створення стрижки. Принципи дизайну стрижки	6	1	1	4
2	Розробка та виконання популярної стрижки для клієнта	5	1		4
3	Розробка та виконання авторської перспективної стрижки	6	1		4
	Модульний контроль	**4**			**4**
	Всього годин за 3-ий семестр	***60***	***15***	***30***	***16***
4. СЕМЕСТР – іспит					
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 7. «Новий стиль (стрижка, фарбування, укладання)»					
1	Модель 1.	4			4
2	Модель 2.	4			4
3	Модель 3.	4			4
4	Модель 4.	4			4
5	Модель 5.	4			4
6	Модель 6.	4			4
7	Модель 7.	4			**4**
	Модульний контроль	**2**			**2**
	Всього годин за 4-ий семестр	**30**	**-**		**30**
	5 СЕМЕСТР				
1	Модель 1	4	-	4	
2	Модель 2	4	-	4	
3	Модель 3	4	-	4	
4	Модель 4	4	-	4	
5	Модель 5	4	-	4	
6	Модель 6	4	-	4	
7	Модель 7	4	-	4	
		28	**-**	**28**	
	Всього годин за весь курс	**300**	**52**	**202**	**46**

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІН 1. СЕМЕСТР
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1. «Базовий курс стрижки»

Тема 1. Анатомія черепа

Для виконання гарної стрижки, майстер повинен знати будову черепа. Якщо знати, на яких ділянках форма голови змінюється, можна досягти успішних результатів і надати зовнішності клієнта саме той вигляд, якого він бажає. Еталонні точки – це точки на поверхні черепа, які вказують на ті ділянки, де змінюється поверхня голови та поводження волосся. Такими еталонними точками є вуха, лінія щелепи, потилична кіста, верхівка голови. Еталонні точки використовуються для розмітки основних ліній майбутньої зачіски, які повинні бути пропорційними.

Завдання для самостійної роботи:

Виконується у парі. Слід проаналізувати форму голови партнера та знайти усі еталонні точки: тім'яний виступ, потиличну кістку, верхівку та місцезнаходження чотирьох кутів.

Питання до семінару:

1. Для чого треба знати будову черепа?
2. Що таке єталонні точки?
3. Які переваги надає знання анатомії черепа та єталонних точок?
4. Що таке потилична кістка?
5. Як знайти положення чотирьох кутів?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 2. Інструменти та матеріали для стрижки волосся

Зазвичай для стрижки волосся використовують такі інструменти і матеріали:

1. Ножиці для стрижки волосся.
2. Гребінець для розчісування волосся.
3. Плескавиця для відрізання волосся.
4. Фольга для виділення пасом.
5. Барвники або інші засоби для фарбування волосся.
6. Шампунь та кондиціонер для вмивання волосся перед стрижкою.

7. Фен або інші засоби для сушіння волосся після стрижки. Ці інструменти і матеріали можуть варіюватися в залежності від потреб і специфіки конкретної стрижки волосся.

Завдання для самостійної роботи:

1. Прочитай текст до Теми 1. і Теми 2.
2. Виконай практичне завдання 1
3. Виконай Тест 1

Питання до семінару:

1. Які бувають види гребінців?
2. Основні частини прямих ножиць?
3. Машинки для стрижки та їх види?
4. Які гребінці найбільш популярні для стрижки волосся?
5. Які існують пристосування для стрижки?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 3. Способи тримання інструментів

Те, як ви тримаєте інструменти, дуже важливо з двох причин: а) правильне положення інструментів у процесі стрижки дає можливість контролювати свої дії і забезпечує найкращі результати. б) уміння правильно тримати інструменти допомагає уникнути надлишкової м'язової напруги в руках, плечах, шиї і спині.

Завдання для самостійної роботи:

ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА №1 «Способи тримання інструментів» Див.стр.15.

Питання до семінару:

1. Способи тримання інструментів?
2. Робоче та не робоче положення інструментів?
3. Як правильно тримати машинку?
4. Які існують правила особистої гігієни?
5. Правила роботи з перукарськими ножицями?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.

3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 4. Зони волосяного покриву. Проділи.

Перед тим, як приступити до виконання якої-небудь стрижки або зачіски, варто розділити волосся на зони. Границі зон повинні бути рівними. Пасма кожної зони потрібно скрутити в джгути і скріпити затисками. Після цього виконується стрижка пасом безпосередньо по зонах.

Завдання для самостійної роботи:

ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА «Проділи» Див.стр.19.

Питання до семінару:

1. Які існують зони волосяного покриву?
2. За що відповідає нижня потилична зона?
3. Яка зона має п-подібну форму?
4. Які існують основні проділи?
5. Яких однакових зон дві?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 5. Аналіз якостей та особливостей волосся

Перед тим, як розпочати будь-яку стрижку, слід уважно оглянути голову і волосся клієнта та визначити їх особливості. Виділяють п'ять характеристик волосся, які слід обов'язково враховувати при виборі та виконанні стрижки:

- густота волосся;
- структура;
- форма хвилі;
- лінія росту волосся;
- напрямок росту волосся на різних ділянках голови.

Завдання для самостійної роботи:

Визначення природного спаду волосся.

1. Розбийтесь на пари. Розчешіть волосся партнера гребінцем із широкими зубцями за природним ростом.
2. Попросіть партнера труснути головою і за отриманим ефектом (як розташуються пасма волосся на голові у вільному падінні) роблять висновок про природний спад волосся. Важливим є положення голови – нахили вліво, вправо, вперед, назад недопустимі.

Питання до семінару:

1. Основні види характеристик волосся?
2. Як визначається густота волосся?
3. Що таке структура волосся?
4. Як визначити природній спад волосся?
5. Що потрібно врахувати при виборі стрижки?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 6. Способи обробки пасма.

Розрізняють два метода обробки волосся:

• САВАШ –стрижка з зовнішньої сторони руки (мал. 3.8);

• СЕССУН –стрижка з внутрішньої сторони долоні(мал. 3.9).

Волосся можна зрізати під різним кутом.

Тупий (прямий) зріз можна отримати, якщо ножиці розташовуються під кутом 90 градусів до волосини. Переріз її у такому випадку буде мати форму кола(мал. 3.10).

Гострий (косий) зріз отримують при зрізанні волосини під нахилом у 35-40 градусів. Переріз її буде мати овальну форму(мал. 3.11).

Завдання для самостійної роботи:

Відпрацювати всі способи обробки пасма,які потрібні для стрижки.

Питання до семінару:

1. Які існують основні види обробки пасма?
2. Що називається тупим зрізом?
3. Під яким кутом зрізається гострий кут?
4. Що таке контрольне пасмо?
5. Яких видів буває контрольне пасмо?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 7. Довга Проста варіація (рівний зріз) 0 градусів.

ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА «Виконання стрижки кінчики (Рівний зріз)»

Інструменти і матеріали:

Комбінований гребінець
Гребінець з широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта

Домашня робота:

1. Прочитай текст до Теми 5. і Теми 6.
Вивчи послідовність підготовчих робіт стр. 34
Практичне завдання 3. Для виконання завдання Тобі необхідно домовитись із подружкою або знайомою, яка носить довге волосся. Роз'ясни їй, що навіть при відрощуванні довгого волосся, час від часу слід підстригати його кінчики, щоб волосся виглядало здоровим і привабливим. Тобто запропонуй дівчину підстригти декілька та заключних робіт при обслуговуванні клієнтів (див. на полях стор.30 та 34)
2. Виконай Практичне завдання 3.
3. Виконай Тест 3.

Тема 8. Ліфтінг. Практичне проектування

Кут, під яким тримають або піднімають пасмо волосся над поверхнею голови у процесі стрижки називають кутом підйому(мал. 4.1). Дія, при якій пасмо волосся піднімають над поверхнею голови вище рівня в 0 градусів, називається ліфтингом або відтягуванням. Застосовуючи ліфтинг можна досягти ефекту зміни напрямку пасом. Цей прийом є одним із прийомів моделювання стрижки та створення силуету зачіски. Навчившись розуміти принципи ліфтингу, Ти зможеш створювати будь-які форми стрижок. Частіше за все використовують кути підйому у 45 і 90 градусів. Загальний принцип полягає у тому, що чим вище піднімається волосся, тим більша різниця у довжині волосся створюється. При підніманні волосся під кутом

менше 90 градусів, Ти візуально збільшуєш густоту волосся. Піднімаючи волосся на 90 градусів і вище, Ти зменшуєш вагу стрижки.

Завдання для самостійної роботи:

ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА «Практичне проектування» Див.стр. 39-46.

Питання до семінару:

1. Що таке кут підйому?
2. Поняття ліфтинг,що це таке?
3. Що важливо врахувати при виборі стрижки?
4. Яке натягування треба при стрижці волоссяя за вухами?
5. Що таке лінія зрізання?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор’єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 9. Операції стрижки(«зведення нанівець», «на пальцях», «пасмо на пасмо», «пасмо за пасмом», «тушування» та ін.) Графічне зображення технологічного процесу стрижки. Технологічна карта.

Зняття на пальцях – одна із основних операцій у сучасних стрижках. Цей прийом застосовують: • для вкорочення надто довгого волосся перед основною стрижкою; • при виконанні контрольної стрижки, мета якої – зняти окремі волосини, які порушують рисунок стрижки; • безпосередньо для стрижки. Зняття волосся на гребінці За допомогою тільки комбінованого гребінця і прямих ножиців можна зробити будь-яку стрижку, у тому числі і коротку, застосовуючи саме операцію зняття волосся 48 мал. 4.5 мал. 4.6 на гребінці. Застосовують цей прийом, коли довге волосся вже зрізане і довжина пасом не перевершую 3 см.

Завдання для самостійної роботи:

1.Прочитай текст до Теми 7, Теми 8 та методичні рекомендації до оформлення технологічної карти (див. Додаток 1.).

2. Вивчи позначення операцій стрижки.

3. Виконай Практичне завдання 4.

4. Виконай Тест 4.

Питання до семінару:

1. Що таке зняття на пальцях?
2. Зведення волосся на нівець техніка виконання?

3. Що таке тушування?
4. Які існують основні операції стрижки?
5. Що таке технологічна карта?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 10. Поняття та методи філірування волосся

Мета філірування – видалити волосся, яке виступає над створюваною формою, не змінюючи його довжину. Методи філірування застосовують для:

• візуального зменшення зайвої маси волосся;
• для збільшення об'єму;
• видалення надлишкового об'єму;
• для створення «руху» у зачісці;
• з'єднання однієї ділянки стрижки з іншою;
• полегшення укладання волосся.

Філірування виконується залежно від задуму зачіски на всій масі волосся або на окремих ділянках Волосся перед філіруванням відділяють вертикальними, горизонтальними пасмами або під кутом. Філірування можна починати з будь-якого боку пасма, виконувати на будь-яку глибину та з різною інтенсивністю.

Завдання для самостійної роботи:

Скласти табличку недоліки та переваги філірування волосся.

Питання до семінару:

1. Що таке філірування волосся?
2. Для чого використовується філірування волосся?
3. Назвіть методи філірування прямими ножицями?
4. На скільки сантиметрів відступають від щкіри голови при філіруванні тонкого волосся?
5. Як правильно філірувати волосся філірувальними ножицями.

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.

3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 11. ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА «Виконання стрижки каскад 180° (Довга Каскадна Варіація)»

Інструменти і матеріали:
Комбінований гребінець
Гребінецьз широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта
Домашня робота:
Вивчи технологію виконання Довгої Каскадної Варіації.
Виконай Практичне завдання 5.
Виконай Тест 5

Тема 12. Окантування чубчика

Окантування – це створення лінії нижнього контуру стрижки. Окантування виконують на потиличній, скроневих зонах та на лобній ділянці. Окантування може виконуватись як наприкінці, так і на початку стрижки. Роль окантування дуже важлива, тому що вона у значній мірі створює зовнішній вигляд стрижки, і якщо помилка у середині форми може залишитись непомітною, то огріхи окантування будуть помітні одразу ж.

Вид окантування обирають, враховуючи:
- форму майбутньої стрижки;
- особливості обличчя, шиї людини;
- наявність вад, які потрібно приховати;
- природний напрямок та особливості росту волосся;
- побажання клієнта.

Перед здійсненням окантування необхідно визначитись, якого кінцевого результату бажано досягти, яким буде волосся в даній зоні волосяного покриву:
- наповненим чи полегшеним філіруванням;
- рівним чи філірованим;
- довгим чи коротким;
- зведеним нанівець

Завдання для самостійної роботи:
Підібрати чілку для індивідуального замовника по формі обличчя.

Питання до семінару:

1. Що таке окантування?
2. Що треба врахувати при виборі окантування?
3. Яке існує окантування чілки?
4. Як правильно виконувати овальне окантування чілки?
5. Асиметричне окантування чілки і спосіб його виконання?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 13. ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА «Виконання стрижки каре класичне (Середня Проста Варіація)»

Інструменти і матеріали:

Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта

Домашня робота:

Прочитай текст до Теми 10. та ознайомся із Додатком 4.
Виконай практичне завдання 6.
Виконай практичне завдання 7.

Тема 14. Метод градуювання

Градуювання – це зістригання волосся під певним кутом по відношенню до голови. Градуювання дає змогу регулювати густоту та об'єм волосся, візуально їх збільшувати.

ВИДИ ГРАДУЮВАННЯ:

Низьке – від 0 до 20 градусів
Середнє – 45 градусів
Високе – від 45 до 90 градусів

Під час градуювання горизонтальними проділами відділяють контрольне пасмо волосся і стрижуть на бажаній довжині. Наступне пасмо стрижуть внутрішнім тупим зрізом за визначеним способом коротшим від

контрольного. Градуювання передбачає поступове збільшення кута відтягування.

Завдання для самостійної роботи:

Підібрати по три варіанта стрижки на кожний вид градуювання.

Питання до семінару:

1. Що таке градуювання?
2. Види градуювання?
3. Яке контрольне пасмо застосовується при градуюванні?
4. Які проділи використовуються при градуюванні?
5. Якими проділи використовуються щоб збільшити вагу стрижки?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 15. ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА «Виконання середньої каскадної варіації 90-90° (Середня Градуйована Варіація)»

Інструменти і матеріали:

Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта

Домашня робота:

1. Прочитай текст до Теми 14.
2. Вивчи технологію виконання Середньої Каскадна Варіації 90-90.
3. Виконай Тест 6.до Тем 12 та 14

Тема 16. Особливості стрижки кучерявого волосся

Стригти кучеряве волосся не дуже легко. Особливо важливо зрозуміти, як буде виглядати кучеряве волосся після стрижки і висушування. Незважаючи на те, що стригти кучеряве волосся можна, застосовуючи будь-яку техніку, готові зачіски на такому волоссі виглядають зовсім інакше, ніж на прямому. Зверніть увагу на мал. 8.1: стрижка має об'ємний вигляд, незважаючи на те, що її стригли, як Середню Просту Варіацію. Кучері

можуть бути різними, волосся може бути трохи хвилястим, кучерявим або закрученим у маленькі кільця. Воно може мати тонку, середню або жорстку структуру та відрізнятись за густотою (рідке, середньої густоти, густе).

Завдання для самостійної роботи:

Підібрати 5 варіантів стрижки на кучеряве волосся для індивідуального замовника.

Питання до семінару:

1. Яке за виглядом може бути кучеряве волосся?
2. Чи можна кучеряве волосся стригти бритвою?
3. Які стрижки підходять кучерявому волоссю?
4. Яке натягування використовується при стрижці кучерявого волосся?
5. На скільки сантиметрів може підстрибнути кучеряве волосся після висихання?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 17. ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА «Виконання стрижки боб-каре з подовженням на обличчя (градус відтяжки і зрізу 45-45°)»

Інструменти і матеріали:

Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта

Домашня робота:

Вивчи технологію виконання боб-каре 45-45.
Виконай Тест 7.

Тема 18. Окантування потилиці і скронь.

Окантування потилиці і скронь – це процедура створення малюнка або візерунка на волоссі в області потилиці і скронь шляхом стрижки або гоління. Цей стиль зачіски може бути яскравим і оригінальним, додаючи індивідуальності та вишуканості зовнішньому вигляду. Нанесення

різноманітних малюнків або візерунків на цих ділянках голови може стати цікавим доповненням до стилю людини.

Завдання для самостійної роботи:

Проаналізувати тенденції моди та визначити актуальні окантування потилиці і скронь.

Питання до семінару:

1. Що таке окантування?
2. Які види бувають окантування потилиці?
3. Види окантування чоловічих потилиць?
4. Які існують види окантування скронь?
5. Як правильно виконувати окантування?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 19. ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА «Виконання стрижки боб каре 90-45 Боб каре з основним об'ємом в середньо-потиличній зоні та максимальним подовженням на обличчя»

Інструменти і матеріали:

Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта

Домашня робота:

Вивчи технологію виконання боб-каре 90-45 з подовженням на обличчя.
Виконай Тест 8.

Тема 20. Корекція особливостей обличчя за допомогою стрижки

Підбираючи стрижку для певної людини, майстер повинен враховувати особливості її зовнішності. Найбільш успішних результатів можна досягти, попередньо проаналізувавши усі сильні сторони і недоліки зовнішності клієнта. Завдання майстра полягає в тому, щоб підкреслити найбільш привабливі риси людини і завуалювати найменш привабливі. Будь-яка

стрижка повинна співвідноситися із статурою людини і бути збалансованою з урахуванням особливостей будови черепа і обличчя. Зачіска, як рама картини, повинна обрамляти обличчя, надаючи йому більшу привабливість.
Завдання для самостійної роботи:
Підібрати стрижку для індивідуального замовника під форму обличчя.
Питання до семінару:

1. Які потрібно врахувати особливості при виборі стрижки?
2. За допомогою стрижки чи можна скоригувати форму обличчя?
3. Яка стрижка підійде для трикутної форми обличчя?
4. Порекомендувати стрижку для дівчини з вузьким підборіддям?
5. Чи впливає форма голови на вибір стрижки і чому?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 21. ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА «Технологія виконання стрижки боб-каре з мінімальним подовженням на обличчя»

Інструменти і матеріали:
Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта
Домашня робота:
Вивчити технологію виконання боб-каре з мінімальним подовженням на обличчя.

Тема 22. ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА «Технологія виконання жіночої короткої стрижки (шапочка)»

Інструменти і матеріали:
Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці

Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта
Домашня робота:
Вивчити технологію виконання жіночої короткої стрижки (шапочка).

Тема 23. ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА «Технологія виконання жіночої короткої стрижки з відкритим вухом»

Інструменти і матеріали:
Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта
Домашня робота:
Вивчити технологію виконання жіночої короткої стрижки з відкритим вухом.

Тема 24. ЛАБОРАТОРНА-ПРАКТИЧНА РОБОТА «Технологія виконання чоловічих стрижок»

Інструменти і матеріали:
Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта
Машинка для стрижки
Домашня робота:
Вивчити технологію виконання чоловічих стрижок.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ
1 СЕМЕСТР
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2. «Укладання волосся»

Тема 1. Волосся, його будова, типи, догляд за ним.

Шкірний покрив – щільна, багатошарова структура, призначена для створення захисної перешкоди організму і обгороджування від зовнішнього впливу, а також підтримання рівноваги у вмісті рідини і солей (електролітів), гормонального і температурного балансу всередині організму. Зовнішній покрив складається з:

- епідермісу (шкірки),

- дерми,
- гіподерми (підшкірної жирової клітковини).

Дерма – структура, також відома під назвою «кориум» або «кутис». Дерма – тканина, яка знаходиться під епідермісом, відокремлювана від нього безклітинним шаром базальною мембраною і виконує сполучає функцію між верхніми структурами та більш глибокими утвореннями.Волосяний фолікул зароджується в нижньому шарі шкіри – дермі. В цій щільній масі з'єднувальної тканини чого тільки нема: еластичні колагенові волокна, кровоносні капіляри, м'язи, пігментні клітини, сенсорні закінчення, 4 потові та сальні залози. З роками колагенові волокна втрачають пружність, стають менш еластичними. Виснажуються і пігментні клітини, волосся починає сивіти. Під впливом зовнішніх факторів – спеки чи холоду, механічного чи хімічного впливу, ультрафіолетового випромінювання тощо – порушується водний баланс у роговому шарі шкіри, що призводить до її сухості і втрати еластичності. Все це негативно позначається на естетичному вигляді волосся. Волосся, так само як і нігті, утворюється з епідермісу – зовнішнього шару шкіри. Кожна волосина складається з трьох частин: стрижня – зовнішньої частини, яку ми називаємо власне волоссям, кореня, що розміщується в глибині шкіри, і волосяної цибулини, що є розширеною частиною кореня. Саме з цибулини росте волосся. Остання, в свою чергу, розміщується в особливому чохлі – фолікулі, у який відкривається протока сальної залози.

Завдання для самостійної роботи:

Проаналізувати та вивчити будову волосся. Прочитати Тему 1 і виконати тест 1.

Питання до семінару:

1. Що таке шкірний покрив?
2. З чого складається зовнішній покрив?
3. З чиого складаєть волосіна?
4. Де знаходиться кутикула?
5. Від чого залежить колір волосся?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 2. Стайлінг та косметичні засоби.

Зазвичай косметичні засоби для волосся включають в себе шампуні, кондиціонери, маски для волосся, серуми та олії. Важливо вибирати

продукти, які підходять вашому типу волосся (сухе, жирне, пофарбоване тощо) для досягнення оптимальних результатів. Найкраще обирати продукцію, яка не містить шкідливих хімічних компонентів і містить корисні компоненти для догляду за волоссям.

Завдання для самостійної роботи:

Зповнити таблицю див стр. 29. Вивчити Тему 2 і виконати тест 2.

Питання до семінару:

1. Які ви знаєте засоби для миття голови?
2. Як правильно підібрати догляд за волоссям?
3. За призначенням шампуні поділяють на..?
4. Як обрати стайлінг перед роботою зі стайлером?
5. Які переваги надає пілінг шкіри?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор’єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 3. Інструменти для укладання волосся.

Найпопулярніші інструменти для укладання волосся включають фен, праску для волосся, щітку для укладання, розчіску, фіксатор для волосся, плойку або локонстрілку. Варто пам'ятати про захисні засоби для волосся перед використанням термічних інструментів, щоб зберегти здоров'я та блеск волосся.

Завдання для самостійної роботи:

Заповнити теблицю див стр 42. Вивчити тему 3 і виконати тест 3.

Питання до семінару:

1. Які гребінці використовуються для укладання?
2. З якого матеріалу найбезпечніші гребінці для укладання?
3. Для чого використовується плойка та які бувають діаметри?
4. Який матеріал для покриття популярний у прасках для волосся?
5. Для чого використовується гофре?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.

3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 4. Види укладання волосся

Укладання волосся складається із різноманітних операцій, за допомогою яких виконуються зачіски різної форми. Укладання волосся базується на його здатності розтягуватись при зволоженні, зберігати нетривалий час форму після висушування або змінювати конфігурацію під термічним впливом і зафіксовувати її після остигання. Укладання виконується декількома способами або техніками.

Гаряче укладання:

- укладання плойками;
- укладання феном;
- укладання із застосуванням термобігуді.

Холодне укладання:

- укладання за допомогою бігуді;
- укладання хвиль за допомогою пальців та гребінця;
- укладання волосся кільцями

Завдання для самостійної роботи:

1.Прочитайте текс до Теми 4.

2. Практичне завдання: «Виконати на моделі укладання волосся на брашинг накрутку волосся або вирівнювання».

Питання до семінару:

1. Які види укладання ви знаєте?
2. Чи можна розчісувати вологе волосся?
3. Причини укладання неякісного укладання волосся на фен?
4. З яких єтапів складається накрутка на брашинг?
5. Види та діаметри брашингу?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 5. Відпрацювання прикореневого об'єму та укладання на фен

Укладання волосся методом «бомбаж» засноване на підніманні прикореневого волосся та його фіксації висушуванням за допомогою каркасної(тунельної, скелетної) плоскої щітки. Прийом укладання визначають відповідно до напрямку волосся в зачісці та працюють у наведеній нижче послідовності.

Завдання для самостійної роботи:

Відпрацювати схему укладання прикореневого об'єму.

Питання до семінару:

1. Для чого застосовується метод «бомбаж»?
2. Під яким кутом треба сушити пасмо?
3. На якій температурі треба піднімати коріння?
4. Чи треба використовувати термозахист?
5. Які засоби для укладання використовуються?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 6. Укладання волосся. Завивання волосся на брашинг

Накрутка волосся на брашинг – таке укладання підійде володаркам густого волосся. Таке укладання гарно робити на градуйований каскад. Виконується на чисте, вимите волосся.

Етапи виконання накрутки волосся на брашинг:

1. Вимийте волосся двічі шампунем, нанесіть маску або бальзам на волосся.
2. Промокніть волосся рушником від зайвої вологи.
3. Нанесіть термозахист по всій довжині на волосся та мус на прикореневу зону.
4. Підсушіть волосся феном, локони на браш формуються практично на сухому волоссі
5. Розділіть волосся на зони. Починати формування локонів варто з потиличної зони, потім перейти до боків і центру. Для цього закрутіть волосся на браш до самих коренів і прикладіть до нього фен, обов'язково у напрямку росту волосся. Якщо працювати проти росту волосся, кутикула розпушиться і в результаті ви отримаєте неслухняні пересушені локони. Не поспішайте відпускати з брашу гарячі від фену завитки – якщо дати їм охолонути на щітці, форма протримається довше, готове укладання зафіксуйте лаком.

Завдання для самостійної роботи:
Відпрацювати техніку накрутки на брашинг на моделі.
Питання до семінару:

1. Для кого підходить накрутка на брашинг?
2. Які стайлінги застосовуються?
3. Чи використовується термозахист?
4. Як укладають пасмо за напрямком повітря?
5. Які діаметри брашингу ми можемо використовувати?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 7. Технологія завивання на стайлер (утюжок). Види текстур

Класична завивка – це найпростіший спосіб накрутити красиві кучері. При її виконанні можна отримати пружні завитки у вигляді спіральок. Таке укладання підійде як і на коротке волосся так і на довге. Укладання підійде як і на кожен день, так і на святковий вечір. Накрутка на утюжок виглядає дуже натурально. Для виконання такої укладки потрібно не багато часу та засобів стайлінгу. Але рекомендується робити укладання після 3 годин , після миття голови. Бо волога у волосся зберігається і таке укладання буде не стійким.

Завдання для самостійної роботи:

1. Практичне завдання: «Виконати на моделі укладання «Накрутка волосся за допомогою утюжка».
2. Описати етапи виконання укладання.

Питання до семінару:

1. Для якого волосся підходить накрутка на стайлер утюжок?
2. Які проділи використовуються при укладання?
3. Чи використовується в укладанні прикореневий об'єм?
4. На скільки градусів можна ставити стайлер, щоб це було безпечно для волосся?
5. Чи потрібно фіксувати готову накрутку?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.

2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 8. Технологія завивання на стайлер (плойка). Види текстур

Укладка волосся плойкою – один з найстаріших способів зробити зачіску. За допомогою цього інструменту можна створити локони, додати об'єм, зробити ефект «мокрих» волосся. Головне, правильно користуватися електроприладом.

Завдання для самостійної роботи:

Практичне завдання: «Виконати на моделі об'ємне укладання волосся».

Питання до семінару:

1. Чи потрібно піднімати коріння для укладки на стайлер плойка?
2. Який диаметр плойки та скільки градусів потрібно виставляти для укладання?
3. Якими стайлінговими звсобами користуємося для укладання на плойку?
4. Від чого залежить стійкість укладання?
5. Які засоби вікористовуємо для закріплення укладання?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

2 СЕМЕСТР

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 3. «Зачіски»

Тема 1. Підбір зачіски за формою обличчя та кольоротипом

Зачіска – це волосся, укладене в певну форму із застосуванням різних видів укладання, завивання та різноманітних стрижок. Завдяки зачісці можна підкреслити привабливість обличчя і завуалювати не доліки. Також на зачісці позначаються особисті смаки людини. Сукупність цих чинників визначає індивідуальний стиль. Стиль – це сукупність ознак, які характеризують

мистецтво певного періоду та напряму, а також індивідуальну манеру митця. У перукарській справі під стилем розуміють манеру, характер і художні особливості зачіски, тобто її силуетиу форму, пропорції та принципи колористичного вирішення. Види зачісок залежно від форми обличчя. Коригування форми обличчя за допомогою зачіски Зачіска одна з головних прикрас людини, але при її виборі крім зовнішності слід ураховувати колір, структуру та початкову довжину волосся. Вибір зачіски залежить також від характеру, темпераменту, звичок, віку, стилю одягу, але, насамперед, від типу обличчя.

Завдання для самостійної роботи:

1. Практичне завдання: «Визначити форму свого обличчя та підібрати зачіску»
2. Виконайте завдання 1, 2

Питання до семінару:

1. Що таке зачіска?
2. Класифікація зачісок?
3. Що таке стиль?
4. Які буваютьформи обличчя?
5. Яка форма обличчя наближена до ідеалу?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор’єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 2. Інструменти та матеріали для виконання зачісок

Шпильки. В даний час шпильки не обов’язково ховати під волосся, стильні та елегантні вони можуть підбиратися до будь-якого образу. Існує кілька видів шпильок: пряма шпилька, зубчаста, хвиляста. Також вони поділяються за розміром: великі і маленькі. Як правило, шпильки зроблені з металу і мають невелику колірну гаму в асортименті. Невидимки – допомагають скріплювати волосся, з'єднувати пасма на потилиці і формувати зачіски. Найчастіше вона чорного або сріблястого кольорів. Для кращої фіксації хвиляста сторона повинна бути внизу, а також краще начесати коріння волосся, щоб вона не ковзала. Правила закріплення волосся неведимкою. Валик для об’єму волосся Валик з сіткою використовується для додаткового об’єму. Його треба використовувати якщо волосся дуже тонке у клієнта. За допомогою валика ми зможемо додати об’єму пучку. Краще для білявок використовувати білий,для шатенок чорний або корочневий.

Призначений аксесуар для додання обсягу пучку з тонких або короткого волосся. Для застосування валик досить надіти на зав'язаний хвіст і розподілити по ньому рівномірно локони, щоб максимально прикрити поролон. Вільні кінці ховають під бублик, пориста поверхня запобігає їх зісковзування. Довгі пасма можна обернути навколо підстави пучка і зафіксувати шпильками. Концелярська резинка Використовується для завязування хвоста, такі резинки добре тримаються на волоссі. Використовуються у всіх видах зачісок.

Завдання для самостійної роботи:

Провести аналіз матеріалів та інструментів,і визначити найкращі на ринку сфери краси.

Питання до семінару:

1. Які матеріали ви знаєте для створення зачіски?
2. Для чого використовуються валики?
3. Інструменти які потрібні для створення зачіски?
4. У чому відмінність шпильок та невидимок?
5. Роль гумок у створенні зачісок?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 3. Виконання гладкого ,низького пучка

Зачіска пучок унікальна, вона має безліч варіацій, завдяки яким можна підкреслити гідності зовнішності, і непомітно приховати її недоліки. За допомогою розглянутого способу оформлення локонів легко коригується навіть форма обличчя, врівноважуються його пропорції. Низький пучок з волосся можна розташовувати кількома варіаціями не тільки у вертикальній, а й горизонтальній площині - по центру, ліворуч і праворуч. Представлений тип вузлів підходить дівчатам з будь-якою формою обличчя, тому зачіска дуже популярна, часто виконується для весілля. Великі вузли добре врівноважують вузькі обличчя. Маленька акуратна «гулька» вдалий вибір при масивних рисах, великих скулах і підборідді. Зазначена варіація «гульки» виглядає мінімалістично, елегантно і строго. Є різні техніки, як зробити акуратний пучок. Його можна розташувати на макушці, потилиці, знизу (біля шиї), збоку. Гладкий вузол поєднується з будь-яким стилем одягу і довго тримається, тому він популярний на урочистих заходах, ділових вечерях і

конференціях. Така «гулька» рекомендується дівчатам з овальним обличчям і правильними рисами.

Завдання для самостійної роботи:

1. Практичне завдання « Виконати на моделі зачіску низький пучок»
2. Намалювати технологічну карту зачіски
3. Описати який сталінг використовувався у роботі

Питання до семінару:

1. У яких площинах можна робити гладкий пучок?
2. Людям з якою формою обличчя рекомендується така зачіска?
3. Які стайлінгові засоби використовуються перед зачіскою?
4. Щоб створити максимально гладкий пучок,що застосовується?
5. Які фінішні засоби використовуються для пучка?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор’єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 4. Виконання текстурного, низького пучка

Текстурний пучок – це той варіант весільної зачіски, який дозволить будь-нареченій бути найкрасивішою. Створюється дуже ніжна укладання, яка привертає увагу цікавими вигинами і ребристі, наприклад, у вигляді пелюсток троянди. Зачіска на весілля у вигляді низького пучка виглядає дуже ніжно і романтично. Варіантів такої весільної укладання дуже багато, вона робить образ нареченої ніжним і жіночним. Особливо добре виглядає низький пучок з локонів. Якщо таку укладку зробити на пряме волосся, то вона буде виглядати повсякденно, а не урочисто.

Завдання для самостійної роботи:

1. Практичне завдання: «Виконати на моделі зачіску низький текстурний пучок»
2. Намалювати технологічну карту зачіски
3. Описати який сталінг використовувався у роботі

Питання до семінару:

1. Яка відмінність гладкого пучка від текстурного?
2. Що використовується для створення текстури?
3. Де застосовується текстурний пучок?
4. Який метод застосовується для об’ємності?
5. Чим фіксуємо зачіску?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 5. Весільний низький хвіст в накрутці

Пишний текстурований низький хвіст, який цікавий тим, що пасма волосся накручені на об'ємну плойку, а також деякі пасма біля обличчя заплетені в красиву ажурну косу. Надати зачісці ніжності та романтичнсті можна за допомогою розпущених пасм. Перед вами святковий текстурований хвіст, що цікаво виглядає за рахунок ефектного прикореневого об'єму, а також об'ємних кучерів. Додати більшої святковості цій зачісці можна за допомогою шпильок зі стразами. Також такі зачіски можна допонити елементами плетіння.

Завдання для самостійної роботи:

1. Практичне завдання: «Виконати на моделі зачіску низький хвіст в накрутці»
2. Намалювати технологічну карту зачіски
3. Описати який сталінг використовувався у роботі

Питання до семінару:

1. Що допомагає створити текстуру?
2. Які особливості потрібно враховувати при створення зачіски?
3. Які стайлінгові засоби використовуються?
4. На який захід використовується ця зачіска?
5. Чим фіксується зачіска?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 6. Виконання високого текстурного пучка за допомогою валика

Високий пучок на макушці – простий спосіб трохи «підрости» для мініатюрних дівчат. Жінкам з квадратним обличчям, кутовою нижньою щелепою і масивним підборіддям теж підійде високий вузол. Просто перед тим, як зробити пучок, потрібно злегка начесати волосся і випустити знизу кілька обрамляючих прядей. Вони пом 'якшать грубі риси, додадуть образу легкості. Великим дівчатам з видатними формами пишна зачіска до обличчя. Навіть високий вузол буде виглядати гармонійно, врівноважуючи пропорції тіла. Це особливо вигідний варіант при наявності масивних рис обличчя, «важкого» підборіддя і нижньої щелепи. Об'ємний середній або низький пучок ненав'язливо приховує такі недоліки.

Завдання для самостійної роботи:

1. Практичне завдання «Виконати на моделі зачіску високий пучок»
2. Намалювати технологічну карту зачіски
3. Описати який сталінг використовувався у роботі

Питання до семінару:

1. Для чого у цій зачісці використовується валик?
2. Що потрібно,щоб створити об'єм?
3. Які допоміжні засоби використовуються?
4. Як створити текстуру в зачісці?
5. Що використовується,як фініш?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 7. Плетіння. Зачіски з елементами плетіння

1.Проста коса Цей різновид плетіння кіс відомий усім. Вона передбачає поділ волосся на три частини, і поперемінне перехрещення прядок. Небезпека описаного типу плетіння кісок полягає в тому, що вона може трохи спростити вашу зовнішність. Тому, вибираючи даний варіант, тверезо оцініть риси обличчя, одяг та образ загалом.

2.Французька коса У народі її часто називають колосками. Справді, форма зачіски своїм зовнішнім виглядом нагадує суцвіття пшениці. Схема плетіння коси у вигляді колоска відрізняється від традиційного варіанту тим, що прядки додаються поступово, починаючи з верхівки та закінчуючи зоною потилиці.

3.Коса Риб’ячий хвіст Якщо назва цієї схеми плетіння кіс звучить трохи дивно, то сама коса виглядає мега стильно та актуально. Особливо з огляду на той факт, що плетіння кіски не потребує особливих навичок. Достатньо просто розділити волосся на дві частини та перехрещувати між собою тонкі пасма волосся. Зворотний риб'ячий хвіст Він відрізняється від традиційного варіанта плетіння кіс «риб'ячий хвіст» тим, що пасма накладаються одна під іншу. Зачіска виглядає красиво і молодіжно, але головна її перевага полягає в тому, що вона підходить навіть володаркам тонкого волосся, позбавлених об'єму.

4. Коса Водоспад Вона являє собою своєрідний різновид французької коси .Відмінність полягає в тому, що під час плетіння коси деякі пасма не затягують, а залишають вільно спадати. Виглядає це дуже ніжно і романтично, оскільки таке плетіння кіс зазвичай поєднують з розпущеним волоссям. Види плетіння кіс.

5. Плетіння «Колосок» Рекомендації: Застосовують для волосся завдовжки 10-15 см. Волосся розчісують, відділяють три перших пасма над чолом. Плетуть як звичайну косу, приплітаючи маленькі пасма волосся з боків. Як різновид такого плетіння, можна виконати «колосок», починаючи від потилиці до чола. У такому випадку, кінці волосся викладають над чолом. Можна також виконати однобічний «колосок». Плетення волосся за цією технікою передбачає додавання до основних пасом коси маленьких пасом не з обох боків, як у звичайному «колоску», а тільки з одного боку. Його можна плести від крайової лінії росту волосся, від проділу, від маківки вниз до крайової лінії росту волосся. Кінець коси ховають під попереднє плетіння або фіксують декоративними прикрасами.

6. Плетіння «Мережана коса». Рекомендації: Плетуть звичайну косу із трьох пасом. Далі за допомогою «хвостика» гребінця відділяють із правого (або лівого) боку частину пасма, відтягують вбік, перемішують «хвостик» за утворену петлю. Знову відтягують вбік, ще раз переміщують «хвостик» за утворену петлю. Так оформлюють всю або частину коси.

Завдання для самостійної роботи:

1. Практичне завдання « Виконати на моделі зачіску з елементом плетіння»
2. Намалювати технологічну карту зачіски
3. Описати який сталінг використовувався у роботі

Питання до семінару:

1. Що таке коса?
2. Де можна застосовувати плетіння?
3. Види плетіння?
4. Які засоби стайлінгу використовуються для створення плетіння?
5. Актуальність зачісок з плетінням у данній час?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.

2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

2 СЕМЕСТР

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 4. «Модельні стрижки»

Тема 1. Особливості і види сучасних модельних стрижок

Сучасні модельні стрижки можуть відрізнятися за формою, довжиною, текстурою та стилізацією. Деякі популярні види сучасних модельних стрижок включають:

1. Піксі – коротка стрижка, яка може бути зручною та жіночною.
2. Боб – класична стрижка, яка може мати різну довжину і стилізацію.
3. Локони – довгі локони, які можуть бути зібрані в зачісках або залишатися вільними.
4. Подовжені стрижки – стрижки, які включають в себе різні шари та текстури для додання об'єму та рухливості.

Будь-яка модельна стрижка варто обирати, виходячи зі своєї форми обличчя, типу волосся та особистих вподобань. Найкраще консультуватися з фахівцем у галузі стрижок, який допоможе вам підібрати оптимальний варіант.

Завдання для самостійної роботи:

Проаналізувати актуальність модельних стрижок на данній час

Питання до семінару:

1. Чим можуть відрізнятись модельні стрижки?
2. Яка відмінність модельних стрижок від базових?
3. Як правильно підібрати стрижку під форму обличчя?
4. Які існують види боб- каре?
5. Модельні стрижки для довгого волосся?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.

5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 2. ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА № 1 «Розробити модельну стрижку на довгому волоссі»

Інструменти і матеріали:
Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта
Домашня робота:
Намалювати тех карту для розробленої стрижки

Тема 3. ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА № 2 «Розробити модельну стрижку на волоссі середньї довжини»

Інструменти і матеріали:
Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта
Домашня робота:
Намалювати тех карту для розробленої стрижки

Тема 4. ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА № 3 «Розробити модельну стрижку на основі довгого боб-каре»

Інструменти і матеріали:
Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта
Домашня робота:
Намалювати тех карту для розробленої стрижки

Тема 5. ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА № 4 «Розробити модельну стрижку на основі короткого боб-каре»

Інструменти і матеріали:
Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта
Домашня робота:
Намалювати тех карту для розробленої стрижки

Тема 6. ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА № 5 «Розробити модельну коротку стрижку з подовженою чілкою»

Інструменти і матеріали:
Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта
Домашня робота:
Намалювати тех карту для розробленої стрижки

Тема 7. ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА № 6 «Розробити модельну коротку стрижку з відкритим вушком»

Інструменти і матеріали:
Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта
Домашня робота:
Намалювати тех карту для розробленої стрижки.

Тема 8. ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА № 7 « Розробити модельну чоловічу стрижку»

Інструменти і матеріали:
Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці

Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта
Домашня робота:
Намалювати тех карту для розробленої стрижки

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ
3 СЕМЕСТР
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 5. «Фарбування волосся»

Тема 1. Види фарбувальних робіт

Існує кілька видів обробки волосся, у результаті яких воно змінює свій колір: знебарвлення, освітлення, фарбування, фарбування з попереднім освітленням, тонування, мелірування, і т.ін.

Завдання для самостійної роботи:
Невеличка доповідь на тему: «Актуальні техніки фарбування»
Питання до семінару:

1. Що таке фарбування волосся?
2. Чим відрізняється освітлення від знебарвлення?
3. Омбре та балаяж у чому відмінність?
4. Які техніки мілірування ви знаєте?
5. Технака AirTouch плюси та мінуси?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 2. Класифікація фарбників

Барвники підрозділяються на чотири групи: Група I – освітлюючі, або знебарвлюючі. Група II – хімічні. Група III – тонуючі, або відтінювальні (фізичні). Група IV – рослинні (природні).

Завдання для самостійної роботи:
Скласти таблицю переваг та недоліків по всім группам фарбників.Виконати тест 1 на стр. 8.

Питання до семінару:

1. На скільки груп поділяються фарбники?
2. Що входить у знебарвлюючу группу?
3. На які види діляться хімічні фарбники?

4. Чи проникають фізичні фарбники у середину волосини?
5. Чим шкідливі природні фарбники?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 3. Основи колористики (характеристика кольорів, таблиця кольорів)

КОЛОРИСТИКА – color (колір), наука яка вивчає питання сприйняття кольорів, характеристики та особливості кольорів, закони їх гармонійного поєднання. Колір – це відбиття світла від предмету. Усі кольори діляться на хроматичні та ахроматичні. До ахроматичних відносять чорний, білий та сірі кольори, усі інші – хроматичні, які ми сприймаємо як «кольорові».

Завдання для самостійної роботи:

Намалювати кольорове коло та створити з первинних кольорів вторинні.

Питання до семінару:

1. Що таке хроматичні та ахроматичні кольори?
2. Які кольори не можна утворити за допомогою змішування?
3. Від чого утворюються вторинні кольори?
4. Які кольори нейтралізують один одного?
5. Як утворити третинні кольори?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 4. Етапи фарбування волосся,загальні поняття системи фарбування

Перед фарбуванням волосся, необхідно оцінити стан волосся та шкіри голови. Важливо пам'ятати, що фарбування волосся повинно відбуватися у

відповідних умовах максимально безпечними препаратами. Якщо на шкірі голови є рани або ознаки шкірних захворювань, від фарбування варто відмовитися, щоб не погіршити стан здоров'я. Щоб визначити колір волосся клієнта використають шкалу натуральних відтінків. При цьому пасмо волосся варто підняти оглянути на просвіт, тому що в загальній масі волосся здається трохи темнішим. Кількість сивого волосся треба враховувати у відсотках щодо всієї маси волосся. При фарбуванні волосся у натуральні кольори варто врахувати деякі правила: краще, якщо волосся навколо обличчя буде трохи світліше, ніж позаду, а верхні пасма волосся ледве світліші за нижні; волосся біля коренів завжди повинне бути трохи темнішим, ніж волосся на кінцях. Щоб уникнути алергічної реакції рекомендується провести тест на чутливість до даного виду барвника. Для цього невелика кількість препарату наноситься на суху шкіру за вухом. Якщо через 24 години шкіра почервоніла та на ній з'явилося подразнення, то даний препарат не слід використовувати. Перед фарбуванням голову не миють, щоб зберегти жировий прошарок, який захищає волосся й шкіру голови.

Завдання для самостійної роботи:

Вивчити схеми фарбувань

Питання до семінару:

1. Чи потрібно перед фарбуванням проводити тест на алергію?
2. З якої зони починається фарбування?
3. Що потрібно для фарбування?
4. Які схеми фарбування існують?
5. При використанні додаткового тепла час збільшується чи зменшується?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 5. Принципи нумерації фарбників. Освітлення і знебарвлення волосся

Кожен барвник має цифрове позначення. Перша цифра вказує рівень глибини тону РГТ (основний колір, глибину, ступень яскравості без урахування відтінків). Нумерація будується на 10 основних тонах (деякі виробники збільшують шкалу до 12 і змінюють назву). Перша цифра складається з бази яка має коричневу основу, вони бувають двох видів: Парафенилендиамин- коричнево-зелена основа Толуин – коричнево-червона

основа Чим темніше колір тим в ньому більше бази. Але про відсоток бази на кожному рівні глибини тону має інформувати виробник, бо ці відсотки можуть різнитися.

Завдання для самостійної роботи:

Вивчити тему 6 і 7 та виконати практичне завдання 2 і,тест 2 та 3 на стр.23-24, 29.

Питання до семінару:

1. Що таке РГТ?
2. Яку основу може мати фарбник?
3. Що таке модифікатори кольору?
4. Чим відрізняєть освітлення від знебарвлення?
5. Що таке спецблонд та його роль у фарбування волосся?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 6. Мелірування волосся

Можна освітлювати не все волосся, а лише окремі пасма. У цьому випадку навантаження на волосся буде не таким значним. Після мелірування зачіска заграє сонячними відблисками, адже знебарвлені пасма дають саме такий ефект. А крім того, освітлення окремих пасом надає зачісці рельєфність і робить її більше оригінальною і ефектною. Цей прийом допомагає знизити жирність волосся, яке швидко забруднюється. До того ж мелірування допомагає сховати першу сивину.

Завдання для самостійної роботи:

Відпрацювати техніку нанесення мілірування на манекен голівці або на моделі.

Виконати тест 4 на стр. 36

Питання до семінару:

1. Що таке мілірування волосся?
2. Яких видів буває мілірування волосся?
3. Які матеріали застосовуються для мілірування?
4. Чим відрізняється мілірування зигзаг від класичного мілірування?
5. Якими фарбниками виконується мілірування?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.

2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 7. Фарбування волосся окислювальними фарбниками

При освітленні волосся вільний кисень з перекису водню, окисляючи пігмент волосся, перетворює його в безбарвну речовину. При фарбуванні волосся окисна фарба тільки тоді стає фарбою в повному змісті цього слова, коли той же кисень окислює пігмент волосся і одночасно проявляє барвні тільця барвника. Отримані кольори є результатом одночасного окислення натурального пігменту і накладання нових кольорів.

Можна виділити наступні етапи фарбування окислюванням: нанесення барвника: розбухання волосся; проникнення барвника усередину волосся; з» єднання окислювача з природним пігментом; освітлення натурального пігменту; невелике освітлення барвних тілець; повний прояв барвника. Слід суворо дотримуватися часу витримки барвника на волоссі. Якщо час впливу буде недостатнім, процес фарбування залишиться незавершеним і новий колір не встигне сформуватися. Прискорення процесу фарбування за рахунок використання додаткового тепла може змінити кольори, тому що освітлення піде швидше і барвники ляжуть не на своє тло освітлення. Час витримки: легке фарбування (пастельне тонування) – 15 хвилин; нормальне фарбування (тон у тон, на тон темніше або світліше) – 30-35 хвилин; освітлення – 35 хвилин; сильне освітлення – 50 хвилин.

Завдання для самостійної роботи:

Вивчити тему та виконати тест 5 на стр.41-42

Питання до семінару:

1. Які єтапи волосся проходить волосся під час фарбування?
2. На які єтапи ділиться фарбування?
3. Як проходить процес раніше по фарбованого волосся?
4. Правила фарбування рудих відтінків?
5. Що таке ремувери?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.

4. Григор’єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 8. Тонування волосся

Препарати, що тонують, або відтінюючі, барвники застосовуються для надання волоссю різних відтінків і для вирівнювання кольорів. Вони недовго тримаються на волоссі і з часом змиваються. Дія цих барвників полягає в тому, що часточки барвника проникають у пори і тріщини волосся, обволікають волосся зовні. Тому пористе волосся зафарбовується значно краще, ніж живе, блискуче і тверде волосся.

Препарати, що тонують, можна змішувати між собою, домагаючись необхідних кольорів. Наприклад, для одержання інтенсивних сріблястих відтінків на знебарвленому волоссі, яке виглядає жовтуватим, доцільно в сріблястий або сталево - блакитний додати антирудий, який убиває жовтизну. Препарати, що тонують, дають ефект лише тон у тон або на тон темніше. Вони не можуть зробити волосся світліше, але можуть підсилити відтінок. Відтіночні барвники доцільно застосовувати:

•коли потрібно додати насиченість кольорам волосся, але небажане використання окисної фарби;
•щоб завуалювати початкову сивину;
•після блондування і мелірування для надання освітленому волоссю відтінку і вирівнювання їхньої структури;
•у чоловічих зачісках.

Завдання для самостійної роботи:
Вивчити тему та виконати тест 6 стр 40-50.
Питання до семінару:

1. Для чого використовується тонування волосся?
2. Чи проникає фарба для тонування у середину волосся?
3. Чи можна зафарбувати сивину тонувальними фарбами?
4. Як проходить тонування волосся?
5. Який окисник застосовується для тонування волосся?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор’єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 9. Метод «балаяж», техніка шатуш

Пошкоджене фарбою волосся, постійно відростає коріння, нескінченно довгий підбір відтінку, який не буде старити або виглядати занадто інфантильно – з усіма цими проблемами стикаються ті, хто звик міняти колір волосся, як рукавички. Ці ж складності лякають тих, хто не любить занадто експериментувати із зачіскою. Фарбування волосся в стилі балаяж – ідеальний варіант для всіх, оскільки він лише підкреслює природну красу волосся і мінімізує негативні наслідки фарбування. Балаяж створює ефект вигорілого волосся. Шатуш волосся – це фарбування, що створює ефект вигорілих на сонці пасм, горизонтальна розтяжка кольору світлих тонів у процесі фарбування.

Завдання для самостійної роботи:

Відпрацювання технік шатуш та балаяж.

Питання до семінару:

1. У чому відмінність шатушу та балаяжу?
2. Яка техніка застосовується для фарбування шатушу?
3. Що таке балаяж?
4. Види балаяжу?
5. Для якого волосся підходить техніка шатуш?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор’єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 10. Колорування волосся, техніка омбре

Техніка фарбування омбре Крім того, такий спосіб забарвлення підходив для волосся будь-якої довжини, не вимагав регулярних походів до колористу, оскільки, волосся, яке відростає, не виглядає запущеним і неакуратним. Та й шкода локонам мінімальна, адже хімічному впливу фарб піддавалися лише окремі пасма. Для отримання такого ефекту колористи і перукарі придумали кілька способів забарвлення: каліфорнійське мелірування, шатуш, балаяж, дегради, градієнт, брондування. Загалом, всі ці способи схожі між собою по техніці. Однак справжні професіонали для створення максимально природного ефекту вигорілого волосся надають перевагу саме фарбуванню омбре, відомому також як ombre hair.

Колорування – складна методика, яка передбачає використання не одного, а декількох барвників. Їх може бути дуже багато – до п’ятнадцяти. Фарби наносять нерівномірно, зазвичай вони близькі за колірною гамою, можуть і відрізнятися. Вдома виконати таку техніку неможливо, адже вона потребує практичного досвіду, вміння та якісної косметики.

Завдання для самостійної роботи:

Відпрацювання технік омбре та колорування

Питання до семінару:

1. Що таке колорування?
2. Які техніки колорування ви знаєте?
3. Що таке омбре?
4. У чому відмінність між цими фарбуваннями?
5. Відмінність фарбування омбре на світле волосся та темне?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор’єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 11. Техніка AirTouch

В перекладі з англійської мови «air touch» означає «дотик повітря». При такому складному і багатобарвному фарбуванні на волоссі створюються плавні і ніжні переливи тонів, що дозволяє досягти появи обсягу і глибини кольору. Фарбування все набирає свою популярність, так як в моді легкість і природність. Воно замінює собою застарілі техніки, такі як мелірування, омбре і однотонне фарбування волосся. Волосся при цьому забарвлюються в повному обсязі, а 30% 50% від усього обсягу. Для початку з усіх волосся відбираються деякі пасма в спеціальному порядку (існує кілька схем). Потім кожна по черги прядка обдувається феном так, щоб всі самі коротенькі і тоненькі волоски випали, адже фарбуватися будуть тільки ті, що не «видув».

Завдання для самостійної роботи:

Відпрацювання техніки AirTouch

Питання до семінару:

1. Що означає техніка AirTouch?
2. Які є техніки виконання?
3. У чому його відмінність від звичайного мілірування?
4. У якому обсязі можна висвітлювати волосся у цій техніці?
5. Як ця техніка впливає на якість волосся?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

3. СЕМЕСТР

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 6. «Творчі стрижки»

Тема 1. Процес створення стрижки. Принципи дизайну стрижки

Стрижка волосся – досить складна операція, що виконується для зміни форми волосяного покриву голови. Стрижка – це процес вкорочення волосся, що складається з методів, операцій, зрізів певного фасону. Необхідно пам'ятати, що від якості стрижки, що виконується, залежить зовнішній вигляд зачіски. І чим якісніше буде виконана стрижка, тим довго-вічніше буде зачіска. Тому стрижка вважається одним із найскладніших видів робіт. Щоб ви-конати її кваліфіковано, перукарю необхідні уява художника, передбачення руху волосся, професійні знання та практичні навички техніки стрижки, по-єднання точності та постійного контролю за своїми діями. Існує значна кількість різних за фасонами стрижок.

Завдання для самостійної роботи:

Вивчити тему 1

Питання до семінару:

1. Що таке стрижка волосся?
2. Що таке фасон стрижки?
3. Який основний єлемент форми стрижки?
4. Які види стрижок бувають?
5. Що повинен врахувати майстер привиборі стрижки?

Використані джерела та література:

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор'єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.

5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.

Тема 2. Розробка та виконання популярної стрижки для клієнта

Популярна стрижка для клієнта – це стрижка волосся, яка добре підходить більшості людей і є актуальною на даний момент. Це може бути модний боб, стрижка каре, чи інші популярні варіації стрижок, які можна побачити у сучасних журналах моди і на вулицях міста. Важливо, щоб стрижка відповідала формі обличчя та стилістиці клієнта, а також підкреслювала його індивідуальність.

Інструменти і матеріали:
Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта

Домашня робота:
Намалювати тех карту для розробленої стрижки

Тема 3. Розробка та виконання авторської перспективної стрижки

Авторська стрижка для клієнта – це індивідуально створена стрижка від фахівця-стиліста, яка враховує усі побажання та особливості клієнта, його тип обличчя, структуру волосся та інші важливі деталі. Це унікальний та персоналізований підхід до створення образу, який підкреслить індивідуальність та красу клієнта.

Інструменти і матеріали:
Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта

Домашня робота:
Намалювати тех карту для розробленої стрижки

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ
4. СЕМЕСТР
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 7. «Новий стиль (стрижка, фарбування, укладання)»

Тема 1. ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА № 1 «Розробити та виконати модельну стрижку, фарбування або укладання»

Інструменти і матеріали:
Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта
Фен
Плойка
Стайлер праска
Гребінці для укладання
Мисочка для фарбування
Пензлик
Домашня робота:
Намалювати тех карту для розробленої роботи

Тема 2. ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА № 2 «Розробити та виконати модельну стрижку, фарбування або укладання»

Інструменти і матеріали:
Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта
Фен
Плойка
Стайлер праска
Гребінці для укладання
Мисочка для фарбування
Пензлик
Домашня робота:
Намалювати тех карту для розробленої роботи

Тема 3. ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА № 3 «Розробити та виконати модельну стрижку, фарбування або укладання»

Інструменти і матеріали:
Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта
Фен
Плойка
Стайлер праска
Гребінці для укладання
Мисочка для фарбування
Пензлик
Домашня робота:
Намалювати тех карту для розробленої роботи

Тема 4. ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА № 4 «Розробити та виконати модельну стрижку, фарбування або укладання»

Інструменти і матеріали:
Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта
Фен
Плойка
Стайлер праска
Гребінці для укладання
Мисочка для фарбування
Пензлик
Домашня робота:
Намалювати тех карту для розробленої роботи

Тема 5. ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА № 5 «Розробити та виконати модельну стрижку, фарбування або укладання»

Інструменти і матеріали:
Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі

Обприскувач
Накидка для клієнта
Фен
Плойка
Стайлер праска
Гребінці для укладання
Мисочка для фарбування
Пензлик
Домашня робота:
Намалювати тех карту для розробленої роботи

Тема 6. ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА № 6 «Розробити та виконати модельну стрижку, фарбування або укладання»

Інструменти і матеріали:
Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта
Фен
Плойка
Стайлер праска
Гребінці для укладання
Мисочка для фарбування
Пензлик
Домашня робота:
Намалювати тех карту для розробленої роботи

Тема 7. ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА № 7 « Розробити та виконати модельну стрижку, фарбування або укладання»

Інструменти і матеріали:
Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта Фен
Плойка
Стайлер праска
Гребінці для укладання
Мисочка для фарбування
Пензлик
Домашня робота:
Намалювати тех карту для розробленої роботи

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

Основна література

1. Баранова І. В. Технологія перукарських робіт: підруч. для проф.-техн. навч. закл. Київ: Освіта, 2020. 312 с.
2. Білецька Г. В. Основи перукарської справи: навч. посіб. Харків: Фактор, 2019. 280 с.
3. Волощенко Л. Г. Перукарське мистецтво: Теорія та практика: навч. посіб. Київ: Арій, 2018. 320 с.
4. Григор’єва Л. Ю. Сучасні технології фарбування волосся: навч. посіб. Донецьк: Нова книга, 2017. 265 с.
5. Журавльова І. А. Основи колористики у перукарській справі: навч. посіб. Одеса: Фенікс, 2021. 290 с.
6. Коваленко О. М. Моделювання жіночих зачісок: підруч. Львів: Світ, 2016. 240 с.
7. Ковтун Т. В. Сучасні технології в перукарському мистецтві: навч. посіб. Харків: Професіонал, 2018. 278 с.
8. Кузьменко В. А. Перукарська справа: базовий курс: підруч. Київ: Ліра-К, 2020. 260 с.
9. Лазаренко О. Г. Формоутворення в перукарському мистецтві: навч. посіб. Львів: Каменяр, 2019. 215 с.
10. Литовченко С. В. Перукарська справа для початківців: навч. посіб. Одеса: Друк, 2017. 300 с.

Додаткова література

1. Академія Wella Professionals – Навчальні матеріали, тренди.
2. Андрієнко О. П. Методи моделювання зачісок на основі природних форм: дис. … канд. пед. наук. Київ: НПУ ім. Драгоманова, 2018. 210 с.
3. Андрієнко К. С. Художнє моделювання зачіски: сучасні тенденції. *Вісник дизайну і мистецтва*. 2021. № 3. С. 45–58.
4. Бернадська О. Ю. Технології фарбування волосся: сучасні підходи. Чернівці: Рута, 2022. 240 с.
5. Бойко О. В. Використання новітніх матеріалів у моделюванні зачісок. *Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасний дизайн: проблеми та перспективи».* Київ: НУКД, 2021. С. 103–112.
6. Гончарук Т. М. Інноваційні технології в перукарському мистецтві: дис. … канд. техн. наук. Харків: ХНТУ, 2019. 235 с.
7. Демиденко В. В. Аналіз сучасних тенденцій у створенні зачісок: дис. … канд. мистецтвознавства. Львів: ЛНУ, 2021. 250 с.
8. Курс «Перукарська справа з нуля» – Udemy, 2021.
9. Курс Vidal Sassoon – Академія стрижок, 2020.
10. Методичні рекомендації з перукарської справи. Київ, 2022. 75 с.
11. Розробка сучасних стрижок і зачісок: посібник для студентів. Харків: Професіонал, 2021. 85 с.
12. Paul Mitchell Education – Курси та методичні матеріали.
13. Schwarzkopf Professional – Посібники для перукарів.

14. Vidal Sassoon Hair Academy – Методологія стрижок.
15. YouTube-канал «Hair Master» – Відеоуроки з перукарського мистецтва

Електронні інформаційні ресурси

1. Державні стандарти України (ДСТУ). Дизайн і моделювання зачісок – https://www.ukrdstu.gov.ua
2. Європейські тренди в художньому оформленні зачісок. *Fashion Trends* – https://www.fashiontrends.eu
3. Технології в мистецтві зачісок. *Міжнародний журнал дизайну* – https://www.designjournal.com
4. Академія стилю та краси – www.beautyacademy.ua
5. Всеукраїнський портал «Перукарське мистецтво» – www.hairart.com.ua
6. Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника – http://www.library.lviv.ua/
7. Навчальний портал перукарів – https://haircolor.com.ua/osnovy-kolorystyky
8. Наукова бібліотека ім. В. Максимовича Київського національного університету імені Тараса Шевченка – http://lib-gw.univ.kiev.ua/
9. Наукова бібліотека Львівського національного університету імені Івана Франка – http://library.lnu.edu.ua/bibl/
10. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, електронні фахові видання – www.nbuv.gov.ua

КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ

Питання до підсумкового контролю
З ДИСЦИПЛІНИ
«Технологія перукарських робіт»

Спеціальність: 022 «Дизайн»
Напрям: 02 «Мистецтво»

Київ-2024

ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Аналіз якості волосся. Фізичні властивості.
2. Жіноча модельна стрижка Боб-каре з максимальним подовженням на обличчя. Технологія виконання. Тех.карта.
3. Технологія виконання комбінованої укладки волосся.
4. Проділи при стрижці волосся. Зони волосяного покриву.
5. Види стрижок
6. Технологія виконання жіночої стрижки рівний зріз (кінчики), кут зрізу 0°. Тех.карта.
7. Перерахувати методи укладки волосся гарячим способом.
8. Перерахувати сучасні види окантовок.
9. Перерахувати види окантування на шиї.
10. Технологія виконання жіночої стрижки Каскад, кут зрізу 180°. Тех.карта.
11. Перерахувати методи укладки волосся холодним способом.
12. Особливості моделювання чоловічих стрижок.
13. Види окантування на чілці.
14. Технологія виконання жіночої стрижки каре класичне, кут зрізу 0° Тех.карта.
15. Чоловіча модельна стрижка. Сучасні технологіїї чоловічих стрижок.
16. Догляд за волоссям в залежності від його типу.
17. Види окантування на скронях.
18. Технологія виконання жіночої стрижки довге боб-каре, кут зріцзу 45-45°. Тех.карта.
19. Технологія виконання жіночої стрижки боб-каре з мінімальним подовженням або без нього, кут зрізу 90-45°.
20. Лікування волосся. Найпоширеніші захворювання волосся.
21. Технологія оформлення чубчиків.
22. Технологія виконання жіночої короткої стрижки тапу шапочка, Тех.карта.
23. Волосся, його будова.
24. Лікувальні засоби для волосся.
25. Філірування волосся. Мета виконання філірування волосся.
26. Технологія виконання жіночої каскадної варіації на середню довжину, кут зрузу 90-90° Тех.карта.
27. Типи волосся.
28. Філірування волосся. Технологія виконання різним інструментом. Філірування філіровочними ножицями.
29. Технологія виконання жіночої короткої стрижки з відкритими вухами. Тех.карта.
30. Волосся. Будова та структура. Вигляд волосся в розрізі.
31. Дитяча косметика для волосся.
32. Філірування волосся. Мета виконання філірування волосся. Філірування прямими ножицями.

33. Технологія виконання жіночої стрижки боб-каре з максимальним подовженням на обличчя, кут зрізу 90-45°. Тех.карта.
34. Косметичні засоби для волосся.
35. Перерахувати професійні косметичні засоби з догляду за волоссям. Переваги та недоліки.
36. Інструменти та пристосування для стрижки волосся. Перерахувати основні методи стрижки.
37. Технологія виконання жіночої короткої стрижки з закритим вушком .Тех.карта.
38. Інструменти та пристосування для укладання волосся.
39. Миття голови двома способами.
40. Градуювання. Види градуювання.
41. Види укладання волосся.
42. Поняття «зачіска».Основні елементи зачіски.
43. Зведення волосся нанівець, як один з методів стрижки волосся.
44. Технологія виконання жіночої каскадна стрижка на середню довжину,кут зрузу 90-90°. Тех.карта.
45. Косметичні засоби для укладання волосся.
46. Елементи зачіски.
47. Метод стрижки «Пасмо на пасмо».
48. Начісування та тупірування.
49. Плетіння. Види плетіння.
50. Метод Стрижки «Пасмо за пасмом»
51. Чим відрізняються класичні стрижки від модельних.
52. Технологія виконання укладки феном (методом «брашинг»).
53. Поняття плетіння. Різновиди та технологія виконання.
54. Метод стрижки «Зняття волосся на пальцях».
55. Технологія виконання чоловічої класичної стрижки (зняття волосся на пальцях). Тех.карта.
56. Технологія виконання укладки феном (методом «бомбаж»).
57. Поняття локони. Різновиди та технологія виконання.
58. Поняття тушування, як метод стрижки волосся. Технологія виконання.
59. Технологія виконання чоловічої класичної стрижки (машинка, ножиці). Тех.карта.
60. Технологія виконання укладки феном (методом «брашинг» та «бомбаж»).
61. Укладання волосся на стайлер праска. Різновиди укладання.
62. Поняття шліфування, як метод стрижки волосся. Технологія виконання шліфування.
63. Технологія виконання жіночої стрижки боб-каре з мінімальним подовженням. Тех.карта.
64. Укладка волосся за допомогою плойки.
65. Види укладання на плойку.

66. Поняття пойнтування. Метод філіровки «пойнтування».Технологія виконання.
67. Технологія виконання жіночої короткої стрижки з відкритим вушком. Тех.карта.
68. Укладання волосся гарячим способом.
69. Види зачісок.
70. Основні проділи при стрижці волосся.
71. Технологія виконання стрижки каскад на довге волосся ,кут зрізу 180°. Тех.карта.
72. Технологія виконання «гарячої хвилі».
73. Призначення зачісок.
74. Методи філірування волосся «вищипу», «джгута», «слайсинг». Технологія виконання.
75. Технологія виконання класичної чоловічої стрижки (зняття волосся на пальцях). Тех.карта.
76. Укладання волосся об'мні локони.
77. Інструменти та пристосування для виконання вечірньої зачіски.
78. Анатомія черепу. Кістки та мязи.
79. Укладання волосся на плойку.
80. Косметичні засоби для виконання зачісок.
81. Жіноча модельна стрижка на довгому волоссі «Модель №» (технологічна карта).
82. Укладка за допомогою стайлер праска.
83. Перерахувати необхідні інструменти та матеріали, які використовують в процесі створення зачіски.
84. Способи тримання інструментів
85. Особливості стрижки кучерявого волосся.
86. Технологія виконання зачіски високий пучок.
87. Перерахувати необхідні інструменти та матеріали для виконання весільної зачіски. Аксесуари для весільної зачіски.
88. Зони волосяного покриву. Проділи.
89. Ліфтинг.
90. Жіноча модельна стрижка на основі довгого боб-каре.
91. Зачіска. 4-групи елементів зачіски.
92. Методи стрижки «саваш» та «сессун».
93. Жіноча модельна короткастрижка з відкритим вушком Модель № .
94. Жіноча модельна стрижка з подовженою чілкою Модель № .
95. Типи зачісок.

КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ

Модульна контрольна робота
З ДИСЦИПЛІНИ
«Технологія перукарських робіт»

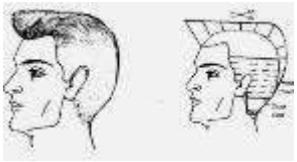
Спеціальність: 022 «Дизайн»
Напрям: 02 «Мистецтво»

Київ-2024

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ
1 СЕМЕСТР
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1. «Базовий курс стрижки»

Запитання 1
Які види стрижок Вам відомі?
*контрастна,неконтрастна
*саваш, сессун
*каскад, каре, проста коротка

Запитання 2
Які методи стрижки Ви знаєте?
*контрастна, неконтрастна
*саваш, сессун
*усі відповіді вірні

Запитання 3

Яка стрижка запропонована на зображенні?
варіанти відповідей
* полька
* канадка
* напівбокс

Запитання 4

Як називається стрижка на зображенні?
*каре
*сессун
*каскад

Запитання 5
Які види градуювання Ви знаєте?
*саваш, сессун
*внутрішнє, зовнішнє
*внутрішнє, косе

Запитання 6
За допомогою якого виду градуювання виконується класичне каре?
*сессун
*внутрішнє
*зовнішнє

Запитання 7

Про що говорить таке визначення: зістригання волосся від найкоротшого до найдовшого?
*зовнішнє градуювання
*філірування
*зведення на нівець, тушування
Запитання 8
Які операції стрижки застосовуються при виконанні класичних чоловічих стрижок?
*стрижка на пальцях, зведення волосся на нівець, тушування, окантування, шліфування
*стрижка на пальцях, стрижка машинкою,зведення волосся на нівець, тушування, окантування, шліфування
*стрижка на пальцях, зведення волосся на нівець, тушування, шліфування
Запитання 9
Про яку операцію стрижки йдеться: кожне наступне пасмо контрольне?
*внутрішнє градуювання
*зведення на нівець
*стрижка на пальцях
Запитання 10
Які форми стрижок Ви знаєте?
*контрастна, неконтрастна
*рівномірна,масивна, градуйована
*рівномірна, масивна, градуйована, прогресивна
Запитання 11
Яке визначення відповідає градуйованій формі стрижки?
*волосся верхніх зон довге й перекриває нижнє
*плавне збільшення довжини від короткого волосся у верхніх зонах до довгого в нижніх ділянках голови
*розширює силует у середній частині форми стрижки
Запитання 12
Яку форму має стрижка "Класичне каре"
*овальну
*масивну
*градуйовану
Запитання 13

Якої форми стрижки на зображенні?
рівномірна
градуйована
прогресивна

Запитання 14



Визначте форму стрижки
*градуйована
*рівномірна
*прогресивна

Запитання 15

Якими проділами відокремлюються пасма при виконанні стрижки "Каскад"
*косими
*прямими
*діагональними

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ
1 СЕМЕСТР
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2. «Укладання волосся»

Запитання 1

Частина зачіски, де волосся плавно згинається; обмежене двома кронами:
*чілка
*крон
*хвиля
*локон

Запитання 2

Збивання пасма волосся з внутрішнього боку без наскрізного проникнення зубців гребінця:
*тупірування
*начісування
*тушування
*градуювання

Запитання 3

Укладання волосся за допомогою фену належить до:
*горизонтального способу
*гарячого способу;
*вертикального способу;
*градуювання

Запитання 4

Горизонтальний метод накручування на бігуді дає змогу:
*формуванню спускних локонів;
*підняти корені волосся та надати пишності та об’єму;
*зафіксувати волосся;

*відтягнути волосся.

Запитання 5

Причинами неякісного укладання волосся за допомогою фену є:
*невимите волосся;
*пересушене волосся;
*надмірне нанесення лаку для волосся;
*усі відповіді правильні.

Запитання 6

Начісування – це:
*збивання пасма волосся з внутрішнього боку без наскрізного проникнення зубців гребінця;
*збивання пасма волосся на всю товщину пасма з обох боків;
*творчий процес створення оригінальних моделей зачісок;
*укладання волосся за допомогою круглої щітки.

Запитання 7

Моделюючі креми – це:
*засоби для хімічної завивки;
*засоби для фарбування волосся
*засоби живлення волосся;
*засоби для укладання волосся.

Запитання 8

При накручуванні волосся на бігуді потрібно дотримуватись такого правила:
*ширина пасма волосся біля основи має бути більш за довжину бігуді;
*пасмо слід відтягувати під кутом 45° до поверхні голови;
*товщина пасма волосся біля основи має не перевищувати діаметра бігуді;
*на волоссі більшої довжини товщина пасма збільшується.

Запитання 9

Тип обличчя необхідно враховувати при:
*фарбуванні волосся;
*філіруванні;
*накручуванні волосся на бігуді
*градуюванні.

Запитання 10

Локон – це..
*пасмо волосся, завите в трубочку та викладене у формі спіралі;
*тупіруване, вичесане та викладене у тугі валики волосся;
*волосся, начесане та викладене у вигляді валика за крайовою лінією росту;
*пасма волосся, розділене борознами

Запитання 11

Електрощипці не рекомендується використовувати на:
*довге волосся;
*волосся після хімічної завивки;
*кучеряве волосся;
*сиве волосся.

Запитання 12
На якість завивання волосся за допомогою електрощипців впливають:
*кут натягування волосся;
*усі відповіді правильні;
*товщина затислого щипцями пасма;
*довжина волосся

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ
2 СЕМЕСТР
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 3. «Зачіски»

Запитання 1
Одна з головних прикрас людини –
*волосся
*шкіра
*зріст
Запитання 2
Вибір зачіски залежить від різних чинників, але насамперед від
*моди
*типу обличчя
*віку
Запитання 3
Виберіть із перерахованих можливі типи обличчя
*трикутний
*овальний
*круглий
*трапецієподібний
*прямокутний
*квадратний
*грушоподібний
*ромбовидний
Запитання 4
Що таке зачіска?
*це спосіб впорядкування волосся на голові людини
*це миття волосся
*це розчесування
Запитання 5



До якого типу обличчя підходить будь-яка зачіска?
* Кругле
*Овальне
*Грушоподібне

Запитання 6



Що зображено на малюнку?
*Пульверизатор
*Фен
*Інстремент для прибирання волосся

Запитання 7

Засобами для миття волосся є...
*шампунь
*мило
*ополіскувач
*пральний порошок
*кондиціонер

Запитання 8

Довге волосся розчісують...
*від кінців
*від вільних кінців,а потім від коренів
*від коренів
*від крайніх прядок

Запитання 9

Чи потрібно розчісувати мокре волосся?
*Так
*Ні

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ
2 СЕМЕСТР
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 4. «Модельні стрижки»

МОДУЛЬНА-ЛАБОРАТОРНА РОБОТА НА ТЕМУ: «Створити та виконати на моделі стрижку для індивідуального замовника».

Інструменти і матеріали:

Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта
Фен
Гребінці для укладання

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 3 СЕМЕСТР

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 5. «Фарбування волосся»

Запитання 1

З якої зони починаємо фарбування волосся?

*Тім'яної

*Потиличної

*Скроневої

Запитання 2

Що потрібно враховувати при виборі кольору барвника?

*Природний колір волосся, шкіри обличчя, побажання клієнта

*Стан здоров'я, погодні умови

*Концентрацію препарату, вид фарбування

Запитання 3

Як називається перукарська послуга освітлення кінчиків волосся?

*Мелірування

*Балаяж

*Знебарвлення

Запитання 4

Процес фарбування волосся в різні тони одного кольору це –

*Колорування волосся

*Освітлення волосся

*Тонування волосся

Запитання 5

Як називають перукарську операцію з поступовим переходом від темного тону біля коренів до світлого тону на кінцях?

*Розтягування кольору

*Протравлювання волосся

*Техніка «кольорової мозаїки»

Запитання 6

Мелірування волосся методом «вуалі» проводиться за допомогою...

*Шапочки

*Фольги

*Страйпера

Запитання 7

Повному зафарбуванню сивого волосся сприяє процедура...

*Знебарвлення

*Емульгація

*Передпігментація

Запитання 8

Які існують способи фарбування хною і басмою?

*Роздільний і спільний

*Прямий і змішаний

*Первинний і повторний

Запитання 9

При виконанні методу «мелірування з плавним переходом» волосся виділяють...
*радіальними проділами
*зигзагоподібними проділами
*квадратною основою

Запитання 10

Готуючи фарбувальну суміш, для фарбування тон в тон, додають...
*1%-ний перекис водню
*2%-ний перекис водню
*3%-ний перекис водню

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 3 СЕМЕСТР
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 6. «Творчі стрижки»

МОДУЛЬНА-ЛАБОРАТОРНА РОБОТА НА ТЕМУ: «Створити та виконати на моделі перспективну стрижку для індивідуального замовника».

Інструменти і матеріали:

Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта
Фен
Гребінці для укладання

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ
4 СЕМЕСТР
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 7. «Новий стиль (стрижка, фарбування, укладання)»

ТЕМИ ДЛЯ МОДУЛЬНО-ЛАБОРАТОРНОЇ РОБОТИ
(СТРИЖКА,ФАРБУВАННЯ,УКЛАДАННЯ ВИКОНУЄТЬСЯ НА МОДЕЛІ)

1. Створити образ на основі стрижки боб- каре (з фарбуванням)
2. Створити образ на основі стрижки каскад (з фарбуванням)
3. Створити образ на основі каре (з фарбуванням)
4. Створити образ на основі стрижки піксі (з фарбуванням)
5. Створити образ на основі градуйованої жіночої стрижки (з фарбуванням)
6. Створити образ на основі жіночої асиметричної стрижки
7. Створити об'ємнє укладання з єлементами перспективного фарбування
8. Створити образ на основі об’ємних локонів з акцентом на яскраву чілку
9. Створити образ на основі складної техніки фарбування (шатуш,балаяж, AIRTOUCH)
10. Створити образ на основі укладання голівудська хвиля з єлементами фарбування.

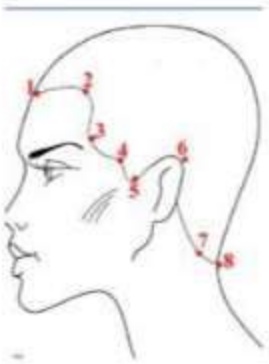
КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ

Конспект лекцій
З ДИСЦИПЛІНИ
«Технологія перукарських робіт»

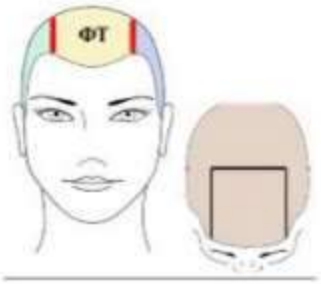
Спеціальність: 022 «Дизайн»
Напрям: 02 «Мистецтво»

Київ-2024

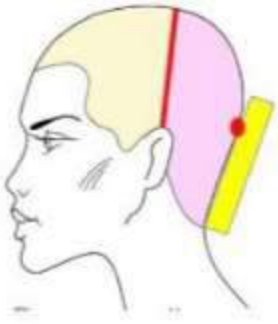
ЗАНЯТТЯ 1.



мал.1.1



мал.1.2



мал.1.3

Тема 1. АНАТОМІЯ ЧЕРЕПА

Для виконання гарної стрижки, майстер повинен знати будову черепа. Якщо знати, на яких ділянках форма голови змінюється, можна досягти успішних результатів і надати зовнішності клієнта саме той вигляд, якого він бажає.

Еталонні точки — це точки на поверхні черепа, які вказують на ті ділянки, де змінюється поверхня голови та поводження волосся. Такими еталонними точками є вуха, лінія щелепи, потилична кіста, верхівка голови. Еталонні точки використовуються для розмітки основних ліній майбутньої зачіски, які повинні бути пропорційними **(мал.1.1.)**

ЕТАЛОННІ ТОЧКИ

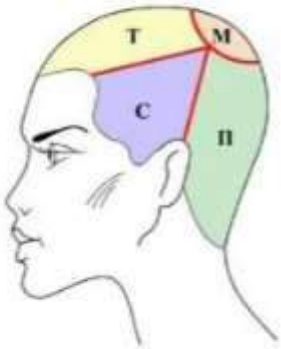
Знання форми черепа і еталонних точок дає наступні переваги:

- допомагає створювати баланс у зачісці так, що обидві сторони стрижки виглядають однаковими;
- допомагає відтворювати одну і ту ж саму зачіску знову і знову;
- підказує, у який момент і на якій ділянці варто змінити спосіб стрижки, щоб приховати нерівності у формі черепа

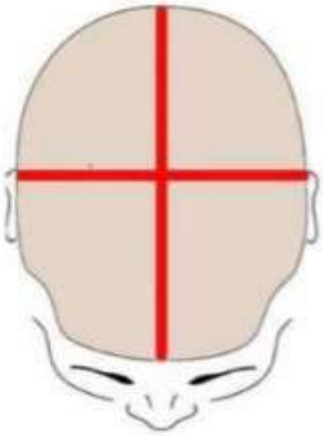
Пропонуємо познайомитись із конкретними еталонними точками, які необхідно знати кожному майстру .

- **Тім'яний виступ**

2



мал.1.4



мал.1.5

Тім'яний виступ — це сама широка ділянка голови, яка починається на скронях і закінчується у нижній точці тім'я. Цю зону легко знайти, якщо прикласти гребінець плоскою поверхнею до бічної сторони голови. У тому місці, де гребінець починає відходити від поверхні голови, і знаходиться тім'яний виступ. Це місце ще називають виступаючою зоною **(мал. 1.2.)**.

• Потилична кіста

Кіста, яка виступає в основі черепа, називається потиличною кісткою. Щоб знайти потиличну кісту, слід прощупати череп або прикласти гребінець плоскою поверхнею до задньої частини шиї і визначити місце, де гребінець відходить від поверхні **(мал. 1.3.)**.

• Верхівка

Верхівка являє собою саму високу точку на черепі. Цю зону легко знайти, помістивши гребінець плоскою поверхнею на верхню частину голови. Гребінець буде щільно прилягати до цієї самої високої точки **(мал. 1.4.)**.

• Чотири кути

Положення чотирьох кутів можна визначити двома способами:

1-ий — прикласти два гребінця плоскими поверхнями до бічної і задньої сторін голови, визначивши місце розташування заднього кута в точці, де стикаються обидва гребінці **(мал. 1.5.)**;

2-ий — провести дві діагональні лінії, які перетинаються у верхній точці черепа. Ці лінії будуть точно вказувати на передні і задні кути черепа.

Необов'язково використовувати для

кожної стрижки усі зазначені еталонні точки, але дуже важливо знати, де ці точки розташовані. Місце розташування чотирьох кутів, приміром, вказує на зміну форми голови: від плоскої до круглої форми і навпаки.

ВПРАВА 1. *Виконується у парі. Слід проаналізувати форму голови партнера та знайти усі еталонні точки: тім'яний виступ, потиличну кістку, верхівку та місцезнаходження чотирьох кутів.*

Тема 2. ІНСТРУМЕНТИ ТА МАТЕРІАЛИ ДЛЯ СТРИЖКИ ВОЛОССЯ



- Гребінці
- Ножиці
- Машинки для стрижки волосся
- Інші приналежності для стрижки

Гребінці

Складовими частинами гребінця є обушок і зубці. Гребінці розрізняються за довжиною, шириною і частотою зубів.

За матеріалом із якого виготовляються гребінці, вони підрозділяються на металеві, дерев'яні, кістяні і пластмасові.

Металеві гребінці при розчісуванні мокрого волосся пошкоджують його. У зв'язку з тим що майстер частіше за все працює з вологим волоссям, використання



мал.1.7



мал.1.8



мал.1.9.

металевих гребінців у перукарнях **заборонено.**

Дерев'яні гребінці не наносять шкоди волоссю, але вони не пристосовані для роботи у перукарнях.

Кістяні гребінці — дуже дорогі і найчастіше випускаються у вигляді декоративних гребенів.

Пластмасові гребінці є найбільш розповсюдженим видом на сьогоднішній день. Розрізняються вони якістю пластмаси. Усі гребінці, які застосовуються для перукарських робіт, повинні виготовлятись із пластмаси високої якості, вони повинні бути гнучкими і міцними.

В наш час з'явились гребінці із силікону, які відрізняються особливою міцністю й безпечністю.

Потрібні три види гребінців, кожен із яких виконує певні операції:

Гребінець з тонкою довгою ручкою і досить частими зубцями (його називають "хвостик"). Це основний робочий гребінець. Ним зручно відокремлювати пасма волосся. **(мал.1.7)**

Гребінець для стрижки та тушування (комбінований). Його зубці мають неоднаковий крок. На одній половині зубці розріджені, а на інший досить часті. Він повинен бути близько 20 см. довжиною, з вузькою полотниною і мати вузький обушок **(мал.1.8)**



мал.1.10.



мал.1.11

Порада: *при виборі ножиців потрібно переконатися в тім, що полотнини ножиців щільно прилягають одна до одної. Для цього потрібно подивитися на світло, зазору не повинно бути. Попрацюйте ножицями, їхній хід не повинен бути занадто тугим або занадто вільним. Ножиці краще зберігати у чохлі.*

Гребінець з довгими рідкими зубцями - для розчісування довгого волосся або волосся з порушеною структурою. **(мал.1.9.)**

Гребінець з однорідним розташуванням зубців. Він має тільки рідкі або тільки часті зубці. Такі гребінці застосовують для виконання жіночих стрижок. **(мал.1.10.)**

Ножиці

Прямі перукарські ножиці.
Вони повинні бути виготовлені з високоякісної сталі і дуже гостро заточені.

Основні частини перукарських ножиців:
1 — кільця;
2 — важіль;
3 — робоче полотно;
4 — жало;
5 — кінчик;
6 — обушок;
7 — гвинт

Прямі ножиці **(мал.1.11)** призначені для стрижки волосся, бороди і вусів, а також для філірування. Вони відрізняються від звичайних (побутових) ножиців якістю стали, з якої виготовляються, кутом заточення робочого полотна, наявністю гострих кінчиків.

Прямі ножиці можуть бути з довгим, середнім і коротким робочим полотном.



мал.1.12



мал.1.13



мал.1.14

Філірувальні ножиці

Такі ножиці **(мал.1.12)** мають на своєму робочому полотні зубці, завдяки яким довжина волосся на кінцях стає різною. Висота філірування залежить від розміру філірувального зубця ножиців. Філірувальні ножиці застосовуються для виконання філірування і тушування волосся. Вони бувають двох видів: односторонні і двосторонні. Двосторонні філірувальні ножиці мають зубчики на двох робочих полотнах, а односторонні — тільки на одному полотні.

Машинка для стрижки волосся

До неї додаються змінні насадки, за допомогою яких волосся стрижеться на різну довжину. У продажі є машинки і без насадок, але користуватися ними початківцю буде досить складно.

Машинки в основному використовуються для стрижки коротких конусоподібних ділянок (наприклад, на шиї), для створення коротких стрижок, для згладжування різних форм або для надання плоскої форми волоссю у верхній зоні голови **(мал.1.13).**

Умовно усі машинки можна поділити на вібраційні, роторні і акумуляторні. Ще існують машинки для окантування(тримери) **мал.1.14**





мал.1.15



мал.1.16

Інші приналежності для стрижки

Затискачі (вусики,крокодили)
Бувають пластмасовими і металевими **(мал.1.15).**Ними заколюють волосся, що заважає при стрижці.

Обприскувач
Призначений для змочування волосся під час стрижки **(мал.1.16)**

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

1. Прочитай текст до Теми 1. і Теми 2.
2. Виконай практичне завдання 1.
3. Виконай Тест 1.
4. Підготуйся до наступного заняття, на якому у Тебе обов'язково повинні бути:

- комбінований гребінець та гребінець „хвостик";
- прямі перукарські ножиці;
- різноманітні затискачі та обприскувач

Практичне завдання 1.

Намалюйте перукарські ножиці та підпишіть
назву основних частин

Тест 1.

1. Найвища точка на черепі називається:

А. Потилична кістка

Б. Верхівка

В. Тім'я

2. Знання форми черепа і еталонних точок дає наступні переваги:

А. Підказує, у який момент і на якій ділянці варто змінити спосіб стрижки, щоб приховати нерівності у формі черепа

Б. Демонструє ерудицію майстра

В. Сприяє розвитку креативності

3.Тім'яний виступ – це:

А. Сама висока точка черепа

Б. Кістка, яка виступає в основі черепа.

В. Сама широка ділянка голови, яка починається на скронях і закінчується у нижній точці тім'я

4.Якщо провести дві діагональні лінії, які перетинаються у верхній точці черепа, можна визначити:

А. Місцезнаходження потиличної кістки

Б. Місцезнаходження чотирьох кутів

В. Об'єм голови

5.Гребінці для стрижки волосся розрізняються за:

А.Вагою, шириною та кількістю зубців

Б. Довжиною, шириною та гостротою зубців

В. Довжиною, шириною та частотою зубців

6. Гребінці, які не наносять шкоди волоссю, але не пристосовані для роботи у перукарнях -

А.Металеві

Б.Дерев'яні

В.Пластмасові

7.Гребінці із якого матеріалу є найбільш розповсюдженими на сьогоднішній день -

А.Металеві

Б.Дерев'яні

В.Пластмасові

8.Гребінець з тонкою довгою ручкою і досить частими зубцями називається:

А. Комбінований

Б. „Качечка"

В.Хвостик

9.Для розчісування довгого волосся або волосся з порушеною структурою застосовують:

А. Гребінець комбінований

Б. Гребінець із довгими рідкими зубцями

В. Гребінець із частими зубцями

10.Перукарські ножиці відрізняються від побутових:

А.Формою і розміром робочого полотна та наявністю закруглених кінчиків

Б. Якістю сталі і кутом заточення робочого полотна та наявністю гострих кінчиків

В. Розміром, кольором та наявністю упора для пальця

11.Ножиці, які мають на своєму робочому полотні зубці, завдяки яким довжина волосся на кінцях стає різною, називаються:

А. Прямі

Б. Побутові

В. Філірувальні

12. При виборі ножиців потрібно

А. Переконатись в тому, що полотнини ножиців щільно прилягають одна до одної

Б. Переконатись в тому, що існує зазор між полотнинам

В. Переконатись у тому, що хід ножиців дуже вільний

13.Для змочування волосся під час стрижки використовують:

А. Лійка

Б. Водяний пістолет

В. Обприскувач

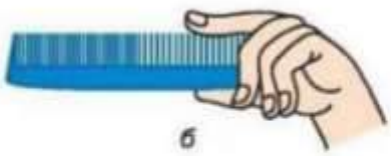
Перевірка домашнього завдання

Оцінка	*Примітка*	*Підпис викладача*

ЗАНЯТТЯ 2.

План заняття

1. Перевірка домашнього завдання
2. Обговорення Теми 3.
3. Виконання лабораторно-практичної роботи №1
4. Обговорення Теми 4.
5. Виконання лабораторно-практичної роботи №2
6. Отримання домашнього завдання.



мал.2.1



мал.2.2

Тема 3. СПОСОБИ ТРИМАННЯ ІНСТРУМЕНТІВ

Те, як ви тримаєте інструменти, дуже важливо з двох причин:

а)правильне положення інструментів у процесі стрижки дає можливість контролювати свої дії і забезпечує найкращі результати.

б)уміння правильно тримати інструменти допомагає уникнути надлишкової м'язової напруги в руках, плечах, шиї і спині.

СПОСОБИ ТРИМАННЯ ГРЕБІНЦЯ

У перукарській справі існують п'ять основних і три допоміжних способи тримання гребінця. Розглянемо ті, які застосовуються при стрижці волосся.

1. Застосовується при тушуванні. Гребінець знаходиться в лівій руці, зуби її спрямовані нагору, великий палець лежить на обушку, вказівний — на зубцях. Інші пальці підтримують гребінець із зовнішньої сторони **(мал. 2.1)**.

2. Застосовується при взаємодії гребінця і ножиців під час стрижки. Гребінець і ножиці знаходяться в правій руці, у кільці ножиців розташовується безіменний палець, великий палець притискає гребінець до ножиців, зубці гребінця спрямовані до пальців **(мал. 2.2)**.

3. Застосовується в перервах між операціями. Гребінець знаходиться в лівій руці, великий палець притискається до обушка гребінця, зубці гребінця спрямовані до пальців **(мал. 2.3)**.



мал.2.3



мал.2.4

Правила безпеки при роботі з гребінцем

1. Необхідно стежити, щоб зубці гребінця були не дуже гострими і не мали задирок.
2. Не можна зберігати гребінець у кишені робочого одягу і залишати у волоссі клієнта.



мал.2.5

4. Застосовується при розчісуванні волосся. Гребінець знаходиться в правій руці, зубці його спрямовані вниз, великий палець знаходиться з внутрішньої сторони гребінця, інші — із зовнішньої (**мал.2.4**).

ЯК ТРИМАТИ НОЖИЦІ

1. Розкрити праву долоню (якщо ви ліворука, то ліву) і помістити безіменний палець у кільце нерухомого леза ножиців, а мізинець покласти на упор **(мал. 2.5)**

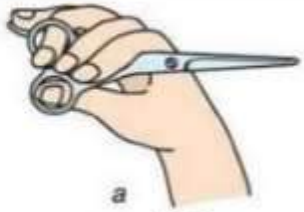
2. Помістити великий палець у кільце рухливого леза ножиців **(мал. 2.6).**

3. Попрактикуватись розкривати і закривати ножиці. Сконцентруватись на рухах великого пальця. Для цього рекомендується помістити нерухоме лезо ножиців на долоню або вказівний палець іншої руки, щоб це лезо залишалося зовсім нерухомим, поки ви рухаєте великим пальцем **(мал. 2.7).**

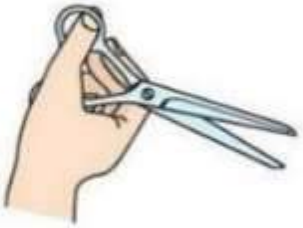
ЯК ОДНОЧАСНО УТРИМУВАТИ НОЖИЦІ І ГРЕБІНЕЦЬ

У процесі стрижки вам доведеться одночасно тримати в руках і ножиці, і гребінець. У вас може виникнути

13



мал.2.6



мал.2.7

Правила безпеки при роботі з ножицями

1. Зберігати ножиці необхідно в чохлі у верхній шухляді туалетного столику.
2. Передавати ножиці слід, тримаючи їх за робочі полотна , тобто кільцями вперед.
3. Використовувати ножиці слід тільки за призначенням.
4. При падінні ножиців не треба намагатися їх піймати, щоб не виникло травми.



мал.2.8



мал.2.9

бажання відкласти гребінець, але якщо ви постійно будете класти гребінець на піддзеркальник і знову тягнутись за ним, то час буде використовуватись нераціонально. Краще відразу навчитися протягом усього процесу стрижки тримати одночасно і ножиці, і гребінець. Всі основні операції виконує ваша робоча рука. Нею ви утримуєте ножиці, розділяєте волосся на пасма, розчісуєте його і підстригаєте. При цьому друга рука тільки підтримує секції волосся і тримає гребінець, поки ви стрижете волосся. Ця «допоміжна» рука є тим засобом, за допомогою якого ви здійснюєте контроль у процесі стрижки.

Як охопити ножиці усіма пальцями.

Забрати великий палець з кільця ножиців. Безіменний палець і мізинець залишити в кільці і на упорі відповідно. Охопити ножиці пальцями, що залишилися, щоб вони залишилися в долоні, поки ви розчісуєте волосся або розділяєте його на пасма **(мал.2.8)**. Це дозволить вам утримувати в руці і гребінець і ножиці одночасно. Продовжуючи затискати ножиці в долоні, тримайте гребінець великим, вказівним і середнім пальцями **(мал. 2.9)**.

Переміщення гребінця.

Після того як ви розчесали одну підсекцію волосся і визначили її позицію, вам необхідно звільнити «робочу» руку. Помістивши пальці в правильне положення для стрижки, перемістити гребінець, затиснувши його між великим і вказівним пальцями іншої, «допоміжної» руки (цією же рукою тримати підготовлену для стрижки



мал.2.10

Правила безпеки при роботі з машинкою

1. Перед включенням у мережу необхідно перевірити цілість шнура і відповідність живильної напруги.
2. Заміну ножів слід виконувати тільки при виключеному двигуні машинки.
3. Не можна брати машинку вологими руками і стригти вологе волосся.
4. Не можна зберігати машинку в шухляді туалетного столика, вона повинна підвішуватися на робочому місці щоб уникнути ушкодження цілісності шнура.

ГІМНАСТИКА ДЛЯ РУК:

Почніть з інтенсивного тертя долонь одну об одну, промасажуйте кисті і кожен палець окремо, рухаючись від основи до кінчиків. Кілька разів інтенсивно, у швидкому темпі стисніть пальці у кулаки і роттисніть. Рухайте кистями 5-6 разів спочатку в одну, потім в іншу сторону. Зчепіть руки у замок і рухайте кисті в суглобах. Тримаючи руки в замку, виверніть долоні від себе, потім поверніть у вихідне положення, повторіть кілька разів. Ці вправи і масаж підсилять приплив крові до кистів, підвищать еластичність зв'язок, зроблять суглоби більш рухливими.

підсекцію волосся) **(мал. 2.10)**. Тепер можна стригти.

РОБОТА З МАШИНКОЮ ДЛЯ СТРИЖКИ ВОЛОССЯ

Будь-яка машинка для стрижки волосся має пластмасовий корпус, голівку та шнур. На її корпусі або голівці розташовується вимикач. Якогось спеціального способу тримання машинки немає. Найчастіше її тримають за корпус, при цьому великий палець розташовується на голівці машинки. При стрижці волосся зубці ножів машинки повинні бути спрямовані нагору, а при виконанні окантовки — вниз.

ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА №1
"Способи тримання інструментів"

Інструменти і матеріали:

Гребінець
Прямі перукарські ножиці
Час виконання *– 2 ак. години*

План роботи:

ВПРАВА 1. *Візьміть гребінець та продемонструйте усі способи його тримання, які зображено на малюнках 2.1 – 2.5.*

ВПРАВА 2. *Візьміть ножиці та попрактикуйтесь правильно їх тримати та виконувати різальні рухи, як на малюнку 2.8.*

ВПРАВА 3.:

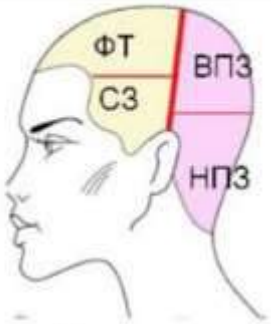
1. *Візьміть у праву руку ножиці і гребінець, як показано на мал.2.10*

ОСНОВНІ САНІТАРНІ ПРАВИЛА

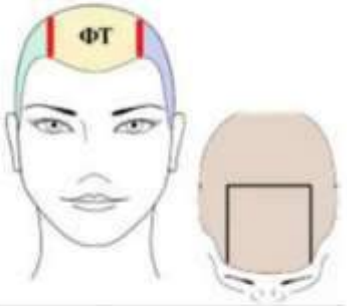
1. До і після кожної стрижки варто мити руки теплою водою з милом.
2. Перш ніж приступати до сушіння феном, слід підмести обстрижене волосся і забрати його у сміттєвий контейнер.
3. Необхідно вміти правильно накривати клієнта накидкою для процедур миття і стрижки волосся.
4. Необхідно обов'язково дезінфікувати гребінці, щітки, ножиці, затиски для волосся та інші інструменти і пристосування після кожної стрижки. Спочатку ретельно промити інструменти, а потім помістити їх у дезинфікуючий розчин або обробити іншим прийнятим способом
5. Необхідно доглядати за інструментом та підтримувати їх робочому стані, для цього слід змащувати їх декількома краплинами олії та протирати шматочком замші
6. Необхідно проводити вологе прибирання робочого місця після кожного клієнта.

2. *Гребінцем відокремте пасмо і вичешіть.*
3. *Лівою рукою затисніть пасмо між вказівним і середнім пальцями, натягніть його, визначите довжину, потім перекладіть гребінець у ліву руку і притисніть його великим пальцем.*
4. *Поверніть великий палець правої руки в кільці ножиців і імітуйте різальний рух.*
5. *Потім знову вийміть великий палець з кільця, візьміть гребінець у праву руку, зубцями зробіть проділ і відокремте наступне пасмо.*
6. *Затисніть його між вказівним і середнім пальцями лівої руки, натягніть, визначите довжину пасма, перенесіть гребінець у ліву руку, притисніть його великим пальцем.*
7. *Вставте великий палець у кільце ножиців і імітуйте підстригання пасма.*

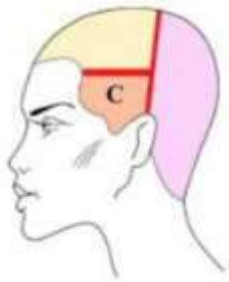
Такі маніпуляції вимагають певної вправності і спритності рук. Все це дається практикою. Як Ви вже зрозуміли, при виконанні стрижки ліва рука служить для натягування пасом. Гребінець же під час роботи переміщається з правої руки в ліву і навпаки.



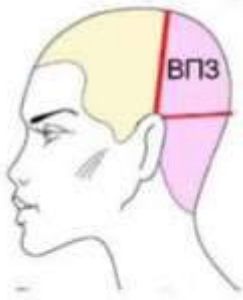
Зони голови



Тім'яна зона



Скронево-бічна зона



Верхня потилична зона

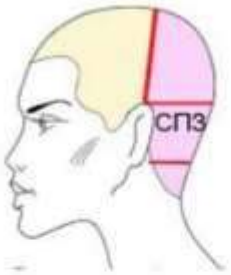
Тема 4. ЗОНИ ВОЛОСЯНОГО ПОКРИВУ. ПРОДІЛИ

Перед тим, як приступити до виконання якої-небудь стрижки або зачіски, варто розділити волосся на зони. Границі зон повинні бути рівними. Пасма кожної зони потрібно скрутити в джгути і скріпити затисками. Після цього виконується стрижка пасом безпосередньо по зонах.

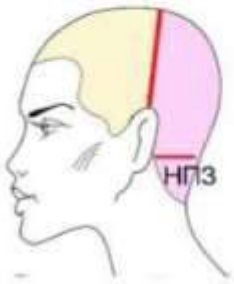
1.тім'яна зона
2. скронево-бічна зона
3.верхня потилична зона
4. нижня потилична зона

Тім'яна зона - обмежена двома проділами, що починаються у чола і закінчуються на фронтально-тім'яному проділі. Відстань між проділами дорівнює ширині чола. Тім'яна зона має П-подібну форму. Тім'яна зона вважається горизонтальною і є найголовнішою у рішенні зачіски та декоративного вирішення чола.

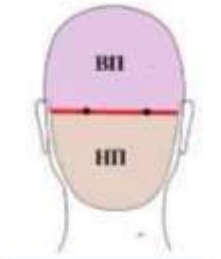
Скронево-бічна зона – це відносно невелика дільниця, яка розташована між тім'яною та потиличною зонами. Таких зон дві.



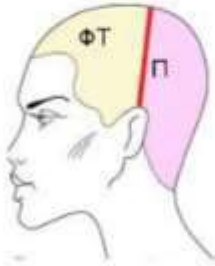
Середньо-потилична зона



Нижня потилична зона



Горизонтальний проділ



Фронтально-тім'яний проділ

Верхня потилична зона – це дільниця, на якій відбувається плавний перехід від тім'яної зони до потилиці. Вирішення верхньої потиличної зони впливає на профіль зачіски.

Середньо-потилична зона відповідає за форму стрижки.

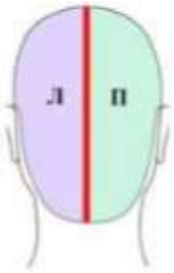
Нижня потилична зона має вирішальне значення у чоловічих та коротких жіночих стрижках.

Примітка: При виконанні деяких стрижок потиличну зону можна поділити не на дві, а на три зони: верхню потиличну, середню потиличну та нижню потиличну.

ОСНОВНІ ПРОДІЛИ

1. **Горизонтальний** проділ проходить від вуха до вуха через потиличну кістку. Він відокремлює верхню потиличну зону від нижньої.

2. **Фронтально-тім'яний** проділ (або **сагітальний**) - дуга від вуха до вуха через верхівку. Він відокремлює тім'яну зону від верхньої потиличної.



Вертикальний проділ

3. **Вертикальний проділ** - розділяє верхню і нижню потиличну зони на дві половини. Він проходить від середини лоба до середини потилиці

ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА“Проділи”

Інструменти і матеріали:

Гребінець
Прямі перукарські ножиці
Час виконання *– 1 ак. години*

План роботи:

ВПРАВА 5.

- *Візьміть у праву руку ножиці і гребінець, як показано на мал.2.10*
- *Потренуйтесь ділити волосяний покрив на основні зони та виконувати горизонтальний, вертикальний та сагітальний проділи.*

Застосовуйте затискачі для утримання поділеного на зони волосся. У процесі роботи намагайтеся не класти ні гребінець, ні ножиці на стіл. Тримайте інструменти в руках, хоча часом Вам буде здаватися, що двох рук явно не досить.

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

1. Прочитай текст до Теми 3. і Теми 4.
2. Кожен день на протязі тижня виконуй ГІМНАСТИКУ ДЛЯ РУК (див. у Темі 4.)

3. Кожен день на протязі тижня виконуй Вправу 2. і Вправу 3. із лабораторно-практичної роботи № 1.
3. Виконай Практичне завдання 2.
4. Виконай Тест 2.
5. Підготуйся до наступного заняття, на якому у Тебе обов'язково повинні бути:

- комбінований гребінець, гребінець з широкими зубцями;
- прямі перукарські ножиці ;
- різноманітні затискачі „качечки", "краби", "вусики" , обприскувач та накидка для клієнта

Практичне завдання 2.

Для виконання завдання вам необхідна допомога кого-небудь із близьких або друзів. Виконуючи це завдання, Ви зможете потренувавсь виконувати різноманітні проділи.

1. Слід рівномірно змочити волосся „клієнта" за допомогою обприскувача.
2. Розчешіть волосся та потренуйтесь виконувати **основні проділи** (див. Вправу 5.). Використовуйте „качечки" для закріплення поділеного на зони волосся.
3. Після того, як ви поділили волосся на основні зони, необхідно відпрацювати уміння виконувати **ділення на підсекції (додаткові проділи)** кожної зони. Почніть із верхньої потиличної зони. Перевірте рівномірність змочування, ретельно розчешіть волосся даної зони. Виконуйте ділення на підсекції горизонтальними проділами (див. Мал.2.12)

ПРИМІТКА: Товщина волосся визначає розмір підсекцій. Чим більш густіше волосся, тим тонша повинна бути підсекція, тобто слід проводити проділи частіше.

4. Потренуйтесь виконувати горизонтальні проділи на інших зонах
5. Таким чином слід тренуватись виконувати ділення на підсекції вертикальними проділами та діагональними (зліва направо та навпаки).

6. А тепер потренуйтесь виконати усі попередні дії, але тримаючи при цьому і гребінець і ножиці, як у вправах 3 та 4 (мал. 2.10. і 2.11) .

Аналіз результатів роботи

Напишіть, будь ласка про свої враження від виконання завдання. Які проділи і на яких зонах вам давались легше за все, а виконання яких викликало труднощі.

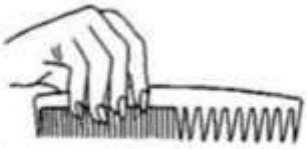
Тест 2.

1.Навички правильного тримання інструментів важливі, тому що:

А. Правильне положення інструментів у процесі стрижки дає можливість контролювати свої дії і забезпечує найкращі результати.

Б. Вміння правильно тримати інструменти допомагає уникнути надлишкової м'язової напруги в руках, плечах, шиї і спині.

В. Вражає клієнта.

2.  **Так тримають гребінець при:**

А. Стрижці довгого волосся

Б. Стрижці короткого волосся

В. Розчісуванні волосся

3.Неправильним буде протягом виконання стрижки:

А. Залишати гребінець у волоссі клієнта

Б. Тримати одночасно і ножиці, і гребінець.

В. Класти гребінець у кишені робочого одягу

4. Передавати ножиці можна :

А. Тримаючи за робочі полотна кільцями вперед

Б. Тримаючи за кільця робочими полотнами вперед.

В. Тримаючи за нерухливе лезо.

5. Протягом виконання стрижки гребінець повинен знаходитись:

А. У лівій руці

Б.У правій руці

В. Переміщуватись із правої руки в ліву і навпаки

6. Зона, яка обмежена двома проділами, що починаються у чола і закінчуються на фронтально-тім'яному проділі, називається:

А. Нижня потилична

Б. Тім'яна

В. Верхня потилична

7. Скронево- бічних зон

А.Одна

Б. Чотири

В. Дві

8. П-подібну форму має:

А.Тім'яна зона

Б. Скронево-бічна зона

В. Верхня потилична зона

9. До основних проділів відносяться

А. Горизонтальний, сагітальний і вертикальний

Б. Горизонтальний, діагональний і вертикальний

В. Горизонтальний, променевий і вертикальний

10. На профіль зачіски більш за все впливає вирішення:

А. Верхньої потиличної зони

Б. Нижньої потиличної зони

В. Скронево-бічної зони

11. При виконання окремих стрижок потиличну зону можна поділити на :

А.Верхню потиличну, середню потиличну та нижню потиличну

Б. Верхню потиличну, задню потиличну та нижню потиличну

В. Верхню потиличну, передню потиличну та нижню потиличну

12. Найголовнішою при декоративному вирішенні чола є:

А. Скронево-бічна зона

Б. Верхня потилична зона

В. Тім'яна зона

13. До додаткових проділів підносяться:

А. Радіальні проділи

Б. Проділи по колу

В. Шароподібні проділи

14. Проділ у вигляді дуги від вуха до вуха через верхівку називають:

А. Фронтально-тім'яним

Б. Сагітальним

В. Вертикальним

Оцінка	*Примітка*	*Підпис викладача*

ЗАНЯТТЯ 3.

Густота і структура волосся

1. ТОНКЕ ВОЛОССЯ:

Тонке рідке волосся потребує додаткового об'єму.

Тонке волосся середньої густоти підходить до багатьох видів стрижок

Тонке густе волосся потребує додаткової обробки (філірування або прорідження)

2. ВОЛОССЯ СЕРЕДНЬОЇ ТОВЩИНИ:

Середньої товщини рідке волосся потребує додаткового об'єму. Підходить для градуйованих стрижок

Середньої товщини середньої густоти волосся підходить для більшості видів стрижки. Добре піддається філіруванню.

Середньої товщини густе волосся підходить для створення різних форм. Потребує філірування.

3. ЖОРСТКЕ ВОЛОССЯ:

Жорстке рідке волосся добре тримає об'єм.

Жорстке волосся середньої густоти чудово підходить для різноманітних стрижок..

Жорстке густе волосся не слід

Тема 5. АНАЛІЗ ЯКОСТІ ТА ОСОБЛИВОСТЕЙ ВОЛОССЯ

Перед тим, як розпочати будь-яку стрижку, слід уважно оглянути голову і волосся клієнта та визначити їх особливості.

Виділяють п'ять характеристик волосся, які слід обов'язково враховувати при виборі та виконанні стрижки:

- густота волосся;
- структура;
- форма хвилі;
- лінія росту волосся;
- напрямок росту волосся на різних ділянках голови;

ГУСТОТА ВОЛОССЯ

Густота волосся визначається кількістю окремих волосин на кожний квадратний сантиметр поверхні черепа. За цим показником виділяють:

- густе волосся;
- волосся середньої густоти;
- рідке волосся.

СТРУКТУРА ВОЛОССЯ

Структура волосся – це його загальна якість та м'якість. Структуру волосся визначають за товщиною або діаметром волосини. Розрізняють волосся:

- жорстке (або товсте);
- середньої товщини;
- м'яке (або тонке).

Густоту і структуру волосся слід враховувати при виборі та виконанні стрижки, тому що волосся різних типів по-різному реагує на стрижку. Наприклад, жорстке волосся сильніше стирчить, особливо у випадку короткої

дуже коротко стригти, щоб волосся не стирчало.



мал. 3.1



мал. 3.2



мал. 3.3

стрижки, а м'яке волосся, навпаки, щільно облягає голову. Але якщо тонке волосся буде рідким, то у випадку дуже короткої стрижки шкіра голови може просвічуватись скрізь зачіску.

ФОРМА ХВИЛІ

Форма хвилі буває різною у різних людей і навіть на різних ділянках голови. Волосся може бути зовсім прямим, хвилястим, витким і кучерявим або демонструвати різні сполучення хвиль. Одна і та сама стрижка буде по-різному виглядати на прямому, наприклад, волоссі і на кучерявому.

ЛІНІЯ РОСТУ ВОЛОССЯ

Лінію росту створює волосся, яке росте по периметру голови – уздовж чола, скронь, навколо вух та шиї. Лінія росту волосся у кожної людини індивідуальна. Виділяють високий, середній та низький типи росту волосся.

- *високий ріст* волосся – високий відкритий лоб, відсутність волосся на скронях, висока лінія на шиї **(мал. 3.1)**;
- *середній ріст* – нормальний відповідно до пропорцій обличчя**(мал. 3.2)**;
- *низький ріст* – невисокий лоб, низька лінія на скронях та на шиї**(мал.3.3)**.

НАПРЯМОК РОСТУ ВОЛОССЯ

На різних ділянках голови волосся може мати різний напрямок росту. Вихрі та завитки визначають, якої довжини може виявитись стрижка після того, як

ЗАПАМ'ЯТАЙ!

Завдання професійного майстра – це врахувати та, по можливості, приховати такі особливості росту волосся:

1. вихрі;
2. подвійна маківка;
3. дуже висока або дуже низька лінія росту волосся на шиї;
4. глибокі залисини на чолі, на маківці;
5. ріст волосся на шиї, який має специфічні напрямки – в один бік, вгору, гвинтом.



мал. 3.4



мал. 3.5



мал. 3.6

волосся висохне. Слід при стрижці волосся в таких проблемних зонах використовувати менший натяг, щоб компенсувати різке "підстрибування" волосся після висихання.

Напрямок, в якому волосся спадає з поверхні голови називають природним спадом **(мал.3.4)**. ***Природний спад*** *– це найбільш легке і вільне розташування чистого і "здорового" волосся.* Природний спад можна помітити на волоссі довжиною 3,5 см і більше. На кут природного спаду впливає довжина та важкість волосся. Волосся негроїдної раси, кучеряве, волосся після хімічного завивання та волосся, яке втратило свої основні природні якості не має природного спаду

ВПРАВА 6. Визначення природного спаду волосся.

1. Розбийтесь на пари. Розчешіть волосся партнера гребінцем із широкими зубцями за природним ростом .

2.Попросіть партнера труснути головою і за отриманим ефектом (як розташуються пасма волосся на голові у вільному падінні) роблять висновок про природний спад волосся.

Важливим є положення голови – нахили вліво, вправо, вперед, назад недопустимі.

Крім природного спаду, перед виконанням стрижки слід з'ясувати ***природний боковий проділ,*** який у



мал. 3.7

КОРИСНА ІНФОРМАЦІЯ

Не забувайте про те, що волосся після висихання "підстрибує". Довжина волосся зменшиться приблизно на 0,6 – 1,25 см. Іншими словами, при стрижці вам необхідно залишити волосся трохи довшим. Якщо волосся кучеряве, його довжина може скоротитись ще більше – від 1,25 до 5 см..



мал. 3.8



мал. 3.9

кожної людини свій. Він може розташовуватись з правого боку **(мал.3.5)** або з лівого боку, діагонально **(мал.3.6)**, майже посередині **(мал.3.7)**, або взагалі бути відсутнім. Розташування природного бокового проділу враховують при виконанні стрижки, але іноді його замінюють штучним.

Тема 6. СПОСОБИ ОБРОБКИ ПАСМА

Розрізняють два метода обробки волосся:

- САВАШ –стрижка з зовнішньої сторони руки **(мал.3.8)**;
- СЕССУН –стрижка з внутрішньої сторони долоні**(мал.3.9)**

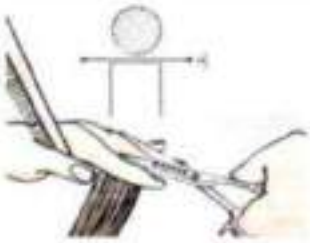
Волосся можна зрізати під різним кутом.

Тупий (прямий) зріз можна отримати, якщо ножиці розташовуються під кутом 90 градусів до волосини. Переріз її у такому випадку буде мати форму кола**(мал.3.10)**.

Гострий (косий) зріз отримують при зрізанні волосини під нахилом у 35-40 градусів. Переріз її буде мати овальну форму**(мал.3.11)**.

КОНТРОЛЬНЕ ПАСМО

Контрольне пасмо – це ділянка або секція волосся, яка визначає, на яку довжину буде зрізуватись волосся. При різних стрижках кількість контрольних пасом може бути різною. Але технологія застосування однакова. Після того, як відділено контрольне пасмо, наступне пасмо беруть, захоплюючи повністю або частково волосся із контрольного пасма,



мал. 3.10



мал. 3.11



мал. 3.12



мал. 3.13

та зрізають на потрібному рівні.
Контрольне пасмо у деяких підручниках називають "напрямною" або "лінією дизайну". Скорочено контрольне пасмо позначають КП.
КП буває двох видів: рухоме і нерухоме.
Нерухоме КП залишається в одному місці. Усі інші пасма волосся зачісуються до рівня нерухомого КП і зістригаються.
Рухоме КП змінює місце розташуванні у процесі стрижки. При застосуванні рухомого КП, слід взяти невелике пасмо підстриженого волосся із попередньої підсекції і рухати її на наступну позицію або у наступну підсекцію, де вона стає вже новою КП.

Найскладніше питання – це визначення довжини КП. У описі технології виконання стрижок часто вказується довжина КП в сантиметрах. Але ж майстри не вимірюють пасмо за допомогою лінійки. Вони знайшли вихід, прийнявши товщину пальця за 1,5 см, що особливо допомагає початківцям.

Існують такі **сучасні зрізи**, які застосовують при стрижці та філіруванні волосся :

"цілеспрямоване врізання" – надає волоссю "рваного ефекту" та рухливості **(мал.3.12)**;

"зубці пилки" - застосовують для оформлення чубчика та нижньо-потиличної зони **(мал.3.13)**;



мал. 3.14

"ковзаючий зріз" (слайсинг)- обрізання волосся ковзаючим рухом уздовж пасма ножицями із постійно напіввідчиненими лезами**(мал.3.14)**;

ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА №3
"Виконання стрижки кінчики (Рівний зріз)

Інструменти і матеріали:

Комбінований гребінець
Гребінець з широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта
Час виконання *– 2 ак. Години*

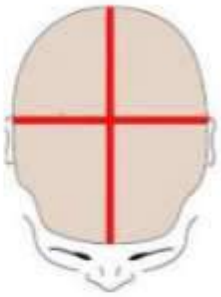


План роботи:

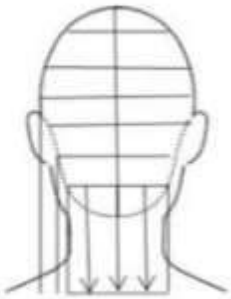
1. Працюючи з клієнтом, виконати підготовчі роботи перед стрижкою волосся (див. на полях).
2. Розчесати волосся гребінцем з широкими зубцями. Зачесати волосся назад від обличчя для визначення напрямку росту волосся .
3. Розділити волосяний покрив голови посередині проділом, який проходить від чола до задньої частини шиї **(мал.3.15)**.
4. Знайти саму верхню точку голови. Через цю точку провести проділ до задньої частини вуха з обох боків голови і закріпити волосся чотирма затискачами.. Ти поділив волосся



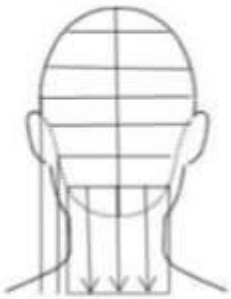
мал.3.15



мал. 3.16



мал. 3.17

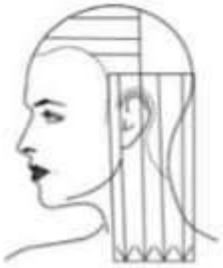


мал. 3.18

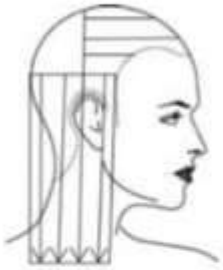
на чотири основні секції **(мал. 3.16)**.

5. Починаючи з правого боку задньої частини шиї, горизонтальним проділом відокремити пасмо волосся шириною від 0,6 до 1,25 см, у залежності від густоти і жорсткості волосся. Воно створює першу підсекцію.
6. Перевірити чи правильно клієнтка тримає голову. Розчесати відокремлену підсекцію волосся в його природному спаді, по усій довжині від черепа до кінчиків. Робочою рукою ще раз прочесати підсекцію, зупинивши гребінець трохи вище запланованої лінії зрізання . Переконайся, що гребінець знаходиться у горизонтальному положенні безпосередньо над лінією зрізання.
7. Обрізати цю підсекцію по прямій лінії, тримаючи ножиці у горизонтальному положенні, паралельно поверхні підлоги **(мал.3.17)**.
8. Повторити теж саме з лівого боку, орієнтуючись на довжину першої підсекції **(мал.3.18)**. Переконайся, що лінія зрізання - пряма. Зараз Ти створив Контрольне пасмо (КП) для усієї майбутньої стрижки.

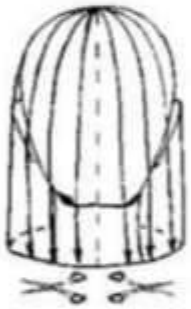
ПРИМІТКА: Якщо волосся спадає у природному вигляді прямо і рівно, можна простригти пряму лінію у задній частині шиї іншим способом: розчесати всю підсекцію і притиснути волосся до шиї тильним боком допоміжної руки. Простригти КП під рукою, слідкуючи за тим, щоб ножиці



мал. 3.19



мал. 3.20



мал. 3.21



мал. 3.22

рухались горизонтально паралельно поверхні підлоги . Якщо волосся дуже довге, слід попросити клієнтку піднятись та стати рівно. Пространгти спадаюче на спину волосся так само як у пунктах 7 і 8, щоб отримати КП.

9. Відокремити ще одне горизонтальне пасмо з правого боку, щоб отримати підсекцію такого ж самого розміру, що і попередня. Головний принцип полягає в тому, щоб напрямок стрижки було видно скрізь волосся. Якщо КП не видно, слід відокремити підсекцію меншу. Розчесати волосся і обрізати на довжину КП. Те ж саме повторити з лівого боку.
10. Продовжувати працювати над задньою частиною голови, підстригаючи підсекції по 0,6 см і переходячи від правого боку до лівого і назад.

ПРИМІТКА: Підстригати волосся можна і тримаючи його у руці – внутрішнім зрізом. Але для довгого волосся, щоб воно природно спадало, необхідним є мінімальне натягування. Саме тримаючи волосся гребінцем можна стригти з мінімальним натягуванням, що дозволить волоссю зберегти природну форму і одночасно забезпечити рівну лінію зрізання.

11. Досягнувши тім'яної зони, слід звертати особливу увагу на природній спад волосся. Розчесати волосся та відрізати у природному спаді на рівні КП без натягування. Стрижка задньої частини голови вважається завершеною.
12. Перейди до бокових зон

Заключні роботи після стрижки волосся

1. Після того, як стрижку закінчили, слід струсити волосся з накидки, підмести з підлоги острижене волосся і винести його у сміттєвий контейнер.

Увага! При виконанні коротких чоловічих стрижок, слід вимити голову клієнта після стрижки.

2. Висушити волосся феном, виконати укладання.
3. Зняти накидку і захисну смужку з клієнта.
4. Обмести обличчя та шию клієнта та провести клієнта до адміністратора.
5. Здійснити дезинфекцію інструментів за допомогою відповідного дезинфікуючого розчину.
6. Провести вологе прибирання робочого місця, підготуватись до прийому нового клієнта.
7. Вимити руки теплою водою з милом.

стрижки. Починаючи з лівого боку, провести горизонтальний проділ і сумістити цю підсекцію з пасмом із задньої зони**(мал.3.19)**. Таким чином забезпечено неперервність лінії стрижки після того, як задня ділянка з'єднається із боковими. Слід відділити достатньо велику підсекцію, щоб після стрижки волосся спадало рівно та закривало вухо. Розчесати волосся від коренів до кінчиків, відпустити підсекцію, щоб волосся прийняло природну форму. Прикласти гребінець зубцями до волосся безпосередньо під вухом. Змістити гребінець вниз, зупинившись над лінією зрізання. Тримаючи гребінець паралельно поверхні підлоги, зрізати волосся по усій ширині прямо під гребінцем, з'єднуючи лінію із задньою зоною голови.

13. Працюючи над правим боком, слід тримати ножиці гострим кінцем до задньої частини зачіски. Для створення рівномірної лінії стрижки необхідно відокремлювати маленькі підсекції, починаючи від вуха.**(мал.3.20)**

ПРИМІТКА: Інший спосіб стрижки правого боку: повернути зап'ясток так, щоб долоня була направлена тильним боком вгору, а гострий кінчик ножиців вказував у бік обличчя. При цьому положення тіла трохи змінюється – Ти повинен стояти трохи позаду ділянки, над якою працюєш. Лікоть повинен бути опущений. Будь-який із двох методів допомагає досягнути успішного результату.

14. Перед тим, як продовжити стрижку, слід перевірити, чи однакові бокові частини зачіски. Для цього необхідно стати за спиною у клієнтки і порівняти довжину волосся з обох боків, дивлячись у дзеркало. Підрівняти довжину, якщо це необхідно.
15. Продовжувати працювати над лівим боком, відокремлюючи горизонтальними проділами і підстригаючи волосся за КП. Підстригаючи волосся, яке спадає на обличчя, слід зачесати його набік. Повторити ту ж саму операцію з правого боку.
16. Провести перехресну перевірку вертикальними проділами. Необхідно упевнитись в тім, що волосся спадає природно. Трохи підіймаючи волосся, можна підрівняти стрижку **(мал.3.21)**.
17. Виконати заключні роботи після стрижки волосся (див. на полях)
18. Кінцевий результат **(мал.3.22)** – з усіх боків лінія стрижки повинна бути рівною і горизонтальною.

ОЦІНКА ЗА РОБОТУ

Оцінка	*Зауваження викладача*	*Підпис*

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

1.Прочитай текст до Теми 5. і Теми 6. Вивчи послідовність підготовчих

	та заключних робіт при обслуговуванні клієнтів (див. на полях стор.30 та 34) 2.Виконай Практичне завдання 3. 3.Виконай Тест 3. 4.Підготуйся до наступного заняття, на якому у Тебе обов'язково повинні бути: Ручка, лінійка, простий олівець і гумка.

Практичне завдання 3.

Для виконання завдання Тобі необхідно домовитись із подружкою або знайомою, яка носить довге волосся. Роз'ясни їй, що навіть при відрощуванні довгого волосся, час від часу слід підстригати його кінчики, щоб волосся виглядало здоровим і привабливим. Тобто запропонуй дівчину підстригти декілька

сантиметрів довжини. Далі виконай усі етапи стрижки згідно із планом до лабораторно-практичної роботи №3. Таким чином, Ти відпрацюєш технологію виконання Довгої Простої Варіації (П-3). Не забудь виконати усі підготовчі і заключні роботи.

Тест 3.

1. Характеристики волосся, які слід обов'язково враховувати при виборі та виконанні стрижки::

А. лінія росту волосся;

Б. структура волосся;

В. колір волосся.

2. Кількістю окремих волосин на кожний квадратний сантиметр поверхні черепа визначається:

А. густота волосся;

Б. структура волосся;.

В. напрямок росту волосся.

3. За показником густоти волосся виділяють:

А. густе волосся, волосся середньої густоти, тонке волосся;

Б. густе волосся, волосся середньої густоти, м'яке волосся;

В. густе волосся, волосся середньої густоти, рідке волосся.

4. Структуру волосся визначають за:

А. товщиною або діаметром волосини;

Б. формою хвилі;.

В. кількістю окремих волосин на кожний квадратний сантиметр поверхні черепа.

5. Яке волосся сильніше стирчить у випадку короткої стрижки?

А. жорстке (або товсте);

Б. середньої товщини;

В. м'яке (або тонке).

6. Лінію росту волосся створює:

А. волосся, яке росте на маківці;

Б. волосся, яке росте по периметру голови – уздовж чола, скронь, навколо вух та шиї;

В. волосся, яке росте у тім'яній зоні.

7. Тип росту волосся, що характеризується високим відкритим чолом, відсутністю волосся на скронях,

високою лінією на шиї, називають:
А. високим ростом волосся;
Б. середнім ростом волосся;
В. низьким ростом волосся.

8. Завдання професійного майстра – це врахувати та приховати такі особливості росту волосся:
А. вихрі;
Б. подвійна маківка;
В. глибокі залисини на лобі, на маківці.

9. Напрямок, в якому волосся спадає з поверхні голови називають:
А. природним розподілом;
Б. природним спадом;
В. природним боковим проділом.

10. Природний спад можна помітити на волоссі довжиною:
А. 3 см;
Б. 2, 5 см і менше;
В. 3,5 см і більше.

11. На кут природного спаду впливає:
А. довжина волосся;
Б. важкість волосся;
В. блиск волосся.

12. Природний боковий проділ може розташовуватись:
А. з правого боку;
Б. з лівого боку;
В. діагонально

13. Метод обробки волосся, при якому воно підстригається з зовнішньої сторони руки, називають:
А. сессун;
Б. слайсинг;
В. саваш.

14. Сессун – це метод обробки пасма, при якому відбувається:
А. стрижка з зовнішньої сторони руки;
Б. стрижка з внутрішньої сторони долоні;
В. обрізання волосся ковзаючим рухом уздовж пасма.

15. Тупий зріз можна отримати:

А. при зрізанні волосини під нахилом у 35-40 градусів;

Б. при стрижці волосся тупими ножицями;

В. якщо ножиці розташовуються під кутом 90 градусів до волосини.

16. Обрізання волосся ковзаючим рухом уздовж пасма ножицями із постійно напіввідчиненими лезами називається:

А. слайсинг;

Б. цілеспрямоване врізання;

В. „зубці пилки".

17. Ділянка або секція волосся, яка визначає, на яку довжину буде зрізуватись волосся називається:

А. контрольним пасмом;

Б. лінією дизайну;

В. лінією довжини.

18. Контрольне пасмо може бути:

А. рухомим;

Б. нерухомим;

В. пересувним.

19. Перукарі прийняли товщину пальця за:

А. 1,5 см.;

Б. 2 см.;

В. 1 см.

19. Змінює своє розташування у процесі стрижки:

А. будь-яке контрольне пасмо;

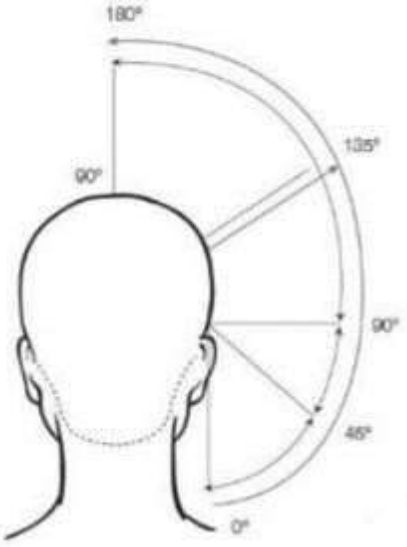
Б. рухоме контрольне пасмо;

В. нерухоме контрольне пасмо.

Перевірка домашнього завдання

Оцінка	*Примітка*	*Підпис викладача*

ЗАНЯТТЯ 4.



мал.4.1

Тема 7. ЛІФТИНГ

Кут, під яким тримають або піднімають пасмо волосся над поверхнею голови у процесі стрижки називають ***кутом підйому*(мал.4.1)**.

Дія, при якій пасмо волосся піднімають над поверхнею голови вище рівня в 0 градусів, називається ***ліфтингом або відтягуванням***. Застосовуючи ліфтинг можна досягти ефекту зміни напрямку пасом. Цей прийом є одним із прийомів моделювання стрижки та створення силуету зачіски.

Навчившись розуміти принципи ліфтингу, Ти зможеш створювати будь-які форми стрижок. Частіше за все використовують кути підйому у 45 і 90 градусів. Загальний принцип полягає у тому, що чим вище піднімається волосся, тим більша різниця у довжині волосся створюється. При підніманні волосся під кутом менше 90 градусів, Ти візуально збільшуєш густоту волосся. Піднімаючи волосся на 90 градусів і вище, Ти зменшуєш вагу стрижки.

На форму стрижки крім кута підйому пасом впливає також і ***лінія зрізання волосся***. Лінія зрізання волосся – це кут, під яким майстер тримає пальці під час стрижки, а у кінцевому результаті – це основний напрямок, за яким відбувається стрижка. Лінію зрізання також називають положенням пальців, кутом зрізання або кутом руху ножиців.

При створенні форми стрижки важливо враховувати ***натягування,*** тобто зусилля, яке докладається до пасма волосся у процесі стрижки. Натягування створюється при

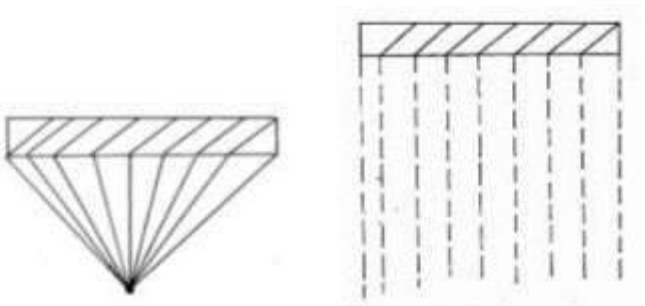
Для нотаток	ліфтингу пасма волосся. Натягування може змінюватись від мінімального до максимального. Сила натягування контролюється пальцями, якими затискається пасмо. Ширина зубців гребінця і частота їх розташування також впливає на силу натягування: більш часті і тонкі зубці забезпечують більше натягування. Постійна сила натягування важлива для досягнення рівномірних результатів стрижки. При стрижці прямого волосся для досягнення точних ліній необхідне максимальне натягування. Але при роботі із кучерявим волоссям надлишок сили натягування може привести до того, що волосся після висихання сильно „підстрибне". Мінімальне натягування необхідне і при стрижці волосся за вухами. **ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА** **"Практичне проектування"** Моделювання стрижок неможливе без уміння проектувати. Проектування - це уміння передбачити, прогнозувати і створювати бажаний результат того чи іншого зрізу, об'єму, маси волосся на конкретній ділянці голови. Сучасна технологія точних стрижок виконується на вологому волоссі, що є складністю, тому що практично повністю відсутній об'єм волосся. Моделюючи стрижку в цілому або окремі ділянки, учню необхідно уявити, як виконаний зріз буде виглядати, якщо волосся після зрізання спробувати в уяві поставити перпендикулярно основі, уявити його розчесаним у природному спаді, укладеним у зачіску. Уміння уявляти волосся під прямим кутом – важливе професійне уміння справжнього спеціаліста із перукарського мистецтва. ***Інструменти і матеріали:*** *Ручка, лінійка, простий олівець і гумка* ***Час виконання** – 1 ак. година*

План роботи:

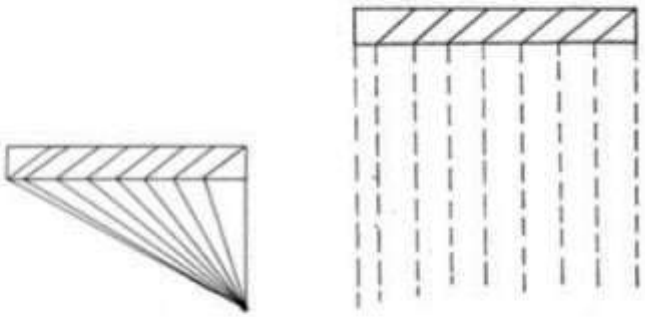
ВПРАВА 8. *Точки зрізу Викладач демонструє процес зрізання волосся у різних точках на елементарному пасмі. Студенти замальовують проекції отриманих зрізів*

Внутрішній зріз ***Проекція***

1)



2)

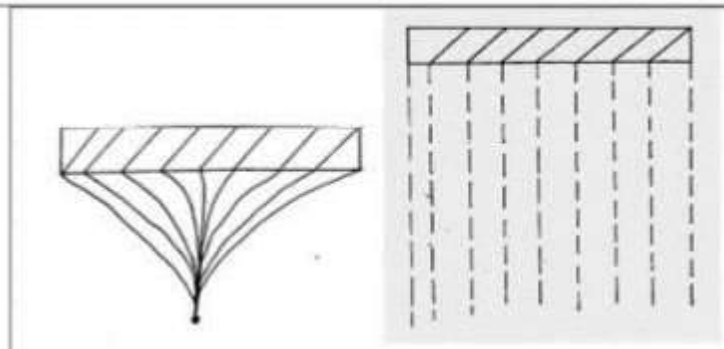


Зовнішній зріз ***Проекція***

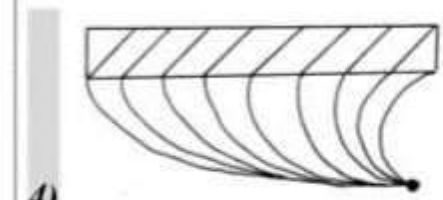
із розворотом

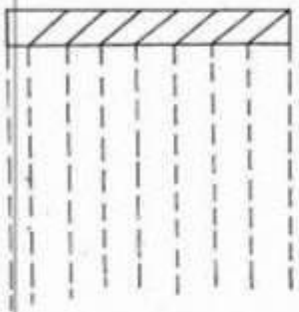
3)

Для нотаток

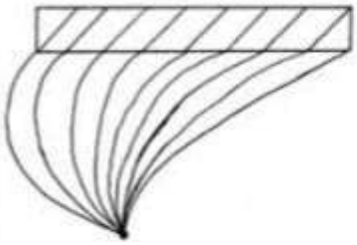


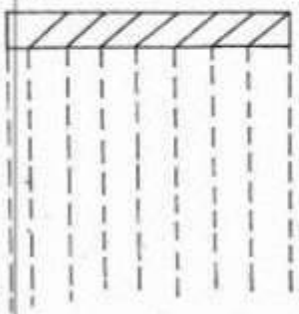
4)





5)

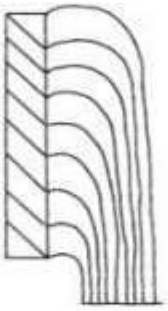
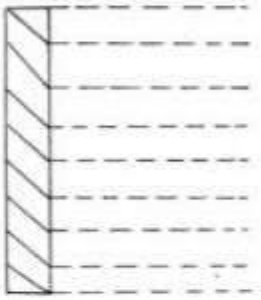
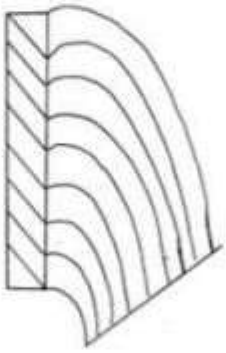




Для нотаток

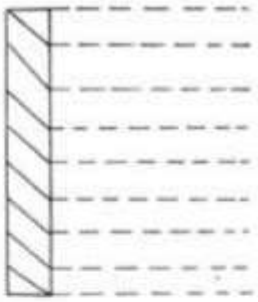
ВПРАВА 9. Зрізи у природному спаді

Викладач демонструє процес зрізання волосся на елементарному пасмі. Студенти замальовують проекції отриманих зрізів та природний спад пасма

Лінії зрізання	***Проекція***
1)	
	
2)	
	
3)	

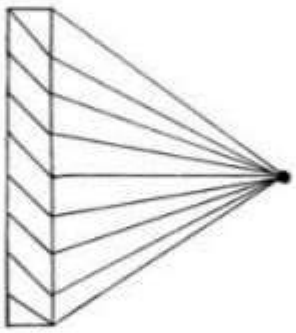
Для нотаток

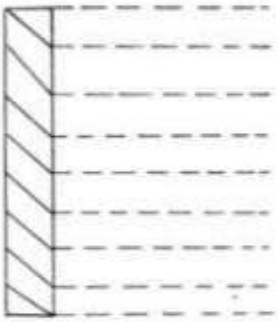




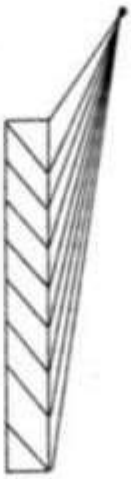
Точки зрізання ***Природний спад***

4)

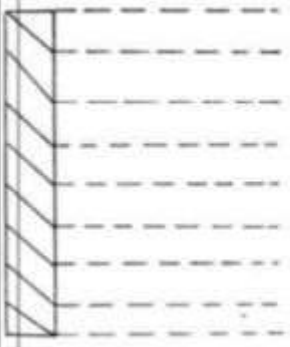




Для нотаток

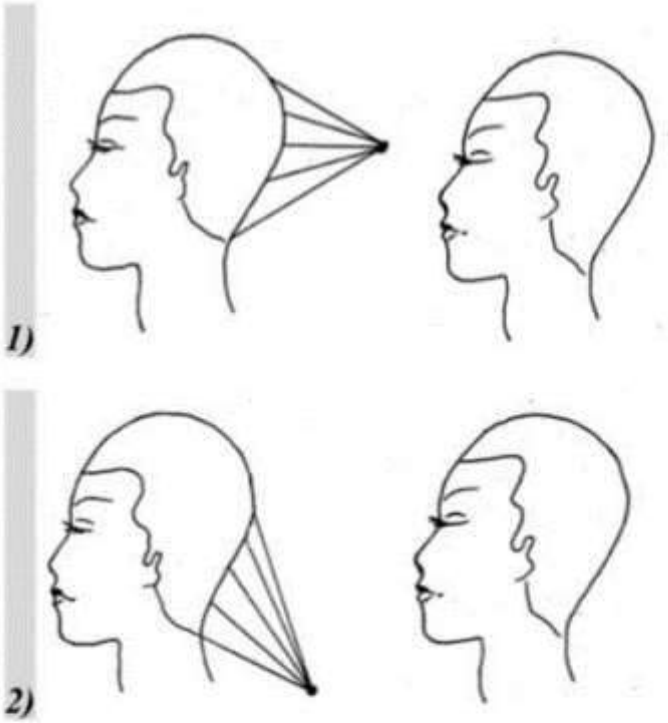


5)



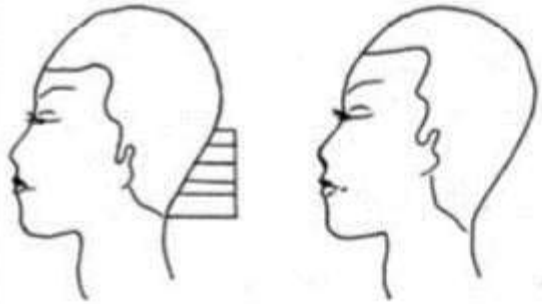
ВПРАВА 10. Зрізи у природному спадіУяви яким буде природний спад пасма і намалюй. Якщо Ти не встигнеш, закінчи малювати вдома.

Лінії або точки зрізання Природний спад

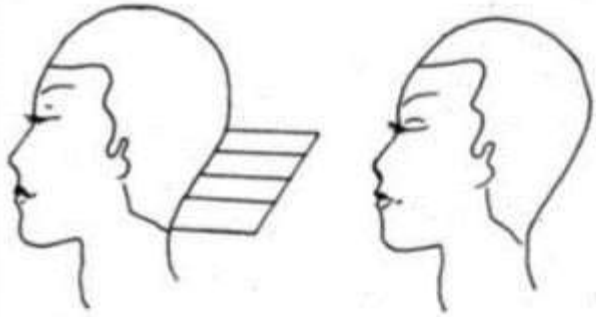


Для нотаток

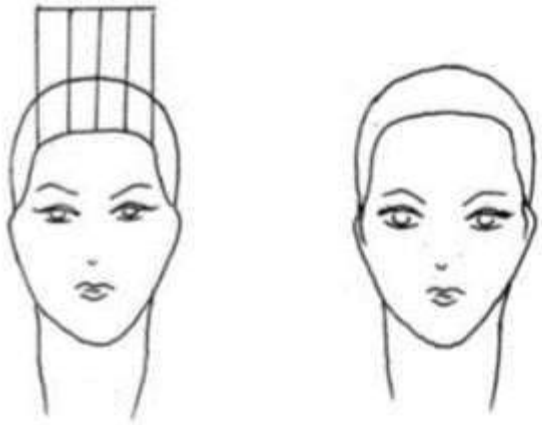
3)



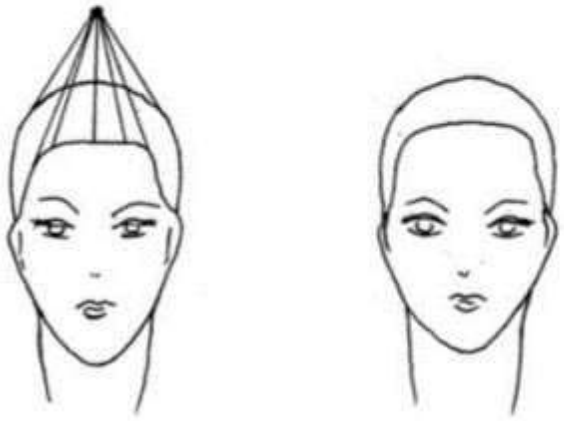
4)



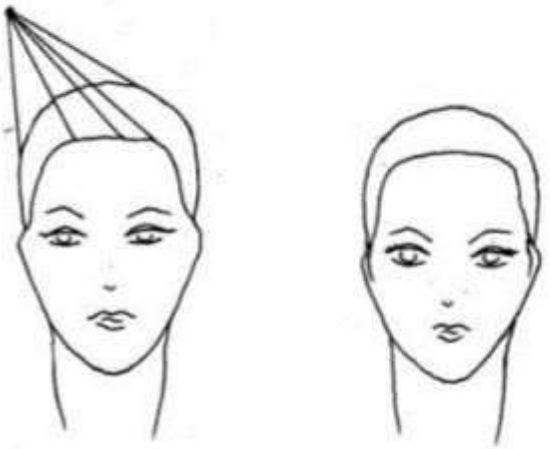
5)



6)



7)



8)



мал. 4.2



мал. 4.3



мал. 4.4

Тема 8. ОПЕРАЦІЇ СТРИЖКИ. ГРАФІЧНЕ ЗОБРАЖЕННЯ ТЕХНОЛОГІЇ ВИКОНАННЯ СТРИЖКИ

Зняття волосся на пальцях

Зняття на пальцях – одна із основних операцій у сучасних стрижках. Цей прийом застосовують:

- для вкорочення надто довгого волосся перед основною стрижкою;
- при виконанні контрольної стрижки, мета якої – зняти окремі волосини, які порушують рисунок стрижки;
- безпосередньо для стрижки.

Сутність операції полягає у вкороченні волосся по усій голові. При цьому довжина пасма задається один раз, а наступні на неї орієнтуються. Для цього потрібно відчісуючи нове пасмо, захоплювати частину волосся із попереднього і зрізати волосся на його рівні. Пасма волосся повинні мати товщину 2-3 см., а при густому волоссі – 0,5 – 1,0 см.

Під час стрижки пасмо будь-якої зони утримують середнім і вказівним пальцями лівої руки, зрізають волосся, спрямовуючи ножиці уздовж пальців. Під час зрізання волосся гребінець утримують лівою рукою у неробочому положенні.

Пасма виділяють горизонтальними (лобно - тім'яні зони) **(мал. 4.2.)** та вертикальними проділами (решта зон). При стрижці волосся вертикальними проділами кінці ножиців спрямовані вгору **(мал. 4.3).**

Зняття волосся на гребінці

За допомогою тільки комбінованого гребінця і прямих ножиців можна зробити будь-яку стрижку, у тому числі і коротку, застосовуючи саме операцію зняття волосся



мал. 4.5



мал. 4.6

на гребінці. Застосовують цей прийом, коли довге волосся вже зрізане і довжина пасом не перевершую 3 см.

Гребінець з дуже частими зубцями вводять у волосся, тримаючи його під кутом 30-40 градусів і намагаючись утримувати ним волосся перпендикулярно голові. Ножиці треба тримати паралельно гребінцю. Гребінець рухають проти росту волосся і зрізають з нього волосся **(мал. 4.4)**

Зведення волосся нанівець

Ця операція застосовується для створення плавного переходу від короткого волосся на потилиці і скронях до більш довгого волосся верхньо-потиличної і фронтальної зон. Цю операцію можна виконувати машинкою, прямими ножицями або бритвою за допомогою гребінця чи без нього. При виконанні цієї операції поступово збільшують довжину пасом

від максимально короткого волосся на шиї до більш довгого волосся тім'яної зони.

При виконання зведення нанівець ножицями, вводять гребінець у волосся до коренів у самій нижній частині потиличної зони і зрізають волосся з кінчиків зубців гребінця кінчиками ножиців**(мал.4.5)**. Гребінець потрібно тримати під кутом у 30-45 градусів до коренів волосся. Ножиці тримають паралельно гребінцю або під кутом до нього. Якщо волосся довге, спочатку слід його зрізати на пальцях до 3-5 см., а потім виконувати зведення нанівець.

Виконуючи цю операцію, спочатку рухаються знизу вгору і направо. Потім необхідно причесати волосся в іншому напрямку і зрізати виступаючі волосини. Далі рухаються знизу вгору і наліво. Цю операцію повторюють декілька разів. Можна збільшувати кут гребінця по відношенню до

голови, якщо необхідно отримати плавний перехід до більш довгого волосся.

Тушування

Тушування – це кінцевий етап, доведення операції зведення нанівець до ідеально гладкої відшліфованої поверхні. Її мета – забезпечити плавний перехід від довгого волосся до короткого, створити ефект гладкості волосся. Методика цієї операції така ж сама, як і при зведенні волосся нанівець. Відмінність полягає у більш ретельному відпрацюванні.

Для виконання операції краще використовувати гребінець із дуже тонкими зубцями і працювати кінчиками ножиців. Ножиці слід тримати трохи навскоси по відношенню до гребінця.**(мал.4.6)**



мал. 4.7

Крім описаних вище операцій стрижки волосся існують операції точної стрижки:

- пасмо за пасмом;
- пасмо на пасмо;
- градуювання.

Пасмо на пасмо

Застосовуючи даний способі, визначають контрольне пасмо(КП), наступні відчісуються та накладаються на контрольне, зрізаються на рівні його довжини. **(мал. 4.7.).** Кут відтягування може бути різними

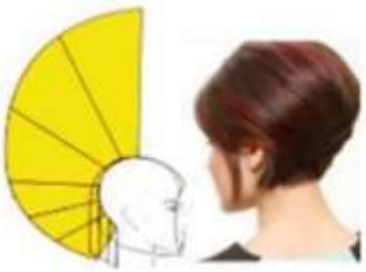


мал.4.8

Пасмо за пасмом

Цей спосіб аналогічний попередньому. Відмінність полягає у тому, що волосся відокремлюють вертикальними проділами **(мал. 4.8).**

При виконанні цієї операції пасма відчісують паралельними проділами. Кожне



мал.4.9

пасмо є контрольним (КП) для наступного. Пасмо точно прирівнюється до попереднього і зрізається на тому ж рівні.

Кут відтягування волосся при стрижці пасмо за пасмом може змінюватись При цьому змінюється довжина пасма.

Останню операцію, яка відноситься до методів точної стрижки – ***градуювання*** – ми розглянемо пізніше – на сьомому занятті.**мал.4.9**

Кожна операція або прийом стрижки волосся має своє графічне зображення.

Послідовність виконання етапів стрижки знаходить своє відображення у ***технологічній карті.*** Технологічна карта – це технічний малюнок, який відображає:

- проекцію на площину поверхні голови та її розподіл на зони;
- проділи, за якими виконується стрижка;
- кути ліфтингу (відтягування) пасом;
- порядок виконання стрижки;
- інструменти, які застосовуються.

Схеми наводять у профіль і анфас. Інколи необхідна проекція потилиці або маківки голови. При асиметричних стрижках надається схема у профіль правого і лівого боків. У разі, коли у проекції на площину неможливо показати певні операції виникає необхідність просторового креслення. Побудова технологічної карти – складний процес. Для його спрощення можна користуватись шаблонами проекцій голови.

Методичні рекомендації до оформлення технологічних карт надаються у Додатку 1. в кінці Робочого зошита.

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

1.Прочитай текст до Теми 7, Теми 8 та методичні рекомендації до оформлення технологічної карти (див. Додаток 1.). Вивчи позначення операцій стрижки.

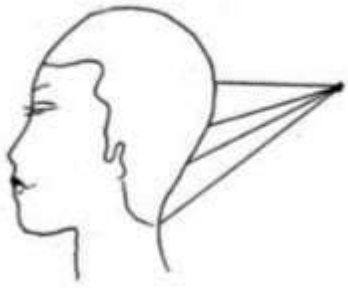
3. Виконай Практичне завдання 4.
4. Виконай Тест 4.
5. Підготуйся до наступного заняття, на якому у Тебе обов'язково повинні бути:

- комбінований гребінець, гребінцем із широкими зубцями;
- прямі перукарські ножиці;
- філірувальні ножиці;
- різноманітні затискачі „качечки", "краби", "вусики" , обприскувач та накидка для клієнта.

Практичне завдання 4.

А. Намалюй, будь ласка, проекцію та природній спад зрізу:

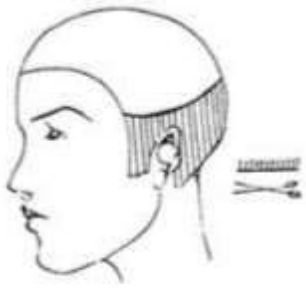
Точки зрізання	*Проекція*	*Природний спад*

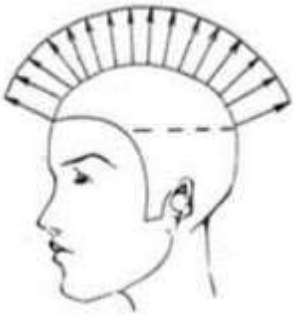


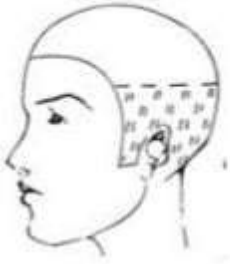




Б. На малюнку неправильно підписані назви операцій стрижки. З'єднай лініями графічне зображення операції стрижки із її назвою (див. Додаток 1.).







Тушування

Зведення нанівець

Зняття волосся на пальцях

Тест 4.

1. Кут, під яким тримають або піднімають пасмо волосся над поверхнею голови у процесі стрижки, називають:

А. кутом тримання;
Б. кутом підйому;
В. кутом зрізання.

2. Дія, при якій пасмо волосся піднімають на поверхнею голови вище рівня в 0 градусів, називається:

А. ліфтингом;
Б. тренінгом;
В. тюнінгом.

3. Вага стрижки зменшується при підніманні волосся на:

А. більше 90 градусів;
Б. на 90 градусів;
В. менше 90 градусів.

4. Візуально збільшити густоту можна при підніманні волосся на:

А. більше 90 градусів;
Б. на 90 градусів;
В. менше 90 градусів.

5. Лінія зрізання волосся – це:

А. кут відтягування пасма;
Б. основний напрямок, за яким відбувається зрізання;
В. кут підйому пасма.

6. Лінію зрізання також називають:

А. положенням пальців;
Б. кутом зрізання;
В. кутом руху ножиців.

6. Зусилля, яке докладається до пасма волосся у процесі стрижки називається:

А. затягуванням;
Б. відтягуванням;
В. натягуванням.

7. На силу натягування впливає:

А. ширина зубців гребінця;
Б. частота розташування зубців гребінця;
В. рух ножиців.

8. Мінімальне натягування необхідне при стрижці:
А. кучерявого волосся;
Б. прямого волосся;
В. волосся за вухами.

9. Зняття волосся на пальцях застосовують:
А. для вкорочення надто довгого волосся перед основною стрижкою;
Б. безпосередньо для стрижки;
В. при виконанні контрольної стрижки.

10. Для створення плавного переходу від короткого волосся до більш довгого застосовують операцію:
А. пасмо на пасмо;
Б. зняття на пальцях;
В. зведення нанівець.

11. Кінцевий етап, доведення операції зведення нанівець до ідеально гладкої відшліфованої поверхні називається:
А. тушуванням;
Б. градуюванням;
В. пасмо за пасмом.

12. Технологічна карта – це технічний малюнок, який відображає:
А. порядок виконання стрижки;
Б. проекцію на площину поверхні голови та її розподіл на зони;
В. проділи, за якими виконується стрижка.

13. До операцій точної стрижки відноситься:
А. пасмо за пасмом;
Б. тушування;
В. пасмо на пасмо.

Перевірка домашнього завдання

Оцінка	*Примітка*	*Підпис викладача*

ЗАНЯТТЯ 5.	**Тема 9. ПОНЯТТЯ ТА МЕТОДИ ФІЛІРУВАННЯ ВОЛОССЯ**

Мета філірування – видалити волосся, яке виступає над створюваною формою, не змінюючи його довжину.

Методи філірування застосовують для:

- візуального зменшення зайвої маси волосся;
- для збільшення об'єму;
- видалення надлишкового об'єму;
- для створення „руху" у зачісці;
- з'єднання однієї ділянки стрижки з іншою;
- полегшення укладання волосся.

Філірування виконується залежно від задуму зачіски на всій масі волосся або на окремих ділянках

Волосся перед філіруванням відділяють вертикальними, горизонтальними пасмами або під кутом.

Філірування можна починати з будь-якого боку пасма, виконувати на будь-яку глибину та з різною інтенсивністю.

Розрізняють філірування волосся біля кореня, на кінцях, на всій довжині пасма.

Прикореневе філірування передбачає проріджування пасма, відступивши на 2-4 см від поверхні голови. Воно допомагає довше підтримувати форму коротких стрижок, полегшується укладання, візуально збільшується об'єм стрижки.

Філірування кінців пасма приводить до стійкого вкладання волосся, згладжує нерівність стрижки.

Для дуже густого волосся пасма

розріджують по всій довжині. Операція виконується прямими та філірувальними ножицями, бритвою.

Місце першого зрізу можна визначити будь-де залежно від густоти волосся та бажаного результату. Кількість зрізів на одному пасмі може бути різною.

Як правило, тонке волосся може бути відфільоване ближче до шкіри голови, ніж жорстке, тому що воно м'якше і пластичніше і при короткій стрижці може лягти на голову , із-за чого зачіска буде виглядати пласкою. З іншого боку, якщо жорстке волосся відфілірувати надто близько до шкіри голови, короткі кінчики будуть стирчати.

Найчастіше волосся філірують:

- тонке – на відстані 1,25 – 2,5 см від шкіри голови;
- середнє – від 2,5 до 4 см;
- жорстке – від 4 до 5 см.

Кількість волосся, яке слід філірувати залежить від зачіски. Але необхідно бути обережним, щоб не видалити більше волосся, ніж потрібно.

У певних місцях філірування небажане. Це потилиця (за лінією вух), лінія навколо обличчя, і волосся, яке складають профіль зачіски

Філірування можна поєднати з одночасним укороченням волосся.

Прийоми філірування

У перукарській практиці склалися різні прийоми філірування волосся, за якими пасмо філірують із зовнішнього, внутрішнього боку або з обох боків. Філірування ззовні частіше виконують у коротких стрижках, з внутрішнього боку - у довгих, якщо волосся густе і



мал. 5.1



мал. 5.2



мал. 5.3



мал. 5.4

жорстке - з обох боків.

Метод цілеспрямованого врізання застосовується для надання волоссю рухливості, «рваного» ефекту, хаотичної різнорівневості на кінцях; кінці окремих тонких пасом зрізають на різній довжині **(мал. 5.1)**.

Метод «пойнтинг»

Це точна стрижка та філірування прямими ножицями зубчатим зрізом від середини пасма до кінців **(мал. 5.2)**.

Метод вищипування

Це метод філірування, за яким у пасмі зрізають окремі волосини на різній висоті або окремі тонкі пасма з проміжком 0,5-1 см на довжині 2-4 см від коренів **(мал. 5.3)**

Метод «слайсинг»* або *метод ковзаючого зрізу

Це процес філірування волосся ковзаючим рухом уздовж пасма ножиців із напіввідкритими лезами. Використовують тільки ділянку лез біля поворотного гвинта. Це дозволяє запобіганню „вихопленню" надто великих пасом волосся. Таку операцію проводять на одній ділянці, або по усій поверхні зачіски. Виконують слайсинг як на вологому, так і на сухому волоссі. **(мал. 5.4)**.

Метод джгута

*П*асмо перекручують джгутом і в декількох місцях надсікають кінчиками ножиців або філірувальною бритвою **(мал. 5.5)**.



мал. 5.5



мал. 5.6

Філірування волосся ***небезпечними бритвами, філірувальними ножами*** дає однаково позитивні результати, плавні лінії стрижки.

Працюючи бритвою або філірувальним ножем, застосовують:

- внутрішній зріз пасма;
- зовнішній зріз пасма;
- метод джгута.

Стрижуть тільки зволожене волосся. Пасмо утримують за кінці великим, вказівним, середнім пальцями. Відступивши під коренів приблизно на третину пасма, здійснюють ковзаючі рухи згори вниз уздовж пасма

Технологія філірування філірувальними ножицями

Філірувальними ножицями зрізається волосся, яке потрапляє під зубці робочих полотен. Щоб уникнути утворення "сходинок", жорсткої лінії зрізу, щоб зрізати волосся на різній висоті та забезпечити якісне філірування, філірувальні ножиці розміщують під кутом 45 градусів до пасма, яке охоплюють **(мал. 5.6)**

Пасмо слід тримати міцно і натягувати волосся із однаковою силою, трохи виставивши вперед середній палець по відношенню до вказівного.

1. Підняти пасмо волосся шириною 1,25 – 2,5 см і довжиною 5-7 см, у залежності від товщини волосся;
2. Затиснути пасмо між середнім і вказівним пальцями;
3. Помістити філірувальні ножиці на відстані 2,5 – 5 см від шкіри голови;
4. Підрізати пасмо рівномірно, зсуваючи філірувальні ножиці на ¾;
5. Зсунутись на наступні 4 см і підрізати знову;
6. У разі необхідності повторити.

Залежно від густоти волосся, для обробки пасма виконують 3-5 захватів ножицями.

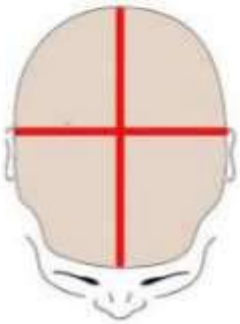
Технологія філірування прямими ножицями

Прямими ножицями технічно виконується більшість прийомів філірування. В одних із них працюють кінцями ножиців, в інших – основою полотен напіврозкритих ножиців.

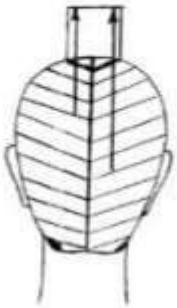
При філіруванні прямими ножицями пасма беруть набагато менші, ніж при

роботі філірувальними ножицями. Виконання цієї процедури вимагає певних навичок, тому будь дуже обережним, щоб не зрізати зайвого волосся.

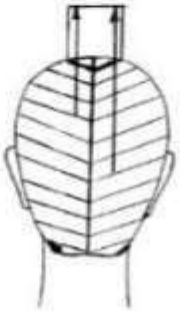
1. Натягни пасмо волосся середнім та вказівним пальцями;
2. Зрізай тільки його нижній шар;
3. Ковзай ножицями вниз по пасму, трохи зсуваючи їх у напрямку до голови;
4. Повтори процедуру на кожному пасмі два рази;
5. Коротке волосся можна трохи начесати і потім підстригати.



мал. 5.10



мал. 5.11



мал. 5.12

ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА

“Виконання стрижки каскад 180* (Довга Каскадна Варіація)”

Інструменти і матеріали:

Комбінований гребінець
Гребінецьз широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта

Час виконання *– 2 ак. години*

План роботи:

1. Працюючи з клієнтом, виконати підготовчі роботи перед стрижкою волосся (див. на полях 30 стор.).
2. Розділити усе волосся на чотири основні секції для стрижки, відокремивши тім’яну зону, скронево-бічні зони та потиличну **(мал.5.10)**.
3. У ВПЗ з обох сторін виділяємо невеличкі діагональні пасма,



мал. 5.13



мал. 5.14



мал. 5.15

відтягуємо під кутом 180 градусів і зрізаємо паралельно сагітальному проділу. Це буде нерухома КП. Все волосся на поверхні голови будемо зачесувати в КП. **(мал.5.11).**

4. Ділимо пасмо навпіл, ліву сторону тимчасово заколюємо. З правої сторони поступово виділяємо пасма діагональними проділами і підтягуємо до КП, зістригаємо по заданій довжині.
5. Аналогічно стрижемо ліву сторону.**мал.5.12**
6. СБЗ та ЛТЗ стрижемо орієнтуючись на КП, зріз виконуємо паралельно сагітальному проділу.**мал.5.13**
7. Виконати перевірку стрижки. Широким гребінцем вичесати усе волосся у напрямку до верхівки і зібрати в руці у хвіст. Усі кінчики пасом повинні бути на одному рівні.
8. Розчесати волосся за напрямком їхнього росту та відфілірувати кінці філірувальними ножицями.
9. Виконати заключні роботи після стрижки волосся
10. Кінцевий результат **(мал.5.15)** – в стрижці спостерігається поступове пошарове збільшення довжини волосся .

ОЦІНКА ЗА РОБОТУ

Оцінка	*Зауваження викладача*	*Підпис*

	ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ 1.Прочитай текст до Теми 9 та Інформацію із аналізом базових варіацій (див. Додаток 2.). 2. Вивчи технологію виконання Довгої Каскадної Варіації двома способами. Виконай Практичне завдання 5. 3. Виконай Тест 5. 4. Підготуйся до наступного заняття, на якому у Тебе обов'язково повинні бути: - комбінований гребінець, гребінцем із широкими зубцями - прямі перукарські ножиці; - філірувальні ножиці; - різноманітні затискачі „качечки", "краби", "вусики" , обприскувач та накидка для клієнта.

Практичне завдання 4.

Спробуй побудувати Технологічну карту стрижки К-3 (Довга Каскадна Варіація), яку Ти виконував у попередній лабораторно-практичній роботі (Див. Методичні рекомендації до оформлення Техкарти у Додатку 1). Використовуй простий олівець, щоб можна було виправити помилки під час перевірки домашнього завдання.

ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТА ВИКОНАННЯ ДОВГОЇ КАСКАДНОЇ ВАРІАЦІЇ 180*

Тест 5.

1. Методи філірування застосовують для:
А. для збільшення об'єму;
Б. видалення надлишкового об'єму;
В. з'єднання однієї ділянки стрижки з іншою.

2. Філірування виконується:
А. на всій масі волосся;
Б. на окремих ділянках;
В. тільки на кінчиках волосся.

3. Волосся перед філіруванням відділяють:
А. горизонтальними пасмами;
Б. вертикальними пасмами;
В. пасмами під кутом.

4. Прикореневе філірування у коротких стрижках допомагає:
А. візуально збільшити об'єм;
Б. візуально зменшити об'єм;
В. полегшити укладання.

5. Прикореневе філірування передбачає проріджування пасма, відступивши від поверхні голови на:
А. 1 см;
Б. декілька міліметрів;
В. 2-4 см.

6. Філірування кінців пасма:
А. зменшує довжину кінців;
Б. згладжує нерівність стрижки;
В. створює нерівність стрижки.

7. Тонке волосся може бути відфільоване:
А. ближче до шкіри голови, ніж жорстке;
Б. дальше від шкіри голови, ніж жорстке;
В. так само, як і жорстке.

8. Найчастіше на відстані 4-5 см від шкіри голови філірують:
А. тонке волосся;
Б. середнє волосся;
В. жорстке волосся .

10. Для надання волоссю рухливості, «рваного» ефекту, хаотичної різнорівневості на кінцях застосовують:
А. метод «зубці пилки»;
Б. метод цілеспрямованого врізання;
В. метод „слайсинг".

11. Метод філірування прямими ножицями зубчатим зрізом від середини пасма до кінців називається:
А. „пойтинг";
Б. метод вищипування;
В. „слайсинг".

12. Метод «слайсинг» – це:
А. точна стрижка та філірування прямими ножицями зубчатим зрізом від середини пасма до кінців;
Б. метод філірування, за яким у пасмі зрізають окремі волосини на різній висоті або окремі тонкі пасма з проміжком 0,5-1 см на довжині 2-4 см від коренів;
В. метод філірування волосся ковзаючим рухом уздовж пасма ножиців із напіввідкритими лезами.

13. Метод філірування, яким користуються на завершальному етапі стрижки всієї маси волосся або оформлення чілки та нижньопотиличної зони:
А. метод джгута;
Б. метод цілеспрямованого врізання;
В. „зубці пилки".

14. Щоб уникнути утворення "сходинок" жорсткої лінії зрізу, щоб зрізати волосся на різній висоті та забезпечити якісне філірування, філірувальні ножиці розміщують:
А. під кутом 90 градусів до пасма, яке охоплюють;
Б. під кутом 180 градусів до пасма, яке охоплюють;
В. під кутом 45 градусів до пасма, яке охоплюють.

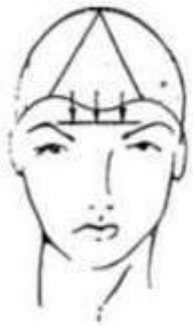
Перевірка домашнього завдання

Оцінка	*Примітка*	*Підпис викладача*

ЗАНЯТТЯ 6.

Тема 10. ОКАНТУВАННЯ ЧІЛКИ

Поняття окантування



мал. 6.1

Окантування – це створення лінії нижнього контуру стрижки. Окантування виконують на потиличній, скроневих зонах та на лобній ділянці.

Окантування може виконуватись як наприкінці, так і на початку стрижки. Роль окантування дуже важлива, тому що вона у значній мірі створює зовнішній вигляд стрижки, і якщо помилка у середині форми може залишитись непомітною, то огріхи окантування будуть помітні одразу ж.



мал. 6.2

Вид окантування обирають, враховуючи:
- форму майбутньої стрижки;
- особливості обличчя, шиї людини;
- наявність вад, які потрібно приховати;
- природний напрямок та особливості росту волосся;
- побажання клієнта.



мал. 6.3

Перед здійсненням окантування необхідно визначитись, якого кінцевого результату бажано досягти, яким буде волосся в даній зоні волосяного покриву:
- наповненим чи полегшеним філіруванням;
- рівним чи філірованим;
- довгим чи коротким;
- зведеним нанівець.



мал. 6.4

ТЕХНІКА «НАХЛЬОСТ»

Дана техніка застосовується для отримання красивої нижньої лінії стрижки та округлого силуету.



1. Перше пасмо береться з крайнього волосся нижньої потиличної зони, затискається між вказівним і середнім пальцями, натягається уздовж шиї і робиться рівний зріз із внутрішньої сторони пальців.

2. Друге пасмо затискається разом з першим і стрижеться на 5-7 мм довше, при цьому пасма натягнуті і пальці лежать на шиї.

3. Наступні пасма, розташовані вище, стрижуться аналогічно. У результаті верхнє пасмо виявляється на кілька сантиметрів довшим самого нижнього пасма. Кінці пасом при цьому будуть загинатися усередину.

Окантування чілки

Форма чілки, її довжина, густота, лінія вигину дуже важливі, як і усі деталі в анфас, тому при їх виборі обов'язково враховуються особливості обличчя і фасон стрижки.

Стрижуть чілку, стоячи по центру перед клієнтом, а щоб перевірити, чи рівно вона підстрижена, її крайні пасма підтягують до центру і порівнюють їх довжину. Чілку виділяють у вигляді прямокутника або трикутника, вершина якого може доходити до найвищої точки голови. Чілка може бути різної довжини.

Для ***прямого окантування*** волосся чілки розчісують униз і зрізають по прямій лінії від середини в обидва боки **(мал.6.1).**

Якщо довжина чілки нижче рівня брів, окантування виконується внутрішнім зрізом. Якщо необхідно отримати важку та гладеньку чілку, нижні пасма стрижуть коротше за верхні і філірують знизу. Щоб полегшити чілку, її філірують по всій довжині, а на кінцях виконують зубчастий зріз.

Овальне увігнуте окантування починають зачісуванням волосся до центру, де його збирають у пучок і зрізають за бажаною довжиною **(мал.6.2)**

Асеметричне окантування чілки. Щоб виконати асеметричну чілку на одну сторону,потрібно зробити проділ з одної сторони рівний,а з іншої по діагоналі,та виконати зріз в протележну сторону від проділу. **(мал.6.3)**.

Подовжена чілка з обох сторін.
Волосся чілки поділяють навпіл

вертикальним проділом,з середини виділяють контрольнк пасмо,зрізають на потрібній довжині,потім поділяють на дві сторони в протилежні сторони та зрізають під кутом,щоб вийшло подовження. **(мал.6.4).**



ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА

Виконання стрижки каре класичне (Середня Проста Варіація)"

Інструменти і матеріали:

Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта

Час виконання *– 2 ак. години*

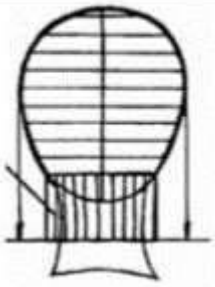
За принципом виконання даної варіації можна виконувати такі розповсюджені стрижки, як «Каре» та «Паж»



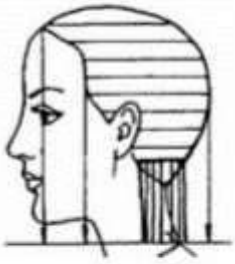
мал. 6.5

План роботи:

10. Працюючи з клієнтом, виконати підготовчі роботи перед стрижкою волосся.
11. Розчесати волосся за напрямком їхнього росту. Розділити волосся на вісім зон.**(мал.6.5)** Пасма закрутити джгутом і закріпити затискачами.
12. Стрижка починається з нижньої потиличної зони. Попроси клієнта максимально нахилити голову, щоб підборіддя уперлося в груди. Відокрем крайнє пасмо від шиї (товщина пасма приблизно 10 мм), розчеши його за ростом волосся і визнач довжину майбутньої стрижки. Довжина



мал. 6.6



мал. 6.7



мал. 6.8

першого пасма повинна бути на 20-25 мм коротшою, обраної довжини стрижки. Зроби рівний зріз. Це пасмо буде контрольним. **(мал.6.6)**

13. Відокрем наступне пасмо і, вичесавши його до контрольного пасма, застосуй техніку "нахльост"(Див. на полях). Цією технікою слід стригти поступово волосся нижніх і верхньої потиличних зон до фронтально-тім'яного проділу**(мал.6.7).**
14. Тепер переходимо до стрижки тім'яної і скроневих зон. Гладко розчесати волосся з однієї сторони від вертикального проділу, зробити рівний горизонтальний зріз на рівні вже пострижених потиличних зон. Те ж саме виконати з іншої сторони.**(мал.6.8)**
15. Виконай перевірку симетричності стрижки: а) Встань обличчям до клієнта і вичеши уперед волосся, що лежить праворуч і ліворуч від вертикального проділу, який розділяє тім'яну зону. Порівняй їхню довжину. Вона повинна бути однаковою; б) вичісуючи волосся у різних напрямках, стеж за тим, щоб не було різких перепадів довжини волосся. Попроси клієнта покрутити головою. При цьому виявляться усі неточності стрижки.**(мал.6.9)**
16. Виконай окантування чілки. Для цього відокрем і вичеши на обличчя пасмо волосся товщиною приблизно 10 мм. Ширина пасма повинна дорівнювати ширині чола. З'ясувавши з клієнтом бажану довжину чілки, почніть стригти її від середини до



мал.6.9



мал.6.10

одного краю, а потім від іншого краю до середини. Окантовку чілки можна виконати пряму або овальну.

17. Можна зробити обрамлення бічних пасом, стрижучи їх сходинками, для цього пасма потрібно натягнути вперед, ножиці поставити вертикально і зверху вниз здійснювати плавний зріз.
18. Для того, щоб чілка і бічні пасма краще виглядали, потрібно зробити філірування кінців. Для досягнення більш округлого силуету стрижки можна злегка профілірувати довжину вертикально **(мал.6.10).**
19. Перед укладанням змочити волосся фіксуючим засобом, пінкою або гелем. Укласти волосся феном, використовуючи круглу щітку (брашинг), підкручуючи кінці волосся усередину
20. Виконати заключні роботи після стрижки волосся.

ОЦІНКА ЗА РОБОТУ

Оцінка	*Зауваження викладача*	*Підпис*

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

5. Прочитай текст до Теми 10. та ознайомся із Додатком 4.
6. Виконай практичне завдання 6.
7. Виконай практичне завдання 7.
8. Підготуйся до наступного заняття, на якому у Тебе обов'язково

	повинні бути: - комбінований гребінець, гребінцем із широкими зубцями - прямі перукарські ножиці; - філірувальні ножиці; - різноманітні затискачі „качечки", "краби", "вусики" , обприскувач та накидка для клієнта.

ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТА ВИКОНАННЯ КАРЕ КЛАСИЧНЕ

ЗАНЯТТЯ 7.

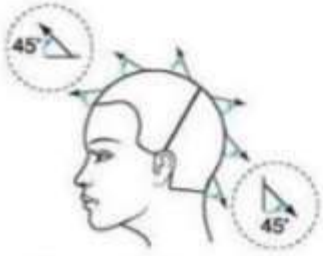
План заняття

1. Перевірка домашнього завдання
2. Обговорення Теми 11.
3. Виконання лабораторно-практичної роботи №7
4. Отримання домашнього завдання.



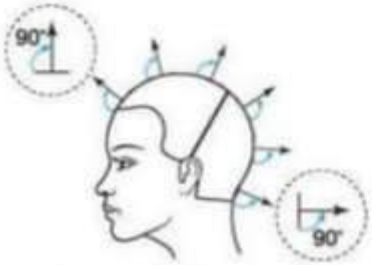
а — кут піднімання 0°;

мал. 7.1



б — кут піднімання 45°;

мал. 7.2



в — кут піднімання 90°

мал. 7.3

Тема 11.МЕТОД ГРАДУЮВАННЯ

Градуювання – це зістригання волосся під певним кутом по відношенню до голови. Градуювання дає змогу регулювати густоту та об'єм волосся, візуально їх збільшувати.

ВИДИ ГРАДУЮВАННЯ

Низьке – від 0 до 20 градусів
Середнє – 45 градусів
Високе – від 45 до 90 градусів

Під час градуювання горизонтальними проділами відділяють контрольне пасмо волосся і стрижуть на бажаній довжині. Наступне пасмо стрижуть внутрішнім тупим зрізом за визначеним способом коротшим від контрольного. Градуювання передбачає поступове збільшення кута відтягування.

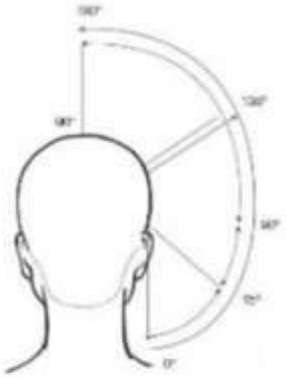
Градуювання можна виконувати за допомогою вертикальних проділів (мал.7.3).

Залежно від того, в якій частині волосяного покриву потрібно збільшити об'єм, виконують відтягування горизонтальне або під кутом. Горизонтальним відтягуванням збільшують об'єм у верхньо -та середньопотиличній зонах, під кутом 45° - у середньо- та нижньопотиличній зонах.

Після вибору кута пасма визначають положення руки, яка його утримує. Положення руки під кутом 45° до основи пасма задає низьке, слабко виявлене градуювання.

При виконанні градуйованої стрижки застосовують як нерухоме КП, так і рухоме.

Градуювання скроневих зон продовжує градуювання потилиці й виконується



аналогічно, починаючи від потилиці в напрямку до обличчя.

У класичній градуйованій стрижці, яку створив відомий дизайнер зачісок Відал Сессун, застосовуються діагональні лінії та кути зрізання. Стрижка починається із задньої ділянки голови, із ліфтингом у 45 градусів, поступово охоплюючи бокові та верхню зони голови.



ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА №7

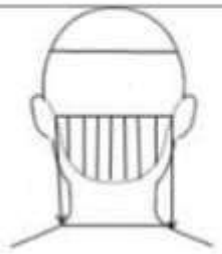
“Виконання середньої каскадної варіації 90-90* (Середня Градуйована Варіація)”

Інструменти і матеріали:

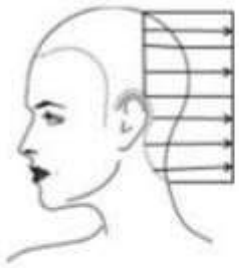
Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта
***Час виконання** – 3 ак. години*

План роботи:

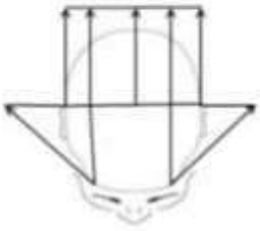
1. Працюючи з клієнтом, виконати підготовчі роботи перед стрижкою волосся. Розділити волосся на вісім секцій.
2. Стрижка виконується вертикальними проділами, кут відтяжки та кут зрізу 90 градусів орієнтуючись на уявну площину, контрольне пасмо рухоме. Скронево-бічні та лобно тім’яна зона стрижуться під тим самим кутом зрізу та відтяжкою, але контрольне пасмо не



мал. 7.4



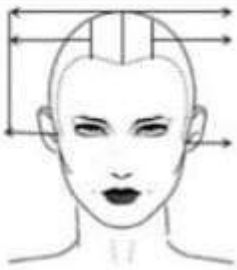
мал. 7.5



мал. 7.6

рухоме від сагітального проділу.**(мал.7.4)**

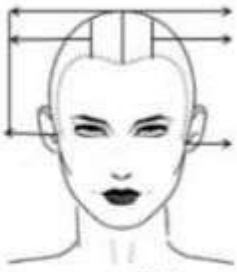
3. Стрижку починаємо з НПЗ. По центру виділяємо тонке пасмо волосся вертикальним проділом, відтягуємо під кутом 90 градусів і виконуємо зріз паралельно проділу (90 градусів). Таким чином стрижемо всю праву НПЗ, орієнтуючись на уявну пощину (квадратна проекція), КП рухоме.
4. Після того як пострижли праву НПЗ, виконуємо перевірку. Коли стрижемо вертикальними проділами, перевірку виконуємо горизонтально під тим кутом, що робили відтяжку пасма. Зачесуємо праву НПЗ горизонтально під кутом 90 градусів, орієнтуючись на уявну площину (таким чином щоб між пальцями та головою утворився квадрат або прямокутник). Маємо отримати рівну важку лінію, якщо є незначні відхилення то підчищаємо.**(мал7.5)**
5. Переходимо до стрижки лівої НПЗ, стрижемо аналогічно.
6. Перевіряємо обидві зони. Для цього беремо з обох сторін крайні пасма на одному рівні і під кутом 90 градусів підтягуємо їх до центру. Потім ліву сторону відчесуємо горизонтальним проділом і підчищаємо при необхідності.**(мал.7.6)**
7. Переходимо до стрижки СПЗ. Стрижемо аналогічно, КП беремо з НПЗ і таким чином у нас при стрижці СПЗ, а згодом і ВПЗ весь час має бути присутнє КП з попередньо простриженої зони. Тобто зістригаючи перше пасмо ми маємо тримати в пальцях частинку з попередньо



мал. 7.7



мал. 7.8



мал. 7.9

зрізаної зони. Таким чином у нас завжди буде два КП з низу і з боку. При перевірці кожної наступної зони необхідно зачесувати і підстрижену і попередню зони, при такій перевірці також має утворитись важка рівна лінія.

8. Аналогічно стрижемо ліву СПЗ, виконуємо перевірку. Так само переходимо до стрижки ВПЗ.**(мал.7.7)**
9. Переходимо до стрижки СБЗ. СБЗ будуть мати м'яке подовження на обличчя. КП буде не рухомим. Беремо КП з потилиці, вертикальним проділом виділяємо пасмо на скроні кут відтяжки і кут зрізу 90 градусів, стрижемо орієнтуючись на сагітальний проділ(це буде КП), все волосся на скроні зачесуємо в КП. Таким чином стрижемо обидві скроні
10. Коли підстрижемо скроні з обох боків, робимо перевірку. Виділяємо два крайніх пасма з обох боків і під кутом 90 градусів підтягуємо до кінчика носа.**(мал.7.8)**
11. Аналогічно стрижемо ЛТЗ, КП беремо зі скронь.**(мал.7.9)**
12. Виконуємо окантування та філірування волосся.

ОЦІНКА ЗА РОБОТУ

Оцінка	*Зауваження викладача*	*Підпис*

	ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ 1. Прочитай текст до Теми 11. 2. Вивчи технологію виконання Середньої Каскадна Варіації 90-90. Виконай практичні завдання 8 та 9. 3. Виконай Тест 6.до Тем 10 та 11 4. Підготуйся до наступного заняття, на якому у Тебе обов'язково повинні бути: - комбінований гребінець, гребінцем із широкими зубцями - прямі перукарські ножиці; - філірувальні ножиці; - різноманітні затискачі „качечки", "краби", "вусики" , обприскувач та накидка для клієнта.

ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТА ВИКОНАННЯ СЕРЕДНЬОЇ КАСКАДНОЇ ВАРІАЦІЇ 90-90*

Тест 6.

1. Створення лінії нижнього контуру стрижки називають:

А. Філіруванням
Б. Окантуванням
В. Градуюванням

2. Окантування виконують:

А. на лобній ділянці
Б. на скроневих зонах
В. на маківці

3. Окантування може виконуватись:

А. тільки наприкінці стрижки
Б. тільки на початку стрижки
В. як наприкінці, так і на початку стрижки

4. Вид окантування обирають, враховуючи:

А. побажання клієнта
Б. досвід майстра
В. форму майбутньої стрижки

5. Для прямого окантування волосся:

А. чілку розчісують униз і зрізають по прямій лінії від середини в обидва боки
Б. волосся відтягують в один бік і зістригають
В. волосся збирають у пучок і зрізають за бажаною довжиною

6. Якщо волосся зачісують до центру, збирають у пучок і зрізають, то отримують:

А. Пряме окантування
Б. Овальне випукле окантування
В. Овальне увігнуте окантування

7. Якщо необхідно отримати важку та гладеньку чілку, слід:

А. стригти нижні пасма коротшими за верхні і філірувати знизу
Б. стригти нижні пасма довшими за верхні і філірувати по усій довжині
В. філірувати по всій довжині, а на кінцях виконати зубчастий зріз

8. Щоб отримати асиметричну чілку:

А. волосся чілки розчісують униз і зрізають по прямій лінії від середини в обидва боки
Б. волосся чілки поділяють навпіл вертикальним проділом, волосся від нього відчісують у різні боки та стрижуть внутрішнім зрізом від середини чілки
В. виконують боковий проділ, формуючи прямокутний трикутник,

волосся з більшого боку вичісують у напрямку до меншого, стрижуть внутрішнім зрізом

9. Зістригання волосся під певним кутом по відношенню до голови називають:

А. тупіруванням
Б. пойнтуванням
В. градуюванням

10. При виконанні градуйованої стрижки застосовують:

А. як нерухоме КП, так і рухоме.
Б. тільки нерухоме КП
В. тільки рухоме КП.

11. Відтягуючи волосся від 45 до 90 градусів отримують

А. низьке градуювання
Б. високе градуювання
В. середнє градуювання

12. При виконанні Середньої Простої Варіації стрижки застосовують

А. ліфтинг у 45 градусів
Б. ліфтинг у 90 градусів
В. техніку «нахльост»

13. При виконанні Середньої Градуйованої Варіації стрижки можна застосовувати

А. тільки горизонтальні проділи
Б. тільки вертикальні проділи
В. горизонтальні і вертикальні проділи

Перевірка домашнього завдання

Оцінка	*Примітка*	*Підпис викладача*

ЗАНЯТТЯ 8.

План заняття

1. Перевірка домашнього завдання
2. Обговорення Теми 12.
3. Виконання лабораторно-практичної роботи №8
4. Отримання домашнього завдання.



мал. 8.1

Тема 12.ОСОБЛИВОСТІ СТРИЖКИ КУЧЕРЯВОГО ВОЛОССЯ

Стригти кучеряве волосся не дуже легко. Особливо важливо зрозуміти, як буде виглядати кучеряве волосся після стрижки і висушування. Незважаючи на те, що стригти кучеряве волосся можна, застосовуючи будь-яку техніку, готові зачіски на такому волоссі виглядають зовсім інакше, ніж на прямому. Зверніть увагу на **мал.8.1**: стрижка має об'ємний вигляд, незважаючи на те, що її стригли, як Середню Просту Варіацію. Кучері можуть бути різними, волосся може бути трохи хвилястим, кучерявим або закрученим у маленькі кільця. Воно може мати тонку, середню або жорстку структуру та відрізнятись за густотою (рідке, середньої густоти, густе).

Правила роботи із кучерявим волоссям:

1) Кучеряве волосся після висихання набагато сильніше "стискається", ніж пряме волосся. Чим дрібніші кучері, тим більша ступень їх скручування. Після висихання кожне пасмо стає коротшим на декілька сантиметрів (до 5 см.!). Тому, перед тим, як зволожувати кучеряве волосся, роздивіться його уважно та запам'ятайте його довжину і особливості. Після зволоження визначте зміни, щоб врахувати їх під час стрижки.
2) При стрижці такого волосся використовуйте широкозубчасту частину гребінця та мінімальне натягування, тому що при натягуванні волосся у процесі стрижки, ви ще більше випрямите його, відповідно, при висушуванні воно "підстрибне" ще сильніше.

ЗАНЯТТЯ 9.

Тема 13.ОКАНТУВАННЯ ПОТИЛИЦІ І СКРОНЬ



мал. 9.1



мал. 9.2



мал. 9.3

Існують різноманітні форми окантування волосся потиличної та скроневих зон.

Види окантування потилиці.

Окантування потилиці за формою може бути таких видів:

пряме виконують у жіночих і чоловічих зачісках. Довжина окантування різна. Пасмо або всю масу волосся залежно від обраного способу відчісують униз і зрізають по прямій лінії від середини в обидва боки — спочатку ліворуч, потім праворуч **(мал.9.1)**;

овальне застосовують залежно від довжини; виконується переважно в жіночих стрижках, але можливе і в чоловічих. Волосся розділяють дугоподібними проділами, розчісують униз, відтягують уперед до обличчя і зрізають волосся внутрішнім зрізом **(мал.9.2)**;

дужка виконується в чоловічих стрижках. Довжина окантування може доходити до коміра сорочки. Волосся розчісують униз, зрізають по прямій лінії. Потім волосся зачісують уперед до обличчя, зрізають під кутом та заокруглюють кути. Допускається виконання тушування на висоті 1 см **(мал.9.4).** Кут нахилу зрізу залежить від розміру шиї. і буде тим більшим, чим ширша шия;

підковоподібне виконується в жіночих і чоловічих стрижках. Пасмо волосся збирають над центром шиї, зрізають на



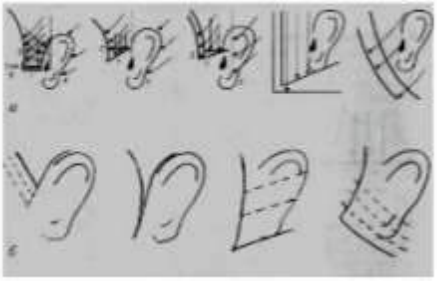
мал. 9.4



мал. 9.5



мал. 9.6



мал. 9.7

а – окантування чоловічих скронь
б - окантування жіночих скронь

бажаній довжині **(мал.9.3).** Для отримання подовження бокових частин пасмо можна скрутити в джгут;

трикутне у чоловічих і жіночих стрижках може бути різним за довжиною. Волосся ділять вертикальним проділом навпіл. Відтягують пасма вбік від проділу, утворюючи трикутник, стрижуть внутрішнім зрізом **(мал.9.5)**;

фігурне в жіночих і чоловічих стрижках виконується за бажанням **(мал.9.6)**.

У Додатку 3. надаються варіанти окантування потилиці.

Види окантування скронь.

Окантування скронь виконується кількома способами **(мал.9.7)**.Оскільки лінії окантування скронь та потилиці плавно з'єднуються через вушну раковину, вони мають бути схожими.

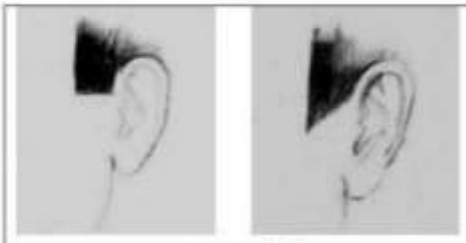
Чоловічі скроні можуть бути класичними, прямими або косими **(мал.9.8)** та модельними (у формі туфельки) **(мал.9.9).** У Додатку 2. надаються варіанти окантування чоловічих скронь.

Класична чоловіча скроня:

1. волосся на скроні розчісують униз, зрізають по прямій;
2. волосся, яке залишилось, зачісують на вушну раковину і стрижуть за формою вуха;
3. розчісують волосся наперед до обличчя та з'єднують КП окантування на скроні та чільці;
4. волосся за вушною раковиною зачісують до вуха, зрізають за формою лінії окантування потилиці.

Коротка пряма або коса скроня:

5. волосся розчісують униз, зрізають по прямій або косій лінії. Лінія зрізу



мал. 9.8



мал. 9.9



мал. 9.10



мал. 9.11



пасма закінчується в місці початку вушної раковини;

6. розчісують волосся на обличчя, урівнюють лінію зрізу з окантуванням чілки;
7. розчісують на обличчя волосся за вушною раковиною та зрізають по лінії згину вуха.

Довга пряма або коса скроня:

8. волосся розчісують униз, зрізають на рівні середини вушної раковини;
9. з'єднують лінії окантування на скронях та чільці;
10. волосся за вушною раковиною зачісують уперед на обличчя; стрижуть внутрішнім зрізом, орієнтуючись на довжину скроні.

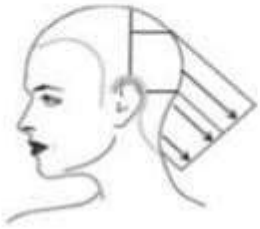
Жіночі скроні окантовують у тій же послідовності, що й чоловічі. Від останніх вони відрізняються за довжиною волосся і формою окантування. Найпоширеніші жіночі скроні - коса **(мал.9.10)** та модельна (подовжена скроня, можливо пір'яста) **(мал.9.11).**

ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА

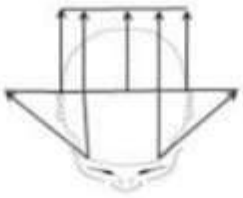
“Виконання стрижки боб-каре з подовженням на обличчя (градус відтяжки і зрізу 45-45*)

Інструменти і матеріали:

Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта
Час виконання *– 3 ак. години*



мал. 9.12



мал. 9.13



мал. 9.14

1.Стрижка виконується вертикальними проділами, кут відтяжки та кут зрізу 45 градусів орієнтуючись на уявну площину, контрольне пасмо рухоме. Скронево-бічні та лобно тім'яна зона стрижуться під тим самим кутом зрізу та відтяжкою,

2.Миємо голову. Ділимо на зони.

3.Стрижку починаємо з НПЗ. По центру виділяємо тонке пасмо волосся вертикальним проділом, відтягуємо під кутом 45 градусів і виконуємо зріз 45 градусів. Таким чином стрижемо всю праву НПЗ, орієнтуючись на уявну пощину, КП рухоме.**(мал.9.12)**

4. Після того як простригли праву НПЗ, виконуємо перевірку. Коли стрижемо вертикальними проділами, перевірку виконуємо горизонтально під тим кутом 90 градусів. Зачесуємо праву НПЗ горизонтально під кутом 90 градусів, орієнтуючись на уявну площину,якщо є незначні відхилення то підчищаємо.

5. Переходимо до стрижки лівої НПЗ, стрижемо аналогічно.

6. Перевіряємо обидві зони. Для цього беремо з обох сторін крайні пасма на одному рівні і підтягуємо їх до центру. Потім ліву сторону відчесуємо горизонтальним проділом і підчищаємо при необхідності.**(мал.9.13)**

7. Переходимо до стрижки СПЗ. Стрижемо аналогічно, КП беремо з НПЗ і таким чином у нас при стрижці СПЗ, а згодом і ВПЗ весь час має бути присутнє КП з попередньо простриженої зони. Тобто зістригаючи перше пасмо ми маємо тримати в пальцях частинку з

попередньо зрізаної зони. Таким чином у нас завжди буде два КП з низу і з боку. При перевірці кожної наступної зони необхідно зачесувати і підстрижену і попередню зони.

8. Аналогічно стрижемо ліву СПЗ, виконуємо перевірку. Так само переходимо до стрижки ВПЗ.

9. Переходимо до стрижки СБЗ. СБЗ будуть мати подовження на обличчя,так як відтяжка буде йти назад на себе,на уявну площину,зріз 45-45. Беремо КП з потилиці, вертикальним проділом виділяємо пасмо на скроні кут відтяжки і кут зрізу 45 градусів, стрижемо орієнтуючись на сагітальний проділ(це буде КП), все волосся на скроні зачесуємо в КП. Таким чином стрижемо обидві скроні .**мал (9.14)**

10. Коли підстрижемо скроні з обох боків, робимо перевірку.

11. Аналогічно стрижемо ЛТЗ, КП беремо зі скронь.

12.Виконуємо окантування та філірування волосся.

План роботи:

ОЦІНКА ЗА РОБОТУ

Оцінка	*Зауваження викладача*	*Підпис*

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

1. Прочитай текст до Теми 13. та Додатки 2 і 3.
2. Вивчи технологію виконання боб

	каре 45-45. Виконай практичні завдання 12 та 13. 3. Виконай Тест 7. до тем 12 і 13 4.Підготуйся до наступного заняття, на якому у Тебе обов'язково повинні бути: - комбінований гребінець, гребінцем із широкими зубцями - прямі перукарські ножиці; - філірувальні ножиці; - різноманітні затискачі „качечки", "краби", "вусики" , обприскувач та накидка для клієнта.

ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТА ВИКОНАННЯ
БОБ КАРЕ 45-45

86

Тест 7.

1. **При стрижці кучерявого волосся слід застосовувати:**

А. мінімальне натягування

Б. максимальне натягування

2. Для кучерявого волосся більше підходять:

Б. середні варіації стрижки

В. довгі варіації стрижки

3. Кучеряве волосся не рекомендується стригти:

А. прямими ножицями

Б. бритвою

В. філірувальними ножицями

4. При виконанні простих варіацій на кучерявому волоссі для того, щоб створити рівну лінію спадаючого волосся, необхідно застосовувати:

А. зведення «нанівець»

Б. тушування

В. техніку «нахльост»

5. Щоб створити градуйовану стрижку на кучерявому волоссі, слід використовувати:

А. менші кути підйому, ніж для прямого волосся

Б. більші кути підйому, ніж для прямого волосся

6. Кучеряве волосся:

А. слід філірувати для того, щоб зменшувати надлишкову масу

Б. не слід філірувати, щоб не зменшувати масу

7.Окантування потилиці за формою може бути таких видів:

А. підковоподібне

Б. дугоподібне

В. овальне

8. Якщо пасмо волосся зібрати над центром шиї та зрізати на бажаній довжині, можна отримати:

А. підковоподібне окантування потилиці

Б. овальне окантування потилиці

В. фігурне окантування потилиці

9. Волосся розділяють дугоподібними проділами, розчісують униз, відтягують уперед до обличчя і зрізають волосся внутрішнім зрізом для того, щоб отримати:

А. підковоподібне окантування потилиці

Б. трикутне окантування потилиці

В. овальне окантування потилиці

10.Модельна чоловіча скроня за формою нагадує:

А. капці

Б. чобіток

В. туфельку

11. Найпоширеніші жіночі скроні :

А. пряма

Б. модельна (подовжена скроня, можливо пір'яста)

В. коса

12. Фігурне окантування потилиці виконується:

А. в жіночих і чоловічих стрижках

Б. тільки в жіночих стрижках

В. тільки в чоловічих стрижках

13. Окантування потилиці "дужка" виконується:

А. в жіночих і чоловічих стрижках

Б. тільки в жіночих стрижках

В. тільки в чоловічих стрижках

14. Овальне окантування потилиці можна виконати так:

А. Пасмо або всю масу волосся залежно від обраного способу відчісують униз і зрізають по прямій лінії від середини в обидва боки — спочатку ліворуч, потім праворуч

Б. Волосся розділяють дугоподібними проділами, розчісують униз, відтягують уперед до обличчя і зрізають волосся внутрішнім зрізом

В. Пасмо волосся збирають над центром шиї, зрізають на бажаній довжині

15. При виконанні якого окантування потилиці волосся ділять вертикальним проділом навпіл, відтягують пасма вбік від проділу, утворюючи трикутник, стрижуть внутрішнім зрізом

А. трикутного

Б. фігурного

В. підковоподібного

Перевірка домашнього завдання

Оцінка	*Примітка*	*Підпис викладача*

ЗАНЯТТЯ 10.

ПРОФІЛЬ

Профіль — це контур обличчя, голови і фігури, який спостерігається збоку. Існує три основних типи профілю.

1. **Прямий профіль** вважається ідеальним. Це не випуклий (виступаючий вперед) і не ввігнутий (спрямований всередину) профіль. Проте навіть прямий профіль має деяку кривизну. Як правило, людям із прямим або нормальним профілем підходять будь-які стрижки

2.**Випуклий профіль** відрізняється згладженою лінією чола і підборіддя. Він потребує локонів або чубчика в області чола. Нехай волосся гладко облягає голову на потилиці і пишно обрамляє щоки у напрямку до зони підборіддя

3.**Ввігнутий профіль** відрізняється виступаючим чолом і підборіддям. Інші частини обличчя при цьому ніби трохи утягнені усередину. Тут підійде м'яка, плавна лінія стрижки, ледве піднята нагору на потилиці. Не слід закривати волоссям чоло

Корекція деяких особливостей обличчя:

Маленьке чоло: Напустити на чоло пасма волосся із спрямованим назовні об'ємом.

Велике чоло: Закрити чоло гладким або майже гладким

Тема 14.КОРЕКЦІЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ ОБЛИЧЧЯ ЗА ДОПОМОГОЮ СТРИЖКИ

Підбираючи стрижку для певної людини, майстер повинен враховувати особливості її зовнішності. Найбільш успішних результатів можна досягти, попередньо проаналізувавши усі сильні сторони і недоліки зовнішності клієнта. Завдання майстра полягає в тому, щоб підкреслити найбільш привабливі риси людини і завуалювати найменш привабливі.

Будь-яка стрижка повинна співвідноситися із статурою людини і бути збалансованою з урахуванням особливостей будови черепа і обличчя. Зачіска, як рама картини, повинна обрамляти обличчя, надаючи йому більшу привабливість. При виборі стрижки необхідно враховувати наступні основні особливості зовнішності людини:

- тип волосся :
- форму черепа; вид анфас (форму обличчя), вид у профіль і ззаду;
- риси обличчя (як найбільш привабливі, так і існуючі недоліки);
- статуру і поставу.

Тип волосся людини є одним з визначальних факторів при виборі стрижки. У темі 5 ми аналізували якість та особливості волосся: густоту, структуру, форму хвилі, особливості лінії росту.

При виборі стрижки дуже важливо враховувати **форму обличчя**. Форма обличчя людини визначається тим, як розташовані і наскільки видаються лицьові кістки черепа. Для визначення форми обличчя рекомендується відвести усе волосся від обличчя, зібравши їх у кінський хвіст або замотавши рушником. Існує сім основних форм обличчя: овальне, кругле, квадратне, подовжене, трикутне (грушоподібне), у формі

чубчиком

Маленький ніс: Маленький носик, як правило, вважається властивім дитині, тому тут найкраще підійде зачіска, яка зовсім не асоціюється з дітьми. Волосся варто відвести від обличчя, створивши лінію від носа до вуха. Волосся у верхній частині зачіски варто забрати з чола нагору для того, щоб візуально подовжити ніс

Великий ніс: Щоб відволікти увага від великого носа, начесати волосся на чоло і плавно обрамувати обличчя . Відволікають увагу від великого носу також асиметричною чілкою.

Злегка втягнене підборіддя: Волосся варто направити вперед в області підборіддя

Маленьке підборіддя: Підняти волосся нагору і відвести його від обличчя уздовж всієї лінії підборіддя

Велике підборіддя: Зачіска повинна бути довшою або коротшою, ніж лінія підборіддя, щоб відволікти увагу від виступаючого підборіддя

переверненого трикутника (серцеподібне) і ромбоподібне. Щоб навчитися легко розпізнавати форми обличчя і підбирати найбільш підходящі стрижки, необхідно познайомитися із характеристиками кожної (див. ДОДАТОК 1). Необхідно пам'ятати, що підбираючи стрижку для будь-якої форми обличчя, майстер повинен створити ілюзію овального обличчя.

Обличчя можна розділити на три основні зони: перша - від чола до лінії брів, друга - від лінії брів до кінчика носа і третя - від кінчика носа до краю підборіддя. Правильно підібрана стрижка повинна створювати враження, що у будь-якої клієнтки ідеальна форма обличчя. Ідеальною формою обличчя прийнято вважати овальну форму.

У додатку 1. знайдіть таблицю, яка допоможе вам підбирати стрижки для людей їх різними типами обличчя.

Проаналізувати особливості обличчя людини вам допоможе глибоке розуміння рис і основних пропорцій обличчя. Ми вже познайомились із схемою поділу обличчя на три частини, або зони.

ВЕРХНЯ ТРЕТИНА ОБЛИЧЧЯ

Широке чоло: Направивши волосся зверху, обрамувати ним чоло, використовувати чубчик

Вузьке чоло: Забрати волосся від чола нагору.

СЕРЕДНЯ ТРЕТИНА ОБЛИЧЧЯ

Близько поставлені очі: Характерні для людей із подовженим, вузьким обличчям. Слід підбирати таку стрижку, при якій скроневі ділянки залишаються відкритими. Рекомендується створити бічну хвилю з невеликим підйомом волосся нагору.

Широко поставлені очі: Типові для круглого або квадратного обличчя. Створити акцент у верхній частині стрижки, щоб візуально подовжити обличчя. Очі будуть виглядати більш пропорційно.

Ніс із сильним горбочком: У цьому випадку найбільш підходять асиметричні стрижки із

ЗАЧІСКИ ДЛЯ ЛЮДЕЙ, ЯКІ НОСЯТЬ ОКУЛЯРИ

Окуляри стали модним аксесуаром сучасного життя, і багато людей змінюють окуляри залежно від часу доби і стилю одягу. Тому дуже важливо знати, чи носить ваша клієнтка окуляри, щоб прийняти цю деталь у розрахунок у процесі підбору зачіски. Не забувайте про те, що коли людина надягає окуляри, їх дужки можуть придавити волосся біля вух і змусити їх стирчати.

Обравши коротку стрижку, ви можете заздалегідь уточнити довжину волосся навколо і біля вух так, щоб волосся або не доходило до вух, або трохи їх прикривало. Можна повністю сховати вуха волоссям (м'яке волосся може розпадатись, відкриваючи вуха) або взагалі забрати волосся від обличчя, щоб дужки окулярів не порушували зачіску.

зміщенням центральної лінії, які відволікають увагу від носа. Будь-яка добре збалансована стрижка підкреслить неправильність обличчя.

Широкий і плаский ніс: Підняти волосся від обличчя нагору і використовувати середню частину для подовження і звуження носа.

Довгий і тонкий ніс: Слід утримуватись від зачісок гладких з боків і піднятих нагору. Волосся не повинно також сильно прикривати обличчя. Це тільки приверне увагу до довгих і тонких рис обличчя. Підбирайте стрижку, у якій волосся пишно обрамляє обличчя, у той же час не закриваючи його, щоб створювалася ілюзія більш широких рис обличчя.

НИЖНЯ ТРЕТИНА ОБЛИЧЧЯ

Округлена щелепа: Використовуйте прямі лінії в області щелепи

Квадратна щелепа: Використовуйте вигнуті лінії у щелепній зоні

Велика, витягнута щелепа: Волосся повинне пишними і довгими пасмами лягати на плечі, скрадаючи тяжку щелепу

ФОРМА ГОЛОВИ

Не кожна голова має округлу форму. Перш ніж приступати до дизайну зачіски, важливо проаналізувати форму голови клієнта. Знаючи форму голови, можна збільшити об'єм волосся на плоских або вузьких ділянках черепа і зменшувати об'єм волосся на виступаючих ділянках. Ідеальною формою голови вважається овальна. Задача модельєра зачіски - створити враження овалу. Аналізуючи особливості форми голови клієнта, необхідно в уяві докреслити її до овалу.



ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА

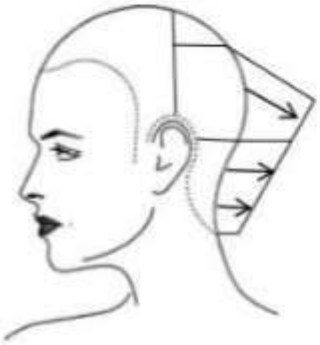
“Виконання стрижки боб каре 90-45

Боб каре з основним об’ємом в середньо-потиличній зоні та максимальним подовженням на обличчя

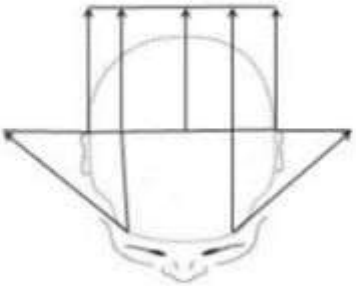
Інструменти і матеріали:

Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта
***Час виконання** – 2 ак. Години*

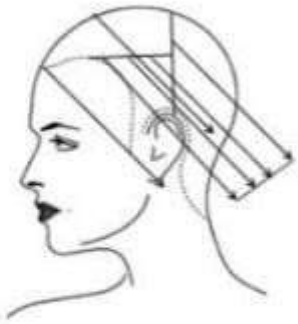
1. Миємо голову. Ділимо на зони.
2.Стрижку починаємо з НПЗ. По центру виділяємо тонке пасмо волосся вертикальним проділом, відтягуємо під кутом 90 градусів і виконуємо зріз 45 . Таким чином стрижемо всю праву НПЗ, орієнтуючись на уявну пощину, КП рухоме.**(мал.10.1)**
3. Після того як простригли праву НПЗ, виконуємо перевірку. Коли стрижемо вертикальними проділами, перевірку виконуємо горизонтально під тим кутом 90. Зачесуємо праву НПЗ горизонтально під кутом 90 градусів, орієнтуючись на уявну площину Маємо отримати рівну лінію, якщо є незначні відхилення то підчищаємо.**(мал.10.2)**
4. Переходимо до стрижки лівої НПЗ, стрижемо аналогічно.
5.Переходимо до стрижки СПЗ. Стрижемо аналогічно, КП беремо з НПЗ і таким чином у нас при стрижці СПЗ, а згодом і ВПЗ весь



Мал.10.1



Мал.10.2



Мал.10.3

час має бути присутнє КП з попередньо простриженої зони. Тобто зістригаючи перше пасмо ми маємо тримати в пальцях частинку з попередньо зрізаної зони. Таким чином у нас завжди буде два КП з низу і з боку. При перевірці кожної наступної зони необхідно зачесувати і підстрижену і попередню зони.**(мал.10.3)**

7.Аналогічно стрижемо ліву СПЗ, виконуємо перевірку. Так само переходимо до стрижки ВПЗ.

8.Переходимо до стрижки СБЗ. СБЗ будуть мати максимальне подовження на обличчя. КП буде не рухомим. Беремо КП з потилиці, вертикальним проділом виділяємо пасмо на скроні кут відтяжки 90 кут зрізу 45 градусів, стрижемо орієнтуючись на сагітальний проділ(це буде КП), все волосся на скроні зачесуємо в КП. Таким чином стрижемо обидві скроні.

9.Коли підстрижемо скроні з обох боків, робимо перевірку. Виділяємо два крайніх пасма з обох боків і під кутом 0 градусів підтягуємо до кінчика підборіддя.

10.Аналогічно стрижемо ЛТЗ, КП беремо зі скронь.

11.Виконуємо окантування та філірування волосся.

План роботи:

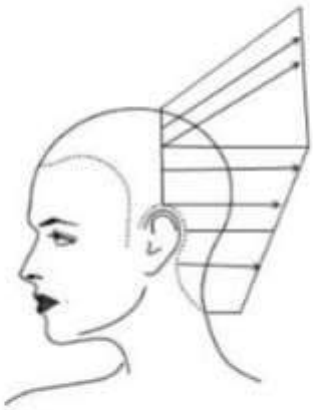
ОЦІНКА ЗА РОБОТУ

Оцінка	*Зауваження викладача*	*Підпис*

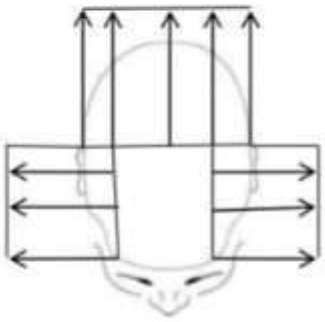
	ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ 3. Прочитай текст до Теми 14. і Додаток 1. 4. Вивчи технологію виконання боб-каре 90-45 з пожовженням на обличчя. Виконай практичні завдання 14 . 3. Виконай Тест 8. до теми 14 4.Підготуйся до наступного заняття, на якому у Тебе обов'язково повинні бути: - комбінований гребінець, гребінцем із широкими зубцями - прямі перукарські ножиці; - філірувальні ножиці; - різноманітні затискачі „качечки", "краби", "вусики" , обприскувач та накидка для клієнта.

ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТА ВИКОНАННЯ БОБ-КАРЕ 90-45 З ПОДОВЖЕННЯМ НА ОБЛИЧЧЯ





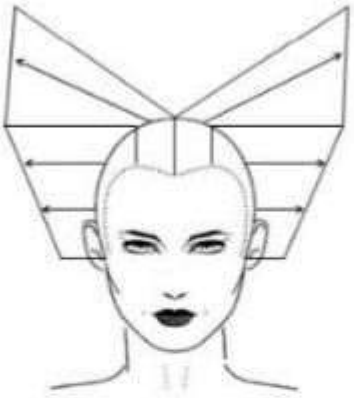
мал.11.1



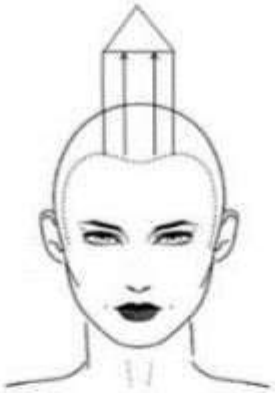
мал.11.2

Тема 11.ТЕХНОЛОГІЯ ВИКОНАННЯ СТРИЖКИ БОБ-КАРЕ З МІНІМАЛЬНИМ ПОДОВЖЕННЯМ НА ОБЛИЧЧЯ

1. Стрижка виконується вертикальними проділами, нижня та середня потилиця стрижется,кут відтяжки 90, кут зрізу 45 градусів орієнтуючись на уявну площину, контрольне пасмо рухоме. Скронево-бічні 90-45,а лобно тім'яна зона та верхньо-потилична стрижуться кут відтяжки 135,а кут зрізу 90 градусів.
2. Миємо голову. Ділимо на зони.
3. Стрижку починаємо з НПЗ. По центру виділяємо тонке пасмо волосся вертикальним проділом, відтягуємо під кутом 90 градусів і виконуємо зріз 45. Таким чином стрижемо всю праву НПЗ, орієнтуючись на уявну пощину,КП рухоме.**(мал.11.1)**
4. Після того як простригли праву НПЗ, виконуємо перевірку. Коли стрижемо вертикальними проділами, перевірку виконуємо горизонтально під тим кутом, що робили відтяжку пасма. Зачесуємо праву НПЗ горизонтально під кутом 90 градусів, орієнтуючись на уявну площину, якщо є незначні відхилення то підчищаємо.**(мал.11.2)**
5. Переходимо до стрижки лівої НПЗ, стрижемо аналогічно.
6. Перевіряємо обидві зони. Для цього беремо з обох сторін крайні пасма на одному рівні і під кутом 90 градусів підтягуємо їх до центру. Потім ліву сторону відчесуємо горизонтальним проділом і підчищаємо при



мал.11.3



мал.11.4

необхідності.

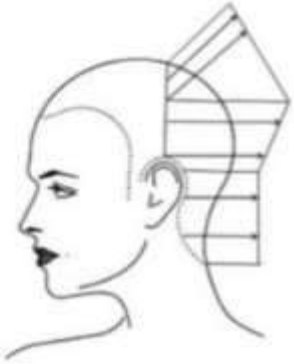
7. Переходимо до стрижки СПЗ. Стрижемо аналогічно, КП беремо з НПЗ і таким чином у нас при стрижці СПЗ, а згодом і ВПЗ весь час має бути присутнє КП з попередньо простриженої зони. Тобто зістригаючи перше пасмо ми маємо тримати в пальцях частинку з попередньо зрізаної зони. Таким чином у нас завжди буде два КП з низу і з боку. При перевірці кожної наступної зони необхідно зачесувати і підстрижену і попередню зони, при такій перевірці також має утворитись важка рівна лінія.
8. Аналогічно стрижемо ліву СПЗ, виконуємо перевірку. Переходимо до стрижки ВПЗ,стрижемо вертикальними проділами кут відтяжки 135,а кут зрізу 90 градусів.
9. Скронево бічні зони, стрижуться паралельно проділу відносно голови, кут відтяжки 90, кут зрізу 45 градусів.**(мал.11.3)**
10. Лобно-тімьяна зона стрижеться кут відтяжки 135 градусів, кут зрізу 90, паралельно проділу відносно голови. Волосся лобно- тім'яної зони зачісуємо разом і зрізуємо утворившився кут.**(мал.11.4)**
11. Коли підстрижемо скроні з обох боків, робимо перевірку. Виділяємо два крайніх пасма з обох боків і під кутом 90 градусів підтягуємо до кінчика носа.
12. Виконуємо окантування та філірування волосся.

ОЦІНКА ЗА РОБОТУ

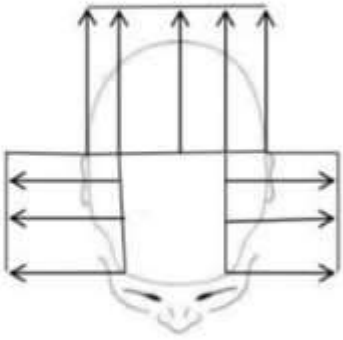
Оцінка	*Зауваження викладача*	*Підпис*

ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТА БОБ-КАРЕ З МІНІМАЛЬНИМ ПОДОВЖЕННЯМ





мал.12.1



мал.12.2

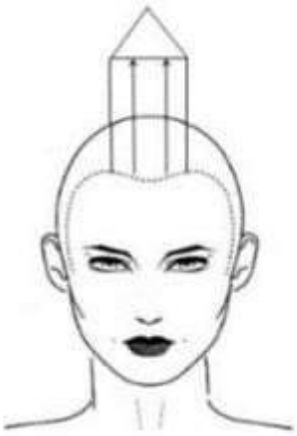
Тема 12.ТЕХНОЛОГІЯ ВИКОНАННЯ КОРОТКОГО БОБ-КАРЕ БЕЗ ПОДОВЖЕННЯ

Стрижка виконується вертикальними проділами, кут відтяжки у нижньо потиличній зоні 90 та кут зрізу 90 градусів орієнтуючись на уявну площину,середньо потилична зона кут відтяжки 90 ,а кут зрізу 45 градусів,верхньо потилична зона кут відтяжки 135,а кут зрізу 135 градусів,контрольне пасмо рухоме. Скронево-бічні кут відтяжки 90,а кут зрізу 45 градусів,а лобно тім'яна зона кут відтяжки 135,а кут зрізу 135 градусів,КП рухоме.

1. Миємо голову. Ділимо на зони.
2. Стрижку починаємо з НПЗ. По центру виділяємо тонке пасмо волосся вертикальним проділом, відтягуємо під кутом 90 градусів і виконуємо зріз паралельно проділу (90 градусів). Таким чином стрижемо всю праву НПЗ, орієнтуючись на уявну пощину , КП рухоме.**(мал.12.1)**
3. Після того як простригли праву НПЗ, виконуємо перевірку. Коли стрижемо вертикальними проділами, перевірку виконуємо горизонтально під тим кутом, що робили відтяжку пасма. Зачесуємо праву НПЗ горизонтально під кутом 90 градусів, орієнтуючись на уявну площину . Маємо отримати рівну важку лінію, якщо є незначні відхилення то підчищаємо.**(мал.12.2)**
4. Переходимо до стрижки лівої НПЗ, стрижемо аналогічно.



мал.12.3



мал.12.4

5. Перевіряємо обидві зони. Для цього беремо з обох сторін крайні пасма на одному рівні і під кутом 90 градусів підтягуємо їх до центру. Потім ліву сторону відчесуємо горизонтальним проділом і підчищаємо при необхідності.
6. Переходимо до стрижки СПЗ. Стрижемо вертикальними проділами кут відтяжки 90,кут зрізу 45 градусів, КП беремо з НПЗ і таким чином у нас при стрижці СПЗ, а згодом і ВПЗ весь час має бути присутнє КП з попередньо простриженої зони. Тобто зістригаючи перше пасмо ми маємо тримати в пальцях частинку з попередньо зрізаної зони. Таким чином у нас завжди буде два КП з низу і з боку. При перевірці кожної наступної зони необхідно зачесувати і підстрижену і попередню зони, при такій перевірці також має утворитись важка рівна лінія.**(мал.12.1)**
7. Аналогічно стрижемо ліву СПЗ, виконуємо перевірку.
8. Переходимо до стрижки ВПЗ,кут відтяжки 135 і кут зрізу 135 градусів,виділяємо вертикальне пасмо,рука в положенні з верху,та витягуємо на 135 градусів,КП з середньо потиличній зони.**(мал.12.1)**
9. Скронево-бічні зони стрижуться по бажанню клієнта з подовженням на обличчя або без, кут відтяжки пасма 90 градусів,

кут зрізу 45.**(мал.12.3)**

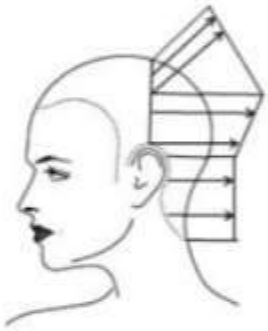
10. Лобно тім'яна зона кут відтяжки та кут зрізу 135-135 градусів.**(мал.12.3)**
11. Виконуємо перевірку,зачесуємо всю ТЗ до верху на 180 градусів і утворившийся кутик зрізаємо.**(мал.12.4)**
12. Виконуємо окантування та філірування волосся.

ОЦІНКА ЗА РОБОТУ

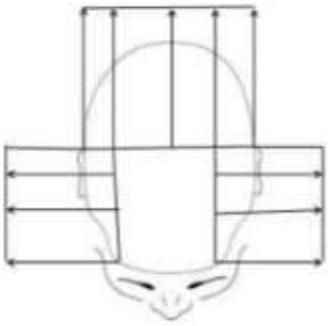
Оцінка	*Зауваження викладача*	*Підпис*

ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТА БОБ-КАРЕ БЕЗ ПОДОВЖЕННЯ





мал.13.1



мал.13.2

Тема 13.ТЕХНОЛОГІЯ ВИКОНАННЯ ЖІНОЧОЇ КОРОТКОЇ СТРИЖКИ(типу шапочка)

Стрижка виконується вертикальними проділами, кут відтяжки у нижньо потиличній зоні 90 та кут зрізу 90 градусів рухаючись на обличчя,щоб уникнути подовження,середньо потилична зона кут відтяжки 90 ,а кут зрізу 45 градусів,верхньо потилична зона кут відтяжки 135,а кут зрізу 135 градусів,контрольне пасмо рухоме. Скронево-бічні кут відтяжки 90,а кут зрізу 45 градусів,а лобно тім'яна зона кут відтяжки 135,а кут зрізу 135 градусів,КП рухоме.

1.Миємо голову. Ділимо на зони.

2.Стрижку починаємо з НПЗ. По центру виділяємо тонке пасмо волосся вертикальним проділом, відтягуємо під кутом 90 градусів і виконуємо зріз паралельно проділу (90 градусів). Таким чином стрижемо всю праву НПЗ, КП рухоме.**(мал.13.1)**

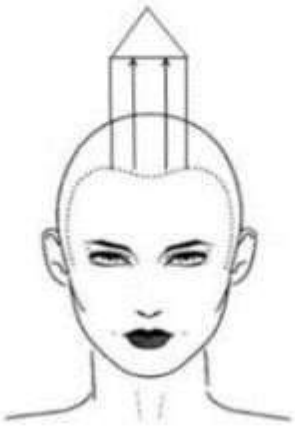
3.Після того як простригли праву НПЗ, виконуємо перевірку. Коли стрижемо вертикальними проділами, перевірку виконуємо горизонтально під тим кутом, що робили відтяжку пасма. Зачесуємо праву НПЗ горизонтально під кутом 90 градусів, орієнтуючись на те як виконували стрижку . Маємо отримати рівну лінію, якщо є незначні відхилення то підчищаємо.**(мал.13.2)**

4.Переходимо до стрижки лівої НПЗ, стрижемо аналогічно.

5.Перевіряємо обидві зони. Для цього



мал.13.3



мал.13.4

беремо з обох сторін крайні пасма на одному рівні і під кутом 90 градусів підтягуємо їх до центру. Потім ліву сторону відчесуємо горизонтальним проділом і підчищаємо при необхідності.

6.Переходимо до стрижки СПЗ. Стрижемо вертикальними проділами кут відтяжки 90,кут зрізу 45 градусів, КП беремо з НПЗ і таким чином у нас при стрижці СПЗ, а згодом і ВПЗ весь час має бути присутнє КП з попередньо простриженої зони. Тобто зістригаючи перше пасмо ми маємо тримати в пальцях частинку з попередньо зрізаної зони. Таким чином у нас завжди буде два КП з низу і з боку. При перевірці кожної наступної зони необхідно зачесувати і підстрижену і попередню зони, при такій перевірці також має утворитись рівна лінія.**(мал.13.1)**

7.Аналогічно стрижемо ліву СПЗ, виконуємо перевірку.

8.Переходимо до стрижки ВПЗ,кут відтяжки 135 і кут зрізу 135 градусів,виділяємо вертикальне пасмо,рука в положенні з верху,та витягуємо на 135 градусів,КП з середньо потиличній зони.**(мал.13.1)**

9.Скронево-бічні зони стрижуться по бажанню клієнта з відкритим вухом чи закритим, кут відтяжки пасма 90 градусів, кут зрізу 45.**(мал.13.3)**

10.Лобно тім'яна зона кут відтяжки та кут зрізу 135-135 градусів. **(мал.13.3)**

11.Виконуємо перевірку,зачесуємо всю ТЗ до верху на 180 градусів і утворившийся кутик зрізаємо.**(мал.13.4)**

12.Виконуємо окантування та філірування волосся.

ОЦІНКА ЗА РОБОТУ

Оцінка	*Зауваження викладача*	*Підпис*

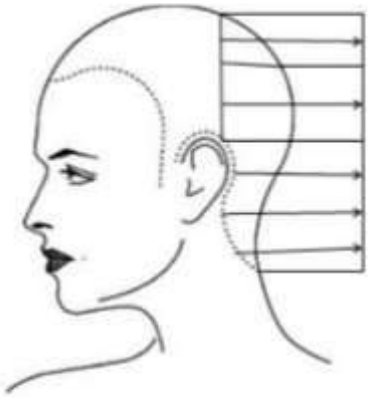
ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТА СТРИЖКИ ШАПОЧКА

Тема 14.ТЕХНОЛОГІЧНЕ ВИКОНАННЯ КОРОТКОЇ ЖІНОЧОЇ СТРИЖКИ (з відкритим вушком)

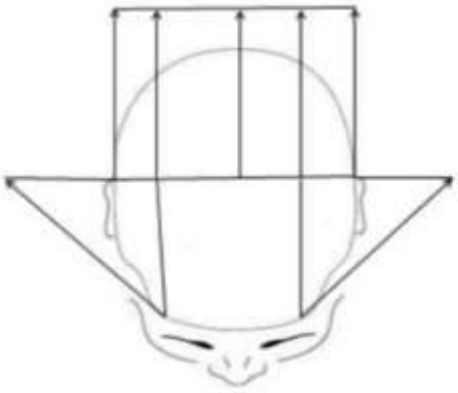


Стрижка виконується вертикальними проділами, кут відтяжки та кут зрізу 90 градусів , контрольне пасмо рухоме. Скронево-бічні та лобно тім'яна зона стрижуться під тим самим кутом зрізу та відтяжкою.

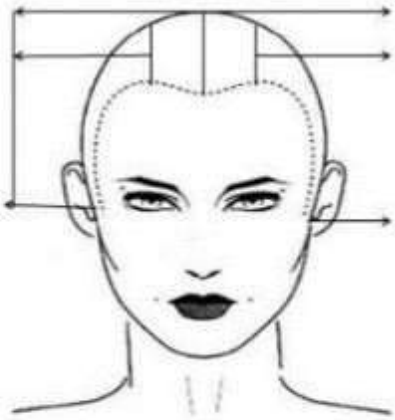
1. Миємо голову. Ділимо на зони.
2. Стрижку починаємо з НПЗ. По центру виділяємо тонке пасмо волосся вертикальним проділом, відтягуємо під кутом 90 градусів і виконуємо зріз паралельно проділу (90 градусів). Таким чином стрижемо всю праву НПЗ, рухаючись на обличчя, КП рухоме.**(мал.14.1)**
3. Після того як пострижгли праву НПЗ, виконуємо перевірку. Коли стрижемо вертикальними проділами, перевірку виконуємо горизонтально під тим кутом, що робили відтяжку пасма. Зачесуємо праву НПЗ горизонтально під кутом 90 градусів, якщо є незначні відхилення то підчищаємо.
4. Переходимо до стрижки лівої НПЗ, стрижемо аналогічно.
5. Перевіряємо обидві зони. Для цього беремо з обох сторін крайні пасма на одному рівні і під кутом 90 градусів підтягуємо їх на один рівень.Потім ліву сторону



мал.14.1



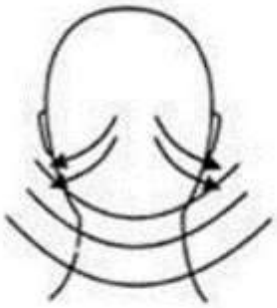
мал.14.2



мал.14.3



мал.14.4



мал.14.5

відчесуємо горизонтальним проділом і підчищаємо при необхідності.**(мал.14.2)**

6. Переходимо до стрижки СПЗ. Стрижемо аналогічно, КП беремо з НПЗ і таким чином у нас при стрижці СПЗ, а згодом і ВПЗ весь час має бути присутнє КП з попередньо простриженої зони. Тобто зістригаючи перше пасмо ми маємо тримати в пальцях частинку з попередньо зрізаної зони. Таким чином у нас завжди буде два КП з низу і з боку. При перевірці кожної наступної зони необхідно зачесувати і підстрижену і попередню зони, при такій перевірці також має утворитись рівна лінія.
7. Аналогічно стрижемо ліву СПЗ, виконуємо перевірку. Так само переходимо до стрижки ВПЗ.
8. Переходимо до стрижки СБЗ. **(мал.14.3)**
9. КП буде рухомим. Беремо КП з потилиці, вертикальним проділом виділяємо пасмо на скроні кут відтяжки і кут зрізу 90 градусів, стрижемо рухаючись на обличчя,потім відкриваємо вушко. **(мал.14.4)**Таким чином стрижемо обидві скроні.
10. Коли підстрижемо скроні з обох боків, робимо перевірку. Виділяємо два крайніх пасма з обох боків і під кутом 90 градусів відтягуємо в сторони і орієнтуємося на дзеркало.

11. Аналогічно стрижемо ЛТЗ, КП беремо зі скронь.

12. Виконуємо окантування та філірування волосся.**(мал.14.5)**

ОЦІНКА ЗА РОБОТУ

Оцінка	*Зауваження викладача*	*Підпис*

ТЕХГОЛОГІЧНА КАРТА СТРИЖКИ ЖІНОЧА КОРОТКА

Тема 15.ТЕХНОЛОГІЇ ЧОЛОВІЧИХ СТРИЖОК



мал.15.1



мал.15.2

Останніми роками для чоловічих зачісок прийнятною вважається будь-яка довжина волосся, застосовуються сучасні технології фарбування та укладання. Сучасні чоловіки мають великий вибір зачісок та проявляють значний інтерес до своєї зовнішності. Але у більшості випадків, чоловіки залишаються більш консервативнішими у сфері моди, ніж жінки. Часто чоловічі стрижки несуть гігієнічний і функціональний характер, а це означає, що головне для чоловіків – швидкість, надійність, якість послуг.

Головною відмінністю чоловічих стрижок є довжина волосся. Більшість чоловічих стрижок короткі та напів короткі (будемо їх називати стрижками середньої довжини). Саме в цьому полягає складність їх виконання. Коротка довжина стрижки зовсім не означає легкість її виконання.

Виконуючи короткі чоловічі стрижки, майстер наражається на небезпеку вдихати дуже короткі волосинки під час стрижки сухого волосся. Виходячи із цього, слід дотримуватись технологічної послідовності при виконанні стрижок, а також працювати відповідно вимогам техніки безпеки праці.

Основні напрямки сучасної моди чоловічих стрижок дуже різноманітні – від класики до креативу. Але і сьогодні найбільшим попитом у салонах користуються довільні, спортивні і класичні стрижки.

Довільна стрижка характеризується відносно довгим волоссям на усіх ділянках волосяного покриву без чіткого



мал.15.3

окантування і тушування, а також підкреслено неохайними лініями укладання.**(мал.15.1)**

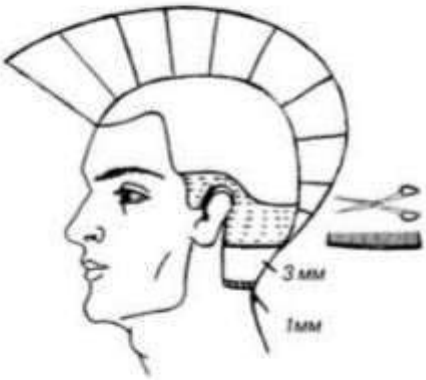
Спортивні стрижки мають дуже коротку довжину та відрізняються зручністю. При їх виконанні часто застосовують електричну машинку, але слід пам'ятати, що у салонах класу "люкс" професіонал виконує навіть ультракоротку стрижку ножицями методами "тушування" та "шліфування". **(мал.15.2)**

Для **класичних стрижок** характерна достатня довжина волосся, але головна відмінність таких стрижок полягає у правильних чітких лініях окантування і красивому тушуванні ділянок волосся біля скронь та шиї.**(мал.15.3)**

ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА
Виконання класичної чоловічої стрижки

Інструменти і матеріали:

Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта
***Час виконання** – 2 ак. години*



мал.15.4

План роботи:

1. Працюючи з клієнтом, виконати підготовчі роботи перед стрижкою волосся.
2. Почніть стрижку з нижньої потиличної зони. Вона стрижеться методом тушування з невеликим збільшенням довжини волосся в міру наближення до верхньої потиличної зони.
3. Скронево-бічну зону, а точніше її частину висотою 2-2,5 см. від вуха, відділену Г-подібним проділом, паралельним крайовій лінії росту волосся в цій зоні, стрижемо також методом тушування з невеликим плавним збільшенням довжини волосся. Якщо Ви недостатньо добре володієте цим методом, а також з метою економії часу і підвищення якості стрижки, нижню потиличну і скронево-бічні зони можна постригти машинкою з насадкою №2 або №3 з поступовим збільшенням кута до голови.**(мал.15.4)**
4. Волосся тім'яної зони стрижеться методом "зняття волосся на пальцях". Для цього, паралельно крайовій лінії росту волосся у чола горизонтальним проділом відокремлюємо пасмо волосся, вичісуємо його перпендикулярно голові. Підстригаємо на висоті 3-4 см. від коренів **(мал.15.4).**
5. Волосся, яке примикає до тім'яної зони, верхньої потиличної і скронево-бічної зон стрижемо на пальцях, відокремлюючи їх вертикальними проділами і підстригаючи так, щоб з їхньою допомогою забезпечити округлу плавну лінію переходу від



мал.15.5

коротко пострижених нижньої потиличної і початку скронево-бічних зон до подовженої тім'яної зони.

6. Можна також вибрати насадку на один номер менше і пройтись машинкою по вже постриженим скронево-бічним і нижній потиличній зоні, але не підстригайте їх заново, а зробіть кайму з більш короткого волосся по контуру стрижки (висота кайми в скроневій зоні і над вухами приблизно 1 см., у бічних і в нижній потиличній зонах приблизно 2 см. Перехід від цієї кайми до волосся, розташованого вище повинен бути плавним.
7. Машинкою без насадок ретельно виконаєте окантування, чітко обрисувавши контури стрижки. Скроню оформите прямою.
8. Виконати заключні роботи після стрижки волосся.
9. Кінцевий результат **(мал.15.5).**

ОЦІНКА ЗА РОБОТУ

Оцінка	*Зауваження викладача*	*Підпис*

ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТА ВИКОНАННЯ ЧОЛОВІЧОЇ КЛАСИЧНОЇ СТРИЖКИ

ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА №16
Виконання чоловічої стрижки напівбокс

Інструменти і матеріали:
Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта
Машинка для стрижки
Час виконання *– 2 ак. Години*

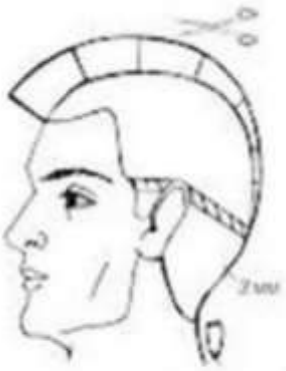


мал.16.1

Стрижка „напівбокс” рекомендується для короткого волосся будь-якого типу.**(мал.16.1)**

Техніки стрижки: спосіб «на пальцях», стрижка машинкою, тушування, окантування.

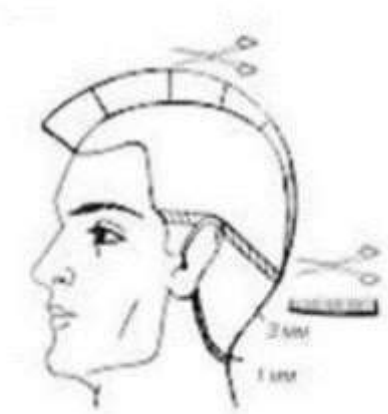
Технологія виконання. Стрижка виконується у послідовності, аналогічній стрижці «бокс». Відрізняється більшою довжиною волосся тім'яної та верхньоскроневих зон. Стрижку починають машинкою з висотою ножа 3 мм, рухаючись від крайової лінії росту волосся вгору з виведенням машинки догори.



мал.16.2

Лінія стрижки потиличної зони нестійка — може бути до середини потиличного виступу, вища або нижча нього.**(мал.16.2)**

Волосся тім'яної та верхньопотиличної зон стрижуть способом «на пальцях».



мал.16.3

Плавний перехід від стрижки машинкою до стрижки ножицями здійснюють тушуванням.

Машинкою з висотою ножа 1 мм укорочують волосся вздовж лінії окантування скронь, за вушними раковинами, зістригають або зголюють пушкове волосся на шиї. Волосся на скронях і за вушними раковинами окантовують бритвою. **(мал.16.3)**

Чілку окантовують прямими ножицями за бажаною формою та довжиною.

Окантування волосся скронь та за вушними раковинами здійснюють бритвою. На шиї окантування не виконують.

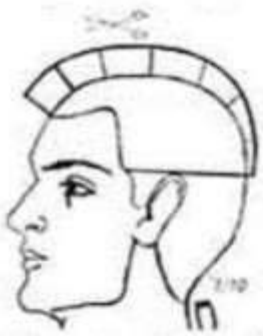
ОЦІНКА ЗА РОБОТУ

Оцінка	*Зауваження викладача*	*Підпис*

ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТА СТРИЖКИ НАПІВБОКС



мал.17.1



мал.17.2

ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧНА РОБОТА №17

Виконання чоловічої стрижки бокс

Інструменти і матеріали:

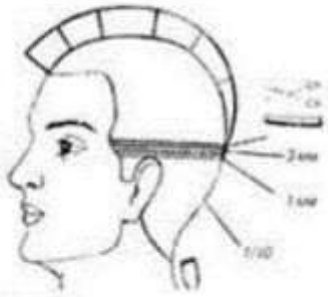
Комбінований гребінець
Гребінець із широкими зубцями
Прямі перукарські ножиці
Філірувальні ножиці
Затискачі
Обприскувач
Накидка для клієнта
Машинка для стрижки
***Час виконання** – 2 ак. Години*

Стрижка „бокс” рекомендується для короткого волосся будь-якого типу. **(мал.17.1)**Стрижка небажана у випадках, коли шкіра голови має дефекти.

Техніки стрижки: спосіб «на пальцях», стрижка машинкою, тушування, окантування.

Технологія виконання. Виконується на сухому волоссі. Стрижку починають машинкою з правої скроні, паралельними смужками рухаючись від початку росту волосся на скроні до рівня скроневого виступу. Стрижку продовжують на потилиці та лівій скроні. Лінія стрижки волосся потилиці стійка, проходить через потиличнаий виступ.**(мал.17.2)**

Волосся тім'яної, верхньопотиличної зон стрижуть способом «на пальцях». Волосся перехідної смуги, від стрижки машинкою до стрижки ножицями вкорочують машинкою з висотою ножа 3 мм, рухаючись навкруги голови з виведенням машинки вгору.



мал.17.3

Плавний перехід від стрижки ножем 1/10 до рівня довжини волосся перехідної смуги здійснюють ножем 1 мм, від перехідної смуги до довжини волосся стрижки «на пальцях» — тушуванням. **(мал.17.3)**

Пушкове волосся зрізують машинкою або безпечною бритвою.

ОЦІНКА ЗА РОБОТУ

Оцінка	*Зауваження викладача*	*Підпис*

ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТА ЧОЛОВІЧОЇ СТРИЖКИ БОКС

Модуль 2 і 3 «Укладання волосся і Зачіски»

ТЕМА 1.
«ВОЛОССЯ, ЙОГО БУДОВА ТА ТИПИ »

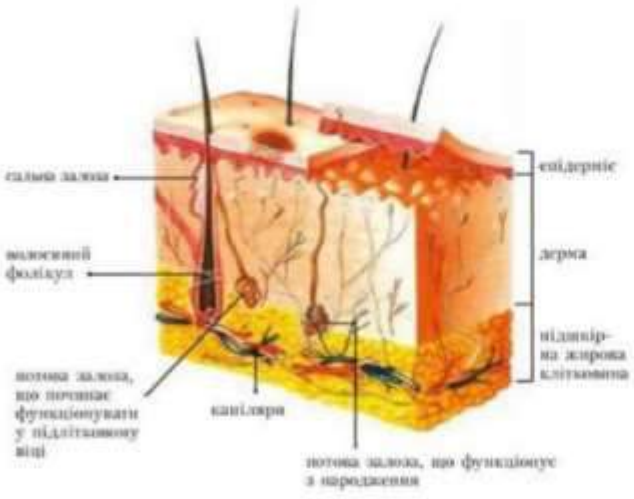
Шкірний покрив – щільна, багатошарова структура, призначена для створення захисної перешкоди організму і обгороджування від зовнішнього впливу, а також підтримання рівноваги у вмісті рідини і солей (електролітів), гормонального і температурного балансу всередині організму.

Зовнішній покрив складається з:

- епідермісу (шкірки),
- дерми,
- гіподерми (підшкірної жирової клітковини).

Дерма – структура, також відома під назвою **«корнум»** або **«кутис»**.

Дерма – тканина, яка знаходиться під епідермісом, відокремлювана від нього безклітинним шаром базальною мембраною і виконує сполучає функцію між верхніми структурами та більш глибокими утвореннями.(мал.1.1)

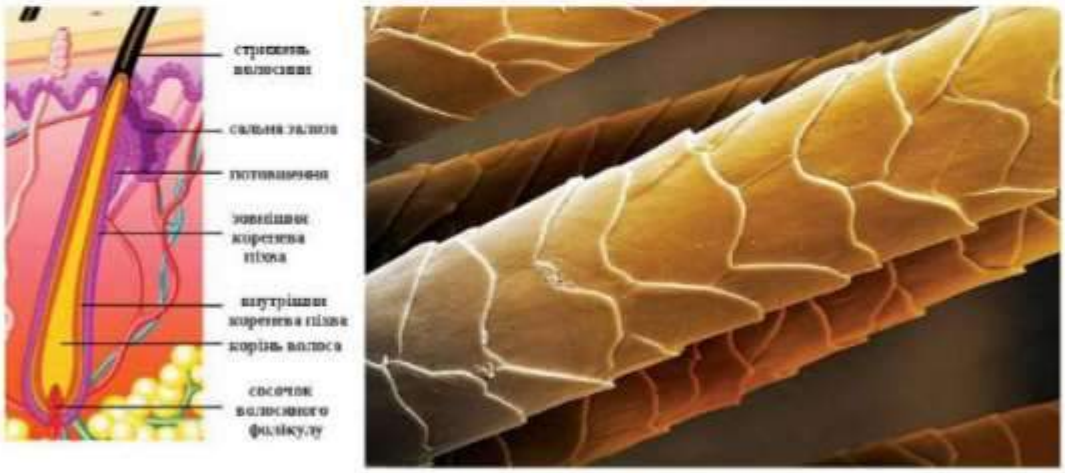


Мал.1.1

Волосяний фолікул зароджується в **нижньому шарі шкіри – дермі.** В цій щільній масі з'єднувальної тканини чого тільки нема: еластичні колагенові волокна, кровоносні капіляри, м'язи, пігментні клітини, сенсорні закінчення,

потові та сальні залози. З роками колагенові волокна втрачають пружність, стають менш еластичними. Виснажуються і пігментні клітини, волосся починає сивіти. Під впливом зовнішніх факторів – спеки чи холоду, механічного чи хімічного впливу, ультрафіолетового випромінювання тощо – порушується водний баланс у роговому шарі шкіри, що призводить до її сухості і втрати еластичності. Все це негативно позначається на естетичному вигляді волосся.

Волосся, так само як і нігті, утворюється з **епідермісу** – зовнішнього шару шкіри. Кожна волосина складається з трьох частин: **стрижня** – зовнішньої частини, яку ми називаємо власне волоссям, **кореня**, що розміщується в глибині шкіри, і **волосяної цибулини**, що є розширеною частиною кореня. Саме з цибулини росте волосся. Остання, в свою чергу, розміщується в особливому чохлі – **фолікулі**, у який відкривається протока **сальної залози** *(мал.1.2)*.



Мал.1.2

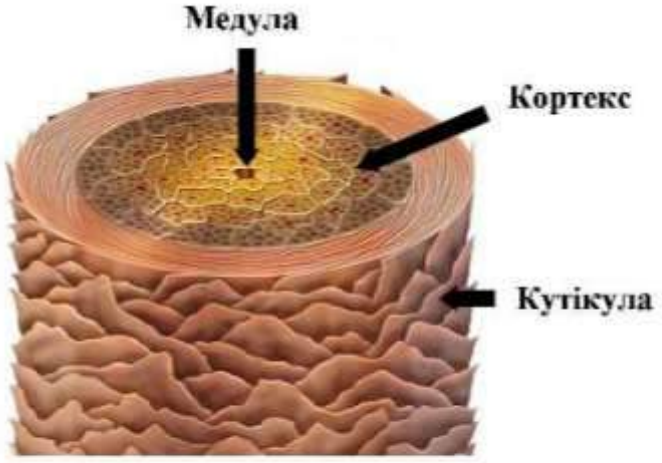
Зовнішній шар шкіри вкритий порами: потовими залозами і заглибинами волосяних фолікулів. На дні кожної такої западинки знаходиться цибулина, з якої розвивається стрижень волосини. Сама ж волосина складається з клітин епідермісу. Цибулина отримує поживні

речовини через кровоносні капіляри. Завдяки такому живленню в ній постійно розмножуються клітини, які зумовлюють ріст волосся. Вони тиснуть на стрижень волосини й виштовхують його на поверхню. Унаслідок того, що волосяні фолікули розташовані під певним кутом, стрижні волосся виходять зі шкіри не прямо, а з нахилом, і таким чином впливають на напрям росту і форму волосся. Лише у небагатьох людей фолікули розміщені перпендикулярно до поверхні шкіри – тоді волосся росте під прямим кутом.

Тільки-но клітини, що зумовлюють ріст волосся, з'являються з цибулини, відбувається процес ороговіння.

У тому місці, де волосина виходить на поверхню шкіри, є вивідні протоки сальних і потових залоз. Їх дуже багато. Наприклад, сальних залоз – від 225 до 250 тисяч. Вони виділяють секрет – жирову змазку, - і утворюється тонкий водно-жировий шар, який запобігає висиханню шкіри, підвищує пружність, еластичність волосся і сприяє його ороговінню. Через недостатнє функціонування сальних залоз волосся стає сухим, а через надмірне – жирним.

У поздовжньому розрізі видно, що волосина складається з трьох шарів: **зовнішнього (1)**, що має назву **кутикула**, **середнього (2) або коркового (кортекс)** та **центрально (3) – медула** *(мал.1.3)*.



Мал.1.3

Перший шар захищає наступні два від негативного впливу. Уявіть собі тоненькі пласкі клітини, які за способом розташування нагадують черепицю, або риб'ячу луску. Відкриті кінці цих лусочок повернені у напрямку до кінчика волосини.

Пружність і міцність волосини залежить головним чином від **коркового шару**. Він складається з ороговілих клітин та становить 90% загальної маси волосини. Корковий шар містить пігмент **меланін**, який визначає колір волосся. Цей пігмент не розчиняється у воді, але змінюється під впливом лужних розчинів і концентрованих кислот. Меланін може втрачати забарвлення і під дією окислювачів, наприклад, перекису водню. Тому останній використовують під час знебарвлення і наступного фарбування волосся.

Колір нашого волосся має кілька десятків відтінків – від радикально чорного до майже білого. Всередині цієї шкали є декілька основних груп: **темне** волосся у **брюнетів**, **каштанове** у **шатенів** і **русяве** у **блондинів**.

І, насамкінець, всередині волосяного стрижня розміщений **центральний шар** – мозкова речовина, що складається з великих, повністю ороговілих клітин, простір між якими заповнений повітрям і рідиною.

Якщо один із головних компонентів волосся – меланін – впливає на колір, то інший важливий компонент – **кератин** – сприяє ороговінню клітин. Кератин – це еластичний і міцний білок. Саме індивідуальні варіанти поєднання кератину і меланіну визначають такі властивості волосся кожної людини, еластичність, міцність, гігроскопічність, колір та його здатність до зміни під час фарбування.

ТЕХНОЛОГІЯ ВИКОНАННЯ МАСАЖУ ГОЛОВИ

Масаж - це ефективний спосіб зняття втоми, профілактика випадання волосся, стимулювання його росту. Завдяки масажу поліпшується кровообіг, нормалізується тиск, укріплюються корені волосся, підвищується проникненню біологічно активних речовин, які містяться в лікувальних засобах. Окрім того, посилюється функція сальних залоз, що перешкоджає розвитку себореї. Укріпити корені волосся, поліпшити проникнення біологічно активних речовин, покращити кровообіг допомагає **гігієнічний масаж.** Масаж посилює функцію сальних залоз, шкіра голови стає еластичною. Масаж виконують на чистому вологому волоссі, бажано із застосуванням препаратів, які укріплюють волосся. Забороняється виконувати масаж при шкірних захворюваннях, сильному випадінні волосся, гіпертонії, нервових захворюваннях і травмах голови.

Загальні рекомендації:

1. Спочатку шкіру голови прогладжують.
2. Виконується масаж голови 3-10 хв.
3. Перед початком масажу волосяної частини голови легенько розтирають чоло, скроні, потилицю для покращання кровообігу.
4. Після масажу волосяної частини голови масажують комірцеву зону.

Етапи виконання масажу голови



Мал.1.4

Перший етап:

Масаж волосяного покриву голови розпочинають біля шийної частини хребта. Ковзальними рухами великих пальців обох рук спрямовують кров до центру голови. При цьому вказівні пальці повинні лежати за вухами(мал.1.4).



Мал.1.5

Другий етап:

Голову обхоплюють руками так, щоб великі пальці торкалися один одного на потилиці, і, натискаючи на шкіру, просувають руки до маківки, при цьому спереду утворюються шкіряні складки. Такі рухи повторюють 1-2 хв.(мал.1.5)



Мал.1.6

Етап третій:

Переходять до масажу тім'яної зони. При цьому кінчики пальців повинні щільно прилягати до шкіри голови, виконуючи короткі переривчасті рухи.(1.6)

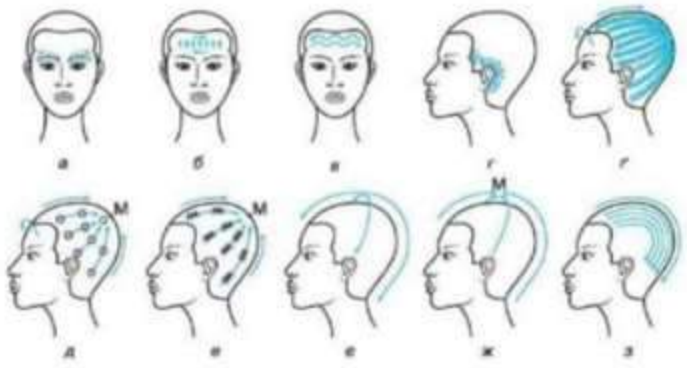


Мал.1.7

Етап четвертий:

Голову обхоплюють руками так, як показано на малюнку, і масажують глибоким погладжуванням потиличну і тім'яну зони голови, пересуваючи пальці у напрямку від чола.9(мал.1.7)

Технологія виконання масажу голови



8

ТИПИ ВОЛОССЯ



Для правильного догляду за волоссям необхідно, перш за все, визначити його тип.

Волосся буває **нормальним**, **сухим**, **жирним**, а також **змішаним або комбінованим**. Між цими типами існують перехідні форми – надмірно чи помірно сухе, помірно чи надмірно жирне. (мал.1.8)

Мал.1.8



1.Нормальний тип волосся.

Нормальне волосся характеризується приємним природним блиском, живим кольором і еластичністю. Завдяки секрету, що виділяють сальні залози, кератинові лусочки, які складають зовнішній шар кожної волосини, щільно прилягають одна до одної. Це забезпечує блиск і здоровий стан волосся.

Мал.1.9

Навіть при багаторазовому скручуванні нормальне волосся не ламається, відразу поновлює свою природну форму. Воно легко укладається в будь-які зачіски, воно не січеться, не злипається в неестетичні пасма. Нормальне волосся помірно тонке, без надмірної сухості чи жирності, шкіра голови без лупи. При легкому розчісуванні випадає до 50 волосин на добу, що відповідає нормі.помірно тонке, без надмірної сухості чи жирності, шкіра голови без лупи. При легкому розчісуванні випадає до 50 волосин на добу, що відповідає нормі. (мал.1.9)



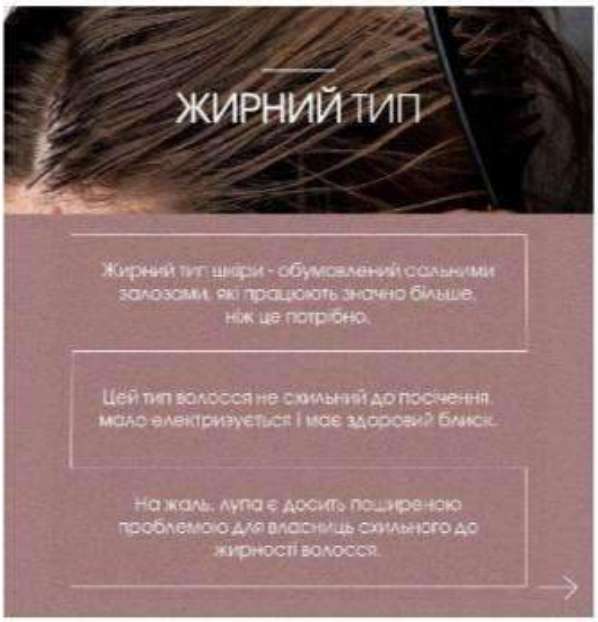
Мал.1.10

2. Сухий тип волосся.

Причини появи сухого волосся можуть бути різними. Наприклад, хвороби, брак вітамінів, поганий догляд тощо. Розпізнати цей тип можна за такими ознаками: волосся тонке, ламке, нерідко тьмяного кольору, пухнасте, з посіченими кінцями. Такий зовнішній вигляд зумовлений тим, що сальні залози, від яких залежить еластичність і блиск волосся, працюють недостатньо і виділяють малу кількість секрету. Як наслідок, шкіра голови стає сухою, лущиться, вкривається сухими білими лусочками (лупою).

Кератинові лусочки кожної волосини прилягають одна до одної нещільно, тому волосся робиться жорстким, мало еластичним, затягується у вузлики і як результат – ламається при розчісуванні. Навіть доволі довго немите, таке волосся залишається сухим через відсутність жирової змазки.

Укладати сухе волосся у зачіску після миття досить складно. (мал.1.10)



Мал.1.11

3.Жирний тип волосся.

Волосся цього типу, на відміну від нормального чи сухого, товстіше, волосини вкриті шаром жиру. Зазвичай таке волосся має масний блиск, непривабливий вигляд, бо до нього легко прилипають пил і дрібні частинки бруду, що літають у повітрі. Іноді жирне волосся може мати неприємний запах.

Саме тому вже через 2-4 дні після миття волосся починає злипатись, втрачає привабливий вигляд.

Коли людина хворіє або перебуває у стані нервового напруження, волосся може жирніти швидше. (мад.1.11)

Причина криється у посиленій діяльності сальних залоз, через що волосина частково стає пористою і активно вбирає в себе секреторні виділення.

У віці 15-17 років ті, хто мають жирне волосся, можуть стикнутися з проблемою надмірного його випадіння (незалежно від посилення секреції сальних залоз). Але своєчасне лікування та дбайливий догляд здатні істотно поліпшити стан, а також, і вигляд цього типу волосся.

4.Змішаний або Комбінований Тип Волосся

Доволі поширений різновид, що характеризується жирною прикорінною частиною і сухими посіченими кінчиками. Природа комбінованого типу волосся пов'язана з наявністю лупи. Її лусочки на поверхні голови активно поглинають секрет сальних залоз, перешкоджаючи його рівномірному розподіленню вздовж всієї волосини.

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ!

1. Прочитайте текст до Теми 1.
2.Виконайте Тест 1.

Тест 1.

1. **Зовнішня частина волосини називається:**
   А. стрижень
   Б. корінь
   В. волосяна цибулина

2. **Волосяний фолікул зароджується в**
   А. зовнішньому шарі шкіри
   Б. нижньому шарі шкіри
   В. середньому шарі шкіри

3. **Через недостатнє функціонування сальних залоз волосся стає**
   А. надмірно жирним
   Б. пористим
   В. сухим
4. **Центральний шар волосини називається:**
   А. медула
   Б. кортекс
   В. кутикула

5. **Кутикула - це**
   А. середній шар волосини
   Б. зовнішній шар волосини
   В. центральний шар волосини

6. **Пружність і міцність волосини залежить головним чином від**
   А. коркового шару
   Б. кортексу
   В. центрального шару

7. **Пігмент меланін визначає:**
   А. товщину волосся
   Б. колір волосся
   В. міцність волосся

8. До якого типу відноситься тонке, ламке волосся, нерідко тьмяного кольору, пухнасте, з посіченими кінцями?

А. сухе волосся
Б. жирне волосся
В. нормальне волосся

9. У яких випадках забороняється виконувати масаж голови?

А. при шкірних захворюваннях
Б. сильному випадінні волосся
В. при нервових захворюваннях

10.Масаж голови слід виконувати:

А. 3 – 10 хв.
Б. 1-2 хв.
В. 20-30 хв.

11. Якщо корінь волосся швидко забруднюється, а по довжині волосся сухе, до якого типу відноситься:

А.сухий тип волосся
Б.комбінований
В.жирний

Результати тесту:

Оцінка	*Підпис викладача*

ТЕМА 2.
«КОСМЕТИЧНІ ЗАСОБИ ДЛЯ УКЛАДАННЯ ВОЛОССЯ»

КОСМЕТИЧНІ ЗАСОБИ ДЛЯ МИТТЯ ВОЛОССЯ

1.Шампунь.(мал.2.1) До його складу входять поверхнево-активні речовини, які виконують функцію очищення: у процесі миття зв'язують частинки бруду та жиру й видаляють їх з волосся разом з піною. Задача шампуню очистити шкіру голови. У сучасних розробках шампунів ураховують той факт, що нині волосся миють частіше, аніж кілька десятиліть тому. Шампуні виготовляють для волосся різних типів. Переважна більшість шампунів є нейтральними або відповідають нормам pH 5,5.

Мити волосся потрібно обов'язково двічі!

Для того щоб добре очистити шкіру голови, та вимити сальний жир голови. Для очищення шкіри голови(для першого разу) вистачить однієї столової ложки.



Мал.2.1

ТЕМА 2.
«КОСМЕТИЧНІ ЗАСОБИ ДЛЯ УКЛАДАННЯ ВОЛОССЯ»

КОСМЕТИЧНІ ЗАСОБИ ДЛЯ МИТТЯ ВОЛОССЯ

1.Шампунь.(мал.2.1) До його складу входять поверхнево-активні речовини, які виконують функцію очищення: у процесі миття зв'язують частинки бруду та жиру й видаляють їх з волосся разом з піною. Задача шампуню очистити шкіру голови. У сучасних розробках шампунів ураховують той факт, що нині волосся миють частіше, аніж кілька десятиліть тому. Шампуні виготовляють для волосся різних типів. Переважна більшість шампунів є нейтральними або відповідають нормам pH 5,5.

Мити волосся потрібно обов'язково двічі!

Для того щоб добре очистити шкіру голови, та вимити сальний жир голови. Для очищення шкіри голови(для першого разу) вистачить однієї столової ложки.



Мал.2.1

За призначенням шампуні поділяють:

вичайні, що потребують додаткового використання інших косметичних засобів, кондиціонерів, бальзамів.

спеціальні, засоби м'якої дії, якими можна користуватися щодня. Вони поліпшують будову волосся, не подразнюють шкіру голови, оскільки мають нейтральний рівень pH.

шампуні особливого призначення, які використовуються до або після фарбування або довготривалого завивання волосся. Вони нейтралізують залишки окисника, надають волоссю міцності, закривають лусочки та кутикулу.

Перед миттям волосся необхідно провести певні підготовчі роботи, а саме: визначити тип волосся та його стан, наявність захворювань; вибрати шампунь, бальзам, ретельно розчесати волосся;

ідрегулювати температуру води (оптимальна температура - + 37-40 °С)



Мал. 2.1

2. Бальзам для волосся.(мал.2.2) Шампуні під час очищення волосся від надлишкового жиру і забруднень можуть відкривати лусочки волосин, залишаючи їх серцевини незахищеними від негативних впливів зовнішніх факторів. Коли на таку відкриту волосину нанести бальзам, він через відкриті лусочки насичує стержні волосин поживними речовинами, відновлює та укріплює їх, а після цього закриває лусочки, обволікає волосину і надає їй гладкого, шовковистого вигляду.Його варто наносити на волосся відразу після миття шампунем по всій довжині волосся, відступаючи кілька сантиметрів від коренів. Важливо витримати бальзам кілька хвилин на волоссі, для того, аби дати йому час добре попрацювати з кортексом волосин, достатньо 3-5хв.Можна розчесати волосся гребінцем для кращого розподілення засобу по пасмах.





Мал.2.2

3. МАСКА ДЛЯ ВОЛОССЯ (мал.2.3) - це косметичний засіб, який призначений для відновлення пошкодженого волосся, зволоження та усунення сухості, для живлення та росту, а також зміцнення структури та усунення надмірного випадання.

Професійна маска для волосся має більш концентрований склад і більшу силу дії, в той час, як косметичні маски розраховані на масове використання і мають меншу силу.

Маски для волосся мають інтенсивну та довготривалу дію, тому не потрібно робити їх кожного дня, застосовувати маски 1-2 рази на тиждень.Щоб отримати бажаний ефект, дотримуйтесь рекомендацій від виробника.

Якщо на етикетці написано, що засіб треба витримати 15–20 хвилин, це означає, що саме стільки часу потрібно, щоб активні компоненти проникли всередину волосків!

Маску необхідно розподіляти на всю довжину очищеного та вологого волосся, починайте зсередини пасом до самих кінчиків. На корені та шкірний покрив ні в якому разі не наносьте засіб.



Мал 2.3

4. МАСЛО ДЛЯ ВОЛОССЯ - допомагає живити і насичувати волосся корисними вітамінами і мінералами, і відновлювати їх зсередини.

На поверхні кожної волосинки є природний ліпідний шар, але він поступово виснажується внаслідок таких факторів:

- розчісування;
- сушка феном;
- використання утюжків для укладання;
- негативний вплив ультрафіолетових променів;
- неправильно підібрана косметика для догляду;
- гормональні вікові зміни.

Допускається, якщо у формулі є певні синтетичні речовини, як демітикон або силікон, що сприяють швидкому проникненню в глибину структури. Наносити масло потрібно невеликою кількістю по всій довжині і ретельно за допомогою пальців або широкого гребеня розподілити по волоссю. Намагайтеся уникати попадання чистого масла на шкіру голови, адже потім його складно вимити та волосся буде важко вимити.Використовувати натуральні масла не в якомразі не можна! Такі як кокосова олія, репьяхова олія ,вона навпаки пересушать волосся, зробить його ламким .







Мал.2.4

18

5.СКРАБ АБО ПІЛІНГ ДЛЯ ШКІРИ ГОЛОВИ (мал.2.5) - процедура, під час якої видаляються старі ороговілі клітини, очищається шкірний покрив, усуваються жирні кислоти, які мають здатність накопичуватися в шкірі, залишки засобів для укладки.

Пілінг є абсолютно нешкідливою процедурою для жінок будь-якого віку і для будь-якого типу волосся. Після пілінгу шкіра набагато краще дихає, клітини відновлюються, зменшується кількість виробленого себума. Така процедура відмінно впливає на процес мікроциркуляції крові, зменшує кількість лупи і позбавляє від свербіжу. Особливо пілінг хороший при лупі і підвищеній жирності, а так само при випаданні волосся.

ПЕРЕВАГИ - ЩО ДАЄ ПІЛІНГ ШКІРИ ГОЛОВИ

- зміцнює шкіру голови,
- надає об'єму біля коріння волосся,
- видаляє омертвілі клітини шкіри,
- регулює секрецію шкірного сала,
- підвищує ефективність діючих речовин,
- знижує ризик закупорки волосяних фолікулів і, як наслідок, випадіння волосся.





Мал 2.5

6.ТЕРМОЗАХИСТ (мал.2.6) діють як покриття та захисний бар'єр між завитками та гарячим інструментом, захищаючи його від опіків, висихання та тьмяності. Термозахист для волосся допоможе згладити кутикулу і надасть кучерям сяючий і здоровий вигляд.

Найчастіше добрий термозахист для волосся представлений на ринку в трьох структурах: крем, силікон / олія і спрей. Перевага спрея в тому, що він легкий: в фіксації і захисту. Силікон,олія, крім захисту, несе в собі відновлювальну і поживну функції. Але в спеку від олії краще відмовитися на користь силікону. Крем-захист підходить для довгого, пористого і ушкодженого волосся, тому що, крім відновлення, засіб може злегка обтяжувати і текстурувати локони. Якщо є проблема пухнастості і електризації – крем відмінне рішення. Крем-захист наноситься виключно на вологі локони».

Є два способи як ви можете перевірити термозахист на якість:

1.Збризнути термозахист на термопапір(чек),та прогріти утюжком, якщо папір став трохи сірим або білим це означає,що термозахист захистить наше волосся від температур. Якщо ж папір залишився чорного кольору то термозахист не дієвий.

2.Збризнути термозахист на лодоні та прогріти гарячим повітрям фену. Якщо ви відчули прохолоду на лодоні,це означатити що термозахист працює.







Мал.2.6

ПРЕСТАЛІНГ,СТАЙЛІНГ,ФІНІШИНГ ДЛЯ ВОЛОССЯ. ПІДГОТОВКА ВОЛОССЯ ПЕРЕД НАКРУТКОЮ НА СТАЙЛЕР»

СТАЙЛІНГ – це набір косметичних продуктів, які використовуються для створення певного стилю зачіски. До таких засобів відносять гелі для укладки, віск, фіксуючі лаки, пінки

ПРЕСТАЙЛІНГ - потрібен для того, щоб підготувати волосся до стайлінгу. Це, свого роду, фундамент для стайлінгу. Це додатковий догляд для здорового вигляду волосся і додатковий захист від високих температур і механічних пошкоджень під час використання аксесуарів для стайлінгу.

Якщо у вас, наприклад, тонке й ослаблене волосся, тоді непогано буде скористатися засобом, який допоможе надати волоссю додатковий об'єм і текстуру. Якщо ж у Вас від природи кучеряве волосся, тоді Вам знадобиться продукт, щоб його трошки приборкати і розгладити перед стайлінгом. Тобто засоби для престайлінгу наносяться на волосся безпосередньо перед самим стайлінгом (часто з використанням фена). Вони суттєво спрощують і полегшують процес стайлінгу

ФІНІШИНГ. - завершення процесу укладки, фіксація вашої зачіски. Фініш-продукти – це засоби, які застосовуються вже на сухе волосся і допомагають закріпити/зафіксувати зачіску. Традиційно це лак або спрей для волосся. Блиск-спреї і деякі серуми також є прикладами фініш-продуктів.

Варто пам'ятати, що використання «правильних» фініш-продуктів забезпечує не тільки надійну фіксацію, але й гарний зовнішній вигляд Вашої зачіски. Зазвичай спреї для фінішинга розпилюють з відстані 20-30 см. Для тих, хто хоче отримати максимальний об'єм можна порадити розпорошувати продукти для фіксації ближче до коріння волосся, уникаючи попадання на шкіру голови

КОСМЕТИЧНІ ЗАСОБИ ДЛЯ УКЛАДАННАЯ ВОЛОССЯ НА СТАЙЛЕР



Мал.2.7



Мал.2.8

МУС ДЛЯ ВОЛОССЯ (мал.2.7) – чудовий засіб для укладання, який не тільки фіксує зачіску, але також дарує локонам обсяг, зволоження. Його слід наносити в невеликій кількості на вологе або сухе, підсушене рушником волосся. Якісний мус для волосся має забезпечувати гнучку фіксацію, яка тримається протягом всього дня, не залишаючи липкості і не склеюючи локони.(мал.1. Його можна використовувати для обьєму у прикореневій зоні, якщо клієнт не хоче використовувати гофре. Завдяки мусу можна досягти натурального обьему.

Застосовувати мус треба – добре стряхнути флакон, нанести мус на прикореневу зону, та висушити феном за допомогою скелетки.

Якщо використовувати на вологе волосся, то стійкість буду менша, ніж на сухе волосся.

ПІНКА ДЛЯ ОБЬЄМУ(2.8) - пінка для стайлінгу і захисту від негоди, вона додає об'єм і збереже укладання. Пінка добре підходить для пушкового волосся, вона зробить його плотніше та за допомогою цього можна зробити гарний прикореневий об'єм.

Наносити пінку потрібно на вологе волосся. Вона добре підійде для обьєму на коротку стрижку., розподіліть її акуратно по всій довжині пасом за допомогою гребінця.

22



Мал.2.9

ВИРІВНЮЮЧИЙ КРЕМ ДЛЯ ВОЛОССЯ (мал. 2.9)- розгладжує пасма, залишаючи їх блискучими та сяючими. Прибирає електризацію волосся. Можна наносити крем перед укладанням на вологе волосся або на сухе, добре прибирає пухнастість волосся. Підходить для усіх типів волосся.



Мал.2.10

КРЕМ ДЛЯ ТЕКСТУРНОГО УКЛАДАННЯ (мал. 2.10) -

крем для укладання волосся

відноситься до засобів слабкої фіксації, який дозволяє змоделювати зачіску, захистити волосся від термічного впливу і зволожити його. Крем для волосся створює оболонку, яка оберігає волосся від пошкоджень під час сушіння і укладання волосся.

Волосся після застосування крему виглядають, живими і блискучими. Особливо рекомендується

використовувати крем для укладання волосся кучерявого волосся.



Мал.2.11

ГЕЛЬ ДЛЯ ВОЛОССЯ(мал.2.11) - є желейні засоби, які використовуються в тих випадках, коли потрібна звичайна фіксація зачіски. Їх використовують для створення неохайних локонів і грайливих образів, вони роблять волосся жорстким, можуть наноситися на сухе і вологе волосся, надають пасмам неймовірний блиск;



Мал.2.12

СПРЕЙ ДЛЯ ОБ'ЄМУ(мал.2.12) - забезпечує ефект видимого збільшення об'єму волосся. Спеціальний аплікатор дозволяє наносити препарат чітко біля коренів волосся, завдяки чому зачіска стає легкою та пишною. Його можна наносити на сухе волосся, біля коріння. Чудовий засіб, який допомагає у виконанні різних текстур у зачісках.

24



Мал.2.13

СПРЕЙ БЛИСК ДЛЯ ВОЛОССЯ(мал 2.13) - спрей для блиску волосся необхідно використовувати як завершальний штрих укладання. Цей засіб полірує поверхню пасм, глянцевий блиск робить надає волоссю здорового вигляду. Чудово прибирає пухнастість з волосся, зачіска стає чистішою. Завдяки блиску, волосся добре вичесується від лаку. Але слід пам'ятати, що у складі блиску знаходяться жири,а у складі лаку для волосся спирти. Жири розчіняють спирти,а це означає що укладання з використанням лаку так блиску буде менш стійкішем. Для цього необхідно використовувати лак сильної фіксаці



Мал.2.14

ЛАК ДЛЯ ВОЛОССЯ З БЛИСКОМ(мал.2.14) - Такий лак використовується для створення форми, виділення окремих пасом, швидкої укладки м'якого неслухняного чи важкого волосся. З ним можна робити різні гладенькі зачіски. Професійний засіб ефективно справляється з укладкою і довгого, і короткого волосся, забезпечуючи бездоганний зовнішній вигляд.



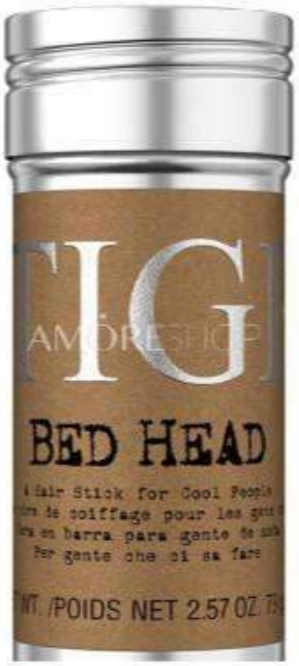
Мал.2.15



Мал.2.16

ЛАК ДЛЯ ВОЛОССЯ (мал. 2.15)- ні одне укладання не обходиться без обробки волосся лаком. Засіб для фіксації волосся на основі спиртових розчинів. Якісний лак швидко висихає і легко вичісується, не залишаючи нальоту. Розрізняють лаки за фіксувальною дією: легкої, жорсткої та супержорсткої фіксації . Лаки легкої фіксації застосовують для обробки волосся перед виконанням окремих елементів зачіски. Лаки для волосся - це засоби для заключної фіксації зачіски. Лаки для волосся містять більше силіконових олій, які додають волоссю блиск і краще захищають волосся від УФ-променів. Лак укриває волосся тоненькою плівкою, яка захищає його від впливу навколишнього середовища, добре зберігає форму зачіски, надає пишності, шовковистого блиску. Якісний лак швидко висихає, не склеює волосся і легко вичісується. Лаки бувають аерозольні та рідкі.

РІДКИЙ ЛАК ДЛЯ ВОЛОССЯ (мал.2.16) - спеціальна формула рідкого лаку для волосся захищає волосся від УФ-променів і підвищеної вологості і дозволяє зберегти зачіску навіть у вологу погоду. Надає волоссю природного блиску і не ускладнює його. Рідкий лак для волосся відрізняється від аерозольного тим що, йому треба час аби висохнути на волоссі. Але він дуже добре фіксує зачіску або укладання. Цей засіб добре підійде, якщо треба щоб зачіска або укладання протрималось довше.



Мал.2.17

ВІСК ДЛЯ ВОЛОССЯ У СТІКУ (мал.2.17) – продукт стайлінгу, надає волоссю додаткової фіксації. – призначений для особливого ефекту „мокрого волосся", для підкреслювання окремого пасма або контуру зачіски.

Застосування - нанесіть гель долонями на вологе волосся і рівномірно розподіліть по всій довжині. Укладіть волосся в зачіску, використовуючи щітку або гребінець. Гель можна використовувати і на сухе волосся: нанести гель пальцями на окреме пасмо і задати йому форму.



Мал.2.18

ГЕЛЬ-ВІСК (мал.2.18) - гелева консистенція дозволяє створювати будь-які варіанти зачісок і укладання. При цьому гель покращує зовнішній вигляд і стан волосся, робить їх м'якими і блискучими. Моделювати зачіску за допомогою цієї речовини просто, а витрата матеріалу при цьому мінімальна.



Мал.2.19

СОЛЬОВИЙ СПРЕЙ ДЛЯ ТЕКСТУРУВАННЯ (мал.2.19) – надає пасмам природного обсягу та текстури. Засоби на основі солі не створюють відчуття липкості та тяжкості локонів. Сольові спреї для волосся забезпечують зачісці пластичність і добре фіксують пасма в заданому положенні без ефекту склеювання.

Його можна наносити на щойно вимите або сухе волосся. На вимитих пасмах засіб застосовувати простіше, і він дає більш виражений результат. Щоб досягти об'єму, слід розподіляти стайлінговий продукт по всій довжині волосся. Якщо потрібно створити текстурну зачіску, її наносять на окремі локони. Спрей надає волоссю ефект легкої недбалості, укладання виглядатиме досит натурально.



Мал.2.20

ПУДРА ДЛЯ ОБЬЄМУ (мал.2.20) — стайлінговий засіб, однак здебільшого його використовують тільки для двох цілей: для надання додаткового обсягу і в якості альтернативи сухого шампуню, щоб прибрати надлишки жиру біля коренів. Використовувати пудру потрібно у прикореневій зоні Її необхідно наносити тільки на чисте добре висушене волосся. Нанести невелику кількість на коріння та зробити начес. Пудра зробить волосся більш жорсткішим та об'єм протримається довше.

Завдання! Заповнити таблицю « Стайлінг для волосся»

Описати для якого укладання підійде даний косметичний продукт, та як правильно його використовувати

Назва косметичного засобу	*Опис косметичного продукту*
1.Пінка для волосся	
2.Пудра для об'єму	
3.Спрей блиск для волосся	
4.Рідкий лак для волосся	
5.Сольовий спрей для волосся	

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ!

1. Прочитайте текст до Теми 2.

2. Виконайте Тест 2.

29

Тест 2.

Обведіть правильні відповіді

1. Стайлінг - це
А. догляд за волоссям
Б. засіб для обьєму
В. підготовка волосся перед укладанням (гелі, лаки, віск)

2. Пінку для волосся використовують для:
А. прибирання пухнастості з волосся
Б. надання еластичності волосс
В. для надання прикоренево обьєму

3. Мити волосся необхідно:
А. один раз
Б. два рази
В. три рази

4. Перед миттям голови необхідно:
А. висушити волосся феном
Б. загорнути волосся у рушник
В. добре розчесати волосся

5. Пудра для обьєму використовується:
А. на вологе волосся
Б. сухе волосся
В. на підсушене волосся

6. Які масла не можна використовувати:
А. косметичні масла
Б. натуральні масла
В. усі

7. Скільки разів у тиждень можна використовувати маску для волосся
А. 5-6 разів
Б. після кожного миття
В. 2-3 рази у тиждень

8. Голову миють водою, температура –
А. 35—40°С
Б. 20—25°С
В. 45—50°С

9. Кондиціонер для волосся –
А. закриває лусочки на волоссі
Б. фіксує волосся
В. виконує функцію термозахисту

10. Віск для стайлінгу призначений для
А. підкреслювання окремого пасма, для створення гладкої зачіски
Б. для кінцевої фіксації усієї зачіски
В. для укладання волосся феном

11. У чому різниця звичайного та рідкого лаку для волосся:
А. рівень фіксації, рідкий лак більш фіксує пасмо
Б. рідкий лак використовується до накрутки волосся
В. рідкий лак менше фіксує

12. Задача термозахисту для волосся:
А. укладання тримається довше
Б. захист волосся від температур та пошкоджень
В. прибирання пухнастості волосся

Результати тесту:

Оцінка	***Підпис викладача***

ТЕМА 3.

« ІНСТРУМЕНТИ ДЛЯ УКЛАДАННЯ ВОЛОССЯ»



Мал.3.1.

1.ГРЕБІНЦІ

Гребінці бувають: металеві (алюмінієві, дюралеві); неметалеві (пластмасові, капронові, силіконові).Гребінці зазвичай складаються з ручки,обушка та зубців. Гребінці розрізняють за довжиною, шириною, частотою та розміром зубців. Застосовують також гребінці без ручки. Найпоширеніші гребінці - пластмасові. Під час роботи з хімічними препаратами або вологим волоссям застосовують неметалеві гребінці. (Мал.3.1)**Залежно від призначення гребінці поділяють на такі групи: без ручки, однорідні, комбіновані, з ручкою, звичайною заокругленою, видозміненою («хвостик», «вилочка»).**

В однорідних гребінцях частота зубців на всій поверхні однакова. Їх використовують для розчісування, укладания та стрижки густого волосся . Комбіновані гребінці мають часті та рідкі зубці. Їх застосовують у жіночих і чоловічих залах для розчісування, стрижки, холодного та гарячого укладання волосся). Щітки можуть бути різного діаметра, розміру та форми плоскі, круглі, з пластмасовими, металевими або щетинистими зубцями.



Мал.3.2

1.ГРЕБІНЕЦЬ З МЕТАЛЕВИМ ХВОСТИКОМ – призначений для розподілу пасом волосся, ним зручно ділити волосся на зони (мал 3.1)



Мал.3.3

2.ГРЕБІНЕЦЬ З РУЧКОЮ «ВИЛОЧКОЮ» - використовують у виконанні зачісок, за допомогою цього гребінця можна робити прикореневий начіс. Допомогає у згладженні волосся та робить зачіску чистішою. (мал.3.1)



Мал.3.4

3.ГРЕБІНЬ - це плоский невеликий гребінець, як правило, зроблений з пластику. Може мати ручку або тонку спицю для створення проділу. Гребінь незамінний при рівномірному нанесенні фарб, бальзамів, масок і укладальних засобів.(мал.3.4)



Мал.3.5

4.ГРЕБІНЬ – добре підійде для розчісування тестури, якщо потрібне легке укладання. Також підійде для розчісування.(мал.3.5).



Мал.3.6

5.СКЕЛЕТНИЙ ГРЕБІНЕЦЬ(мал3.6) має зубчики з обох рядів і отвори для циркуляції повітря. Підходить для створення швидкої злегка недбалої зачіски і створення обсягу біля коріння на короткій стрижці. Не підходить для накручування акуратних пружних пасом.



Мал.3.7

6.ГРЕБІНЕЦЬ ДЛЯ РОЗЧІСУВАННЯ МОКРОГО ВОЛОССЯ(мал.3.7) дозволяє одночасно масажувати шкіру голови та акуратно розпрямляти сплутане волосся. Для розчісування вологих пасом варто вибирати гребінець без круглих кульок на зубцях. Також його можна застосовувати для розчісування волосся з маскою або кондиціонером.



Мал.3.8

7.ГРЕБІНЕЦЬ-БРАШИНГ (мал.3.8) має циліндричну форму і ряд зубчиків по всій довжині. Використовується для створення укладок і накручування локонів. Для цього пасмо волосся намотують на гребінець, обережно ведуть гребінець вниз до кінчиків, а над ним тримають фен. Щетинки брашинга підкручують коріння, а фен закріплює форму і дозволяє локонам триматися. **Вузькі-** для короткого волосся.



Мал.39

8. *ЩІТКА ДЛЯ НАЧОСУ (мал.3.9)* - для створення додаткового об'єму: начеши волосся і потім пригладь поверхню начосу. Спеціальна вузька форма і поєднання зубців і щетини полегшують процес створення супероб'ємних укладок.



Мал.3.10

9.*Силіконові і каучукові гребінця.(мал.3.10)* Підходять для начісування у прикореневій зоні, для більшого об'єму. Але вони дуже сильно збільшують електризацію волосся і так само як і металеві можуть їх плутати і дряпати шкіру голови.

Матеріал з якого виготовляються гребінці



Карбон. (вуглепластик з керамічним покриттям). Не боїться бруду, легкий, міцний, антистатичний, стійкий до перепадів.



Силікон. Гнучкий, високоміцний, антистатичний, термо і хімічно стійкий, забезпечує чудове ковзання по волоссю.



Нейлон. Підходить для волосся усіх типів. Виграє у щітки з натуральною щетиною. Ідеально розподіляє повітряний потік при укладанні.

36



Мал.3.11





Мал.3.12

10.ЗАТИСКАЧІ «КРОКОДИЛЬЧИКИ» (мал. 3.11) – за допомогою затискачів такого типу можна добре закріпити густе волосся. Підходять для закріплення волосся при стрижці або укладці. Також є вид затискачів «метелики», (мал.3.9) які також допоможуть закріпити волосся при виконанні зачіски, стрижки, укладання

11.МЕТАЛЕВІ ЗАТИСКАЧІ – допомогають у фіксуванні пасма волосся для остигання. Таким чином волосся набуде форми завитка й таке укладання більше протримається. Також такий вид затискачів використовують для «Голлівудської хвилі».(мал.3.12)



9.*ФЕН* – для сушки та укладання волосся. Він неповинен бути важким та шумним. Кнопки перемикання швидкості та температурного режиму повинні розташовуватись зручно для руки. (мал.3.13).

Мал.3.13

10. ЩИПЦІ, ПЛОЙКИ – інструменти для створення текстурування, надання волоссю гладкості чи декоративної форми за допомогою впливу на нього високою температурою. Температура яка може бути від 130-220 градусів. Для вирівнювання волосся використовується температура 150-160 градусів, для накручування волосся 180-190 градусів.

Діаметри плойок бувають різні, в залежності від результату який вам потрібен.





38

Існують стайлери зі знімними насадками, які можна змінювати.

Види плойок для завивки волосся по конфігурації:

Циліндричні. Це класичний варіант з круглою головкою і затискачем.

Конусні плойки для волосся. Стайлер має профіль конуса, що звужується від основи до голівки приладу,або навпаки.

Геометричні плойки з трикутним, прямокутним та квадратним перетином робочої частини для створення незвичайних локонів.

Подвійні. Конструкція представлена двома стрижнями, за допомогою яких можна створити зигзагоподібні хвилі.

Потрійні з трьома стовбурами.

Спіральні. За допомогою таких щитів можна зробити тугі локони чіткої форми.

Матеріал робочої поверхні відіграє важливу роль в сучасні моделі мають таке покриття:

тефлонове;

керамічне;

титанове;

металеве.

Останній вид покриття не є кращим, тому що він псує волосся, роблячи його ламким і посіченим внаслідок нерівномірного нагрівання.





Тефлонове покриття буде берегти пасма від пересушування якийсь час.

Однак це напилення має властивість стиратися через певний термін, і волосся знову стане вразливим в контакті з металом.

Кераміка добре взаємодіє з волосям, рівномірно розподіляє температуру, але довго нагрівається. Керамічні типі запаюють лусочки волосся, зберігаючи їх здоровий стан. Це найкращий матеріал для плойки, який також доступний і за ціною. Дуже важливо, щоб типі були повністю виготовлені з кераміки, так як тонке керамічне покриття може з часом стертися. Єдиний недолік керамічного приладу - його крихкість.

Титанове покриття надає щитям міцність й довговічність, покращену терморегуляцію, рівномірність розподілу температури, моментальний розігрів.

Мінусом є висока вартість.

Сьогодні виділився ділий ряд різних нанесень, вкраплень, добавок і з'єднань, які застосовуються на пластинах щипців. Покриття зі змішаних матеріалів попереджає пересушування волосся, розгладжує і знімає його статичну електрику, має антибактеріальний ефект, сприяє покращенню ковзання, іонізує волосся, швидко розігрівається.

Стеклокераміка на відміну від керамічного покриття володіє ідеально рівною площиною, забезпечує краще ковзання по волоссю, тому укладання можна зробити не тільки дбайливо, але і швидко.

Титано-керамічне покриття об'єднує в собі переваги двох кращих матеріалів, завдяки чому волосся піддаються дуже дбайливій термообробкі. Сам інструмент настільки зносостійкий, що може використовуватися практично вічно.

Турмалінове покриття - це кераміка з нанесенням турмаліну - мінералу, який є природним джерелом негативно заряджених іонів. Під час використання такого інструменту пригладжується кутикула кожного волоска.

40



ГОФРЕ ДЛЯ ПРИКОРЕНЕВОГО ОБ'ЄМУ - насадка гофре для укладальних щипців являє собою дві металеві або керамічні пластини з хвилястою робочою поверхнею. Залежно від розміру хвиль вони бувають:

дрібні - краще всього використовувати на рівних і тонких волоссі. Оскільки ефект від такої укладки погано видно на неслухняних пухнастих пасмах.(мал.3.16)

великі - пластини з широкими зубами, призначені в основному для густих довгого волосся, дозволяють створювати великі локони.



Мал.3.16

У зачісках краще рекомендується використовувати дрібне гофре, воно буду менш помітним та виглядатиме натурально.(мал.3.9)

41

Назва інструменту	Зображення	Опис
1.Гофре для прикореневого об'єму		
2.Плойка для накрутки волосся		
3.Фен		
4.Гребінець брашинг		

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ!

1.Прочитайте текс до Теми 3.
2. Виконайте Тест 3.

42

ТЕСТ 3.

1.Укажіть на якому фото, зображено гребінець, за допомогою якого можна зробити прикореневий об'єм на короткому волоссі за допомогою фену:



А.



Б.



В.

2.Фен для волосся по масі повинен бути:

А. легкий

Б. середньої тяжкості

В. важкий

3. До холодного способу укладання волосся відносять:

А. укладання за допомогою бігудів

Б. укладання феном

В. укладання електрощипцями

4.Який бришинг краще використовувати для довгого волосся:

А. маленький

Б. середній

В. великий

5.Плойка діаметром 32мм підійде для виконання якої текстури:

А. дрібної текстури

Б. об'ємної (єфект накрутки на брашинг)

В. для вирівнювання волосся

6. Для виконання прикореневого об'єму у зачісках краще використовувати гофре:

А. дрібне

Б. середнє

В. велике

7. Накрутку волосся можна робити при температурі стайлера:

А. 200-220 градусів

Б. 180-190 градусів

В. 140-150 градусів

8. Для чого призначені затискачі такого виду.



Виберіть правильну відповідь:

А. для ділення волосся на зони

Б. для кріплення пасом волосся для остигання

В. як прикраса

9.Для сушки волосся короткого волосся використовують брашинг:

А. великий

Б. середній

В. маленький

10. Вирівнювання волосся на стайлер (утюг) виконується при температурі:

А. 150-160 градусів

Б. 160-180 градусів

В. 200-220 градусів

11. Укажіть на якому фото зображені затискачі «крокодильчики»



А.



Б.

12. Чим відрізняється фен для домашнього використання від професійного:
А. дизайн

Б. потужніть, довжина дроту

В. форма

Результати тесту:

Оцінка	*Підпис викладача*

ТЕМА 4.
«ВИДИ УКЛАДАННЯ ВОЛОССЯ, ВІДПРАЦЮВАННЯ ПРИКОРЕНЕВОГО ОБЄМУ ТА УКЛАДАННЯ НА ФЕН»



ІНСТРУМЕНТИ ТА СТАЙЛІНГ:

1.Шампунь

2.Маска

3.Бальзам

4.Термозахист

5.Фен

6.Рушник

7.Затискачі

8.Брашинг

9.Мус для об'єму

Укладання волосся складається із різноманітних операцій, за допомогою яких виконуються зачіски різної форми. Укладання волосся базується на його здатності розтягуватись при зволоженні, зберігати нетривалий час форму після висушування або змінювати конфігурацію під термічним впливом і зафіксовувати її після остигання. Укладання виконується декількома способами або техніками.

Гаряче укладання:

-укладання плойками;

-укладання феном;

-укладання із застосуванням термобігуді.

Холодне укладання:

-укладання за допомогою бігуді;

-укладання хвиль за допомогою пальців та гребінця;

-укладання волосся кільцями

Методи укладання волосся

1.Укладання методом « Брашинг » - це техніка укладання волосся за допомогою фену та круглої щітки « брашинг», застосовують для витягування волосся та створення об'єму, для кожного типу волосся: різної густоти та довжини використовують щітки брашинг різного діаметру.

2.Укладання волосся методом « Бомбаж» - це піднімання прикореневого волосся та його фіксація висушуванням, використовуючи пласку щітку.

3.Укладання волосся феном - це процес моделювання вологого волосся під впливом потоку теплого повітря від ручного фену. Користуючись феном, можна:

висушити волосся;

надати напрямку кінцям пасом волосся;

підняти волосся біля коренів, надати йому об'єму;

класти волосся за різними напрямками, створити хвилястість ;

випрямити та витягнути волосся.

Перевагою цього виду укладки є

мінімальні затрати часу на накручування, сушіння і розчісування та утворення м'якої природної хвилі,

можливість створити об'ємність навіть дуже короткого волосся.

Техніка укладання волосся за допомогою фену вибирається залежно від структури, довжини, якості та кількості волосся, а також від типу стрижки й зачіски.

Феном краще працювати на сильному, густому волоссі, але застосування правильно підібраних кондиціонерів, фіксуючих засобів дає позитивний результат на волоссі будь-якого типу.



Мал.4.1

Зачіски, які укладають феном, потребують точної стрижки. Саме точна стрижка дозволяє за допомогою фену створити оригінальні різновиди зачісок на одній основі, зберегти рухливість і натуральність волосся.

Укладка волосся за допомогою фену можна розрізнити за способом виконання:

Укладання волосся феном за класичною технологією

1. Запрошуємо клієнта зайняти крісло.
2. З'ясовуємо бажання клієнта.
3. Миємо волосся голови с початку двічі шампунем, наносимо на довжину волосся, окрім коренів, маску на 10-15 хвилин, (якщо у клієнта є час) , наносимо бальзам, підсушуємо рушником, потім феном на відстані, без розігріву прядок .

Розчісувати вологе волосся не можна !

Треба злегка підсушити волосся, а лише потім розчісувати, починаючи з кінчиків і рухаючись до коренів.

1. .Наносимо засіб для укладання волосся. Розчісуємо волосся з кінців обережно до коренів.
2. Розділяємо волосся на зони і закріплюємо затискачами;
3. Починаємо укладати волосся. Беремо щітку в ліву руку, а фен тримаємо в правій.
4. Виділяємо прядку горизонтальним проділом шириною, що не перевищує ширини щітки



5. Вводимо плоску щітку рухом з підчісуванням в волосся біля крайової лінії росту волосся для створення об'єму. Прикореневу частину волосся трохи піднімаємо перпендикулярно до поверхні голови. Проводячи щіткою з внутрішнього боку кожної прядки від коренів до кінчиків слід направити повітряний струмінь з початку в прикореневу зону прядки;

6. Круглу ж щітку круговими рухами повільно прокручують від кінців до коренів волосся, ніби розтягуючи прядку; не направляючи гарячий струмінь безпосередньо на шкіру;

7. Потік нагрітого повітря спрямовуємо на зубці щітки, висушуємо волосся. Фен утримуємо на відстані 5-10 см від місця просушування. На закінчення сушіння кожну прядку обробляємо 2-3 сек холодним потоком повітря.(миал.4.2)

8. Аналогічно сушимо все волосся потиличної зони.

9. Потім укладаємо волосся правої скроневої зони. Спочатку висушуємо нижні, а потім верхні пасма, накладаючи їх одне на одне так, щоб сухе волосся не контактувало з вологим. Напрямок укладання волосся залежить від майбутньої зачіски.

10.Аналогічним способом укладаємо волосся лівої скроневої зони.

11. Виконуємо укладку волосся тім'яної зони. Відділяємо прядку горизонтальним проділом біля маківки і так поступово укладаємо до крайової лінії росту на лобі.

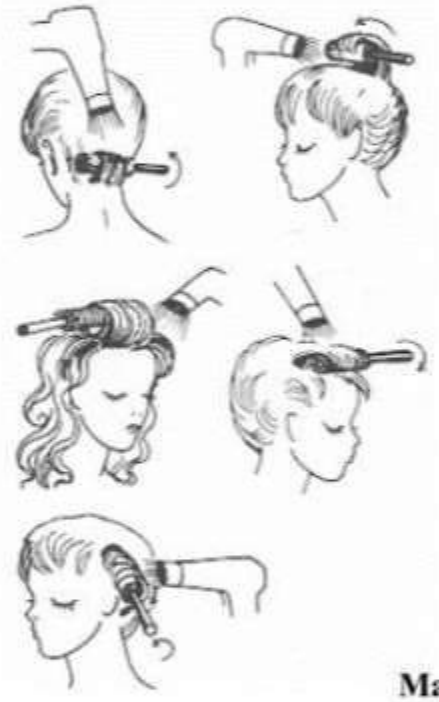
12 . Збризкуємо зачіску лаком.

13. Знімаємо перукарську білизну.

14. Проводимо консультацію.

15. Проводжаємо клієнта до каси.

Технологія сушки волосся на брашинг



Мал.4.2

Причини неякісного укладання волосся за допомогою фену:

1. Брудне волосс
2. Недостатньо просушене волосся.
3. Недостатньо просушені та підняті корені й кінці волосся
4. Пересушене волосся.
5. Кінці пасом укладені в неправильному порядку.
6. Надмірне або недостатнє нанесення засобу для укладання.

7. Надмірне нанесення лаку для волосся.

Укладання волосся методом «бомбаж» - засноване на підніманні прикореневого волосся та його фіксації висушуванням за допомогою каркасної(тунельної, скелетної) плоскої тітки. Прийом укладання визначають відповідно до напрямку волосся в зачісці та працюють у наведеній нижче послідовності .Вимите волосся шдсушують рушником. На волосся рівномірно наносять засіб для укладання, приділяючи особливу увагу кореням. Ретельна обробка коренів волосся фіксуючим засобом забезпечує більшу об'ємність зачіски. Волосся розчісують. Для зручності волосяний покрив розподіляють на зони. Пасма під час роботи піднімають під кутом до поверхні голови, щоб забезпечити доступ нагрітого повітря до коренів та всього пасма волосся. Потік нагрітого повітря спрямовують на зубці гребінця Розпочинати укладання феном можна з будь-якої зони, на вибір впливає форма майбутньої зачіски або манера роботи перукаря. Пасма зон укладають у напрямку майбутньої зачіски. Обов'язковою умовою є початок висушування й укладання - з нижніх пасом волосся. Спочатку висушують нижні, потім верхні пасма, накладаючи їх одне на одне так, щоб сухе волосся не контактувало з вологим. Пасма визначають рівними проділами шириною, що не перевищує ширини тітки. Щітку вводять зубцями у відчесане пасмо біля коренів у напрямку, протилежному росту волосся. Прикореневу частину волосся трохи піднімають перпендикулярно до поверхні Потік нагрітого повітря спрямовують на зубці гребінця, висушують волосся. Фен утримують на відстані 5-10 см від місця просушування. Фен і гребінець рухаються синхронно. Довге волосся, як і коротке, сушать від коренів до кінців. Після висушування під струменем гарячого повітря волоссю необхідно дати час на охолодження.

Накрутка волосся на брашинг – таке укладання підійде володаркам густого волосся. Таке укладання гарно робити на градуйований каскад .Виконується на чисте, вимите волосся.(мал.4.3)

Етапи виконання накрутки волосся на брашинг:

1. Вимийте волосся двічі шампунем, нанесіть маску або бальзам на волосся.**2.** Промокніть волосся рушником від зайвої вологи.

3. Нанесіть термозахист по всій довжині на волосся та мус на прикореневу зону.

4. Підсушіть волосся феном, локони на браш формуються практично на сухому волоссі

5. Розділіть волосся на зони. Починати формування локонів варто з потиличної зони, потім перейти до боків і центру.

Для цього закрутіть волосся на браш до самих коренів і прикладіть до нього фен, обов'язково у напрямку росту волосся. Якщо працювати проти росту волосся, кутикула розпушиться і в результаті ви отримаєте неслухняні пересушені локони. Не поспішайте відпускати з брашу гарячі від фену завитки – якщо дати їм охолонути на щітці, форма протримається довше, готове укладання зафіксуйте лаком.





Мал.4.3

Технологія виконання накрутки волосся на брашинг



Мал.4.4

Для нотатку:

ВИДИ ТА ДІАМЕТР БРАШИНГУ

Фото брашингу	Довжина волосся	Текстура,об'єм	Діаметр гребінця
	Довге	Крупні локони	Від 50мм
	Середнє	Крупні та дрібні локони	30-40мм
	Коротке	Дрібні локони,чілка	20-30мм

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ!

1.Прочитайте текс до Теми 4.
2. Практичне завдання « Виконати на моделі укладання волосся на брашинг накрутку волосся або вирівнювання»

54

ТЕМА 5.

«ТЕХНОЛОГІЯ ВИКОНАННЯ ПРИКОРЕНЕВОГО ОБ'ЄМУ ЗА ДОПОМОГОЮ ГОФРЕ ТА НАЧОСУ»



При виконанні зачісок застосовують техніки збільшення об'єму волосся. надання елементам зачіски більшої міності, які теж можна віднести до процесу укладання волосся, а саме:

- начісування - збивання пасма волосся на всю товщину

пасма з обох боків;

- тупірування - збивання пасма волосся з внутрішнього боку без наскрізного проникнення зубців гребінця.

Начісування та тупірування волосся збивання волосся за допомогою гребінця або щітки для створення суцільного елемента зачіски або надійної для неї основи, а також надання укладці об'єму.

Технологія виконання начісування волосся:

-ретельне розчешіть волосся;

- на потрібній частині волосяного покриву відділяємо пасмо завширшки 1-1,5 см;

- середню частину пасма розчісуємо і захоплюємо великим і вказівним пальцями лівої руки;

- відтягуємо пасмо перпендикулярно до поверхні голови;

- правою рукою вводимо гребінець у волосся на відстані 5-6 см від коренів;

- рухом гребінця в бік основи пасма (до коренів) починаємо начісувати пасмо;

- наступний крок починаємо із введення зубців гребінця у волосся на 1-2

см вище попереднього рівня; переміщувати пальці лівої руки вгору по пасму та вводити гребінець у волосся слід узгодженно: гребінець рухається вниз - пальці лівої руки міцно утримують волосся;

-гребінець починає рухатися вгору - ліва рука послаблює захват і рухається по пасму в тому ж напрямку; таким чином пасмо обробляємо з обох боків.

Технологія начісування пасма волосся

Начісування волосся - це збивання пасма волосся на всю її товщину. Гребінець рухається від кінців пасма волосся до їх коренів . Рух припиняється при першому ж відчутті перешкоди на шляху гребінця. Таким чином пасмо прочісують кілька разів до отримання потрібного
обсягу.

Ці два рухи необхідно проводити узгоджено, тобто: коли гребінець рухається вниз, пальці лівої руки щільно утримують волосся, коли ж гребінець починає рух вгору, ліва рука пересувається по пасма в тому ж напрямку.

Таким методом відбувається начісування волосся з обох сторін.



Мал.5.1

ГОФРЕ ДЛЯ ПРИКОРЕНЕВОГО ОБ'ЄМУ - допоможе зробити гарну укладку, яка візуально збільшить густоту волосся і буде довго триматися. Гофре це фундамент будь-якої зачіски. За допомогою гофре ми зможемо полегшити масу волосся, таким чином укладання або зачіска протримаються більше. Якщо волосся клієнті дуже густе, то без гофре укладання протримається менше. Гофре можна робити лише як у прикореневій зоні, так і по всій довжині.(мал.5.1)

Технологія виконання прикореневого об'єму за допомогою гофре



Мал.5.2

1.Спочатку волосся необхідно вимити, висушити і розчесати.

2.Зробити необхідний проділ.

3.Відокремити верхні пасма для створення прикореневого обсягу

4.Обробити пасмо термозахисним спреєм

5.Повільним, плавним рухом пересувати пристрій від коренів до кінчиків (макс.время фіксації в одному положенні - 15 сек)

6..По закінченні збити волосся руками, до утворення необхідного ефекту.

7.Закріпити зачіску лаком або спреєм.

ТАБЛИЦЯ « ВИКОНАННЯ ПРИКОРЕНЕВОГО ОБ'ЄМУ ЗА ДОПОМОГОЮ ГОФРЕ»

ПОСЛІДОВНІСТЬ ВИКОНАННЯ	ЗОБРАЖЕННЯ	ТЕХНОЛОГІЯ ВИКОНАННЯ
Нижня потилична зона		Відокремити волосся на нижньо-потиличній зоні. Взяти невелике пасма и зажати між пластинами, повторити рухи рухаючись донизу волосся.
Середньо-потилична, скронева та тім'яна зони.		Розділити волосся на рівні пасма та продовжити прогрівати пасмо рухаючись до маківки. Останнє пасмо краще залишити без обробки гофре,для того щоб перекрити його,тоді гофре не буде помітно на волоссі.
Уся поверхність волосся		Готове укладання можна зафіксувати за допомогою лаку для волосся.

ВИРІВНЮВАННЯ ВОЛОССЯ ЗА ДОПОМОГОЮ СТАЙЛЕРА (ПРАСКА)



Мал.5.3

Інструменти для виконання випрямлення волосся на стайлер:

1. Термозахист

2. Затискачі

3.Гребінець

4.Стайлер

Праски для волосся можуть мати широку і вузьку робочу поверхню. Широка швидше і рівніше витягне пасмо волосся, з її допомогою зазвичай проводиться укладання довгого волосся. А ось вузька дозволить правильно укласти чубок і підійде для короткого волосся, дозволить витягнути пасмо від самого кореня. Вузькою праскою варто випрямляти більш тонкі пасма, а ось широкою можна захоплювати і більш густі. Форма щипців може бути трохи закругленою, це добре підійде, коли виконується укладання з завиванням кінчиків волосся всередину або назовні.(мал.5.3)

За допомогою стайлера можна як вирівняти волосся, так і накрутити текстуру різної форми. Температуру для вирівнювання краще обирати від 150-170 градусів. Перед застосуванням необхідно нанести термозахист, так як при частому застосуванні стайлера, стан волосся може погіршитись без захисного стайлінгу.

1.Користуватися праскою потрібно тільки на чисте волосся.

2.Засоби для укладки, що залишилися на волоссі при нагріванні можуть завдати непоправної шкоди.

3.Вимите волосся слід добре просушити феном, до повного його висихання.

4.На вологе або сухе волосся слід нанести спеціальний засіб для додаткового випрямлення і захисту волосся від високих температур.

Категорично заборонено:

витягати мокре або вологе волосся, так як можна його просто спалити

використовувати випрямляч без термозахисного засобу

при максимальному нагріві пластин не затримувати випрямляч довго на одному місці

користуватися щипцями, якщо ваше волосся надто ослаблене, або зловживати щоденним використанням.



Мал.5.4

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ!

1.Прочитайте текс до Теми 5.
2. Виконайте Тест 5.
3. Практичне завдання « Виконати на моделі прикореневе гофре або начіс та вирівняти волосся на стайлер»

ТЕСТ 5.

1. За допомогою начосу можна надати волоссю:
А. кольору
Б. форми
В. додаткового об'єму

2. Яке гофре краще використовувати у зачісках:
А. середнє
Б. дрібне
В. велике

3. За допомоги якого стайлера можна виконанати вирівнювання волосся:
А. плойка діаметром 26мм
Б. праска для волосся
В. плойка діаметром 32мм

4. Якщо у клієнта густе, довге волосся то що краще використовувати, щоб укладання протрималось довше:
А. прикореневий начіс
Б. гофре
В. прикореневе гофре та начіс

5. Якщо у клієнта коротке волосся за допомогою чого краще зробити прикореневий об'єм:
А. дрібне гофре
Б. начіс
В. велике гофре

6. Чи потрібно використовувати термозахист при виконанні вирівнювання волосся:
А. так
Б. не обов'язково

Оцінка	*Підпис викладача*

ТЕМА 6.
« РІЗНОВИДИ УКЛАДАННЯ ВОЛОССЯ ЗА ДОПОМОГОЮ ПЛОЙКИ»

Укладка волосся плойкою – один з найстаріших способів зробити зачіску. За допомогою цього інструменту можна створити локони, додати об'єм, зробити ефект «мокрих» волосся. Головне, правильно користуватися електроприладом.

При виборі плойки потрібно звертати увагу на:

Матеріал, з якого виготовлена робоча поверхня – та, що стикається з волоссям. Сталева, найдешевша, зашкодить і висушить їх. Звертайте увагу на плойки з керамікою, титановим або турмаліновим покриттям. Вони коштують дорожче, але вбережуть вас від тривалого відновлення волосся після стайлінгу.

Функціонал приладу. Ідеально, якщо плойка «вміє» автоматично вимикатися, якщо ви забули висмикнути її з розетки. Дуже добре, якщо є вибір температурних режимів – різні зачіски вимагають різної температури для створення. Крім того, це вбереже волосся від надмірного пересушування. Приємний бонус – іонізація. Вона надає слухняність і блиск локонам.



Мал.6.1

Накручений на плойку локон не слід тримати в ньому довше 20 секунд. Цього часу достатньо, щоб пасмо придбала форму і не пересохла. Знімати прилад треба теж правильно – утюжок просто м'яко тягнуть всередину, а плойку акуратно знімають вбік, не відтягуючи волосся вниз. (мал.6.1)Якщо у вас старовинна металева плойка – локонам буде достатньо 5-10 секунд.

«ВІДПРАЦЮВАННЯ ОБ'ЄМНОГО УКЛАДАННЯ ВОЛОССЯ ЗА ДОПОМОГОЮ СТАЙЛЕРА «ПЛОЙКИ »



Мал.6.2

Інструменти та стайлінг для виконання укладання:

1.Фен

2. Мус для об'єму

3.Плойка (діаметр 26-32мм)

4. Металеві затискачі

5. Гребінець

6.Лак для волосся

7.Спрей блиск для волосся



Мал.6.3

На сьогоднішній день об'ємне укладання дуже популярне серед клієнтів. Таке укладання можна зробити за допомоги стайлера (плойки), діаметру 26-32мм. Таке укладання можна зробити як на фотосесію, так і на захід.(мал.6.2)



Мал.6.4

Технологія виконання об'ємного укладання:

1. Таке укладання волосся необхідно робити на чисте, вимите волосся.
2. Спочатку необхідно зробити прикореневий об'єм, можна за допомогою фену та мусу для об'єму.
3. Наносимо на корінь мус для прикореневого об'єму, та за допомогою скелетної щітки та фену, підіймаємо коріння.
4. Ділемо волосся на зони, дві скронево-бокові П-зону, та нижньо-потиличну, закріплюємо усі зони затискачами.
5. Починаємо накручувати волосся з потиличної зони, ділемо волосся горизонтальним проділом (3-4см) та розділяємо на 3-4 пасма. Розігріваємо плойку діаметром 26мм до 180 градусів.
6. Накручуємо пасмо спіральним методом, носик плойки повинен бути униз.
7. Беремо плойку та кладемо під пасмо волосся, прогріваємо пасмо (ПРИБЛИЗНО 5-6 секунд) та



Мал.6.5

закріплюємо готове пасмо клемою(металевий затискач), таким чином накручуємо волосся до маківки.

8. Починаємо накручувати П-зону, делемо горизонтальним проділом на 2-3 частини(в залежності від густоти волосся).
9. Плойку кладемо під пасмо та прогріваємо, закріплюємо клемою.
10. Переходимо до скронево-бокової зони, ділемо волосся на 2 частини прогріваємо та закріплюємо.
11. Даємо усьому волоссю остигнути.
12. Знімаємо металеві клеми.
13. Просимо клієнта нахилити голову назад , беремо гребінець з широкими зубчиками та починаємо вичісувати локони.
14. Фіксуємо лаком та наносимо спрей – блиск для волосся.
15. Нахиляємо голову вперед та оформлюємо волосся біля обличчя.
16. Готовий результат показуємо клієнту та фотографуємо укладання.(мал.6.5)

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ!

1. Практичне завдання « Виконати на моделі об'ємне укладання волосся»

Для нотатку:

65

«ВИКОНАННЯ ОБ'ЄМНОГО УКЛАДАННЯ ВОЛОССЯ НА ДОВГЕ ВОЛОССЯ»



Мал.6.7

ІНСТРУМЕНТИ ДЛЯ ВИКОНАННЯ УКЛАДАННЯ:

1.Гофре

2. Гребінець для начосу

3.Затискачі

4.Спрей віск

5.Плойка (діаметр 26)

6.Лак для волосся

7. Пудра для об'єму



Мал.6.8

Технологія виконання об'ємного укладання на довге волосся

1. Укладання волосся виконується на чисте, вимите волосся.

2. Робимо прикореневий об'єм за допомоги гофре та начосу, так укладка буде виглядати більш об'ємною.

3. Ділемо волосся на дві скронево-бокові та потиличну зону.

4. Нагріваємо гофре до 180 градусів, та на потиличній зоні, горизонтальним проділом(2см) ділемо волосся на 2-3 частини та починаємо робити прикореневий об'єм.

5. Робимо гофре рухаючись до маківки. Останнє пасмо біля маківки не оформлюємо гофре, а навпаки перекриваємо

Таблиця накрутки об'ємних локонів

	Розділяємо невеликі пасма (приблизно 2-3 см) Чим більше пасмо тим крупніше буде локон. Добре прогріваємо пасмо, якщо пасмо не прогріти, то таке укладання довго не протримається.
	Спіральним методом прибираємо плойку з волосся, начебто прокручуємо волосся від обличчя.
	За допомогою лаку та спрей віску , формуємо локон,та фіксуємо лаком для волосся.
	Готову зачіску сфотографувати .(мал.6.8)

67

Критерії оцінювання	Показники	Кількість балів
1. Гладка поверхність зачіски	Уся поверхність повинна бути добре приглажена,без видимого начісу	
2. Форма пучка	Форма пучка повинна бути правильною	
3. Фіксація шпильками, невидимками	Усі елементи зачіски повинні бути зафіксовані так, щоб шпильок та невидимок не було помітно	
4. Лицеве оформлення	Пасма тім'яної зони повинні бути приглажені з збереженням об'єму	
5. Загальне враження від фінішного оформлення (робота зі стайлінгом)	Поверхність зачіски не повинна бути залита лаком чи блиском	
6. Образ у цілому (взаємодія усіх елементів)	Гармонійне поєднання елементів зачісок	
Кількість набраних балів:		

Оцінка	*Підпис викладача*

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ!

1. Практичне завдання « Виконати на моделі об'ємне укладання волосся за допомогою плойки»

Для нотатку:

ВІДПРАЦЮВАННЯ ТЕКСТУРИ «ВОЛНА «СЕРФ, ПЛЯЖНІ ЛОКОНИ»



ІНСТРУМЕНТИ ДЛЯ ВИКОНАННЯ УКЛАДАННЯ:

1.Гофре

2. Плойка

2. Гребінець для начосу

3.Затискачі

4.Спрей віск

5.Пудра для об'єму

6...Лак для волосся

Мал. 6.9

Пляжні локони – модний тренд останніх сезонів. Вони допомагають у створенні романтичних, світлих, ніжних образів. Такі зачіски популярні як у молодих дівчат, так і жінок зрілого віку. Їх виконують на короткі, середні та довгі волосся.(мал.6.9)

Подібна зачіска дуже проста, вона підходить практично до будь-якого типу зовнішності, різній довжині локонів. Довжина пасм не вважається перешкодою для створення серф-кучерів. Необхідно лише підібрати найбільш підходящу модель, яка зможе вигідно підкреслити красиві локони. Локони серф доречні в будь-яких ситуаціях. Вони підходять для повсякденних, ділових луків, романтичних зустрічей або урочистих вечірніх образів. Їх носять спекотним літом, а також у різні пори року.



Мал.6.10



Технологія виконанння тестури «Серф»

1. Волосся повинне бути чистим,вимитим двічі шампунем,якщо волосся плутається то можна нанести кондиціонер на довжину волосся.
2. Прочесуємо волосся, ділемо на нижньо потиличну,та дві скронево-бокові зони.
3. Перед накруткою волосся можна нанести спрей для об'єму у прикореневу зону.
4. Завивати волосся шляхом розподілу їх на кілька пасом, а потім кожне пасмо обертаємо навколо робочої поверхні щипців під кутом в 45 градусів і утримуємо близько хвилини. Потім обережно звільняєте отриманий таким способом локон і даєте йому зіскочити з плойки. З іншими пасмами робите ту ж саму операцію.
5. Наїжачує завитки пальцями і щоб виділити пляжні хвилі, скористайтеся мусом або спреєм для волосся, що містить в своєму складі морську сіль. Закріплюєте результат лаком для укладання.

ЗАВДАННЯ!

1. ***Практичне завдання « Виконати на моделі укладання волосся за допомогою плойки тестура серф»***
2. ***Описати етапи виконання укладання***

Для нотатку:

ВИКОНАННЯ УКЛАДАННЯ «ГОЛЛІВУДСЬКА ХВИЛЯ»



Інструменти та стайлінг для виконання укладання:

1.Гофре

2. Плойка(діаметр 26-32мм)

3.Гребінець вилочка

4. Металеві затискачі

5. Спрей віск

6.Лак для волосся

7.Спрей блиск для волосся

Мал.6.5

Особливості «голлівудської хвилі» Пік популярності цієї укладання припав на 20-ті роки минулого століття. З'явилася вона завдяки перукаря марселю грата в хіх столітті і в даний час відноситься до стилю ретро. Помічником в її виконанні для марселя стали звичайні гарячі щипці. У ті часи вона була настільки популярна, що прикрашала голови буквально всіх столичних модниць, включаючи співачок і актрис початку хх століття. Софі лорен, мерилін монро, вів'єн лі і багато інших знаменитостей носили її з превеликим задоволенням і невимовною гордістю. Особливістю, а скоріше вимогою до її виконання є і по сей день правильна стрижка. Волосся для виконання цієї зачіски повинні бути однакової довжини. Власницям ж стрижки каскад не варто сильно засмучуватися. Сучасні засоби укладання можуть допомогти при виконанні

голлівудської укладання і на таких волоссі, правда, часу на її виконання фахівець витратить в рази більше. Відмінною рисою цієї зачіски також є її зовнішній вигляд. Ця зачіска з точністю відображає фразу «волосок до волоска». Недбалість в такому укладанні під забороною. Все локони повторюють одну хвилясту пасмо, яка спадає на одне плече, причому проділ на голові в більшості випадків виконують косою. У голлівудської хвилі ні в якому разі не можна допускати розтріпаності або недотримання силуету «головного пасма». Крім того, ідеальна «голлівудська хвиля» гладенька, тому не варто економити на якісних засобах для стайлінгу зачіски. Особливістю «голлівудської хвилі» можна назвати її універсальність – постійно в моді.(мал.6.5)



Технологія виконання «Голлівудської хвилі»

Увімкніть плойку і зробіть косий проділ. В області чола поруч з проділом відокремте пасмо шириною близько 2,5 см і накрутіть її на плойку в напрямку від обличчя. Кінчики волосся зафіксуйте пальцями, щоб уникнути некрасивих заломів.Через п'ять-сім секунд акуратно звільнити пасмо, не розвиваючи її і закріпіть в згорнутому вигляді невидимкою. Це необхідно, щоб дати волоссю охолонути, не втрачаючи форми, заданої плойкою. Таким способом необхідно накрутити все волосся.

Незважаючи на простоту виконання, голлівудська хвиля і вимагає певної вправності, і знання деяких хитрощів.

Не варто робити цю укладку, якщо у вас складна стрижка з переходом довжини. Для створення ідеальної голлівудської хвилі потрібна однакова довжина волосся.

Класичний варіант зачіски з косим проділом виглядає цікавіше, однак варто відразу визначитися з тим, на якій стороні вам зручніше носити більший об'єм волосся.

Ефектно в поєднанні з голлівудською хвилею виглядає начіс біля коренів. Робити його треба до обробки укладання лаком.

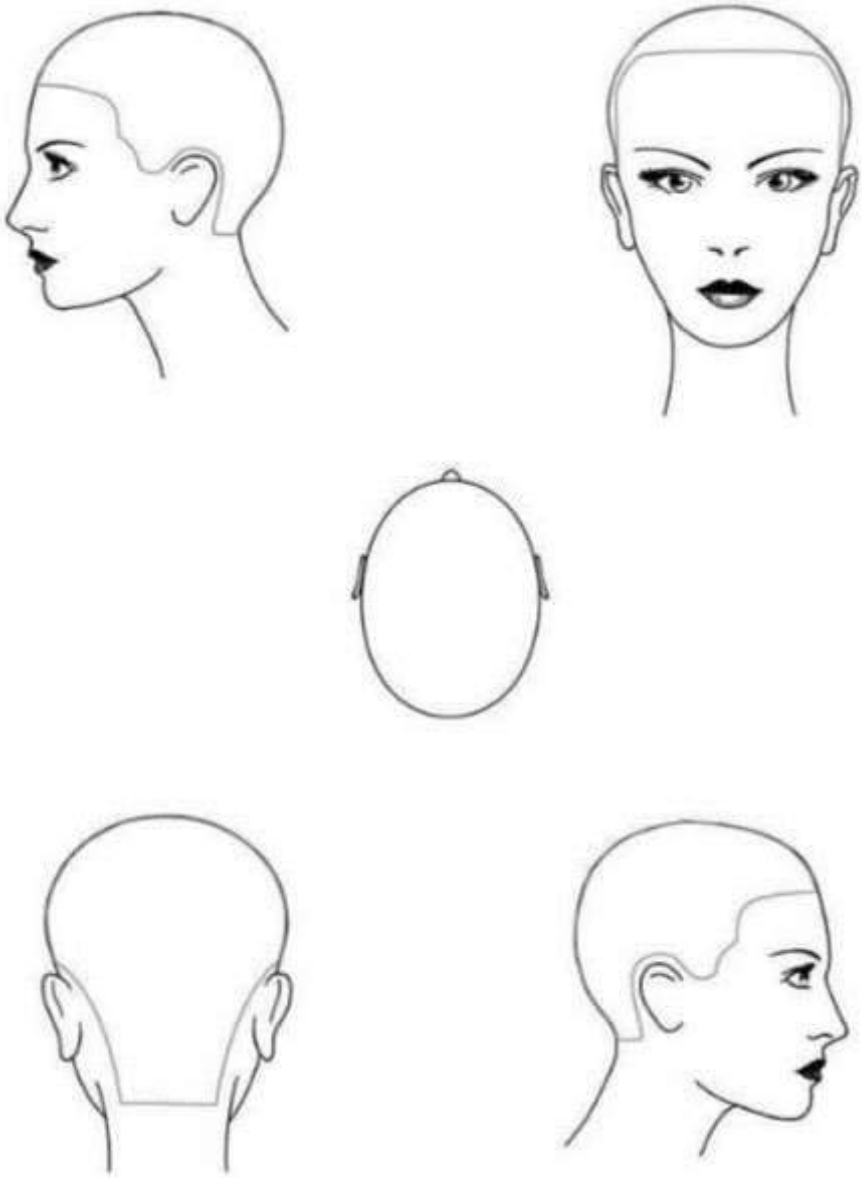
Голлівудську хвилю можна віднести до тих зачісок, які, навіть будучи зроблені своїми руками, а не в салоні, володіють неймовірною ефектністю.

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ!

1. ***Практичне завдання « Виконати на моделі укладання « Голлівудська хвиля» за допомогою плойки»***
2. ***Намалювати технічну карту виконання укладання***

Для нотатку:

Технологічна карта



ТЕМА 7.

ВИКОНАННЯ НАКРУТКИ ВОЛОССЯ ЗА ДОПОМОГОЮ СТАЙЛЕРА (УТЮЖКА)



ІНСТРУМЕНТИ ДЛЯ ВИКОНАННЯ УКЛАДАННЯ:

1.Гофре

2. Утюжок для волосся

2. Гребінець для начосу

3.Затискачі

4.Спрей віск

6.Лак для волосся

Мал.7.1

Класична завивка - це найпростіший спосіб накрутити красиві кучері. При її виконанні можна отримати пружні завитки у вигляді спіральок. Таке укладання підійде як і на коротке волосся так і на довге. Укладання підійде як і на кожен день, так і на святковий вечір. Накрутка на утюжок виглядає дуже натурально. Для виконання такої укладки потрібно не багато часу та засобів стайлінгу.

Але рекомендується робити укладання після 3 годин , після миття голови. Бо волога у волосся зберігається і таке укладання буде не стійким.

«ВИКОНАННЯ НАКРУТКИ ВОЛОССЯ ЗА ДОПОМОГОЮ УТЮЖКА»



Мал.7.2



Технологія виконання накрутки волосся за допомогою утюжка:

1.Укладання виконується на чисте, вимите волосся.

2.Перед укладанням можна зробити додатковий прикореневий об'єм за допомогою гофре або фену та мусу.

3.Прочесуємо волосся гребінцем

4.Ділемо на нижньо потиличну та дві скронево-бокові зони,закріплюємо затискачами.

5.Починаємо накрутку з нижньо-потиличної зони, виділяємо горизонтальний проділ товщиною 3 см, якщо клієнт хоче об'ємне укладання то проділ робимо більшим за товщингою.

6. Ділимо волосся на два-три пасма.

7. Приступаємо до накрутки волосся.

8. Утюжок розігріваємо на 180 градусів, беремо та фіксуємо волосся, при перпендикулярному розташуванні пластин відносно підлоги пасмо буде закручуватися ближче до кінчиків Щоб укладання трималося довше та локони тримали форму, необхідно добре прогріти пасмо волосся. Накручуємо волосся у різні сторони до маківки.

Утримуючи стайлер вертикально, плавно провести пластинами по всьому пасму. При цьому випрямляч потрібно прокручувати на 180 градусів.

9. Приступаємо до скронево-бічних зон.

10.Розділяємо волосся на три пасма и починаємо накручувати волосся. Слід пам'ятати, волосся у бічних зонах накручується тільки від обличчя. Якщо локони будуть спадати на обличчя, це буде грубою помилкою.(мал.7.4)

Готове укладання можна прочесати гребінцем, нахиливши голову клієнта назад та зафіксувати лаком для фіксації волосся.

Правильність виконання накрутки волосся



Мал.7.4

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ!

1. ***Практичне завдання « Виконати на моделі укладання «Накрутка волосся за допомогою утюжка»***
2. ***Описати етапи виконання укладання***

Для нотатку:

ВИКОНАННЯ ГОЛЛІВУДСЬКОЇ ХВИЛІ ЗА ДОПОМОГОЮ СТАЙЛЕРА(УТЮЖКА)



Мал.7.5

Інструменти та стайлінг для виконання укладання:

1.Гофре

2. Утюжок для волосся

3.Гребінець вилочка

4.Затискачі

5. Спрей - віск

6.Лак для волосся

7.Спрей блиск для волосся



Мал.7.6

Виконання голлівудської хвилі на утюжок відрізняється і за виглядом і за технікою виконання. Такий вид укладання чудово підійде на будь-який захід. Це укладання дуже популярне також серед наречених.

Найголовнішим етапом це буде оформлення волосся біля зони обличчя. (мал.7.5)



Технологія виконання голлівудської хвилі:

1.Укладання виконується на чисте, вимите волосся. Перед початком укладання, можна додати прикореневого об'єму за допомогою мусу та фену або прикореневого гофре.

2.Розчісуємо волосся та ділемо на нижньо-потиличну та двіскронево-бокові зони,закріплюємо затискачами.

3.Нагріваємо утюжок до 180 градусів.

4.Починаємо укладання с нижньо-потиличної зони.

Виділяємо горизонтальний проділ товщиною 2-3 см.

5.Ділемо волосся на 2-3 пасма і приступаємо до накрутки волосся.

6.Затискаємо пасмо волосся утюжком , робимо прокрут від обличчя, утюжок тримаємо кінцем донизу, під нахилом.

7. Дістаємо волосся та знову робимо прокрут.(кількість прокрутів волосся залежить від довжини волосся)(мал.7.6)

8.Таким чином крутимо усе волосся до маківки, не фіксуючи лаком.

9.Переходимо до скронево-бокових зон.

10.Виділяємо волосся горизонтальним проділом, та ділемо волосся на 2 пасма.

11.Приступаємо до накрутки волосся, фіксуємо волосся утюжком та повторюємо усі рухи, як біля нижньо-потиличної зони.

1. Після того, як усе волосся накручене, нахиляємо голову клієнта донизу , та за допомогою гребінця з широкими зубчиками, прочісуємо усе волосся.

2. Наносимо лак для фіксації укладання та спрей блиск.

3. Нахиляємо голову уперед та приступаємо до оформлення зони біля обличчя.

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ!

1. Практичне завдання « Виконати на моделі укладання « Голлівудська хвиля» за допомогою плойки»

Для нотатку:

Тест 6.

1.Перед укладанням волосся, чи можна наносити маску або олію на волосся:

А. Так

Б. Ні

2. В чому різниця виконання голлівудської хвилі на плойку :

А. підготовка волосся

Б. техніка виконання

В. оформлення біля обличчя

3.Якщо у клієнта коротка довжина волосся, яке укладання краще порекомендувати:

А. об'ємне укладання

Б. пляжна текстура

В. голлівудська хвиля

4. Накручувати волосся необхідно при температурі:

А. 180 градусів

Б. 220 градусів

В. 130 градусів

5.Дрібна текстура виконується :

А. на короткому волоссі

Б. на довгому волоссі

В. без різниці

6. Для виконання пляжної текстури краще використовувати стайлер:

А. плойку

Б. утюжок

Оцінка	*Підпис викладача*

РОЗДІЛ 2.
ЗАЧІСКИ.ТЕХНОЛОГІЯ ВИКОНАННЯ

Жінка, як кішка, змінюючи зачіску, змінює
життя. Нова зачіска – як нове обличчя.
(Антон Чиж)

Зачіска – це волосся, укладене в певну форму із застосуванням різних видів укладання, завивання та різноманітних стрижок.

Завдяки зачісці можна підкреслити привабливість обличчя і завуалювати не доліки. Також на зачісці позначаються особисті смаки людини. Сукупність цих чинників визначає індивідуальний стиль.

Стиль - це сукупність ознак, які характеризують мистецтво певного періоду та напряму, а також індивідуальну манеру митця. У перукарській справі під стилем розуміють манеру, характер і художні особливості зачіски, тобто її силуетну форму, пропорції та принципи колористичного вирішення.

Види зачісок залежно від форми обличчя. Коригування форми обличчя за допомогою зачіски

Зачіска одна з головних прикрас людини, але при її виборі крім зовнішності слід ураховувати колір, структуру та початкову довжину волосся. Вибір зачіски залежить також від характеру, темпераменту, звичок, віку, стилю одягу, але, насамперед, від типу обличчя.

Повсякденний стиль зачіски

Зачіска на кожен день може бути будь-якою. Найчастіше в побуті і на роботі використовується зачіска, при якій волосся стягнуте у хвіст або вузол.

Святковий стиль зачіски

Такі зачіски у величезній кількості представляються на конкурсах і показах серед стилістів та майстрів перукарського мистецтва. Серед видовищних зачісок можна знайти повсякденні, креативні і вечірні зачіски. Видовищна

зачіска створюється для якого-небудь заходу, для того щоб надати образу яскравість і індивідуальність.

1. Класичний стиль зачіски

Цей стиль має на увазі акуратність і завершеність, володіє чіткою формою і строгими лініями.

2. Романтичний стиль зачіски

Для цього стилю характерні м'які лінії. Як правило, цей стиль поширений у власниць довгих і середньої довжини волосся, так як передбачає кучері і локони. Романтичний стиль уособлює ніжність, піднесеність і чистоту.

3. Спортивний стиль зачіски

Цей стиль зачісок найчастіше вибирають люди, які займаються спортом і взагалі віддають перевагу активний спосіб життя. Зачіски в спортивному стилі дуже зручні в носінні, не вимагають тривалої укладання та не передбачають використання різноманітних засобів для укладання. Такі зачіски найбільш актуальні на коротких і середньої довжини волосся.

4. Авангардний стиль зачіски

Цей стиль воліють неординарні особистості, які не хочуть виглядати як інші. Такі зачіски притягують до себе увагу, так як часто дуже яскраві і зухвалі.

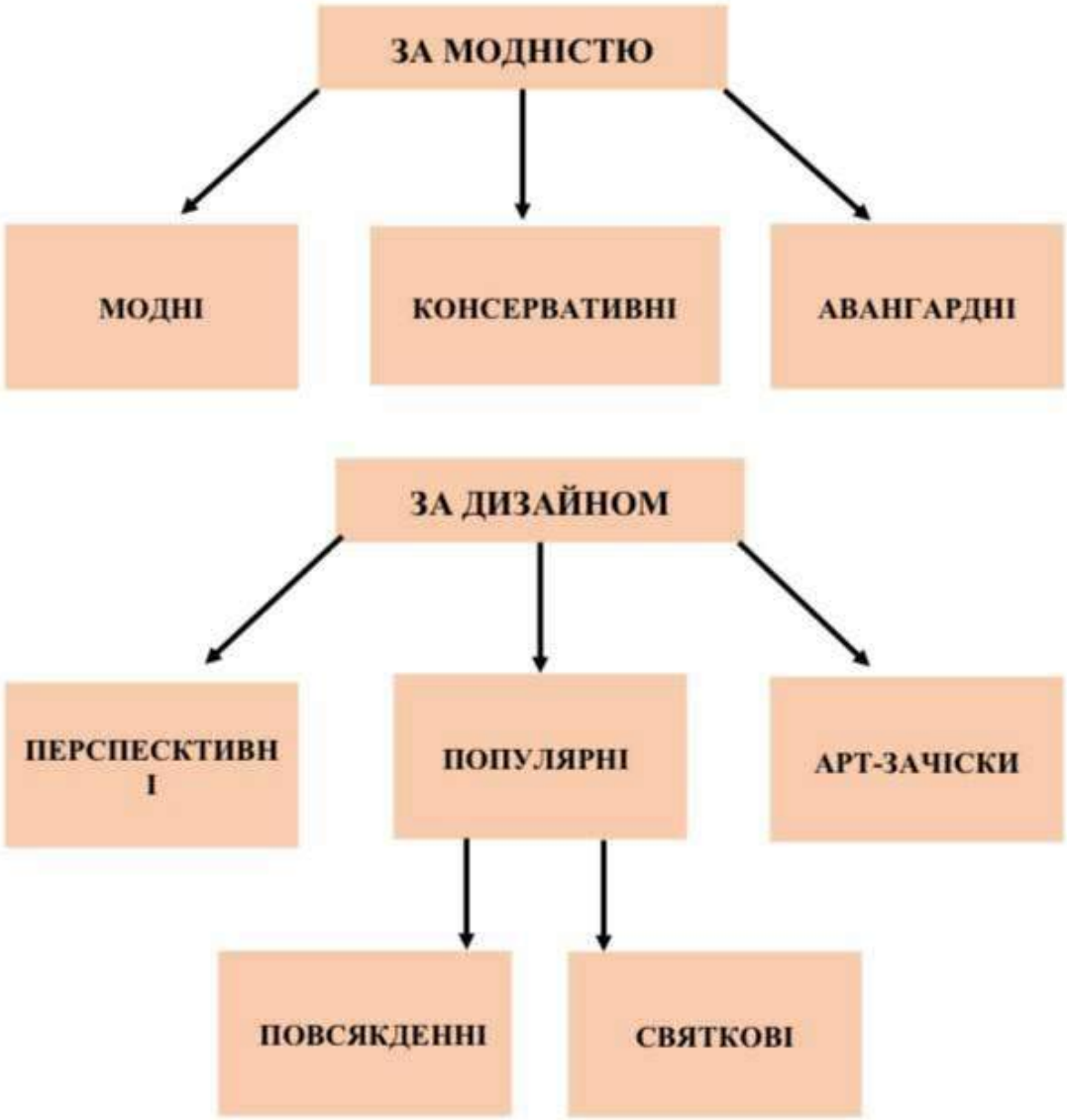
5. Екстравагантний стиль зачіски

Такі зачіски дуже оригінальні, вони мають на увазі своєрідність форми і креативний підхід до вибору аксесуарів для укладання.

6. Елегантний стиль зачіски

Як правило, зачіски в цьому стилі високо художні і лаконічні.

КЛАСИФІКАЦІЯ ЗАЧІСОК:



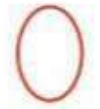
ВИДИ ЗАЧІСОК ЗАЛЕЖНО ВІД ФОРМИ ОБЛИЧЧЯ.КОРИГУВАННЯ ФОРМИ ОБЛИЧЧЯ ЗА ДОПОМОГОЮ ЗАЧІСКИ.

Розрізняють типи обличчя: овальне, кругле, квадратне, трикутне, грушоподібне, ромбовидне.

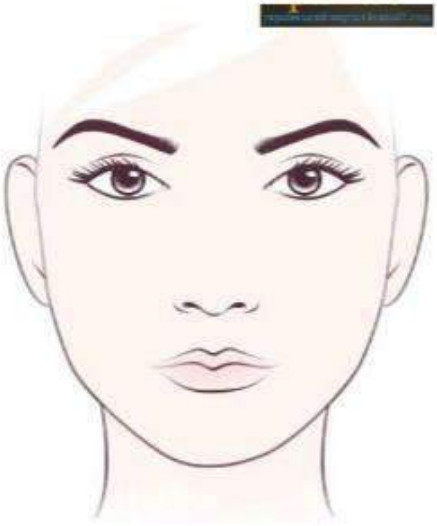
Для правильного добору зачіски важливо визначитись із формою обличчя. Для цього потрібно волосся гладенько зачесати назад і зафіксувати резинкою чи хусткою, щоб обличчя було повністю відкритим. У результаті можна побачити, яку форму має обличчя.(мал.2.1)



Мал 2.1







Тип обличчя овал -. Овальне обличчя немов створено для сміливих експериментів, таку зовнішність дуже важко зіпсувати з допомогою стрижки. Вибір зачіски в цьому випадку більш залежить від типу волосся і його густоти. Якщо волосся м'яке і тонке, варто віддати перевагу градуйованим стрижкам, що створює додатковий об'єм і додає додаткову пишність. Каре, каскад, «драбинка» – варіантів маса. А ось дівчата з густими і пружними локонами без проблем можуть дозволити собі практично будь-які, самі вигадливі укладання: пишні розвіяні локони, пустотливі кучері, романтичн хвилі.(мал.2.10)







Тип обличчя коло -У тому випадку, коли розмір скул порівнянний з розміром щік, а підборіддя швидше маленьке і згладжене, значить, ваше обличчя має форму кола. Як правило, жінкам з такою зовнішністю важко приховати пухкі щічки і широкий лоб. Стилісти радять для представниць слабкої статі з таким профілем відмовитись від чубчиків, особливо довгих, не оголяти.Варто відмовитися від стижок та зачісок з відкритим обличчям та волоссям зачесаним назад. Якщо ж ви все ж зупинилися на короткій стрижці, то краще всього віддати перевагу ступінчастій або ж асиметричній формі. **Для круглої форми обличчя**, щоб воно виглядало вужчим, підійде висока

зачіска, не дуже об'ємна з боків. Слід уникати стрижок з довжиною волосся до підборіддя, через що кругле обличчя виглядатиме ще круглішим. Волосся має або не доходити до підборіддя, або опускатися нижче від нього. Якщо волосся довге рекомендується носити його розпущеним, це частково приховає округлість обличчя (мал. 18.5).



Тип обличчя груша-

Грушовидна форма обличчя зустрічається не дуже часто. В основному вона характерна для чоловічого обличчя, надаючи чоловікові вольовий і мужній вигляд. Такий тип особи відрізняють широкі вилиці і підборіддя, які ширше скроневої області. Завдання стрижки – візуально наблизити ширину особи до розмірів підборіддя, тому найбільш підходящими будуть зачіски з пишною верхівкою або густим довгим чубчиком. Зачіски для грушовидного обличчя не рекомендується зачісувати назад. З тієї ж причини не варто стригти волосся дуже коротко і робити центральний проділ.

Ефект більш довгого обличчя допоможуть створити подовжені пасма біля обличчя. Для волосся середньої довжини ідеально підійдуть зачіски з глибоким боковим проділом, він згладить сильно окреслену лінію підборіддя. Гарним доповненням стануть асиметричні пасма біля вух.



Тип обличчя квадрат– вилиці сильно виражені, підборіддя масивне.

У представниць квадратного типу довжина і ширина обличчя практично однакові, при цьому дуже виражені вилиці, щелепи і лоб. Важка нижня частина обличчя з громіздким підборіддям і часто заниженою лінією чола – тому головна функція стрижки в цьому випадку полягає в тому, щоб прибрати зайву тяжкість і візуально зробити риси обличчя більш витонченими.

Кращий варіант для власниць «квадрата» – це легкі, повітряні зачіски, що роблять обличчя візуально більш крихким і витонченим. Романтичні локони, м'які хвилі, градуйовані стрижки – все це згладить риси обличчя, надавши їм жіночності.

Відмінно підійде висока об'ємна зачіска, оскільки за рахунок цього ви можете візуально «витягнути» обличчя, зробивши його більш витонченим. Власницям квадратного типу обличчя можна порекомендувати стрижки довжиною нижче лінії підборіддя.



Тип обличчя ром- - яскраво виражені скули, а підборіддя й верхня частина обличчя занадто вузькі. Така форма обличчя зустрічається рідко, і вона відрізняється від овальної тільки більш гострим підборіддям і повними щічками. Приховати ці недоліки зовсім неважко, для цього рекомендується

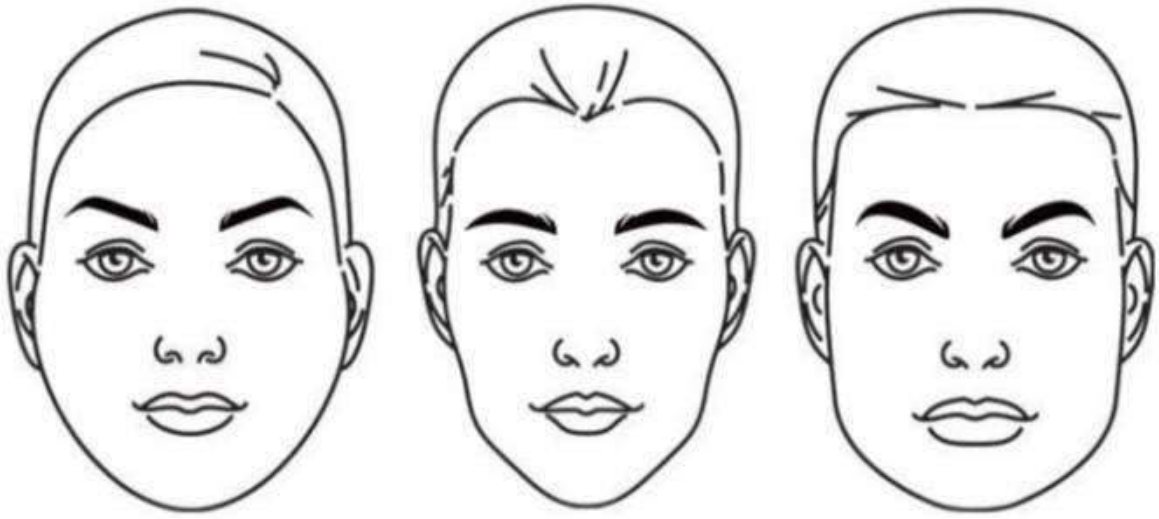
зачісувати волосся вперед, прикриваючи щоки, і не відмовлятися від чубчику. Проте, не бажано вибирати зачіску з коротким чубчиком. Для такого обличчя не підходять зачесані назад зачіски і прямий проділ. Небажано робити зачесаний назад хвіст. Оптимальний варіант - подовжене каре, стрижки до середини шиї і початку плечей. Довгому волоссю необхідно надавати додатковий обсяг на кінцях. Виграшно на них будуть виглядати локо

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ!

1. ***Практичне завдання « Визначити форму свого обличчя та підібрати зачіску»***
2. ***Виконайте завдання 1,2.***

1.Підписати до якого типу обличчя належать дані.:

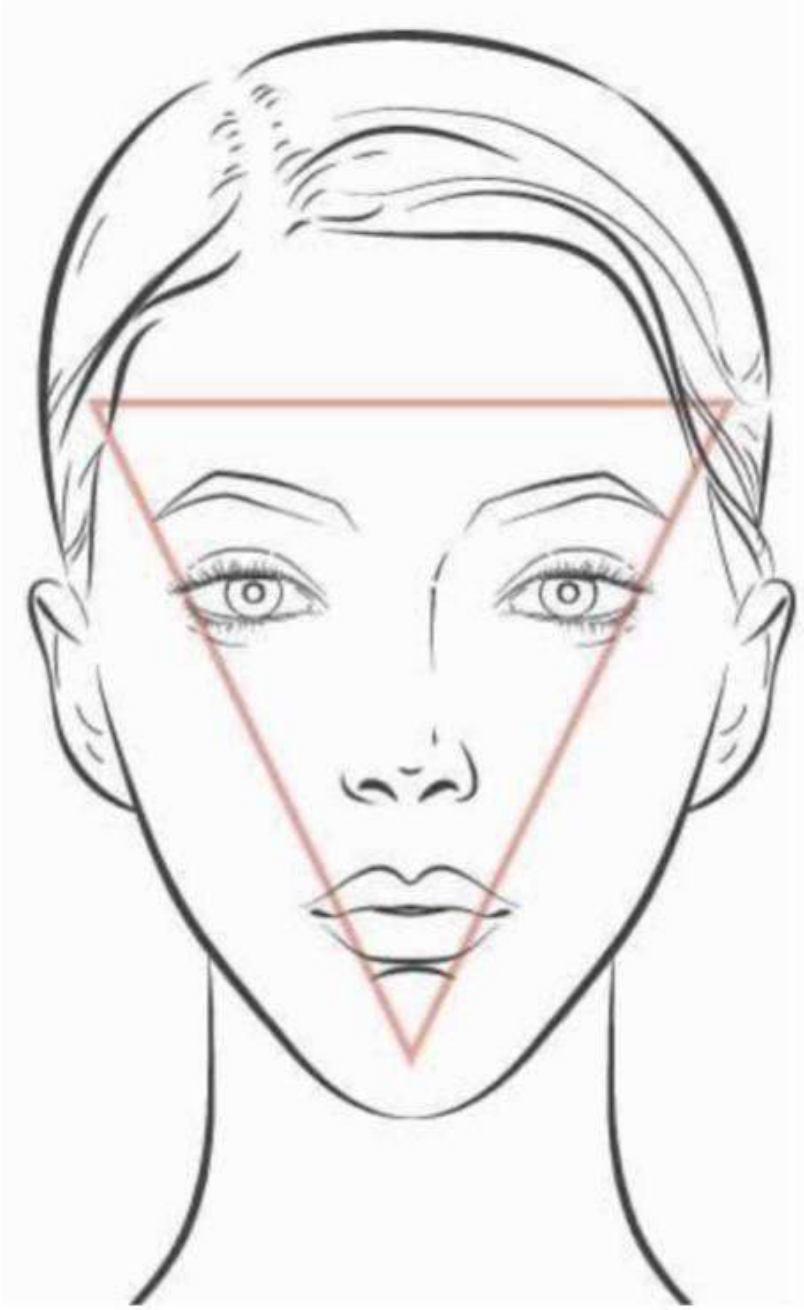
Типи обличчя



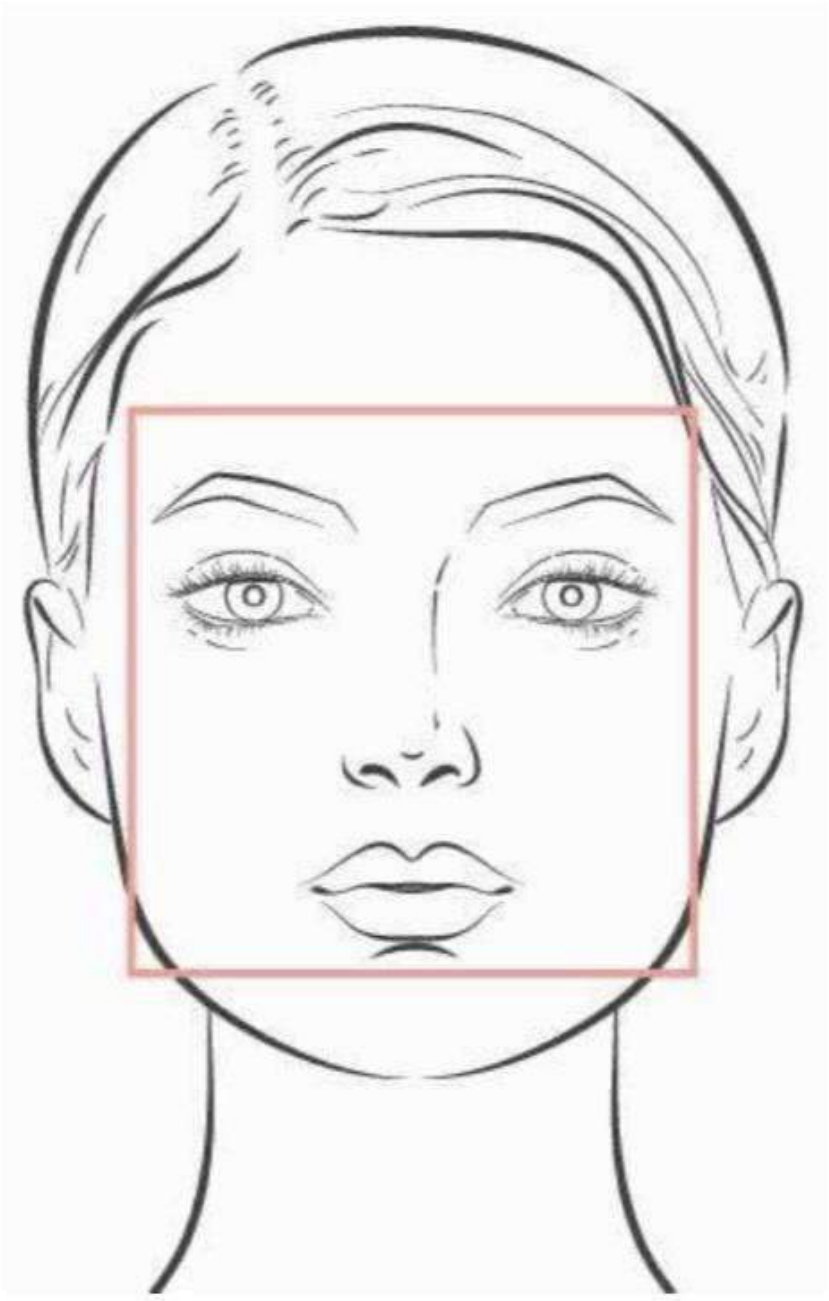
_____ _____ _____

92

2.Підберіть зачіску, яка буде підходити за типом обличчя:







95

ТЕМА 9.
ЕЛЕМЕНТИ У ЗАЧІСКАХ

Волосся укладають, надаючи йому потрібної форми, враховуючи основні елементи зачісок: чубчик, проділ, хвиля, крон, локон, плетіння (коси), петлі, буклі, валик, гофрування, джгути, пейси.

З поняттям **«проділ»** знайомляться при вивченні зон волосяного покриву. В укладанні волосся проділ відіграє роль елемента зачіски. У зачісках застосовуються також напівпроділи, які відрізняються від проділів довжиною.



Мал.8.1

Хвиля (мал.8.1) - частина зачіски, де волосся має плавний згин І обмежене двома лініями — кронами. Існують хвилі низькі, широкі, глибокі, пласкі Залежно від положення волосся відносно обличчя розрізняють лицьові та зворотні хвилі Лицьові хвилі направлені на обличчя своєю виступаючою дугою, зворотні йдуть від обличчя Розрізняють також косі, прямі, поперечні хвилі. **Крон** — найвища частина хвилі, місце згину волосся, де воно змінює свій напрямок на зворотний І відділяє одну хвилю від іншої. Крони бувають високі та низькі, гострі (тонкі) та тупі (товсті).



Мал.8.2

Чілка, як і проділ, є важливим елементом зачіски. Змінюючи форму чілки, впливають на сприйняття зачіски загалом. Чілки мал.8.2) розрізняють за густотою волосся, довжиною, методом стрижки, формою окантування, способом пофарбування.

Чілка може бути яскраво виявленою або входити до основної маси волосся тім'яної зони. Зовнішній вигляд чілки можна змінити, виконавши укладання окремих пасом волосся, завитків або локонів. Окремим елементом та основою зачіски вважають завите волосся.



Мал.8.3

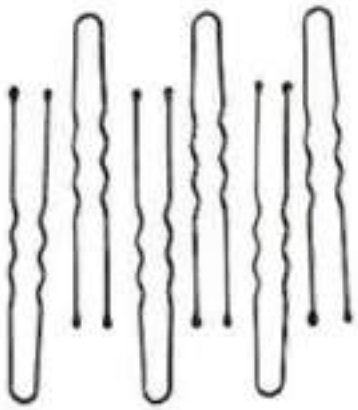
Локон . Пасмо волосся, завите в трубочку та викладене у формі спіралі. Локони можуть бути закручені вгору або вниз. Розрізняють локони горизонтальні, вертикальні, косі, спускні.(мал.8.3)



Мал.8.4

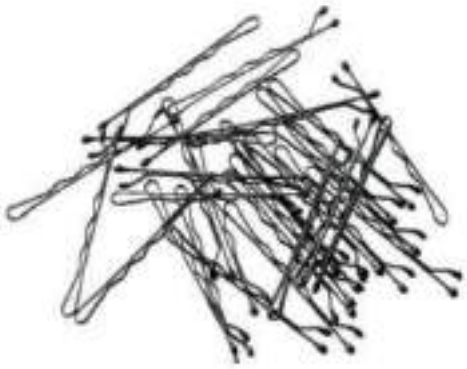
Джгути. Для створення цікавих зачісок на довгому волоссі використовують такий елемент як джгут. Джгут виконується з двох пасм волосся, при цьому зачіска з джгутами виглядає більш рельєфно, чим проста коса з трьох прядків або французька коса. Джгути можна виконувати скручуючи пасма в різних напрямах, а можна так: волосся розчісують, проділами виділяють пасмо завширшки 4-5 см. Туго скручуючи пасмо, формують валик. Волосся вирівнюють "хвостиком" гребінця.

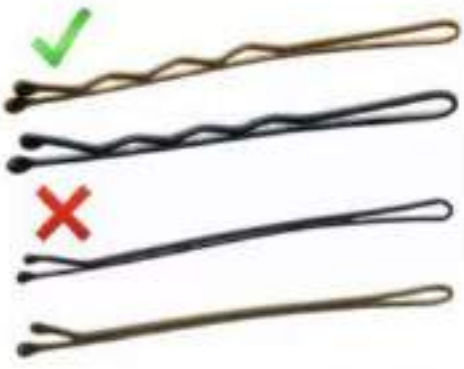
«ІНСТРУМЕНТИ ТА МАТЕРІАЛИ ДЛЯ ВИКОНАННЯ ЗАЧІСКИ»



Мал.8.5

Шпильки. В даний час шпильки не обов'язково ховати під волосся, стильні та елегантні вони можуть підбиратися до будь-якого образу. Існує кілька видів шпильок: пряма шпилька, зубчаста, хвиляста. Також вони поділяються за розміром: великі і маленькі. Як правило, шпильки зроблені з металу і мають невелику колірну гаму в асортименті. (мал.8.5)

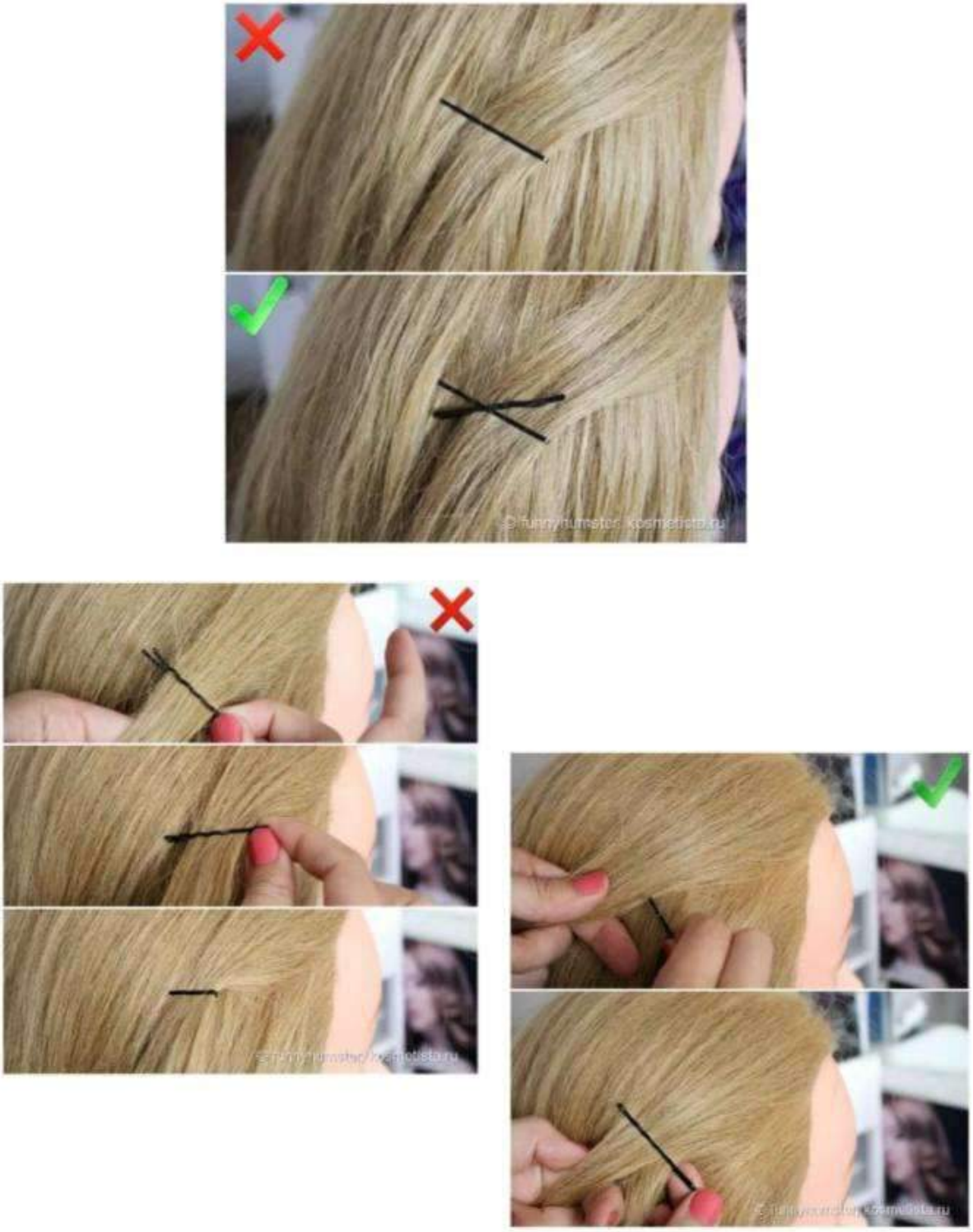




Мал.8.6

Невидимки. Невидимки - допомагають скріплювати волосся, з'єднувати пасма на потилиці і формувати зачіски. Найчастіше вона чорного або сріблястого кольорів. Для кращої фіксації хвиляста сторона повинна бути внизу, а також краще начесати коріння волосся, щоб вона не ковзала. (мал.8.6)

Правила закріплення волосся невидимкою (мал.8.7)



Мал.8.7





Мал.8.9



Мал.8.10

Валик для об'єму волосся

Валик з сіткою використовується для додаткового об'єму. Його треба використовувати якщо волосся дуже тонке у клієнта. За допомогою валика ми зможемо додати об'єму пучку. Краще для білявок використовувати білий,для шатенок чорний або корочневий(8.9)

Призначений аксесуар для додання обсягу пучку з тонких або короткого волосся. Для застосування валик досить надіти на зав'язаний хвіст і розподілити по ньому рівномірно локони, щоб максимально прикрити поролон. Вільні кінці ховають під бублик, пориста поверхня запобігає їх зісковзування. Довгі пасма можна обернути навколо підстави пучка і зафіксувати шпильками.

Концелярська резинка

Використовується для завязування хвоста, такі резинки добре тримаються на волоссі. Використовуються у всіх видах зачісок.(8.10)

« ВИКОНАННЯ ГЛАДКОГО НИЗЬКОГО ПУЧКА»



Інтрументи та стайлінг для виконання зачіски:

1. *Затискачі*
2. *Гребінець з вилочкою*
3. *Шпильки, невидимки*
4. *Утюжок(за потребую)*
5. *Спрей віск*
6. *Концелярські резинки*
7. *Лак для фіксації*

Мал.9.1

Зачіска пучок унікальна, вона має безліч варіацій, завдяки яким можна підкреслити гідності зовнішності, і непомітно приховати її недоліки. За допомогою розглянутого способу оформлення локонів легко коригується навіть форма обличчя, врівноважуються його пропорції.

Низький пучок з волосся можна розташовувати кількома варіаціями не тільки у вертикальній, а й горизонтальній площині - по центру, ліворуч і праворуч. Представлений тип вузлів підходить дівчатам з будь-якою формою обличчя, тому зачіска дуже популярна, часто виконується для весілля. Великі вузли добре врівноважують вузькі обличчя. Маленька акуратна "гулька" - вдалий вибір при масивних рисах, великих скулах і підборідді.
Зазначена варіація "гульки" виглядає мінімалістично, елегантно і строго.



Є різні техніки, як зробити акуратний пучок. Його можна розташувати на макушці, потилиці, знизу (біля шиї), збоку. Гладкий вузол поєднується з будь-яким стилем одягу і довго тримається, тому він популярний на урочистих заходах, ділових вечерях і конференціях. Така "гулька" рекомендується дівчатам з овальним обличчям і правильними рисами.(мал.9.2)

Мал.9.2



Технологія виконання гладкого пучка:

1. Розчісуємо волосся
2. Перед укладанням волосся сбризгуємо спрей-віском
3. Зачесуємо усе волосся у тугий, гладкий хвіст.
4. Ділемо хвіст на дві-три частини, методом джгут закручуємо пасмо
5. Закріплюємо невидимкою або шпилькою.
6. Готову зачіску фіксуємо лаком.

Мал.9.3

Таблиця «Технологія виконання гладкого пучка»

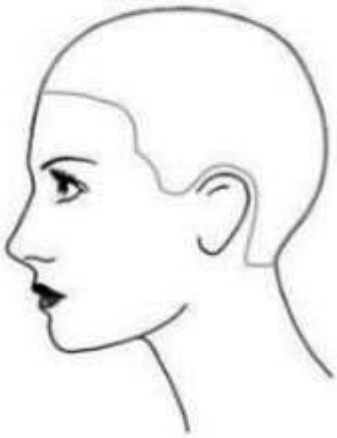
Фото виконання зачіски	Техніка виконання та підготовка волосся перед зачіскою
1. 	Зав'язуємо волосся у тугий хвіст за допомогою канцелярської резинки та невидимки. Для додаткового об'єму використовуємо валик. Прокручуємо волосся джгутом на фіксуємо невидимкою. Готову зачіску фіксуємо лаком та спрей-блиском.
2. 	Зав 'язати тугий хвіст, зафіксувати його невеликою резинкою. Поділити волосся в "бублик", опустивши його до кінця. Та зафіксувати пучок за допомогою невидимки. Збризнути готову зачіску лаком для фіксації. Краще використовувати рідкий лак для волосся.
3. 	Виділяємо дві скронево-бокові зони та нижньо-потилучну, закріплюємо затичкачами.. На маківці виділяємо трикутник ,та зав'язуємо усе волосся у тугий хвіст. На хвіст закріплюємо валик для об'єму. Волосся з бічної зони перекидаємо назад та викладаємо усю масу волосся у хвіст. Закріплюємо невидимкою. З хвоста формуємо пучок,Зачіску фіксуємо лаком.

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ!

1. ***Практичне завдання « Виконати на моделі зачіску низький пучок»***
2. ***Намалювати технологічну карту зачіски***
3. ***Описати який сталінг використовувався у роботі***

Критерії оцінювання	Показники	Кількість балів
1. Тестура зачіски(накрутка волосся)	Уся поверхність повинна бути добре накручена(дрібна тестура)	
2. Форма пучка	Форма пучка повинна бути правильною	
3. Фіксація шпильками, невидимками	Усі елементи зачіски повинні бути зафіксовані так, щоб шпильок та невидимок не було помітно	
4. Лицеве оформлення	Пасма тім'яної зони повинні бути приглажені з збереженням об'єму	
5. Загальне враження від фінішного оформлення (робота зі стайлінгом)	Поверхність зачіски не повинна бути залита лаком чи блиском	
6. Образ у цілому (взаємодія усіх елементів)	Гармонійне поєднання елементів зачісок	
Кількість набраних балів:		

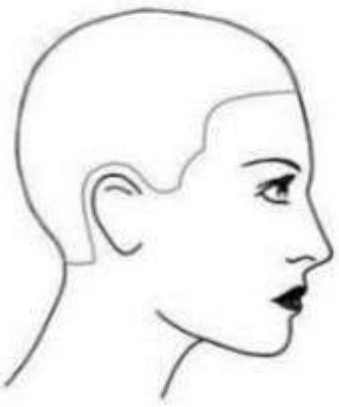
Технологічна карта











«ВИКОНАННЯ ТЕСТУРНОГО, НИЗЬКОГО ПУЧКА. ПІДГОТОВКА ВОЛОССЯ ПЕРЕД ЗАЧІСКОЮ»



Мал.9.4

ІНСТРУМЕНТИ ДЛЯ ВИКОНАННЯ ЗАЧІСКИ:

1.Гофре

2.Плойка

3.Гребінець для начосу

4..Затискачі

5.Шпильки, невидимки

6.Спрей віск

7. Пудра для об'єму

8.Лак для фіксації

9. Валик для додаткового об'єму (за потребою)

Текстурний пучок — це той варіант весільної зачіски, який дозволить будь-нареченій бути найкрасивішою. Створюється дуже ніжна укладання, яка привертає увагу цікавими вигинами і ребристі, наприклад, у вигляді пелюсток троянди.

Зачіска на весілля у вигляді низького пучка виглядає дуже ніжно і романтично. Варіантів такої весільної укладання дуже багато, вона робить образ нареченої ніжним і жіночним. Особливо добре виглядає низький пучок з локонів.

Якщо таку укладку зробити на пряме волосся, то вона буде виглядати повсякденно, а не урочисто



Мал.9.5



Мал.9.6

Технологія виконання текстурного пучка:

1.Спочатку потрібно створити пучок внизу на потилиці, тільки не з усіх волосся, а тільки з нижньої частини. Якщо обсягу недостатньо, то можна використовувати валик. Також для об'ємності волосся ззаду можна розділити на два хвоста прокрутити їх всередину кілька разів, а потім вже об'ємними закріпити у вигляді пучка.

2. Чисті сухі пасма збирають у хвіст. Для створення додаткової пишності шевелюру попередньо начісують.

3.Хвіст зав'язують резинкою. Для довгої, густої шевелюри рекомендується використовувати тонкі кріплення. Для рідкого волосся, шевелюри середньої довжини, тонкої структури краще взяти великі гумки. Пасма хвоста закручують навколо резинки, руками формуючи конструкцію бажаної форми. Елемент закріплюють шпильками. Отриману конструкцію злегка розправляють пальцями, домагаючись очікуваного зовнішнього вигляду. Зачіску збризкують лаком.(мал.9.6)

Таблиця» Виконання тестурного, низького пучка»

Фото виконання зачіски	Техніка виконання та підготовка волосся перед зачіскою
1. 	1.Накручуємо усю масу волосся. 2.Закріплюємо волосся за допомогою невидимок у формі джгута. 3.Закріплюємо валик за допомогою шпильок 4.Перекидуємо волосся на валик та формуємо пучок 5.Оброблюємо волосся лаком для фіксації
2. 	1.Накручуємо усю масу волосся. 2.Виділяємо дві скронево-бокові зони та нижньо-тім'яну. Нижньо-тім'яну зону зав'язуємо у тугий хвіст на потилиці. 3.За допомогою шпильок та невидимок формуємо пучок. 4.Перекидуємо волосся з скронево-бокової зони до потилиці та фіксуємо неведимками. 5.Збираємо пучок та фіксуємо волосся лоаком
3. 	1.Накручуємо усю масу волосся. 2.Зав'язуємо на потилиці два хвости. 3.Перекручуємо волосся та формуємо пучок. 4.Готову зачіску декоруємо прикрасою та фіксуємо лаком для волосся.



Мал.9.8

Технологія виконання текстурного хвоста у накрутці:

1.Розчісуємо волосся.

2.У прикореневій зоні робимо прикоренево гофре.

3.Виділяємо дві скронево-бокові зони, П-зону, та нижньо-тім'яну.

4.На потилиці зав'язуємо тугий хвіст за допомогою канцелярської резинки та невидимок.

5.Ділемо хвіст на 5-6 рівних пасом,робимо начос та приступаємо до накрутки волосся.

6.Нагріваємо плойку до 180 градусів. Накручуємо волосся спіральним методом.

7.Кожне пасмо розбираємо за допомогою лаку для волосся.

8.Накручуємо усю зону хвоста.

9.Переходимо до скронево-бокових зон та П-зони.

10.Робимло прикореневий начос та перекидаємо усю масу до хвоста.

11.Фіксуємо невидимками та накручуємо масу волосся,яка залишилася.

12.Готову зачіску фіксуємо лаком.



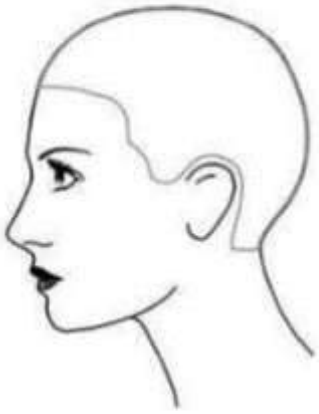
Мал.9.9

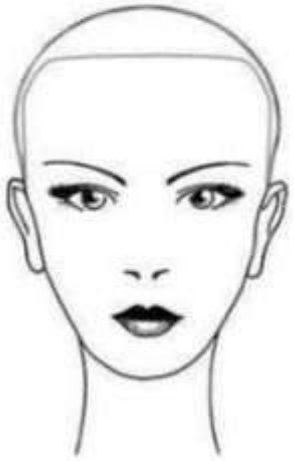
ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ!

7. ***Практичне завдання « Виконати на моделі зачіску низький пучок»***
8. ***Намалювати технологічну карту зачіски***
9. ***Описати який сталінг використовувався у роботі***

Критерії оцінювання	Показники	Кількість балів
1. Тестура зачіски(накрутка волосся)	Уся поверхність повинна бути добре накручена(дрібна тестура)	
2. Форма пучка	Форма пучка повинна бути правильною	
3. Фіксація шпильками, невидимками	Усі елементи зачіски повинні бути зафіксовані так, щоб шпильок та невидимок не було помітно	
4. Лицеве оформлення	Пасма тім'яної зони повинні бути приглажені з збереженням об'єму	
5. Загальне враження від фінішного оформлення (робота зі стайлінгом)	Поверхність зачіски не повинна бути залита лаком чи блиском	
6. Образ у цілому (взаємодія усіх елементів)	Гармонійне поєднання елементів зачісок	
Кількість набраних балів:		

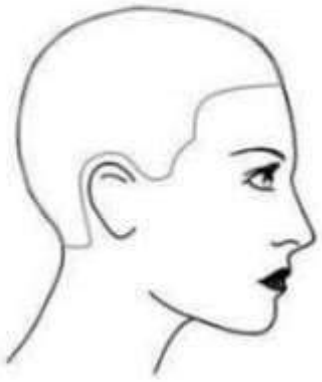
2.Технологічка карта











«ВИКОНАННЯ ВИСОКОГО,ТЕКСТУРНОГО ПУЧКА З ВИКОРИСТАННЯМ ВАЛИКА»



Інструменти та стайлінг для виконання зачіски:

1.Гофре

2.Плойка (25мм)

3.Гребінець з вилочкою

4.Затискачі

5.Шпильки,невидимки,канцелярська резинка

6.Спрей-віск

7.Спрей для об'єму

8.Лак для фіксації

Мал.10.1

Високий пучок на макушці - простий спосіб трохи "підрости" для мініатюрних дівчат. Жінкам з квадратним обличчям, кутовою нижньою щелепою і масивним підборіддям теж підійде високий вузол. Просто перед тим, як зробити пучок, потрібно злегка начесати волосся і випустити знизу кілька обрамляючих прядей. Вони пом 'якшать грубі риси, додадуть образу легкості. Великим дівчатам з видатними формами пишна зачіска до обличчя. Навіть високий вузол буде виглядати гармонійно, врівноважуючи пропорції тіла. Це особливо вигідний варіант при наявності масивних рис обличчя, "важкого" підборіддя і нижньої щелепи. Об 'ємний середній або низький пучок ненав' язливо приховує такі недоліки.



Мал.10.2

Технологія виконання високого текстурного пучка:

1.Розчісуємо волосся

2.Робимо прикореневий об'єм за допомогою гофре.

3.Виділяємо дві скронево-бокові зони, П-зону, та нижньо-потиличну.

4.Трикутником виділяємо зону на маківці

5.Зав'язуємо за допомогою канцелярської резинки та невидимки тугий хвіст.

6. П-зону підтягуємо до маківки та фіксуємо невидимками.



Мал.10.3

7.Переходимо до нижньо-потиличною зони. Підтягуємо пасма волосся до маківки.

8.Формуємо пучок.

9.Фіксуємо зачіску лаком та блиском для волосся.

10. Готову зачіску можна прикрасити декором.

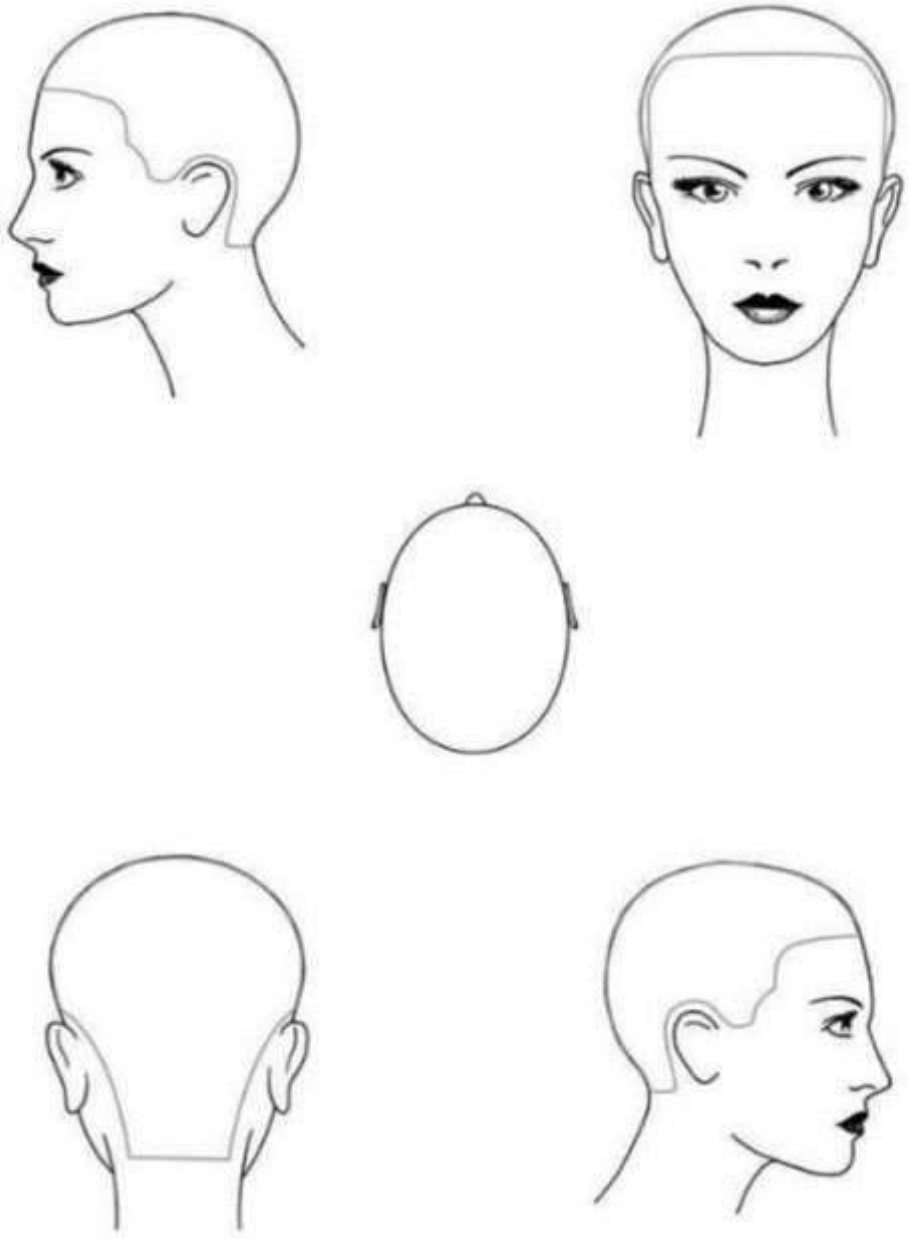
Фото виконання зачіски	Техніка виконання та підготовка волосся перед зачіскою
1. 	1.Накручуємо усю масу волосся. Виділяємо трикутником тім'яну зону. 2.На маківці зав'язуємо високий хвіст за допомогою канцелярської резинки. 3.Для об'єму можна додати валик, з хвоста формуємо пучок. 4.Волосся з потилиці фіксуємо до маківки. 5.Оформлюємо волосся біля обличчя. 6.Готову зачіску фіксуємо лаком.
2 . 	1.Накручуємо усю масу волосся. 2.Зав'язуємо на маківці два хвости. 3.Посередині на маківці, для об'єму кріпимо валик. 4.Волосся з скроневої зони та п-зону фіксуємо на валик за допомогою невидимок. 5.збираємо волосся у пучок 6.Оформлюємо зону біля обличчя. 7.Фіксуємо зачіску лаком.
3. 	1.Накручуємо усю масу волосся. 2.п-зону та скронево-бокові зони перекручуємо джгутом та зав'язуємо резинкою. 3.Усе волосся закріплюємо на маківці за допомогою невидимок. 4.Волосся на потиличній зоні перекручуємо Та підтягуємо до маківки, фіксуємо невидимкою. 5.Готову зачіску фіксуємо лаком для волосся.

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ!

10.Практичне завдання « Виконати на моделі зачіску низький пучок»
11.Намалювати технологічну карту зачіски
12.Описати який сталінг використовувався у роботі

Критерії оцінювання	Показники	Кількість балів
1. Тестура зачіски(накрутка волосся)	**Уся поверхність повинна бути добре накручена(дрібна тестура)**	
2. Форма пучка	**Форма пучка повинна бути правильною**	
3. Фіксація шпильками, невидимками	**Усі елементи зачіски повинні бути зафіксовані так, щоб шпильок та невидимок не було помітно**	
4. Лицеве оформлення	**Пасма тім'яної зони повинні бути приглажені з збереженням об'єму**	
5. Загальне враження від фінішного оформлення (робота зі стайлінгом)	**Поверхність зачіски не повинна бути залита лаком чи блиском**	
6. Образ у цілому (взаємодія усіх елементів)	**Гармонійне поєднання елементів зачісок**	
Кількість набраних балів:		

2.Технологічка карта



«ПЛЕТІННЯ. ЗАЧІСКИ С ЕЛЕМЕНТАМИ ПЛЕТІННЯ»



Мал.10.5

1.Проста коса

Цей різновид плетіння кіс відомий усім. Вона передбачає поділ волосся на три частини, і поперемінне перехрещення прядок. Небезпека описаного типу плетіння кісок полягає в тому, що вона може трохи спростити вашу зовнішність. Тому, вибираючи даний варіант, тверезо оцініть риси обличчя, одяг та образ загалом. (мал.10.5)



Мал.10.6

2.Французька коса

У народі її часто називають колосками. Справді, форма зачіски своїм зовнішнім виглядом нагадує суцвіття пшениці. Схема плетіння коси у вигляді колоска відрізняється від традиційного варіанту тим, що прядки додаються поступово, починаючи з верхівки та закінчуючи зоною потилиці.

3.Коса Риб'ячий хвіст

Якщо назва цієї схеми плетіння кіс звучить трохи дивно, то сама коса виглядає мега стильно та актуально. Особливо з огляду на той факт, що

плетіння кіски не потребує особливих навичок. Достатньо просто розділити волосся на дві частини та перехрещувати між собою тонкі пасма волосся.

Зворотний риб'ячий хвіст

Він відрізняється від традиційного варіанта плетіння кіс «риб'ячий хвіст» тим, що пасма накладаються одна під іншу. Зачіска виглядає красиво і молодіжно, але головна її перевага полягає в тому, що вона підходить навіть володаркам тонкого волосся, позбавлених об'єму.

4.Коса Водоспад

Вона являє собою своєрідний різновид французької коси . Відмінність полягає в тому, що під час плетіння коси деякі пасма не затягують, а залишають вільно спадати. Виглядає це дуже ніжно і романтично, оскільки таке плетіння кіс зазвичай поєднують з розпущеним волоссям.

Види плетіння кіс



Мал.10.4

Плетіння "Колосок"

Рекомендації:

Застосовують для волосся завдовжки 10-15 см. Волосся розчісують, відділяють три перших пасма над чолом. Плетуть як звичайну косу, приплітаючи маленькі пасма волосся з боків.

Як різновид такого плетіння, можна виконати „колосок", починаючи *від потилиці до чола.* У такому випадку, кінці волосся викладають над чолом.

Можна також виконати *однобічний «колосок».* Плетення волосся за цією технікою передбачає додавання до основних пасом коси маленьких пасом не з обох боків, як у звичайному «колоску», а тільки з одного боку. Його можна плести від крайової лінії росту волосся, від проділу, від маківки вниз до крайової лінії росту волосся. Кінець коси ховають під попереднє плетіння або фіксують декоративними прикрасами.(мал.10.4)

Плетіння "Мережана коса"

Рекомендації:

Плетуть звичайну косу із трьох пасом. Далі за допомогою «хвостика» гребінця відділяють із правого (або лівого) боку частину пасма, відтягують вбік, перемішують «хвостик» за утворену петлю. Знову відтягують вбік, ще раз переміщують «хвостик» за утворену петлю. Так оформлюють всю або частину коси.

Таблиця « Технологія виконання плетіння, різновид кіс»

Фото виконання зачіски	Технологія виконання зачіски
1. Проста коса 	Розчісуємо волосся. Ділемо волосся на три рівних частини. Починаємо плетіння з лівого пасма, яке накладаємо на центральне пасмо. Потім накладаємо крайнє праве пасмо на центр. Дані маніпуляції з пасмами є основою колоска, так як далі необхідно буде використовувати підплітання з кожного боку. Потім, беремо волосся з лівої частини й прикладаємо його до лівого пасма, яке також накладаємо в центр. Ті самі дії виконуємо й з правого боку. Таким чином, робимо це з кожної зі сторін, просуваючись все нижче голови. В кінці закріплюємо косу резинкою й зачіска готова.
2. Риб'ячий хвіст 	Виділяємо два пасма та накладаємо одне на інше. Далі, з лівої частини виділяємо пасмо, робимо під плетіння з розпущеною частини волосся, кладемо під пасмо й накладаємо на праву сторону. Повторюємо ці дії, доки не закінчиться волосся для підхоплення. У разі, коли волосся для підплетіння закінчилося, необхідно з кожного пасма виділяти невелику частину волосся та, підкладаючи під низ, з'єднувати з протилежним пасмом. Для більшого обсягу можна розтягнути колосок.
3. Коса водоспад 	Зробити підхоплення до пасма, це основне пасмо відпускаємо, а замість нього під низ беремо нове пасмо. Потім, знову в правій частині заплітаємо пасмо з підхопленням, а з лівого боку основне пасмо відпускаємо й проробляємо ті ж дії до середини голови. Також, з лівого боку голови необхідно заплести волосся таким же чином, й, в кінцевому підсумку, у вас буде виходити два пасма посеред голови, які можна заплести, зав'язати у хвіст, або ж накрутити на плойку.

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ!

13.Практичне завдання « Виконати на моделі зачіску низький пучок»
14.Намалювати технологічну карту зачіски
15.Описати який сталінг використовувався у роботі

Критерії оцінювання	Показники	Кількість балів
1. Тестура зачіски(накрутка волосся)	**Уся поверхність повинна бути добре накручена(дрібна тестура)**	
2. Форма пучка	**Форма пучка повинна бути правильною**	
3. Фіксація шпильками, невидимками	**Усі елементи зачіски повинні бути зафіксовані так, щоб шпильок та невидимок не було помітно**	
4. Лицеве оформлення	**Пасма тім'яної зони повинні бути приглажені з збереженням об'єму**	
5. Загальне враження від фінішного оформлення (робота зі стайлінгом)	**Поверхність зачіски не повинна бути залита лаком чи блиском**	
6. Образ у цілому (взаємодія усіх елементів)	**Гармонійне поєднання елементів зачісок**	
Кількість набраних балів:		

ЗАЧІСКИ З ЕЛЕМЕНТАМИ ПЛЕТІННЯ



Інструменти та стайлінг для виконання зачіски:

1.Гофре для об'єму

2.Плойка

3.Шпильки,невидимки

4.Валик для об'єму

5.Спрей для об'єму

6.Пудра для об'єму

7.Лак для фіксації зачіски

Мал.10.5

Плетіння відмінно підходить дівчатам з довгим волоссям, це дозволяє добре і надовго зафіксувати пасма, при цьому створюється образ дуже жіночний і незвичайний.

Практична зачіска – недбалий пучок, у який можна додати елемент плетіння. Насамперед потрібно зробити будь-яке плетіння, яке вам подобається. Після цього формуємо товстий джгут і підколюємо його шпильками. З волосся, яке залишилося, робимо хвіст і беремо його в руку, створюючи шар. Усе об'єднуємо, спереду за бажанням можемо залишити декілька пасом волосся. Така зачіска може бути як і для нареченої так і для заходу на вечір. Виглядатиме дуже романтично та підійде до будь-якого образу.



Мал.10.6



Мал.10.7

Технологія виконання зачіски з елементом плетіння:

1.Розчісуємо волосся

2.Робимо прикореневе гофре.

3.На прикореневу зону наносимо пудру для об'єму.

4.Робимо начос біля коріння.

5.Виділяємо дві скронево-бокові зони,та нижньо-потиличну зону.

6.Починаємо оформлювати дві скронево-бокові зони, робимо плетіння до тім'яної зони.

7.Зав'язуємо волосся у тугий хвіст за допомогою канцелярською резинки та невидимок.

8.Поверх хвоста кріпимо валик для додаткового об'єму(якщо волосся клієнта занадто густе, то валик не застосовується).

9.Ділемо хвіст на дві-три частини та викладаємо волосся у пучок.

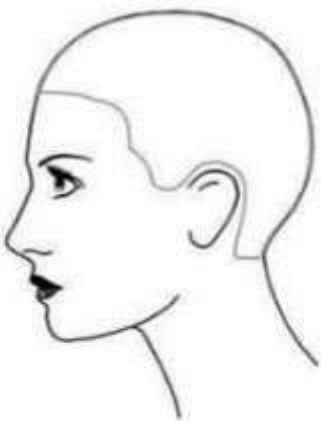
10.Готову зачіску фіксуємо лаком.

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ!

16. *Практичне завдання « Виконати на моделі зачіску з елементом плетіння»*
17. *Намалювати технологічну карту зачіски*
18. *Описати який сталінг використовувався у роботі*

Критерії оцінювання	Показники	Кількість балів
1. Тестура зачіски(накрутка волосся)	Уся поверхність повинна бути добре накручена(дрібна тестура)	
2. Форма пучка	Форма пучка повинна бути правильною	
3. Фіксація шпильками, невидимками	Усі елементи зачіски повинні бути зафіксовані так, щоб шпильок та невидимок не було помітно	
4. Лицеве оформлення	Пасма тім'яної зони повинні бути приглажені з збереженням об'єму	
5. Загальне враження від фінішного оформлення (робота зі стайлінгом)	Поверхність зачіски не повинна бути залита лаком чи блиском	
6. Образ у цілому (взаємодія усіх елементів)	Гармонійне поєднання елементів зачісок	
Кількість набраних балів:		

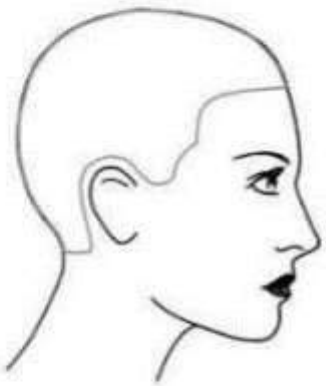
2.Технологічка карта











Тест 7.

1.Перед виконанням зачіски необхідно:

А. вимити волосся шампунем на нанести маску

Б. зволожити волосся олією

В. не наносити ні маску, ні олію

2. Якщо у клієнта високе чоло, то зону біля обличчя краще оформлювати:

А. все волосся зачесати назад

Б. залишити пасма біля обличчя

3. Якщо волосся клієнта не густе, для об'єму у зачісці необхідно використати:

А. валик

Б. залишити так

В. використати спрей для об'єму

4. Якщо у клієнта тип обличчя « КОЛО» , яку зачіску краще порадити :

_____

5.У зачісці текстурний пучок краще накрутити волосся:

А. дрібна тестура

Б. об'ємні локони

В. накрутка на брашинг

6. Елементом у зачісці може бути:

А. декор

Б. хвиля, локон

В. колір волосся

Оцінка	***Підпис викладача***

Модуль 4 « Фарбування волосся»

ЗАНЯТТЯ 1

Для фарбування волосся необхідні:

- готові препарати (фарбники);
- крем;
- бальзам-ополіскувач;
- пензлик, щітка для нанесення барвника;
- пластмасові мисочки, дозатори для приготування та нанесення барвника;
- комбінований гребінець; гребінець із «хвостиком», планшет для фарбування
- фольга;
- захисні рукавички;
- пластмасові затискачі;
- поліетиленова накидка-пелерина для захисту одягу клієнта;
- захисний фартук для одягу майстра
- рушники, серветки, ватні пластини.

Увага! Усі інструменти та приладдя не повинні мати металевих частин!

Тема 1. "ВИДИ ФАРБУВАЛЬНИХ РОБІТ"

Існує кілька видів обробки волосся, у результаті яких воно змінює свій колір: знебарвлення, освітлення, фарбування, фарбування з попереднім освітленням, тонування, мелірування, і т.ін.

Фарбування волосся — це процес, при якому під впливом препарату відбувається зміна кольору волосся в бік освітлення (незначне, часткове, повне), потемніння або надання волоссю певного відтінку (при цьому відбувається вплив на пігмент, знищення його або додавання певного кольору).

Освітлення - (спец блонд) – спеціальні препарати, які в своєму складі містять велику кількість **Ammonium hydroxide,** працюють з високим % окисника, це необхідно для погашення великої кількості аміаку.

Одночасно і освітлюють і тонують. Освітлюють на 4-5 тонів. Працюють лише з натуральною базою з 7 рівня глибини тону. Мають окрему нумерацію, не використовуються для тонування раніше фарбованого волосся! Пропорція змішування 1:2.

Знебарвлюючі препарати – препарати, які призначенні для повного або часткового руйнування натурального або косметичного пігменту. Вони випускаються у вигляді порошку або крему. Освітлення відбувається за рахунок поєднання персульфатів які знаходяться у складі препарату та перекису водню (окисник).

Персульфати – солі, що підсилюють реакцію освітлення. При змішуванні їх з водою або перекисом водню утворюється лужне середовище, яке викликає сильне набухання волосини . В якості лужних поєднань використовують солі лужних металів:

Sodium silicate – силікат натрія
Sodium metasilicate – метасилікат натрія

Крім цього в обезбарвлюючих препаратах обов'язково присутні прискорювачі освітлення у вигляді лужних персульфатів:

Potassium persulfate – персульфат калія
Sodium persulfate – персульфат натрія
Ammonium persulfate – персульфат амонія

Вони роблять реакцію більш активною та підсилюють освітлюючу здатність. Ця група

Що таке реєстраційна карточка клієнта ?

Після кожного фарбування слід заповнювати спеціальну карточку. Це допоможе вам запобігти можливих проблем при наступних процедурах фарбування, корекції та відновленні кольору. Виконуючи фарбувальні роботи на своїх близьких і подружках під час виконання домашнього завдання, не забувайте заповнювати реєстраційні карточки .

Ви можете самостійно їх виготовити за зразком:

Реєстраційна карточка

Ім'я_____

Дата фарбування_____

Вихідний колір волосся_____

Фірма-виробник фарби_____

Назва фарби_____

Тон фарби_____

Техніка фарбування_____

Час розвитку кольору_____

Досягнутий результат_____



мал.2.1

препаратів наносить найбільшу шкоду для волосся.

Кремові обезбарвлюючі препарати призначені для роботи в прикореневій зоні, порошкові по довжині. Працюють з усіма окисниками в пропорції змішування 1:2. Освітлюють на 6-7 тонів.

Фарбування — одержання нового кольору волосся шляхом окислення кольороутворюючих компонентів і заміщення натурального пігменту штучним.

Тонування — легка зміна кольору волосся, додання більш глибокого відтінку. Природний пігмент при цьому не руйнується.

Мелірування — освітлення (до різного рівня) окремих пасом волосся.

Брондурування - це сучасні різновиди класичного мелірування. Їх відмінна риса полягає в тому, що за допомогою близьких до натурального відтінку волосся барвників створюються плавні переходи кольору;

3д фарбування полягає в створенні ефекту сяйва, наповнення пасом відблисками, за рахунок чого шевелюра здається об'ємною. Даний вид фарбування оптимально підходить як на довгі, так і на коротке волосся;

Бейбілайтс, так званий, «поцілунок сонця» - техніка фарбування, здійснювана лише на натуральному кольорі. Полягає в фарбуванні тільки 30% пасом, надаючи локонам злегка вигорілий на сонці відтінок;

Шатуш - ще одна з технік додання шевелюрі вигорілого на сонці ефекту. Процедура починається на бічних пасмах від рівня вушних раковин і поступово спускається, створюючи плавний перехід;

Балаяж - полягає в розтяжці кольору кінчиком пензля, створюючи плавний перехід. Найчастіше виконується на відстані 10-12 сантиметрів від коренів;

Омбре - складається з фарбування темним кольором коренів аж до лінії підборіддя, а з лінії підборіддя оформляють світлим відтінком. Найчастіше застосовується на довгі і на середні волосся;



мал.2.2



мал.2.3



мал.2.4

Тема 2.
"КЛАСИФІКАЦІЯ ФАРБНИКІВ"

Барвники підрозділяються на *чотири групи:* Група I — освітлюючі, або знебарвлюючі. Група II — хімічні. Група III — тонуючі, або відтінювальні (фізичні). Група IV — рослинні (природні).

Барвники I групи

Працюючи з цією групою барвників, необхідно пам'ятати, що знебарвлення волосся — це окислювання пігменту, а отже, не для будь-якого волосся можна застосовувати цю групу барвників.

Знебарвлювати можна тільки здорове волосся, а волосся із порушеною структурою може миттєво втратити свою життєздатність. Освітлювальний засіб діє на роговий шар волосся. Його лужний компонент відкриває луски; засіб проникає всередину, вступає у реакцію з натуральним пігментом волосся , окислює його. Пігмент втрачає свій колір, повністю або частково руйнується, набуває здатності розчинятись у воді, вимивається з волосся, залишаючи в ньому порожнини. Окисник руйнує також кератинові зв'язки волосся, тому освітлене волосся стає легшим і ламкішим. Процес блондування має поетапний перебіг, колір пігменту змінюється так:

ЧЕРВОНИЙ – ЧЕРВОНО-ОРАНЖЕВИЙ – ОРАНЖЕВИЙ - ЖОВТИЙ – СВІТЛО-ЖОВТИЙ

Сучасні освітлювальні засоби бувають трьох видів:

- на масляній основі;
- кремоподібні;
- порошкоподібні.

Масляні освітлювачі дуже м'які. Процедура освітлювання цим засобом менш тривала. Його застосовують, якщо необхідно освітлити волосся на 1 або 2 рівня, для попереднього пом'якшення сивого волосся. **(мал.2.1)**

Кремоподібні освітлювачі мають наступні переваги: вони менше дратують шкіру голови; з ними легко працювати; вони не стікають з волосся. До кремоподібних освітлювачів входять каталізатори – речовини, які прискорюють процес. Чим більша кількість каталізатора (позначається цифрою) , тим сильніший освітлювач: **(мал.2.2)**

0 – засіб можна порівняти із масляним освітлювачем;

1 – для освітлення світло-каштанового волосся;

2 – для освітлення волосся від середньо- до темно-каштанового;

3 – для знебарвлення волосся темно-каштанового кольору, що важко освітлюється;

4 – засіб ідентичний освітлювачу у формі порошку (не повинен стикатись із шкірою голови).

Каталізатор підсилює дію розчину перекису

водню у два рази, тому у даному випадку рекомендується застосовувати менш концентрований розчин перекису водню.

Порошкоподібні освітлювальні засоби достатньо сильні для знебарвлення до найсвітлішого тону. Вони небезпечні для шкіри голови, тому що не мають у складі масел і кондиціонерів. Порошкоподібні освітлювачі здатні викликати сильне подразнення шкіри, навіть опік.

Так само, як і кремоподібні засоби, порошкоподібні містять аміак. Їх називають швидкими освітлювачами, тому що до їх складу входять підсилювачі реакції. Ці освітлювачі дуже швидко висихають.



мал.2.5

Барвники II групи

За допомогою барвників II групи (хімічних) досягають кардинальної зміни кольору волосся на тривалий час. Хімічні барвники можуть освітлювати волосся на 3-4 тони, освітлювати волосся і одночасно фарбувати його у бажаний колір, робити волосся світлішим або темнішим від натурального.



мал.2.6

Хімічні барвники складаються із двох компонентів: фарбуючого препарату і окисника. Під час операції фарбування здійснюється окиснення пігменту волосся, його перетворення у безбарвну речовину з одночасною активізацією штучного пігменту фарбуючого засобу і отримання нового кольору. Взаємодія барвника волосся відбувається у такій послідовності: під дією лужних компонентів фарбуючого засобу розкриваються луски волосся, барвник проникає всередину, окисник освітлює натуральний пігмент і проявляє штучні пігменти барвника, молекули якого в процесі реакції значно збільшуються і заповнюють порожнини волосся.

Застосовуючи барвники II групи, потрібно враховувати структуру волосся, наявність сивини, а також ступінь стійкості пігменту.

Окисні барвники бувають рідкими і пастоподібними. Незважаючи на це розходження, основні барвні компоненти цих фарб ті самі.

Останнім часом щодо барвників волосся застосовуються терміни "перманетні" і "напівперманентні".



мал.2.7

ПЕРМАНЕТНІ барвники можуть надавати волоссю необмеженої кількості відтінків і повністю зафарбувати сивину. Для цих барвників характерне застосування окисників 3, 6, 9 та 12% концентрації залежно від стану волосся та бажаного результату фарбування. Перманентні барвники застосовують для тривалої зміни кольору, вони стійкі, пом'якшують жорстке волосся, що полегшує укладання. Але, застосовуючи перманентні барвники, слід проводити тестування на чутливість шкіри голови, тому що вони можуть викликати

	алергічні реакції**(мал.2.4)** НАПІВПЕРМАНЕНТНІ барвники надають волоссю природного відтінку, але мають нетривалу дію, швидко вимиваються. Напівперманетні барвники затоновують сивину, сприяють підсиленню кольору волосся, надають волоссю блиску та сяяння, але вони не освітлюють волосся. Ці барвники змішують з окисником 1 та 3% концентрації, тому вони не так агресивно впливають на волосся і дуже рідко викликають алергічну реакцію на шкірі. При використанні цих фарбників можлива неоднорідність фарбування при нерівномірно пористому волоссі.**(мал.2.5)** Хімічні барвники відрізняються багатою гамою кольорів і простотою у застосуванні. При придбанні засобів для фарбування волосся важливо бути впевненим у тому, що термін придатності препарату не минув і що необхідні умови збереження препарату не були порушені. У противному випадку застосування барвника не дасть бажаного результату. **Барвники III групи** Барвниками III групи (фізичними) неможливо змінити колір волосся або зафарбувати сивину, вони не взаємодіють з кератином волосся, не вступають у хімічну реакцію, а лише злегка змінюють відтінок волосся (нюансують колір). Ці засоби дають змогу тимчасово змінити колір, досягти фарбуванням ефекту "тон в тон" або темнішого тону, а також посилити відтінок світлого волосся. Барвником третьої групи освітлити волосся неможливо. Стійкість цих фарб залежить від структури волосся. У здорового волосся фізичні фарби не проникають глибоко і змиваються на 6-8 миття. Пористе і ушкоджене волосся тримає колір довше. Чорне волосся відносять до категорії волосся, що взагалі не піддається впливу барвників цієї групи. При бажанні підфарбувати чорне волосся його необхідно попередньо обробити перекисом водню. До барвників цієї групи належать тонуючі шампуні, бальзами, пінки, ополіскувачі для волосся.**(мал.2.6)** **Барвники IV групи** Натуральні барвники рослинного походження діють аналогічно відтінювальним барвникам, тобто вони проникають тільки у зовнішній шар волосся, однак утримуються міцніше, особливо при систематичному застосуванні. Вони не можуть радикально змінити колір, але посилюють відтінок, поліпшують стан волосся, лікують шкіру голови. З рослинних барвників відомі: екстракт синього сандалу, індиго-синій барвник, рент, торбах та ін. Найважливішим постачальником органічних фарб є чагарник **хни,** батьківщина якого — південні береги Середземного моря й Азії, причому фарби

	містять стебло, листи і квіти. Бажаний результат фарбування хною залежить від часу витримки фарбувальної суміші та природного кольору волосся. Отримують різноманітні відтінки: золотисті, руді, світло-каштанові. **Басма** без хни для фарбування не застосовується, оскільки здатна пофарбувати волосся тільки в зелено-синій колір; разом із хною басма додає природні кольори волоссю (від світло-каштанового до синьо-чорного).**(мал.2.7)** Але головним недоліком фарб на основі хни є те, що єдиний спосіб позбутися її – це відростання волосся. Помилкою буде вважати, що якщо колір хни зійшов, волосся набуло попереднього стану. Перед фарбуванням хімічними барвниками або перед хімічним завиванням слід обов'язково з'ясовувати у клієнта чи не застосовувалась раніше хна. Якщо застосовувалась, то слід проводити тестування пасма на взаємодію з препаратом.

ПРАКТИЧНЕ ЗАВДАННЯ 1

Група барвників		Недоліки	Переваги
Група I — освітлюючі, або знебарвлюючі			
Група II ХІМІЧНІ	Перманетні		
	Напів перманетні		
Група III — тонуючі, або відтінювальні (фізичні)			
Група IV — рослинні (природні)			

Тест 1.

1. Фарбування волосся — це процес, при якому під впливом препарату відбувається

А. потемніння або надання волоссю певного відтінку
Б. зміна довжини волосся
В. зміна кольору волосся в бік освітлення (незначне, часткове, повне)

2. Освітлення - це

А. одержання нового кольору, який світліший вихідного хоча б на один тон
Б. одержання нового кольору, який темніший вихідного хоча б на один тон
В. фарбування волосся у білий колір

3. При освітленні відбувається

А. зняття фарби з раніше пофарбованого волосся або коректування кольору волосся, яке було невдало пофарбоване у темні тони
Б. розпушення лускатого шару, що полегшує проникнення часточок барвника у внутрішній шар волосини
В. повне руйнування пігменту

4. Найвища ступень освітлення називається

А. колорування
Б. знебарвлення
В. блондування

5. Тонування — це

А. фарбування кінчиків волосся
Б. легка зміна кольору волосся, додання більш глибокого відтінку
В. фарбування волосся окремими пасмами

6. Природний пігмент не руйнується при

А. тонуванні
Б. освітленні
В. знебарвленні

7. Освітлення (до різного рівня) окремих пасом волосся називається

А. колоруванням
Б. меліруванням
В. тонуванням

8. Балаяж – це

А. фарбування усієї маси волосся пасмами різного кольору
Б. освітлення (до різного рівня) окремих пасом волосся
В.освітлення або зміна кольору тільки кінчиків волосся.

9. Хімічні барвники відносяться до барвників

А. II групи
Б. III групи

В. IV групи

10. Барвники III групи називаються
А. хімічними
Б. фізичними
В. біологічними

11. Сучасні освітлювальні засоби бувають
А. порошкоподібні
Б. кремоподібні
В. масляні

12. Застосування окисників 6, 9 та 12% концентрації залежно від стану волосся та бажаного результату фарбування характерне для
А. перманентних фарбників
Б. напівперманентних фарбників
В. фізичних барвників

13. Чорне волосся відносять до категорії волосся, що взагалі не піддасться впливу барвників
А. II групи
Б. III групи
В. I групи

14. Інструменти та приладдя, яке застосовують при фарбуванні волосся не повинні мати частини із
А. пластмаси
Б. заліза
В. міді

15. Захисні добавки до барвників
А. підвищують еластичність волосся
Б. захищають шкіру, створюючи на її поверхні бар'єрний шар, який зменшує подразнення
В. посилюють колір

15.Дуже шкідливі для здоров'я людини
А. фізичні барвники
Б. напівперманетні хімічні барвники
В. металеві барвники

Перевірка домашнього завдання

Оцінка	*Примітка*	*Підпис викладача*

ЗАНЯТТЯ 2.



мал.3.1

Первинні

Ж – жовтий

С – синій

Ч – червоний

Вторинні

З – зелений

О – оранжевий

Ф - фіолетовий



мал.3.2

Тема 3.
"ОСНОВИ КОЛОРИСТИКИ (характеристика кольорів, таблиця кольорів)"

КОЛОРИСТИКА – color (колір), наука яка вивчає питання сприйняття кольорів, характеристики та особливості кольорів, закони їх гармонійного поєднання.

Колір - це відбиття світла від предмету.

Усі кольори діляться на хроматичні та ахроматичні. До **ахроматичних** відносять чорний, білий та сірі кольори, усі інші – **хроматичні**, які ми сприймаємо як «кольорові».

При фарбуванні використовують три основних, або **первинних** кольорів: червоний, жовтий, синій, які лежать в основі усіх існуючих у природі кольорів. Червоний, жовтий та усі кольори, в яких вони переважають , називаються **теплими;** синій та його похідні – **холодними**.

При змішуванні трьох основних (первинних) кольорів в однаковій пропорції можна отримати інтенсивний близький до чорного колір.

З двох (і тільки з двох) первинних кольорів, взятих у рівній кількості можна отримати змішані, або **вторинні** кольори: фіолетовий (Ч+С), оранжевий (Ж+Ч), зелений (Ж+С).

.У Хроматичному колі ***(мал.3.1.)***основні (первинні) кольори стоять навпроти змішаних (вторинних).

Кольори, що розташовані один навпроти одного, називають **протилежними**, або доповняльними. Протилежні кольори при змішуванні у рівній кількості «гасять» свою кольоровість, і у результаті виходить тьмяний, невиразний сірий колір.

Якщо при змішуванні одного кольору буде більше, то саме він «погасить» протилежний.

Кожен первинний колір нейтралізується вторинним, який створюється змішуванням двох інших первинних кольорів.

Таким чином, червоний нейтралізується





зеленим (синій+жовтий); синій – оранжевим (червоний+жовтий); жовтий – фіолетовим (синій+червоний).

При змішуванні основного (первинного) та розташованого поруч (суміжного) вторинного кольорів, можна отримати **третинні**, або відтінкові кольори: червоно-фіолетовий, синьо-фіолетовий, синьо-зелений, жовто-зелений.**(мал.3.2)**

Закони колористики регулюють сполучення фарб і пігментів, які створюють новий колір.

Для колориста важливо розрізняти 3 характеристики кольору:

1) глибину кольору
2) напрямок кольору
3) насиченість кольору.

Характеристика кольору визначається тренованим сприйняттям і еталонами з карти кольорів.

На сторінці 15 подано таблицю кольорів. Вона створена за аналогією палітр, якими користуються майстри у салонах краси. Кольори у таблиці розташовані так, як вони найчастіше розташовуються і називаються. Нажаль, у палітрах різних виробників фарб одна і таж сама назва може відповідати фарбам, хоча і в одному ряді, але різним за тоном.

Спочатку у ряді натуральних відтінків слід обирати колір, який за рівнем тону відповідає натуральному кольору волосся клієнта.. Далі визначається цифра , яка є рівнем тону. Обираючи бажаний колір у таблиці, необхідно визначити: 1) якому рівню тону він відповідає; 2) рівень тону волосся, яке збираються фарбувати. Потім слід вирахувати різницю між ними. Це необхідно для вибору барвника і освітлюючого компоненту.

Графа «Відтінок» вказує який відтінок, додано до основного кольору. Кожен відтінок має градацію у залежності від тону волосся. У таблиці виділені тільки основні відтінки, між ними, у залежності від концентрації суміжних кольорів, можна отримати велику кількість відтінків.

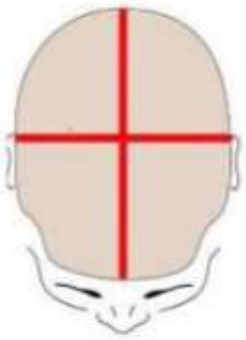
При складанні фарби, спеціаліст працює із сполученням кольорів: натуральний пігмент

сполучається із кольором барвника або змішується декілька фарб. Натуральний колір волосся робить свій внесок у кінцевий результат.

Тема 4.
"ЕТАПИ ФАРБУВАННЯ ВОЛОССЯ"

Перед фарбуванням волосся, необхідно оцінити стан волосся та шкіри голови. Важливо пам'ятати, що фарбування волосся повинно відбуватися у відповідних умовах максимально безпечними препаратами. Якщо на шкірі голови є рани або ознаки шкірних захворювань, від фарбування варто відмовитися, щоб не погіршити стан здоров'я.

Щоб визначити колір волосся клієнта використають шкалу натуральних відтінків. При цьому пасмо волосся варто підняти оглянути на просвіт, тому що в загальній масі волосся здається трохи темнішим. Кількість сивого волосся треба враховувати у відсотках щодо всієї маси волосся.



мал.4.1

При фарбуванні волосся у натуральні кольори варто врахувати деякі правила: краще, якщо волосся навколо обличчя буде трохи світліше, ніж позаду, а верхні пасма волосся ледве світліші за нижні; волосся біля коренів завжди повинне бути трохи темнішим, ніж волосся на кінцях.

Щоб уникнути алергічної реакції рекомендується провести тест на чутливість до даного виду барвника. Для цього невелика кількість препарату наноситься на суху шкіру за вухом. Якщо через 24 години шкіра почервоніла та на ній з'явилося подразнення, то даний препарат не слід використовувати.

Перед фарбуванням голову не миють, щоб зберегти жировий прошарок, який захищає волосся й шкіру голови.

Щоб видалити з волосся залишки лаку, мусу або інших продуктів, краще перед



мал.4.2



мал.4.3



мал.4.4

фарбуванням зчесати їх з волосся щіткою, а природні забруднення (сальних, потових залоз) не перешкодять барвнику якісно пофарбувати волосся.

Одяг людини необхідно надійно захистити. Шкіру по крайовій лінії росту волосся можна змазати захисним кремом - це захистить її від подразнення і від фарбування барвником.

Щоб захистити шкіру рук, майстру необхідно обов'язково використати поліетиленові або резинові рукавички.

Усі інструменти й приналежності не повинні мати металевих частин. Для приготування фарбувальної суміші використається спеціальна пластмасова мисочка, а для препаратів, що тонують, - аплікатор.

При готуванні складної суміші з декількох фарб необхідно дуже ретельно перемішати усі компоненти до однорідної маси.

Змішувати фарбу треба перед самим фарбуванням, тому що процес окислювання починається відразу ж при змішуванні, і через якийсь час інтенсивність кольору слабшає.

Перед нанесенням барвника волосся варто розділити двома перпендикулярними проділами, що проходять через маківку, на чотири зони.**(мал.4.1)**

Спочатку барвник швидко наноситься за проділами, а потім на потиличну зону, тому що вона більш холодна і процес там протікає менш інтенсивно.**(мал.4.2)**

При освітленні волосся можливо відступити від правил. У цьому випадку процес нанесення барвника починається з тієї частини голови, де потрібне найбільше висвітлення, але край волосся у чола і скронь обробляється в останню чергу, тому що там найтонкіше волосся і воно дуже швидко приймає фарбу. Якщо цього не врахувати коріння волосся біля обличчя при освітленні може вийти дуже світлим.

Якщо волосся сиве, фарбу варто наносити в першу чергу на місця з найбільшим відсотком сивини.**(мал.4.3)**

При фарбуванні волосся у дуже інтенсивний червоний тон спочатку фарбу можна нанести тільки на довжину й кінці волосся, відступивши

Чинники, що впливають на вибір барвника

Для того, щоб вибрати барвник, слід враховувати такі фактори:

1) природний колір волосся та його структуру;

2) відсоток сивини;

3) засіб, яким в останнє було пофарбоване волосся, а також довжину відрослих коренів після попереднього фарбування;

4) рівень тону по довжині і на кінчиках волосся;

5) необхідний рівень освітлення;

6) сумісність відтінків;

7) колір шкіри обличчя клієнта та його кольоротип ;

8) чутливість волосся до барвника;

9)побажання клієнта, стан його здоров`я

ВАЖЛИВО!

Після фарбування потрібно обов'язково правильно доглядати за пофарбованими волоссям, інакше фарба може швидко змитися і потьмяніти.

Після фарбування найкраще користуватися спеціальними шампунями і бальзамами для пофарбованого волосся. Особливо в тому випадку, якщо волосся ще піддавалось хімічній завивці.

Можна користуватися відтінковим шампунем або бальзамом для волосся, які вносять у волосся додаткову кількість пігменту, що робить їхній колір більш насиченим, а волосся блискучими.

на 2 см від коріння , і лише після цього нанести барвник на корінь волосся. Можна для коренів використати окислювач на одну ступінь нижче.

Щоб інтенсивність кольору по всій масі волосся вийшла рівномірною, барвник необхідно наносити швидко, не більш ніж за 10-15 хвилин. Пасма повинні бути настільки тонкими, щоб фарба могла просочити їх (чим товще волосся, тим тонше пасмо). Фарбою повинна добре просочитися кожна волосина.

При повторному фарбуванні необхідно акуратно й точно наносити суміш - раніше пофарбоване волосся не повинно знову піддаватися впливу препарату.

При нанесені барвника на голову не повинна утворитися «плівка» з фарби, яка здатна створити парниковий ефект і ускладнити вихід вільного кисню.

Особливу обережність варто дотримуватись при фарбуванні волосся після хімічної завивки. Воно більш пористе і тому дуже швидко засвоює барвник. Фарбувати таке волосся потрібно не раніше, ніж через тиждень після завивки, а процес фарбування скоротити на 5-10 хвилин.

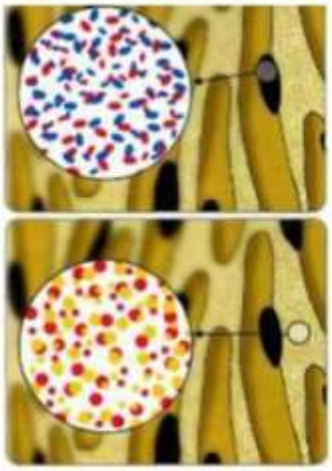
Дуже важливо правильно дотримувати часу витримки. Його відлік починається після повного нанесення барвника. При нормальному фарбуванні окисним барвником вплив повинен бути не менш ЗО хвилин, при освітленні - не менш 50 хвилин, у протилежному випадку барвник не виявиться повністю і не буде стійким на волоссі.

Додаткове тепло застосовується при використанні не всіх барвників і ніколи не використається при тонуванні пастельними відтінками.

При використанні додаткового тепла час витримки зменшується на $^1/_3$.

Перед тим як змити барвник з волосся, необхідно переконатися в однорідності кольору коріння волосся і кінців. Для цього потрібно захватити обушком гребінця фарбу з кореневої частини, потім з кінців і зрівняти їх. Так само виконується контроль за ділянками сивого волосся, і якщо виявиться, що сивина ще не профарбувалася,

	час витримки барвника варто збільшити.**(мал.4.4)** Після того, як бажаний колір волосся досягнуто, виконується емульгація. Для цього невелику кількість теплої води потрібно нанести на волосся, злегка спінити і розподілити по всій довжині волосся, при цьому виконуються масажні рухи по крайовій лінії росту волосся. Емульгація дає можливість легко видалити барвник зі шкіри голови і додати волоссю блиск. Після цього волосся варто ретельно промити теплою водою, потім спеціальним шампунем і обробити нейтралізуючим бальзамом, щоб видалити залишки барвника, які можуть підтримувати слабкий процес окислювання після фарбування, освітлення або знебарвлення волосся. Можна використати спеціальні шампуні, які видаляють усі залишкові елементи хімічної реакції і нормалізують стан шкіри голови.



Тема.5
Загальні поняття системи фарбування

Ammonium hydroxide, Ethanolamine, Monoetanolamin – ці луги першими впливають на волосся, розрихлюючи кутикулу та кортексний шар, для кращого проникнення безкольорових маленьких пігментів.

Окисник при поєднанні з лугами виділяє атом кисню, який руйнує натуральний пігмент та полімерізує(робить кольоровими та крупними) пігменти фарбника.

Природний пігмент меланін – це природний пігмент шкіри. Колір волосся, шкіри й очей людини у великій мірі залежать від типу та кількості меланіну, який міститься в її організмі. **Меланін продукують особливі клітини шкіри** – меланоцити. Розрізняють два види меланіну, обидва види знаходяться у нашій волосині і від переваження одного з них ми маємо темніший або світліший тон волосся, більш холодний або теплий.

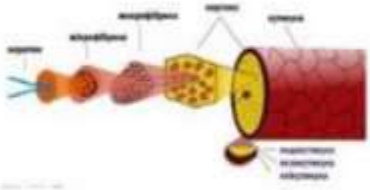
Еумеланін – пігменти подовженої форми, крупного розміру червоного і синього кольору. Кількість гранул відповідає за рівень глибини кольору. Швидко руйнується і видаляється з волосся.

Феомеланін – молекули меланіну круглої форми, невеликого розміру, мають жовтий і червоний колір. Дуже стійкий, важко видаляється з волосся.

. Під час професійного фарбування майстер сам обирає фарбник певного кольору та окисник в залежності від бажаного результату. Для цього необхідно знати як працюють окисники і як проходить сам процес фарбування. В прикорневій зоні в нас так називаємо тепла зона, тепло від шкіри голови прискорює реакції освітлення та полімерізація проходять швидше, це 1см від шкіри голови, а по довжині холодна зона і реакції проходять повільніше. Через це виконуючи первинне фабування ми будемо використовувати різні окисники

Будова волосся.

Волосся, так само як і нігті, утворюється з **епідермісу** – зовнішнього шару шкіри. Кожна волосина складається з трьох частин: **стрижня** – зовнішньої частини, яку ми називаємо власне



волоссям, **кореня**, що розміщується в глибині шкіри, і **волосяної цибулини**, що є розширеною частиною кореня. Саме з цибулини росте волосся. Остання, в свою чергу, розміщується в особливому чохлі – **фолікулі**, у який відкривається протока **сальної залози**.

Волосяний фолікул зароджується в **нижньому шарі шкіри – дермі.** В цій щільній масі з'єднувальної тканини чого тільки нема: еластичні колагенові волокна, кровоносні капіляри, м'язи, пігментні клітини, сенсорні закінчення, потові та сальні залози. З роками колагенові волокна втрачають пружність, стають менш еластичними. Виснажуються і пігментні клітини, волосся починає сивіти. Під впливом зовнішніх факторів – спеки чи холоду, механічного чи хімічного впливу, ультрафіолетового випромінювання тощо – порушується водний баланс у роговому шарі шкіри, що призводить до її сухості і втрати еластичності. Все це негативно позначається на естетичному вигляді волосся.

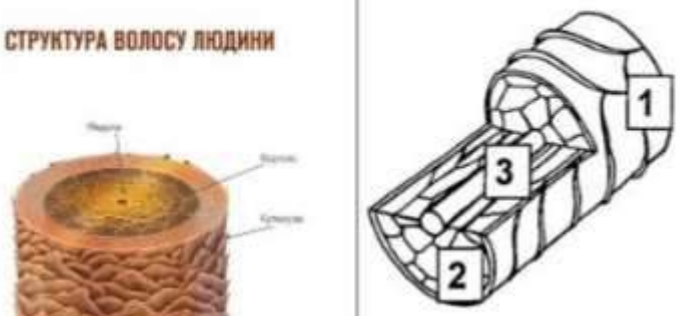


Зовнішній шар шкіри вкритий порами: потовими залозами і заглибинами волосяних фолікулів. На дні кожної такої западинки знаходиться цибулина, з якої розвивається стрижень волосини. Сама ж волосина складається з клітин епідермісу. Цибулина отримує поживні речовини через кровоносні капіляри. Завдяки такому живленню в ній постійно розмножуються клітини, які зумовлюють ріст волосся. Вони тиснуть на стрижень волосини й виштовхують його на поверхню. Унаслідок того, що волосяні фолікули розташовані під певним кутом, стрижні волосся виходять зі шкіри не прямо, а з нахилом, і таким чином впливають на напрям росту і форму волосся. Лише у небагатьох людей фолікули розміщені перпендикулярно до поверхні шкіри – тоді волосся росте під прямим кутом.

Тільки-но клітини, що зумовлюють ріст волосся, з'являються з цибулини, відбувається процес ороговіння.

У тому місці, де волосина виходить на поверхню шкіри, є вивідні протоки сальних і потових залоз. Їх дуже багато. Наприклад, сальних залоз – від 225 до 250 тисяч. Вони виділяють

секрет – жирову змазку, - і утворюється тонкий водно-жировий шар, який запобігає висиханню шкіри, підвищує пружність, еластичність волосся і сприяє його ороговінню. Через недостатнє функціонування сальних залоз волосся стає сухим, а через надмірне – жирним.

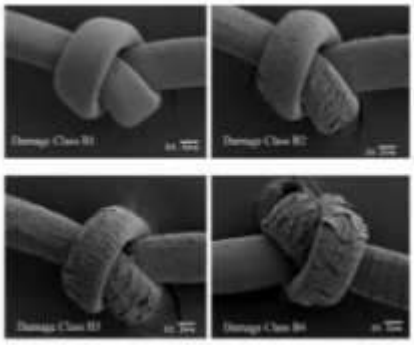


У поздовжньому розрізі видно, що волосина складається з трьох шарів: **зовнішнього (1)**, що має назву **кутикула**, **середнього (2) або коркового (кортекс)** та **центрально (3) – медула**.

Перший шар захищає наступні два від негативного впливу. Уявіть собі тоненькі пласкі клітини, які за способом розташування нагадують черепицю, або риб'ячу луску. Відкриті кінці цих лусочок повернені у напрямку до кінчика волосини. Саме на ці лусочки з давніх-давен намагалися впливати люди, щоб надати волоссю більшої пружності та еластичності. Для цього використовували відвар ромашки, різноманітні настоянки, розведений квас, сік лимона, хну. Ці засоби догляду за волоссям використовують і дотепер.

В'яжучі й дубильні речовини, які вони містять, перебуваючи у рідкому стані, заповнюють тріщини та пори ослабленої волосини, стягують її внутрішні перегородки й зовнішні лусочки. В результаті волосся набуває пружності, еластичності. Але, на жаль, всі ці заходи поліпшують тільки зовнішній вигляд волосся, не змінюючи його внутрішньої структури. Тому єдиним способом підлікувати посічені кінчики є стрижка.

Пружність і міцність волосини залежить головним чином від **коркового шару**. Він складається з ороговілих клітин та становить 90% загальної маси волосини. Корковий шар містить пігмент **меланін**, який визначає колір волосся. Цей пігмент не розчиняється у воді, але змінюється під впливом лужних розчинів і концентрованих кислот. Меланін може втрачати забарвлення і під дією окислювачів, наприклад, перекису водню.



Можете провести подібний експеримент самостійно: розчешіть волосся і візьміть одну волосину з гребінця. А тепер розтягніть його до розриву. Ну як, утворилася спіраль на цьому місці?

✔ Якщо на місці розриву з'явився завиток - вітаю, кератин у складі волосини не втратив свою еластичність, волосся не пошкоджене.

— На місці розриву рівні краї? На жаль, пошкодження очевидне.

На зображені нижче, наочно показано 4 класи пошкодження волосся під мікроскопом. Причиною таких пошкоджень можуть бути як індивідуальні особливості людини (наприклад, пористість волосся), так і відсутність належного догляду за волоссям (регулярне використання гарячих інструментів, відмова від термозахисту, тривале перебування на сонці без SPF-захисту, відсутність зволоження і багато іншого).

До подібних пошкоджень призводять також постійні хвости, коси, гульки тощо.

Тому останній використовують під час знебарвлення і наступного фарбування волосся.

Колір нашого волосся має кілька десятків відтінків – від радикально чорного до майже білого. Всередині цієї шкали є декілька основних груп: **темне** волосся у **брюнетів**, **каштанове** у **шатенів** і **русяве** у **блондинів**.

І, насамкінець, всередині волосяного стрижня розміщений **центральний шар** – мозкова речовина, що складається з великих, повністю ороговілих клітин, простір між якими заповнений повітрям і рідиною.

Якщо один із головних компонентів волосся – меланін – впливає на колір, то інший важливий компонент – **кератин** – сприяє ороговінню клітин. Кератин – це еластичний і міцний білок. Саме індивідуальні варіанти поєднання кератину і меланіну визначають такі властивості волосся кожної людини, еластичність, міцність, гігроскопічність, колір та його здатність до зміни під час фарбування.





Тема.6
Принцип нумерації барвників.

Кожен барвник має цифрове позначення. **Перша цифра** вказує рівень глибини тону РГТ (основний колір, глибину, ступень яскравості без урахування відтінків). Нумерація будується на 10 основних тонах (деякі виробники збільшують шкалу до 12 і змінюють назву). Перша цифра складається з бази яка має коричневу основу, вони бувають двох видів:

Парафенилендиамин- коричнево-зелена основа

Толуин – коричнево-червона основа

Чим темніше колір тим в ньому більше бази. Але про відсоток бази на кожному рівні глибини тону має інформувати виробник, бо ці відсотки можуть різнитися.

1 — чорний,
3 - темний шатен,
4 — шатен,
5 —світлий шатен,
6 – темно-русий,
7 – русий,
8 —світло-русий,
9 —блондин,
10 —світлий блондин.

Друга цифра – модифікатори означає основний відтінок (основний напрямок кольору):

0 – натуральний
1 - попелястий,
2- фіолетовий,
3 – золотистий,
4 - мідний,
5 – махагон,
6- червоний,
7 – коричневий,
8- зелений.

Третя цифра означає вторинний відтінок. Наприклад: 8.34 —блондин золотаво-мідний.

При різних комбінаціях глибини і напрямку кольору можна одержати до 60 різних відтінків фарб.

Дві однакові цифри підсилюють даний відтінок. Наприклад: 9.33 — яскравий блондин золотистий глибокий.

Нуль в основному відтінку — послабляє вторинний відтінок Нуль у вторинному відтінку — підсилює основний відтінок.
Наприклад: 8.03 — блондин золотавий; 8.30 — блондин золотий.
Два нулі вказують на підсилений пігмент і використовуються для фарбування сивини. Зазвичай такі кольори виглядають темнішими за натуральний ряд.
Це є міжнародна нумерація, але деякі бренди можуть змінювати цифрове значення.
Під час фарбування саме база являється найстійкішою її молекула вбудовується у кератиновий білок і міцно затримується у волосині. Модифікатори більш схильні до окислювання і першими вимиваються з волосини. Саме тому під час стійкого фарбування ми бачимо через місяць фон освітлення і залишки базового кольору, модифікатори змиваються, часто від неправильного догляду.





. **Мікстони, коректори.**

Мікстони – насичені чисті кольори, призначені для підсилення або нейтралізації відтінку. Відповідають 5-6 РГТ по насиченості пігментів. Бувають прямі, напівперманентні, перманентні.
Коректори – найчастіше напівпрозорі мікстони, використовують для нейтралізації.
В даних продуктах, відсутня перша цифра, так як вони не мають бази РГТ.
Цифрове значення:



0.11 – синій,
0.22 – фіолетовий,
0.33 – золотистий,
0.44 – мідний,
0.55 – махагон,
0.66 – червоний,
0.77 – коричневий
0.88 – зелений
Також існують прозорі коректори без пігментів. Вони можуть позначатися 00, 000, 00N, або мати назву Clear. Ці коректори можуть мати різний рівень лужності. Вони бувають аміачні(підсилюють освітльючу здатність фарбника, або працювати самостійно) або напівперманентні які служать для розбавлення щільності пігментів.
Коректори використовуються для:
Нейтралізації небажаного відтінку. Для того щоб вірно коректувати особливо світлі відтінки необхідно чітко знати фон освітлення ФО.

Додавати коректори або мікстони необхідно по см, розрахунок виконується на 30 гр фарбника.
Для нейтралізації використовуємо правило 10 (11) – ФО=см(30г)
<u>При нейтралізації на коректор окислювач не розраховується!!!</u>
Для щільності кольору правило 12-ФО=см(30г)

ПРАКТИЧНЕ ЗАВДАННЯ 2

Підпишіть назву кольорів до кожного коду.

ЗРАЗОК

8.22	Блондин попелястий глибокий	9.07	Яскравий блондин з легким коричневим відтінком
5.60	Темно-русий фіолетовий підсилений	7.45	Світло-русий мідно-червоний

6.44		**6.04**	
6.40		**6. 54**	
4.33		**4.30**	
4.03		**4.34**	
10.22		**10.02**	
10.20		**2.66**	
7.77		**7.07**	
7.70		**7.74**	
5.55		**5.05**	
5.50		**5.56**	
3.33		**3.06**	
3.60		**3.64**	
1.55		**2.60**	
2.06		**9.11**	

Тест 2.

Обведіть правильні відповіді

1. До ахроматичних кольорів відносять

А. чорний
Б. червоний
В. білий

2. До первинних кольорів відносяться

А. червоний, жовтий, зелений
Б. червоний, жовтий, синій
В. червоний, зелений, синій

3. До теплих кольорів відносяться

А. червоний, жовтий
Б. червоний, жовтий, оранжевий
В. червоний, жовтий, синій

4. Похідні якого кольору називають холодними

А. жовтого
Б. червоного
В. синього

5. При змішуванні трьох основних (первинних) кольорів в однаковій пропорції можна отримати

А. близький до чорного колір
Б. близький до червоного колір
В. близький до зеленого колір

6. Червоний колір нейтралізується

А. синім
Б. зеленим
В. фіолетовим

7. Жовтий колір нейтралізується

А. синім
Б. зеленим
В. фіолетовим

8.Дві однакові цифри у номері фарби

А. підсилюють даний відтінок
Б. послабляють вторинний відтінок
В. послабляють даний відтінок

9.При нанесенні фарбника край волосся у чола і скронь обробляється

А. в першу чергу

Б. в середині процесу нанесення
В. в останню чергу

10.Барвник необхідно наносити

А. не довше ніж за 5 -7 хвилин
Б. не довше ніж за 10-15 хвилин
В. не довше ніж за 30-45 хвилин

11.При використанні додаткового тепла час витримки фарбника на волоссі

А. зменшується на $^1/_2$
Б. зменшується на $^1/_3$
В. збільшується на $^1/_3$

12.При виборі фарбника слід враховувати

А. бажання клієнта
Б. природний колір волосся та його структуру
В. відсоток сивини

13.При нормальному фарбуванні окисним барвником вплив його повинен бути

А. не менш 30 хвилин
Б. не менш 50 хвилин
В. не менш 20 хвилин

14.При освітленні вплив освітлюючого засобу повинен бути

А. не менш 30 хвилин
Б. не менш 50 хвилин
В. не менш 20 хвилин

Перевірка домашнього завдання

Оцінка	*Примітка*	*Підпис викладача*



мал.7.1



мал.7.2

Тема 7.
"ОСВІТЛЕННЯ І ЗНЕБАРВЛЕННЯ ВОЛОССЯ"

Освітлення і знебарвлення (блондування) - це розмивання штучного або натурального пігменту волосся.

При освітленні можна змінити колір волосся на кілька рівнів,**(мал.7.2)** а в результаті блондування - навіть зовсім знебезбарвити його.**(мал.7.1)**

Для слабкого або середнього ступеня освітлення використовують барвники блонд-групи, а для високого ступеня освітлення необхідно застосовувати блондуючий препарат який, дозволяє освітлити волосся навіть на 6 рівнів.

Потрібно враховувати, що барвником можна освітлювати тільки природні кольори волосся. Пофарбоване раніше волосся освітляють тільки спеціальними блондуючими препаратами.

Сучасні фарби для освітлення створюють гарний освітлюючий ефект, але, на відміну від блондорану, менш агресивні, тому що містять іншого виду луги і субстанції, які здійснюють одночасно догляд за волоссям.

Під час освітлення волосся фарбою проходять відразу два процеси - освітлення і нюансировка кольору.

Після сильного знебарвлення волосся необхідно зробити тонування, яке позитивно позначиться на стані волосся.

При освітленні волосся натуральний пігмент окислюється киснем, який виділяється з перекису водню. Пігмент втрачає свої кольори і, набуваючи здатність розчинятися у воді, частково вимивається з волосся, залишаючи в ньому порожнини, тому освітлене волосся стає більш легким. Кисень руйнує також і кератинові ланцюжки волосся.

Рівень міцності перекису водню, який використовується при фарбуванні визначається в залежності від необхідного рівня освітлення. При дуже пористому волоссі він повинен бути мінімальним, при жорсткому та товстому - його



концентрацію можна збільшити до 12%.

При освітленні відрослої частини волосся, суміш, що знебарвлює наноситься дуже точно, щоб не зашкодити раніше пофарбованому волоссю.

Якщо волосся погано освітлюється, можна скористатися клімазоном. Однак додаткове тепло потрібно застосовувати дуже обережно. Воно робить волосся більше крихким, а також може викликати пошкодження кутикули і кортекса, тому що під дією високої температури реакція буде відбуватися дуже інтенсивно.

У тому випадку, якщо процес обезбарвлення буде протікати на відкритому повітрі, обезбарвлюючу масу потрібно приготувати не занадто густою. У противному випадку на повітрі вона швидко затвердіє і процес освітлення стане неможливим.

При використанні фольги обезбарвлююча маса повинна бути приготовлена густішою, інакше вона буде витікати з-під фольги.

Після хімічної завивки обезбарвлення доцільно проводити не раніше, ніж через тиждень, коли волосся повністю відновиться і закріпляться у своїй новій структурі, і з великою обережністю. Інакше волосся може не витримати такого великого навантаження і зруйнується.

Після процесу знебарвлення волосся потрібно ретельно промити не дуже гарячою водою, потім вимити із шампунем і ополоскати бальзамом для пофарбованого волосся.

Знебарвлення припиняється в момент нейтралізації.

Час витримки освітлюючого препарату залежить від:

- необхідного ступеню освітлення
- інтенсивності натурального пігменту
- структури волосся
- температури оточуючого середовища.

Робота окисників.

З основною палітрою:

3% - на 1 рівень вище;

6% - корінь на 2 рівня вище, довжина на 1 рівень вище;

9% - корінь на 3 рівня вище, довжина на 2 рівня вище;

12% - з основною палітрою не працює!



мал.7.3

З освітлюючою палітрою:

3% - корінь на 2 рівня вище, довжина на 1 рівень вище;

6% - корінь на 3 рівні вище, довжина на 2 рівні вище;

9% - корінь на 4 рівні вище, довжина на 3 рівні вище;

12% - корінь на 5 рівнів вище, довжина на 4 рівні вище.

Рівні освітлення пігменту

Процес обезбарвлення відбувається поетапно, тому у будь-який момент можна перевірити , на якому етапі знаходиться процес освітлення.

Колір пігменту змінюється у такій послідовності:

Червоний ------червоно-оранжевий----- оранжевий----жовто-оранжевий----- жовтий-----світло-жовтий.**(мал.7.3)**

ПРАВИЛА ОСВІТЛЕННЯ ВОЛОССЯ

Перед освітленням голову не миють, щоб зберегти жировий прошарок, який захищає шкіру голови і волосся. Суміш необхідно дуже ретельно перемішати, але перед самим застосуванням. Працювати слід у захисних рукавичках. Фарбу необхідно наносити швидко(за 10-15 хв.), щоб інтенсивність кольору по усій масі волосся вийшла рівномірною. Для первинного освітлення волосся суміш спочатку наносять на середину, відступивши від коренів 2-3см., потім на кінці, а через 10-15хв.- на корені (чим товще волосся, тим тонші пасма!)



мал.7.4

Освітлення відрослих коренів

Бажано для освітлення коренів використовувався той самий препарат, який використовувався для попереднього освітлення волосся.**(мал.7.4)** Суміш слід наносити дуже обережно тільки на відрослу частину волосся. Нанесення препарату починайте з тім'яної зони. Незадовго до змиття фарби прочешіть волосся на 10-15 см. від коренів.

Робота з волоссям, яке важко піддається освітленню

Так як темне волосся і волосся, яке пофарбоване раніше червоними тонами, освітлюється дуже важко, йому необхідно більше часу впливу

	препарату. При цьому може виникнути ситуація, коли пігмент ще не обезбарвився до необхідного рівня, а кератин волосся вже значно пошкодився. І якщо вплив препарату не зупинити, може виникнути повне руйнування волосся. Щоб цього уникнути, обезбарвлення краще виконувати в 2-3 прийоми по 15 хвилин, так як найактивніша реакція відбувається на перших стадіях, коли руйнування кератину ще не наступило. Сам процес освітлювання волосся проходить по звичайній схемі. Після кожного етапу освітлення волосся необхідно вимити і висушити.

Тест 3.

1. При освітленні можна змінити колір волосся

А. на 9 рівнів
Б. на один рівень
В. на 5 рівнів

2. Для слабкого або середнього ступеня освітлення використовують

А. пергідроль
Б. барвники блонд-групи
В. тонуючу фарбу

3. Після сильного знебарвлення волосся необхідно виконати

А. тонування
Б. гаряче укладання
В. хімічне завивання

4. При освітленні дуже пористого волосся концентрація окисника повинна бути

А. 12%
Б. 9%
В. 3%

5. При освітленні дуже жорсткого і товстого волосся концентрація окисника може бути

А. 3 %
Б. 9%
В. 12%

6. При освітленні волосся

А. не можна застосовувати додаткове тепло
Б. додаткове тепло потрібно застосовувати дуже обережно
В. застосовувати додаткове тепло необхідно обов'язково

7. Використання додаткового тепла при освітленні волосся

А. може зробити волосся більш крихким

Б. може викликати пошкодження кутикули і кортекса

В. може додати волоссю більшого блиску

8. Якщо процес обезбарвлення буде протікати на відкритому повітрі, обезбарвлюючу масу потрібно приготувати

А.не занадто густою

Б. дуже густою

9. Голову миють водою, температура якої

А. 35—40°С

Б. 20—25°С

В. 45—50°С

10.Після хімічної завивки обезбарвлення доцільно проводити не раніше, ніж

А. через три дні

Б. через три місяці

В. через тиждень

11.Після процесу знебарвлення волосся потрібно ретельно промити

А. холодною водою

Б. гарячою водою

В. не дуже гарячою водою

12.Після процесу знебарвлення волосся потрібно

А. вимити із шампунем і сполоснути бальзамом

Б. вимити без шампуню і сполоснути бальзамом

В. вимити без шампуню і без бальзаму

13. При роботі з волоссям, яке важко піддається освітленню, необхідно

А. взяти окисник з максимальною концентрацією і проводити освітлення з додатковим теплом

Б. взяти окисник з максимальною концентрацією і подовжити час витримки препарату на волоссі

В. обезбарвлення виконувати в 2-3 прийоми по 15 хвилин.

Перевірка домашнього завдання

Оцінка	*Примітка*	*Підпис викладача*

ПРАКТИЧНЕ ЗАВДАННЯ 7.

Опишіть, як необхідно доглядати за пофарбованим волоссям



мал.8.1



мал.8.2



мал.8.3

Тема 8.
"МЕЛІРУВАННЯ ВОЛОССЯ"

Можна освітлювати не все волосся, а лише окремі пасма.***(мал.8.1)*** У цьому випадку навантаження на волосся буде не таким значним. Після мелірування зачіска заграє сонячними відблисками, адже знебарвлені пасма дають саме такий ефект. А крім того, освітлення окремих пасом надає зачісці рельєфність і робить її більше оригінальною і ефектною. Цей прийом допомагає знизити жирність волосся, яке швидко забруднюється. До того ж мелірування допомагає сховати першу сивину. ***(мал.8.2)***

В залежності від довжини волосся і задуманого ефекту застосовують різноманітні техніки мелірування: за допомогою спеціальної шапочки, на фользі, за допомогою гребінця або пензлика, за допомогою дощечки й т.д. Мелірування виконують на сухе, немите волосся. Для миття мелірованого волосся завжди потрібно використовувати бальзам.

При мелюванні довгого волосся кінчики згодом стають тонкими, і їх доводиться підстригати. Чим частіше волосся фарбують, миють і сушать феном, тим тонше воно стає. Але за рахунок правильно підібраних шампуню, бальзаму і кондиціонера можна зробити так, що необхідність підстригати їх буде виникати рідше.

ВИДИ МЕЛІРУВАННЯ

Класичне мелірування на фользі *(мал.8.3)*
Класичну техніку мелірування на фользі можна використовувати для волосся будь-якої довжини, крім зовсім короткого. Така техніка вимагає деякої майстерності.

Розташування мелірованих пасом на голові залежить від типу обраної зачіски, смаку і майстерності виконавця.

Якщо мелірування виконують по всій голові (а не на якихось певних ділянках), то починати

треба з нижньої потиличної зони. Якщо волосся дуже



мал.8.4

густе або занадто пористе, мелірування потрібно виконувати у два етапи, тому що через тривалість процесу не вийде рівномірних кольорів. Спочатку треба промелірувати потиличну зону, змити барвник, висушить волосся, а потім обробити фронтальну зону.

Кожне пофарбоване пасмо акуратно відділяють окремо і промивають водою на фользі, щоб не допустити освітлення іншого волосся..

Повторне мелірування *(мал.8.4)*

Якщо волосся відросло, мелірування можна повторити. У цьому випадку необхідно не допустити фарбування вже освітлених пасом. Виконується воно так само, як мелірування на фольгу, тільки аркуш фольги не згинається, а зверху накладається інший аркуш фольги і куточки загинаються, щоб фольга не спадала з волосся.



мал.8.5

Підготовка до роботи в цьому випадку така ж, як для звичайного мелірування, але сполука наноситься тільки на відрослу частину.

Мелірування методом (вуалі) *(мал.8.5)*

При цьому способі мелірування можна використовувати не тільки фольгу, але й паперові серветки, поліетиленову прозору плівку, планшету.

У цьому випадку мелірують пасма верхніх зон зачіски, тоді як нижні пасма звичайно закриті верхніми.

Виглядає таке мелірування витонченим і елегантним.



мал.8.6

Мелірування методом (зигзаг) *(мал.8.6)*

При цьому способі мелірування можна використовувати не тільки фольгу, але й паперові серветки, поліетиленову прозору плівку, планшету.

У цьому випадку мелірують пасма методом зигзаг, відділяючи тонкими пасмами,гребінець ставимо під 45 градусів і виконуємо частий і

	дрібний зигзаг,щоб волосся гарно розпадалось. Виглядає таке мелірування витонченим. Головне завдання мелірування - створити гру тонів, поєднуючи природні і пофарбовані пасма. Кілька причин на користь цієї техніки: освіжає колір обличчя; надає волоссю особливий лиск і витонченість; візуально робить зачіску більш об'ємною; дозволяє нейтралізувати появу сивого волосся на початковому етапі; підкреслює насиченість кольору; оновлює тьмяне і втомлене волосся; можна працювати з тонкими і з широкими пасмами; з мелірування можна легко вийти, повернувши рідний колір; наступне фарбування треба робити через 3-6 місяців, а не через 1-1,5 місяця, як однотонне (з розрахунку, скільки коштує мелірування в порівнянні з повноцінним щомісячним фарбуванням, навіть виходить невелика економія) волосся виглядає природним і здоровим.  Прийнято вважати, що мелірування набуло популярності завдяки стилісту Жаку Дессанжа, який вперше виконав його для прекрасної Бріджит Бардо. Техніка миттєво розлетілася по перукарнях та салонах, адже всі хотіли волосся «як у зірки». Незважаючи на те, що мелірування 60-х було одноколірним і примітивним в сучасному розумінні, попит на нього був досить

	високий. Виконувалося за допомогою всім відомої шапки з отворами аж до 1980-х. Саме в цей час на зміну шапочці для мелірування приходять фольгові смужки. Завдяки їм стало можливим освітлення найтонших окремих пасм, що надавало пофарбованому волоссю природний, натуральний ефект. В цей же час в моду також увійшло двокольорове мелірування і освітлення кінчиків, а фольга допомогала виконувати його акуратно і без змішування відтінків. Після висвітлення пасма зазвичай тонують, в залежності від ситуації обираючи холодні або теплі тони. Для створення незвичайних яскравих, пастельних або вінтажних тонів (наприклад, брудно-рожевого кольору) майстри використовують барвники з пігментами прямої дії. ***План роботи*** 1.Відпрацювати техніку Мелірування. 2.Намалюйте ескіз створеної моделі. 3.Складіть технологічну карту розробленого Мелірування. **РЕЗУЛЬТАТИ РОБОТИ** *Оцінка* | *Зауваження викладача* | *Підпис* | |

Тест 4.
Обведіть правильні відповіді

1. Мелірування передбачає

А. тонування окремих пасом волосся

Б. освітлення усієї маси волосся

В. освітлення окремих пасом волосся

2. Освітлення окремих пасом

А. надає зачісці рельєфність

Б. допомагає знизити жирність волосся

В. усуває проблем появи лупи

3.Виконувати мелірування можна за допомогою

А. фольги

Б. в'язаної шапочки

В. дощечки

4.Мелірування виконують

А. на вологе вимите волосся

Б. на сухе, немите волосся

В. на ретельно вимите та висушене феном волосся

5. Класичну техніку мелірування на фользі можна використовувати

А. для волосся будь-якої довжини, крім зовсім короткого.

Б. для волосся будь-якої довжини

В. для короткого волосся

6.Якщо волосся дуже густе або занадто пористе, мелірування потрібно виконувати

А. у два етапи

Б. у три етапи

В. зовсім не варто виконувати

7. Метод мелірування, при якому меліруют пасма верхніх зон зачіски, тоді як нижні пасма звичайно закриті верхніми, називають

А. методом балаяж

Б. методом «вуаль»

В. класичним методом

8.Вибір техніки мелірування залежить від

А. задуманого ефекту

Б. настрою майстра

В. довжини волосся

Перевірка домашнього завдання

Оцінка	*Примітка*	*Підпис викладача*



мал.9.1



мал.9.2

Тема 9.

"ФАРБУВАННЯ ВОЛОССЯ ОКИСЛЮВАЛЬНИМИ ФАРБНИКАМИ"

При освітленні волосся вільний кисень з перекису водню, окисляючи пігмент волосся, перетворює його в безбарвну речовину. При фарбуванні волосся окисна фарба тільки тоді стає фарбою в повному змісті цього слова, коли той же кисень окислює пігмент волосся і одночасно проявляє барвні тільця барвника. Отримані кольори є результатом одночасного окислення натурального пігменту і накладання нових кольорів.**(мал.9.1),(мал.9.2)**

Можна виділити наступні етапи фарбування окислюванням: нанесення барвника: розбухання волосся; проникнення барвника усередину волосся; з» єднання окислювача з природним пігментом; освітлення натурального пігменту; невелике освітлення барвних тілець; повний прояв барвника.

Слід суворо дотримуватися часу витримки барвника на волоссі. Якщо час впливу буде недостатнім, процес фарбування залишиться незавершеним і новий колір не встигне сформуватися.

Прискорення процесу фарбування за рахунок використання додаткового тепла може змінити кольори, тому що освітлення піде швидше і барвники ляжуть не на своє тло освітлення.

Час витримки: легке фарбування (пастельне тонування) — 15 хвилин; нормальне фарбування (тон у тон, на тон темніше або світліше) - - 30-35 хвилин; освітлення — 35 хвилин; сильне освітлення — 50 хвилин.

Перш ніж самостійно почати фарбування волосся, необхідно точно визначити природний тон волосся. При виборі бажаного модного відтінку дуже важливо звернути увагу на наступні фактори:

чи було волосся пофарбоване колись (якщо так, то



мал.9.3



мал.9.4

треба уважніше розглянути колір волосся від коріння до кінчиків);

– скільки відсотків становить сиве волосся (якщо воно є).

Особливості фарбування сивого волосся

Як відомо сиве волосся не містить пігменту і тому неподатливе до фарбування. У нього відсутні темно-червоні тільця, і до складу суміші для фарбування сивого волосся необхідно ввести жовто-червоний пігмент або зробити попередню пігментацію, потім волосся фарбувати в природні кольори. Практичні рекомендації для фарбування сивого волосся дивіться на полях.**(мал.9.3)**

Особливості первинного фарбування

При фарбуванні волосся тон у тон або на тон темніше фарбу наносять відразу по всій довжині. При фарбуванні на один-два тонів світліше спочатку потрібно нанести фарбу на довжину волосся, відступивши від кореня на 1-2 см, і відразу після цього - на корінь.

Фарбу потрібно розвести відповідно до інструкції і потім акуратно нанести на всю довжину волосся. Потім потрібно прочесати волосся великим гребінцем, щоб рівномірно розподілити фарбу. Волосся повинне бути ретельно профарбоване. Далі фарбу витримують необхідний час (звичайно біля 30 хвилин), емульгують і ретельно змивають.

Якщо природні кольори волосся не нижче темно-русявого і можна домогтися необхідного рівня освітлення за допомогою окисної фарби, то первинне фарбування здійснюється за звичайною схемою.

Фарбування волосся у світлі кольори

Особливістю фарбування волосся у світлі тони є те, що освітлююча фарба накладається більш товстим шаром і наносити її починають із тієї частини голови, де потрібне найбільш сильне освітлення волосся. При цьому край волосся (тобто тонке волосся у чола і скронь) рекомендується обробляти в останню чергу.**(мал.9.4)**

При освітленні волосся на багато рівнів, фарбування треба робити в 2 етапи:

- освітлення;

Практичні рекомендації для фарбування сивого волосся:

При фарбуванні сивого волосся в натуральний колір (без модних відтінків) краще всього використовувати фарбники натурального ряду, так як вони мають найбільшу покриваючу здатність.

Рефлекторні фарбники, тобто усі, крім основних, є відтінковими і не можуть зафарбувати сивину на 100%.

При сивині менше 30% додавати пігмент не потрібно, а якщо є локальна сивина – окремі сиві ділянки, то їх слід попередньо пропігментувати.

Червоні тони зафарбовують сивину недостатньо гарно, тому додавання натурального пігменту обов'язкове навіть при сивині 30%.

РІШЕННЯ:

1) якщо відсоток сивини від **0 до 30%** - волосся фарбуємо у стандартному режимі.

2) **Від 30% до 50%** - додавання натурального тону до бажаного відтінку:

1/3натурального + 2/3бажаного+6%окисник

ПРИКЛАД:

5.0(25 мл.) + 5.65(75мл.) +6% = 35хв.

3) **Від 50% до 80%** - додавання натурального тону до бажаного відтінку:

1/2 натурального + 1/2 бажаного+6%окисник

ПРИКЛАД:

4.0(50 мл.) + 4.76(50мл.) +6% = 35 хв.

4) **Від 80% до 100%** - виконуються попередні операції: мардонсаж і предпігментація.

- фарбування (або тонування). Освітлення відбувається за звичайною схемою первинного блондування.

Час впливу освітлюючих фарб більш тривалий, ніж звичайних. Різна структура волосся робить необхідним різне співвідношення часу тримання на кінцях і на коренях, але загальний час не повинен бути менше 50 хвилин.

Необхідною умовою успішного виконання другого етапу (додання тону) є рівномірно блондоване волосся. Але занадто сильно освітлене волосся може поглинути основні кольори тонера.

Якщо першим етапом був досягнутий високий рівень освітлення, то далі варто зробити легке фарбування, тобто пастельне тонування.

При фарбуванні у пастельні тони використовуються всі відтінки фарб глибиною тону 9, 10 з 3%-ним окислювачем. Час витримки -15 хвилин (без тепла!).

Для рівномірності тону варто прочісувати волосся гребінцем по всій довжині.

Якщо ж за другим етапом потрібно підняти освітлення ще на 1-2 рівні і надати необхідний відтінок, використається барвник з 6%-м окислювачем, з додаванням води.

Щоб додати кінцям волосся більшу яскравість можна використовувати окислювач на 1 рівень вище, ніж для фарбування коріння (наприклад, 6%-й на корінні й 9%-й на кінцях). Час тримання - 15 хвилин.

Фарбування раніше пофарбованого волосся

Раніше пофарбоване і, особливо, знебарвлене волосся не містить природний червоно-жовтогарячий пігмент, дуже інтенсивно, як губка, всмоктує барвник, а стабільність кольорів на ньому дуже нетривала. Тому воно вимагає особливої уваги при фарбуванні.

При фарбуванні в темні кольори освітленого волосся тон часто виходить світліше бажаного. Щоб одержати потрібні кольори, а фарба при цьому довго трималася на волоссі, варто зробити так зване підтемнення.

Підтемнення дозволяє:

- пофарбувати світле волосся із чутливими

МАРДОНСАЖ

На сухе волосся наносимо 9% окисник, не змиваючи , сушимо феном, а потім фарбуємо обраним фарбником на 3% окиснику. Час витримки - 40-45хв.

ПРЕДПІГМЕНТАЦІЯ

Предпігментація – це внесення штучного пігменту у волосся. Служить для глибокого фарбування і відновлення глибокого фону.

Для правильного виконання предпігментації необхідно користуватись натуральним тоном (тон беремо на рівень нижче бажаного)

7.0 + н2о (вода)=15 хв.

Далі змиваємо тільки водою без шампуню , наносимо 8.43 + 6% = 35хв.

Руді відтінки

Руді відтінки краще закріплюються на коренях за рахунок тепла шкіряного покриву. У фарбник рекомендується додавати ½ базового тону:

1/2 натурального + 1/2 бажаного+ 3% або 6% окисника

ПРИКЛАД:

7.0(50 мл.) + 7.4(50мл.) +3% = 35хв..

При високому % окисника відбувається переокислення і колір втрачається, тому при фарбуванні у руді та мідні відтінки бажано використовувати 3% окисник.

кінцями в більш темні кольори;

- уникнути появи попелястих, перла-мутрових або бежевих відтінків.

Для цього перед нанесенням барвника на кінці в барвну суміш потрібно додати з тюбика 1 -3 см фарби теплого відтінку (мідного, червоного) того ж рівня або на тон темніше бажаних кольорів. Потім додати води (відповідно 10-30 мл) і нанести фарбу на кінці волосся.

При фарбуванні раніше пофарбованого волосся використовують **ремувери.** Remove – це засіб для видалення косметичного кольору з волосся. Він знебарвлює фарбуючі пігменти волосся. На натуральному волоссі не використовується. Застосовувати потрібно за інструкцією. Кислотне змивання для видалення штучного пігменту, не займає натуральний пігмент не руйнує волосся.

№1 відновлювач;

№2 каталізатор.

Використання:

Змішати в рівній кількості розчин №1 та №2, швидко нанести на волосся,надягдути целофанову шапочку, прогріти феном на протязі 5 хв час витримки 20хв. Досягнувши потрібного результату, залишки змити теплою водою на протязі 5 хв. Потім вимити волосся ШГО 2-3 рази. На підсушене феном волосся нанести 3% окисник на 10-15 хв. Змити водою з шампунем. Якщо волосся пішло в затемнення повторити процедуру з самого початку, на сухе волосся наноситься розчин №1 та №2. Так необхідно продовжувати до тих пір доки після нанесення 3% окисника пасмо не піде в затемнення. За один день можна виконувати не більше 7 змивань.

Принцип дії даного змивання, препарат проникаючи у волосся переводить полімерізовані пігменти у первинний стан, і наша задача вимити їх з волосини.

Класичне кислотне змивання обов'язково має завершатись лужним змиванням, для цього ми використовуємо або обезбарвлюючу пудру, або фарбники спец ряду.

Але класичне кислотне змивання не в змозі прибрати прямі пігменти, в такому випадку ми будемо використовувати вітамін С (аскарбінова

	кислота) в чистому вигляді з шампунем для глибокої очистки ШГО. В деяких випадках необхідне хелатне миття, для видалення з волосся важких металів. Будь які кислотні змивки підсушують волосся, після кожної процедури необхідне глибоке відновлення структури волосся.

Тест 5.
Обведіть правильні відповіді

1. Час витримки фарбника 30-35 хвилин характерний для
А. легкого фарбування (пастельне тонування)
Б. нормального фарбування (тон у тон, на тон темніше або світліше)
В. сильного освітлення

2. Перш ніж почати фарбування волосся, необхідно точно визначити
А. чи було волосся пофарбоване раніше
Б. скільки відсотків становить сиве волосся (якщо воно є)
В. природний тон волосся

3.Сиве волосся непіддатливе до фарбування тому що
А. у нього відсутні темно-червоні тільця
Б. воно світле
В. воно не містить пігменту

4. Попередні операції: мардонсаж і предпігментацію виконують
А. якщо відсоток сивини від 50 до 80%
Б. якщо відсоток сивини від 30 до 50%
В. якщо відсоток сивини від 80 до 100%

5. При фарбуванні сивого волосся з відсотком сивини від 50 до 80 % додають натуральний тон до бажаного у такому співвідношенні:

А. 1/3натурального + 2/3бажаного
Б. 1/2 натурального + 1/2 бажаного
В. 2/3 натурального + 1/3 бажаного

6. Операція, при якій на сухе волосся наносимо 9% окисника, не змиваючи , сушимо феном, а потім фарбуємо обраним фарбником на 3% окиснику, називається

А. предпігментація
Б. декопаж
В. мардонсаж

7.Предпігментація - це

А. виведення штучного пігменту з волосся
Б. внесення штучного пігменту у волосся
В. корекція кольору

8. При фарбуванні на один-два тонів світліше потрібно

А. спочатку нанести фарбу на корені волосся, а потім через 5 хвилин на всю довжину
Б. спочатку нанести фарбу на довжину волосся, відступивши від кореня на 1-2 см, і відразу після цього - на корінь
В. спочатку нанести фарбу на середину волосся, а потім на корені і кінчики

9. При фарбуванні у руді та мідні відтінки бажано використовувати

А. 6% окисник
Б. 3% окисник
В.9% окисник

10. Підтемнення дозволяє

А. уникнути появи попелястих, перла-мутрових або бежевих відтінків
Б. пофарбувати світле волосся із чутливими кінцями в більш темні кольори
В. вивести штучний пігмент з волосся

11. Ремувери застосовують

А. для видалення косметичного кольору з волосся, що було пофарбовано раніше
Б. для видалення кольору з натурального волосся

Перевірка домашнього завдання

Оцінка	*Примітка*	*Підпис викладача*

Тема.10.
Балаяж



мал.10.1

Пошкоджене фарбою волосся, постійно відростає коріння, нескінченно довгий підбір відтінку, який не буде старити або виглядати занадто інфантильно — з усіма цими проблемами стикаються ті, хто звик міняти колір волосся, як рукавички. Ці ж складності лякають тих, хто не любить занадто експериментувати із зачіскою. Фарбування волосся в стилі балаяж — ідеальний варіант для всіх,**(мал.10.1)** оскільки він лише підкреслює природну красу волосся і мінімізує негативні наслідки фарбування.

Балаяж створює ефект вигорілого волосся **(мал.10.2)**



мал.10.2

У чому «сіль» або чому балаяж на піку моди

Модне сьогодні фарбування волосся в стилі балаяж заслужило свою популярність не випадково, адже вирішило безліч проблем з фарбуванням. Балаяж дозволяє гармонійно поєднувати різні кольори, поступово переходячи з одного в інший. Якщо правильно підібрати відтінок, то волосся не виглядає пофарбованим. Здається, що воно просто красиво вигоріло на сонці.

Такий ефект «натуральності» досягається завдяки особливій техніці фарбування, яку порівнюють з мітлою («балаяж» у перекладі з французької означає «мести»). Фарба наноситься на пасмо буквою V — від бічних пасм до кінчиків, при цьому майстер робить безліч, на перший погляд, хаотичних рухів пензлем.**(мал.10.3)** Саме ця «безладність» і відрізняє балаяж від іншої популярної техніки — шатуш. Може використовуватися два і більше відтінку фарби, для стрімкого або більш м'якого переходів без чітко визначених кордонів, що виглядає природніше, ніж, наприклад, мелірування. Таким чином балаяж відмінно вписався в загальну тенденцію «натуральності»



мал.10.3



мал.10.4



мал.10.5

Переваги та недоліки балаяжу

Правди заради, зауважимо, що недоліки техніка балаяж все ж таки має. По-перше, як не крути, але фарбування передбачає хімічний вплив на волосся — навіть найбезпечніша фарба завдає невеликої, але шкоди волоссю. По-друге, застосувати балаяж в домашніх умовах самостійно практично неможливо. Техніка вимагає професійних навичок, а саме фарбування може займати до 6 годин, тому краще звернутися до салону.

Ну а тепер приділимо увагу «плюсам» балаяжа, адже їх значно більше:

балаяж підходить для будь-якої довжини і будь-якого кольору волосся (потрібно тільки враховувати поєднання кольорів);

візуально збільшує обсяг вашої зачіски, надає волоссю блиску;

створює ефект вигорілого волосся і виглядає натурально, з боку не завжди зрозуміло, що ви пофарбувалися, але образ виглядає новим;

волосся менш пошкоджене, ніж при повному фарбуванні;

відростають корені непомітно і забарвлення не потребує частої корекції, що теж позитивно позначається на стані волосся;

дозволяє експериментувати з кольором в будь-якому віці;

при правильному підборі стилю допомагає приховати дрібні недоліки і підкреслити достоїнства рис обличчя.

Принципи колористики: вибираємо колір і стиль

Для темного волосся**(мал.10.4)**

Темні корені можуть гармонійно переходити в дуже світлі кінчики

Найчастіше в балаяж забарвлюють темні відтінки волосся, оскільки темне волосся виглядає більш соковито і цікаво в стилі балаяж. Якщо у вас коричневе або каштанове волосся, вам підійде балаяж з переходом у шоколадний, карамельний, горіховий або

відтінок капучино. Незвичайне забарвлення вийде з переходом в рудий. Починається перехід кольорів на темному волоссі
з глибокого темно-коричневого кольору і через безліч відтінків може завершитися блондом на кінчиках. Контрастно світлі пасма ідеально підійдуть для багаторівневої стрижки, візуально додаючи густоти і об'єму зачісці.

Для світлого волосся **(мал.10.5)**
На світлому волоссі балаяж виглядає максимально натурально
Для блондинок і власниць русявого волосся, підійдуть ще більш світлі відтінки балаяж, як, наприклад, пшеничний, карамельний і медовий. Також можна поекспериментувати з перламутровим блондом і сірими відтінками. Якщо у вас русяве волосся, то балаяж гарантує гарне фарбування, яке максимально схоже на вигоріле волосся.



мал.10.6

Для довгого волосся **(мал.10.6)**
Чим довше волосся, тим більш плавні переходи кольору
Довге волосся — це поле для експериментів стиліста, оскільки є можливість використовувати безліч відтінків і перехід балаяж буде максимально плавним. На довгому волоссі можна випробувати також різні стилі балаяж. Наприклад, освітлити волосся по всій довжині або тільки кінчики, по овалу обличчя, по завиткам, опрацьовуючи товсті або тонкі пасма (в цьому випадку фарбування буде явним або ледве помітним), або спробуйте асиметрію.



мал.10.7

Для короткого волосся **(мал.10.7)**
Балаяж відмінно виглядає, як на довгому, так і на короткому волоссі
Підібрати фарбування під коротку стрижку зазвичай набагато складніше, ніж для довгого волосся, але балаяж універсальний. Якщо ви носите коротке, середнє волосся або подовжене каре — додайте волоссю об'єму, виділивши окремі зони і пасма. Власниці коротких

стрижок можуть спробувати контрастний балаяж, який передбачає кілька переходів від світлого назад до темного по всій довжині пасма. Також незвичайна зачіска вийде, якщо використовувати попелястий серпанок на середніх відтінках натурального волосся.

План роботи

1.Відпрацювати техніку Балаяж.

2.Намалюйте ескіз створеної моделі.

3.Складіть технологічну карту розробленого Балаяж.

РЕЗУЛЬТАТИ РОБОТИ

Оцінка	*Зауваження викладача*	*Підпис*

Тема 11.
«ТОНУВАННЯ ВОЛОССЯ»

Препарати, що тонують, або відтінюючі, барвники застосовуються для надання волоссю різних відтінків і для вирівнювання кольорів. Вони недовго тримаються на волоссі і з часом змиваються.

Дія цих барвників полягає в тому, що часточки барвника проникають у пори і тріщини волосся, обволікають волосся зовні. Тому пористе волосся зафарбовується значно краще, ніж живе, блискуче і тверде волосся.

Препарати, що тонують, можна змішувати між собою, домагаючись необхідних кольорів. Наприклад, для одержання інтенсивних сріблястих відтінків на знебарвленому волоссі, яке виглядає жовтуватим, доцільно в сріблястий або сталево - блакитний додати антирудий, який убиває жовтизну.

Препарати, що тонують, дають ефект лише тон у тон або на тон темніше. Вони не можуть зробити волосся світліше, але можуть підсилити відтінок.

Відтіночні барвники доцільно застосовувати:

- коли потрібно додати насиченість кольорам волосся, але небажане використання окисної фарби;
- щоб завуалювати початкову сивину;
- після блондування і мелірування для надання освітленому волоссю відтінку і вирівнювання їхньої структури;
- у чоловічих зачісках.

Стійкість цих фарб залежить від структури волосся — пористе і пошкоджене волосся тримає кольори довше, ніж тверде і непошкоджене.

У наш час існує безліч відтіночних барвників різних фірм. Дуже зручні в застосуванні барвні муси, які можна змити відразу після фарбування, якщо колір не сподобався. Цікавий ефект «тон у тон» дозволяють одержати меліруючі фарби каштанового, золотого і мідного кольорів, які начеб то «вчісуються» у волосся і створюють новий відтінок, змішуючись із натуральним тоном.

Волосся, пофарбоване відтіночним барвником, гублять яскравість поступово, тому різкого контрасту

Тонуючі шампуні

Шампуні, що тонують, мають подвійну дію: миють голову і одночасно неглибоко фарбують волосся.. Наносяться вони на вологе волосся .



Застосування барвних шампунів на дуже темному волоссі ефекту не дає. Сиве волосся зафарбувати ними неможливо.

Чим довше користуватися таким шампунем, тим інтенсивніше будуть проявлятися кольори.

Відтіночна піна

Відтіночна піна не містить освітлюючих речовин, тому нею не може освітлювати волосся. Однак вона надає волоссю соковиті відтінки і блиск.

Перед фарбуванням волосся варто вимити і підсушити рушником. Витримують препарат до 30 хвилин.

Кольори, отримані за допомогою відтіночної піни, зникають приблизно після

восьмого миття.



Відтіночні фарби тимчасової дії

Ці фарби існують у вигляді туші пудри, ополіскувача. Молекули їхніх пігментів великого розміру, і тому вони не проникають у середину волосся. Такі фарби змиваються при першому ж митті.



з відрослими коренями не виникає.

Сучасні відтіночні препарати створені на бальзамній основі, що позитивно позначається на структурі волосся -воно стає м'якими і блискучими.

Технологія роботи з відтіночними барвниками залежить від самого барвника й описується в інструкції, яка прикладається до нього.

Фарбування відтіночним барвником

Під час фарбування потрібно використовувати рукавички і захистити одяг від попадання барвника. Фарбування потрібно виконувати без застосування додаткового тепла. Щоб домогтися більш глибокого і тривалого фарбування, барвник найкраще наносити на чисте волосся

Фарбуючи блондоване волосся, необхідно зменшити час впливу препарату, щоб не вийшов занадто яскравий колір.

Щоб одержати яскравий колір за допомогою відтіночного препарату, волосся необхідно попередньо освітлити.

Препарати, що тонують, наноситься аплікатором

на чисте сухе або ледве вологе волосся (залежно від рекомендацій інструкції) відразу по всій довжині. Час тримання барвника залежить від бажаного результату і якості волосся. Воно може варіюватися від 5 хвилин до 1 години. Після витримки потрібно зробити емульгацію невеликою кількістю води, потім промити волосся без шампуню. Можна застосувати бальзам

Тонування волосся рекомендується для:

1). відновлення одного або більше тонів на косметичних кольорах:

1частина фарби + 2частини 1,5% окисника = 15хв..(3 тижні).

2). після предпігментації:

1частина фарби + 2частини 1,5% окисника = 15хв..(3 тижні).

3).після обезбарвлення (повного або часткового):

	1частина фарби + 2частини 1,5% окисника =7-15 хв. (3 тижні). 4). при обробці натурального волосся тон в тон: 20-25 хв.(3 тижні); При сивині – 3% окисник (1:2). Сухе волосся краще всмоктує вологу, якщо тонувати сухе волосся, колір буде більш насиченим, на вологе – більш розмитим . ***Вплив відтінків на рівень кольору***: Теплі відтінки підвищують рівень кольору. Холодні відтінки знижують рівень кольору. ***Прямий і непрямий пігмент*** Непрямий пігмент –це пігмент, який не видно оком (коли з упаковки видавлюємо фарбу, то ми ще не знаємо колір). Потрапляючи до структури волосся він проявляється через 10-15 хв.. Прямий пігмент – видимий оком у чистому вигляді пігмент, молекули якого не можуть потрапляти у структуру волосся, так як вони більші за розмірами: тоніки, муси, шампуні, тонуючі засоби.

Тест 6.

Обведіть правильні відповіді

1. Препарати, що тонують, або відтіночні, барвники застосовуються
А. для знебарвлення волосся
Б. для надання волоссю різних відтінків
В. для вирівнювання кольорів

2. Відтіночні, барвники тримаються на волоссі
А. недовго
Б. довго

3. Дія відтіночних барвників полягає в тому, що
А. обволікають волосся зовні
Б. проникають в структуру волосся

4. Препаратами, що тонують значно краще зафарбовується
А. сиве волосся

Б. пористе волосся
В. блискуче здорове волосся

5. Препарат, що тонують
А. можна змішувати між собою
Б. не можна змішувати між собою

6. Відтіночні барвники тонують
А. на тон темніше
Б. на тон світліше
В. тон у тон

7. Відтіночні барвники доцільно застосовувати
А. коли потрібно освітлити волосся
Б. коли потрібно додати насиченість кольорам волосся, але небажане використання окисної фарби
В. після блондування і мелірування для надання освітленому волоссю відтінку і вирівнювання їхньої структури

8. Фарбування відтіночним барвником виконують
А. із застосуванням додаткового тепла
Б. без застосування додаткового тепла

9. При фарбуванні відтіночним барвником його краще наносити на
А. на брудне волосся
Б. чисте волосся

10. При фарбуванні відтіночним барвником раніше освітленого волосся час впливу препарату слід
А. збільшити
Б. зменшити

11. Щоб одержати яскравий колір за допомогою відтіночного препарату
А. волосся необхідно попередньо обробити бальзамом
Б. волосся необхідно попередньо освітлити

12. Після витримки відтіночного препарату на волоссі необхідний час потрібно
А. зробити емульгацію невеликою кількістю води і вимити волосся без шампуню
Б. зробити емульгацію невеликою кількістю води і вимити волосся з шампунем
В. ретельно вимити волосся з шампунем

Перевірка домашнього завдання

Оцінка	*Примітка*	*Підпис викладача*

Тема 12.
«ШАТУШ»



Шатуш волосся – це фарбування, що створює ефект вигорілих на сонці пасм, горизонтальна розтяжка кольору світлих тонів у процесі фарбування. Фарбування шатуш користується величезним попитом серед сучасних дівчат. Найчастіше, щоб домогтися такого ефекту, пасма спочатку висвітлюються, а потім тонують у потрібний відтінок. Тому, такий вид фарбування можна віднести до техніки фрагментарного освітлення волосся. Головна відмінність шатуша від омбре, наприклад, у тому, що освітлити пасма можна або з середини довжини волосся, або на кінцях, в той час як в техніці омбре – від коренів. Майстер підбирає два гармонійних між собою світлих тони, які допомагають домогтися потрібного ефекту вигорілого волосся. Так як техніка фарбування шатуш не торкається коріння, фарбування може зберігати свій колір і малюнок до півроку, на відміну від мелірування. Ви зможете не лише створити новий образ, а й оновити старий, розбавивши його світлими пасмами біля обличчя або по всій довжині волосся. Перед відвідуванням салону краси, майстер обов'язково повинен вас попередити про те, що навіть такий щадний вид фарбування все одно відноситься до однієї з технік висвітлення волосся. Тому ви завчасно повинні підготуватися до цього моменту. Протягом місяця перед фарбуванням користуйтеся зволожуючими і живильними масками для волосся, замініть звичні шампуні шампуни на зволожуючі, щоби уникнути сухості и ламкості під час та після фарбування. Коли ви вже сіли в крісло до майстра, він починає свою справу. Ваше волосся ділиться по проділах на маленькі прядки. Далі кожна з них начісується (щоб залишити поза увагою корінь і досягти максимальної природності і натуральності в образі) і по всій довжині наноситься висвітлююча суміш короткими мазками. Тривалість витримки фарби займає від 20 до 50 хвилин.**(мал.12.1)** Після закінчення часу майстер змиває суміш і обробляє волосся зволожуючими засобами.



мал.12.1

Шатуш на темне волосся Якщо ви шатенка або брюнетка, такий вид фарбування



мал.12.2



мал.12.3



мал.12.4

беззастережно буде виграшно на вас виглядати. Професійний майстер зможе передати натуральний ефект навіть на самому темному волоссі. Вашим завданням буде лише вибрати бажаний відтінок і підготувати завчасно волосся до фарбування.**(мал.12.2)**

Фарбування шатуш блонд Що стосується власниць світлого волосся, ефекту вигорання буде складно домогтися. Маючи й так світлі локони, потрібно вибрати тони світліше своїх, щоб було помітно ваше нове забарвлення. Безумовно, шатуш на світлому волоссі виглядає дуже красиво і стильно, просто доведеться трохи більше докласти зусиль перукаря для досягнення бажаного результату. **(мал.12.3)**

Шатуш на довге волосся, складнощі для короткого волосся (мал.12.4)Така техніка висвітлення – це свого роду малюнок, лиш не на полотні, а на волоссі. Щоб зачіска була помітна, рекомендовано робити шатуш на середнє волосся або довге. Шатуш на каре або на власницях стрижки боб зробити вкрай складно, адже малюнку просто ніде розташуватися. Тому дівчатам з короткими стрижками краще підібрати собі іншу техніку фарбування щоб уникнути шокових і стресових ситуацій. Вдалим буде шатуш на русявому і темно-русявому волоссі, ви сміливо можете пробувати шатушь на руде волосся. Однаково стильно виглядає шатуш на прямому волоссі і на кучерявому волоссі. Сміливо експериментуйте, і будьте в тренді!

План роботи

1.Відпрацювати техніку Шатуш.

2.Намалюйте ескіз створеної моделі.

3.Складіть технологічну карту розробленого Шатуш.

РЕЗУЛЬТАТИ РОБОТИ

Оцінка	*Зауваження викладача*	*Підпис*



ТЕМА 13.
"ОМБРЕ"

Мода на ефект вигорілого волосся почала свій тріумфальний хід буквально пару-трійку років тому і до цих пір вважається найбільш актуальним трендом в перукарському мистецтві.

Як завжди, тон почали задавати світові знаменитості. Голлівудські білявки, брюнетки і шатенки швидко оцінили переваги нового модного віяння - максимальну природність забарвлення, візуальний обсяг, які дає гра світла і кольору на такому волоссі

Техніка фарбування омбре

Крім того, такий спосіб забарвлення підходив для волосся будь-якої довжини, не вимагав регулярних походів до колористу, оскільки, волосся, яке відростає, не виглядає запущеним і неакуратним. Та й шкода локонам мінімальна, адже хімічному впливу фарб піддавалися лише окремі пасма.

Для отримання такого ефекту колористи і перукарі придумали кілька способів забарвлення: каліфорнійське мелірування, шатуш, балаяж, деграде, градієнт, брондування. Загалом, всі ці способи схожі між собою по техніці.

Однак справжні професіонали для створення максимально природного ефекту вигорілого волосся надають перевагу саме фарбуванню омбре, відомому також як ombre hair.

Техніка фарбування волосся омбре

Своєю назвою омбре зобов'язане французькій мови і в перекладі означає «тіньовий». Назва дуже точно відображає суть технології та її кінцевий результат - м'який плавний перехід кольору від більш темного біля коренів до світлого, ніби вигорілому від частого перебування під променями сонця, на кінчиках.

Якщо при фарбуванні дотримані всі тонкощі технології, то результат буде чудовим. Освітлені пасма освіжають обличчя, буквально віднімаючи від дійсного віку кілька років, підкреслюють стрижку, до того ж, можуть візуально змінювати овал обличчя.

Особливо розкішно ефект омбре виглядає на довгому, злегка кучерявому волоссі, підстриженому за технологією «каскад».





мал.13.1

Класична техніка фарбування омбре має на увазі використання двох кольорів. **(мал.13.1)**Саме від грамотного підбору кольорової гами і залежить природність результату. Зазвичай підбираються натуральні відтінки - наприклад, шоколадний, який плавно переходить в горіховий, або коричневий, що перетікає в пшеничний.

Але на сьогоднішній день колористи використовують і інші варіанти омбре, наприклад, більш світлий відтінок біля коренів, перехідний в темний до кінців, або недбалі мазки яскравих контрастних відтінків по краях волосся. Крім того, екстравагантні натури можуть сміливо експериментувати з неприродними відтінками - рожевим, синім.

Фарбування омбре на темне волосся

Як вже було сказано, омбре прекрасно підходить для будь-якого кольору волосся, але щоб підібрати найбільш відповідну колірну гамму фарб, необхідно враховувати вихідний колір.**(мал.13.2)**

Так, наприклад, брюнеткам ідеально підійде класична техніка фарбування омбре, при якій здійснюється поступовий перехід від природного темного біля коренів до відтінку на пару тонів світліше до кінчиків. При цьому в міру відростання волосся корені не будуть виробляти відчуття занедбаності зачіски.

Ще один допустимий варіант для власниць темних локонів - брондування омбре. У цьому випадку відбувається перехід від природного темного до висвітлених шляхом брондування кінчиків.

Ну і не менш ефектно на брюнетках буде виглядати омбре на волоссі з яскравими мазками міді, червоного - ніби зворушеними язиками полум'я.

Фарбування омбре на світле волосся (мал.13.3)

У білявок фарбування може бути виконано у варіанті навпаки: від світлого кольору плавно до темного, наприклад, коли корені і частину волосся до вуха - блонд, а від вуха вже починається поступовий перехід, скажімо, до каштановому.

Ну а білявкам, які віддають перевагу більш епатажним відтінкам, можна застосувати техніку з більш контрастним переходом - наприклад з блонда в світло-бузковий, фіолетовий, блакитний і рожевий. Особливо добре буде виглядати таке омбре на короткому волоссі.



мал.13.2



мал.13.3

План роботи

1.Відпрацювати техніку Омбре

2.Намалюйте ескіз створеної моделі.

3.Складіть технологічну карту розробленого Омбре.

РЕЗУЛЬТАТИ РОБОТИ

Оцінка	*Зауваження викладача*	*Підпис*



Тема 14.
КОЛОРУВАННЯ ВОЛОССЯ

Класичне фарбування волосся в один тон вже не вважається трендовим, адже з'явилось багато інших методик. З їхньою допомогою можна не лише максимально зберегти натуральний відтінок, а й додати образу особливої родзинки. Якщо хочеться виглядати не так, як усі, варто вибрати колорування як різновид фарбування або мелірування. Результат такої техніки завжди виходить дивовижним.

Колорування – складна методика, яка передбачає використання не одного, а декількох барвників. Їх може бути дуже багато – до п'ятнадцяти. Фарби наносять нерівномірно, зазвичай вони близькі за колірною гамою, можуть і відрізнятися. Вдома виконати таку техніку неможливо, адже вона потребує практичного досвіду, вміння та якісної косметики.

Особливості виконання процедури

Коли волосся просто пофарбоване в один колір, навіть не дуже схожий на натуральний, цим уже важко здивувати. Більш трендовими стали сучасні техніки, які допомагають зберегти здоров'я волосся методом зниження шкідливого впливу на них.

Результат – привабліва, стильна зачіска та крутий ефект, який залишиться надовго.

Вартість процедури залежить від довжини волосся клієнтки. Найчастіше колорування обирають власниці довгих локонів, адже в такому разі можна поєднувати кольори та створювати різноманітні переходи як завгодно. Гарним рішенням стане техніка для локонів середньої довжини. Фактично будь-який варіант, що сподобався, можна втілити в життя – обмежень немає, головне – знайти гарного фахівця.

Складніше зробити колорування на коротке волосся. Деякі техніки просто неможливо реалізувати на такій зачісці, бо вони виглядатимуть недоречно. У цьому разі майстри використовують не більше ніж 2-3 кольорів. Проте останнім часом з'являється багато варіантів і способів, які можна



мал.14.1



мал.14.2



мал.14.3

втілити на волоссі будь-якої довжини. Варто враховувати, що колорування завжди коштує дорожче звичайного класичного фарбування.

Вибір з урахуванням натурального кольору

Техніка має велику кількість переваг, тому її часто замовляють як у випадках, коли хочеться додати чогось незвичайного в образ, так і для більш помітних змін .Досвідчений майстер завжди знайде оптимальне рішення залежно від натурального відтінку волосся:

*світле. У такому разі основному кольору потрібно надати яскравості, щоб у локонах привабливо відбивалися сонячні промені;**(мал.14.1)**

*каштанове. Шатенки вибирають колорування, щоб додати образу виразності й глибини. Крім того, це чудовий спосіб візуально скинути декілька років і добре зафарбувати сивину, щоб вона не привертала уваги;**(мал.14.2)**

*чорне. Особливо ефектно виглядає колорування саме у брюнеток. Змінити природний чорний колір не просто нелегко, а й не дуже безпечно, адже доводиться спочатку висвітлювати прядки на декілька тонів.**(мал.14.3)**

Колорування чудово підходить і для русявого волосся – часто буває, що такий відтінок видається його власниці занадто простим і нецікавим. Треба вибрати сучасну техніку, щоб освіжити колір без кардинальних змін.

Лабораторно-практична робота

„РОЗРОБКА КОЛОРУВАННЯ "

Інструменти і матеріали:

-кольорові олівці;
-гелева ручка;
-простий олівець та гумка;
- лінійка;

Час роботи:1 ак. год.

Процес колорування надає можливість експериментувати з кольорами, створювати оригінальні технології фарбування та втілювати цікаві творчі ідеї. Розробка нових технологій колорування волосся реалізується спочатку при

складанні технологічної карти фарбування волосся. На технологічній карті кожен колір позначається цифрою, показується ділення волосяного покриву на зони.

Приклад технологічної карти фарбування дивіться у Додатку 1.

План роботи

1. Придумайте цікаве оригінальне колорування.
2. Намалюйте ескіз створеної моделі.
3. Складіть технологічну карту розробленого колорування.

РЕЗУЛЬТАТИ РОБОТИ

Оцінка	*Зауваження викладача*	*Підпис*

Тема 15.
AirTouch



мал.15.1

В перекладі з англійської мови «air touch» означає «дотик повітря». При такому складному і багатобарвному фарбуванні на волоссі створюються плавні і ніжні переливи тонів, що дозволяє досягти появи обсягу і глибини кольору. Фарбування все набирає свою популярність, так як в моді легкість і природність.**(мал.15.1)**

Воно заміпює собою застарілі техніки, такі як мелірування, омбре і однотонне фарбування волосся. Волосся при цьому забарвлюються в повному обсязі, а 30% 50% від усього обсягу. Для початку з усіх волосся відбираються деякі пасма в спеціальному порядку (існує кілька схем).

Потім кожна по черги прядка обдувається феном так, щоб всі самі коротенькі і тоненькі волоски випали, адже фарбуватися будуть тільки ті, що не "видув». При такому освітленні волосся виключені жорсткі і різкі переходи, в той час як при інших фарбуванні існує величезний ризик отримати такі

Кому підходить AirTouch?



мал.15.2

Техніка фарбування AirTouch підходить практично для всіх видів волосся, крім зовсім коротких стрижок. На короткому волоссі не вдасться створити плавні і красиві переходи.

Фарбування може виконуватися на будь-яких, забарвлених волоссі або природних:

темних. **(мал.15.2)**

русявих.**(мал.15.3)**

світлих.**(мал.15.4)**

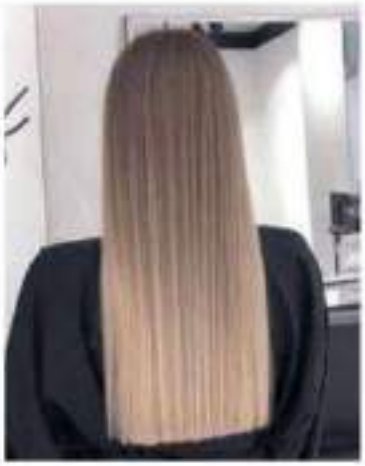
рудих.**(мал.15.5)**

Техніка фарбування Airtouch підходить практично для будь-якого кольору волосся.

Для додання оригінальності волоссю, можна додати холодний або теплий відтінок.

Найбільш виграшно і респектабельно буде виглядати на володарка довгих і прямого волосся.

Фарбування універсально: буде вигідно виглядати як на роботі, так і відпочинку, приверне до себе



мал.15.3



мал.15.4



мал.15.5

увагу на будь-якому заході. Адже АерТач поєднується з будь-яким стилем одягу, будь-то спортивний, класичний, молодіжний або повсякденний.

Як таких протипоказань для техніки AirTouch не існує, однак не рекомендується висвітлювати волосся при сильному їх пошкодженні.

Волосся пошкоджені, якщо:

Вже багато разів пофарбовані, обезбарвлені. В такому випадку зруйнований і розм'якшений стрижень волосини, а так само є посічені кінчики.

Часто робиться нарощування.

Постійно використовується фен і різні прасування, плойки і інші гарячі щипці на максимальній температурі. В результаті — посічені кінчики, мікротріщини по всій довжині, сильна вразливість до будь-яких механічних впливів з волоссям.

Часто і неакуратно розчісується, туго накручуються на бігуді, щодня робляться зачіски, що стягують волосся (кінський хвіст, тугі коси) або з використанням лаку. В результаті всього цього волосся легко обламуються і розщеплюються по всій довжині.

Плюси методу

У стильного фарбування є багато переваг:

підходить для будь-якого кольору і довжини волосся.

максимально природний результат (абсолютно непомітний перехід від натурального кольору до обезбарвленого з розмитими межами).

надання видимого об'єму і багатогранності волоссю, ефект сяйва.

Не шкідлива процедура — коріння не освітлюються.

Результат омолоджує за рахунок колірних контрастів, обличчя виглядає свіже. Це буде оптимальним рішенням для візуального усунення сивини.

довговічний результат — немає необхідності для частого фарбування (тримається від півроку до 8 місяців), і, як наслідок — економія ваших коштів.

виглядає дуже стильно і сучасно.

навіть якщо у вас алергія на фарбу для волосся, ви можете собі дозволити таку техніку. Контакт фарбувальної шкоди зі шкірою голови

мінімальний.
Після фарбування не потрібно особливого догляду.

План роботи

1.Відпрацювати техніку AirTouch

2.Намалюйте ескіз створеної моделі.

3.Складіть технологічну карту розробленого AirTouch.

РЕЗУЛЬТАТИ РОБОТИ

Оцінка	*Зауваження викладача*	*Підпис*

КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ

Додатки
З ДИСЦИПЛІНИ
«Технологія перукарських робіт»

Спеціальність: 022 «Дизайн»
Напрям: 02 «Мистецтво»

Київ-2024

ДОДАТОК 1

Умови оформлення технологічних карт

Перед оформленням технологічних карт, необхідно звернути увагу на те, щоб вона відповідала даному виду роботи, тому що в майбутньому нею будуть користуватися інші майстри для виконання даної моделі.

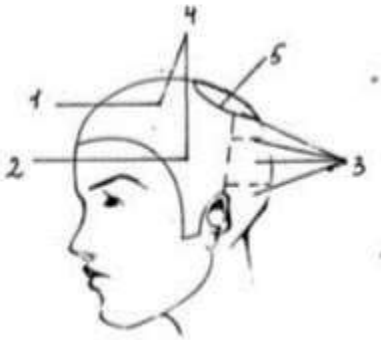
1. Технологічну карту оформлюють на папері формату А-4.
2. Відступ зверху -1см., з лівого боку-2см., з правого боку-0,5см., знизу-1,5см.
3. Підписується технологічна карта зверху чорною гелієвою ручкою друкованими літерами з уточненням виду роботи, наприклад, „технологічна карта модельної жіночої стрижки"
4. Нумерація ставиться перед позицією з лівого боку внизу.
5. Технологічна карта оформлюється чорною гелієвою ручкою, чіткими лініями.
6. Інструмент зображується схематично в горизонтальному положенні біля позиції з правого боку.

- Перший етап, який вказується в технологічній карті - це базова довжина волосся;
- Другий етап - це поділ волосяного покриву голови на ділянки;
- 3, 4, 5 - операції, які виконує майстер в процесі роботи;
- Останній етап в технологічних картах - це кінцевий результат роботи.

Зображення інструментів та пристосувань на технологічній карті

	Обприскувач
	Затискачі
	Ножиці прямі
	Ножиці філірувальні
	Комбінований гребінець
	Гребінець „хвостик

Поділ волосяного покриву на ділянки

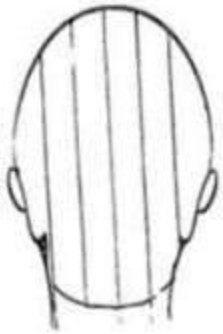


1. Тім'яна ділянка;
2. Скронева ділянка;
3. Верхньо-, середньо-, нижньо-потилична ділянки;
4. Фронтально-тім'яна ділянка;
5. Маківка

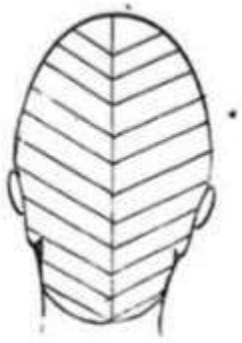
Проділи



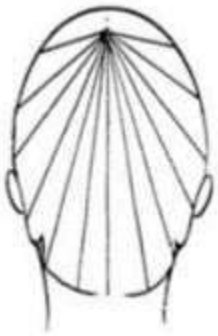
Горизонтальні проділи



Вертикальні проділи

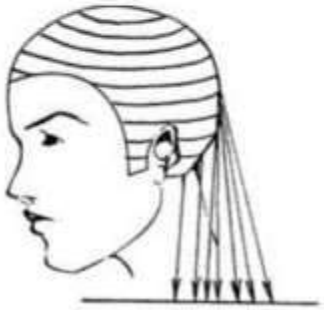


Діагональні проділи

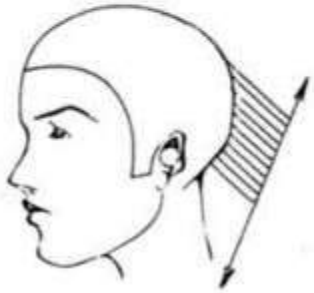


Радіальні проділи

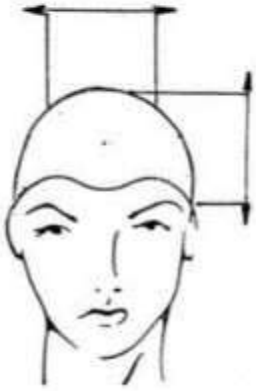
Кути відтягування пасом



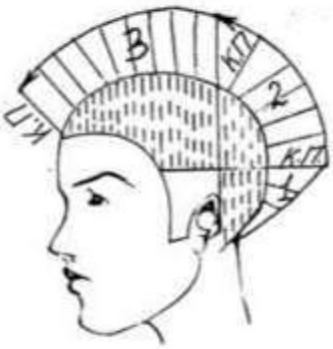
Рівень відтягування пасма
0 градусів



Рівень відтягування пасма
45 градусів

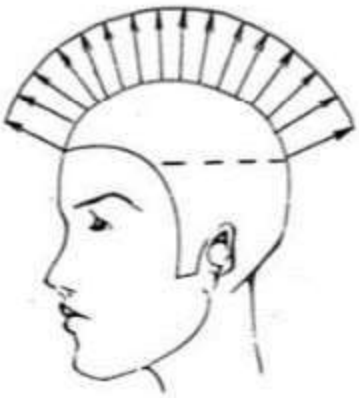


Рівень відтягування пасма 90

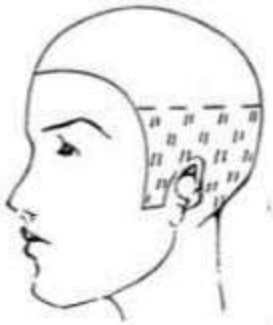


Стрижка за контрольним
пасмом

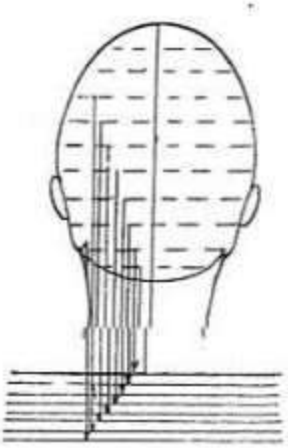
Операції стрижки



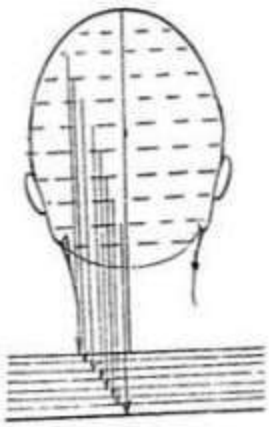
Зняття волосся способом на пальцях



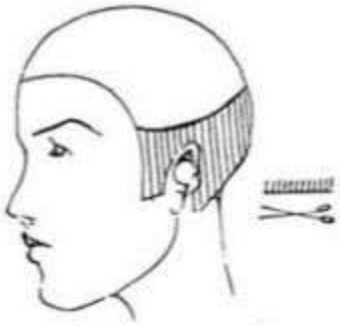
Тушування



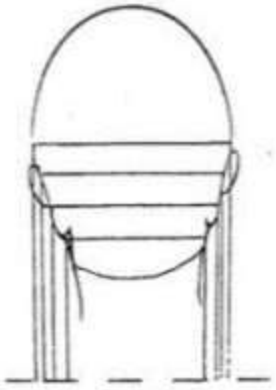
Техніка „нахльост"



Градуювання

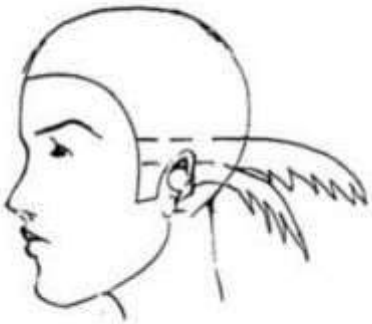


Зведення волосся нанівець

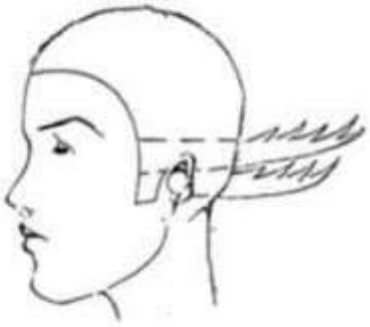


Тупий зріз

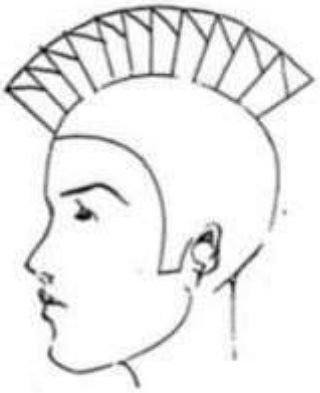
Методи філірування



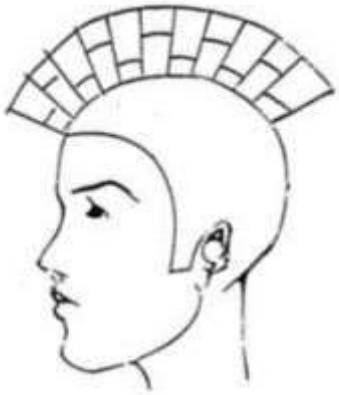
Внутрішнє філірування



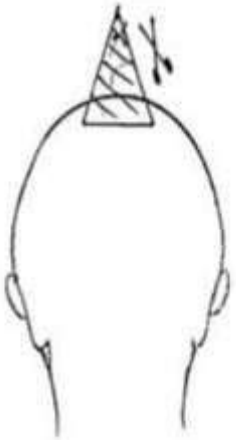
Зовнішнє філірування



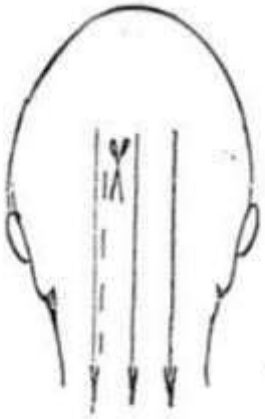
Філірування "зубці пилки"



Філірування "штопка"



Метод джгута

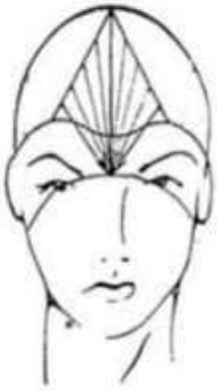


Слайсінг

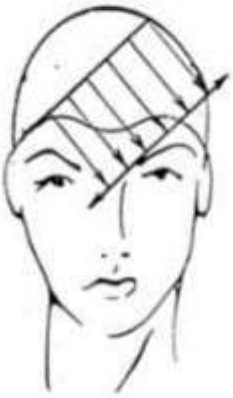
Види окантування чілки



Пряме окантування



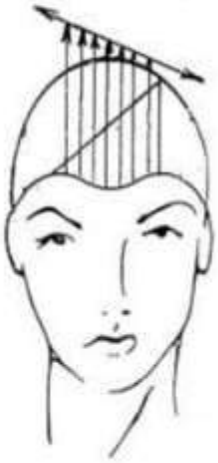
Овальна дугоподібна чілка



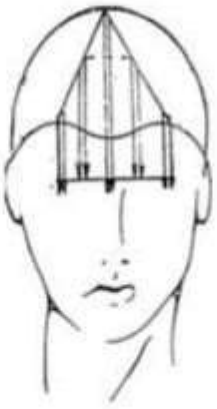
Асиметричне окантування чілки



Трикутне окантування чілки



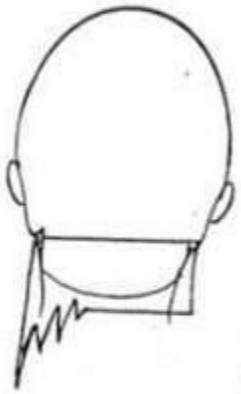
Асиметрична градуйована чілка

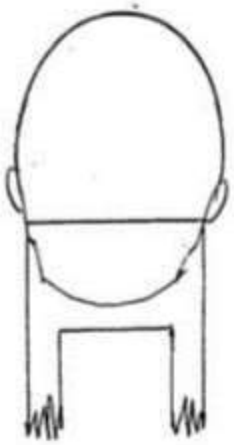


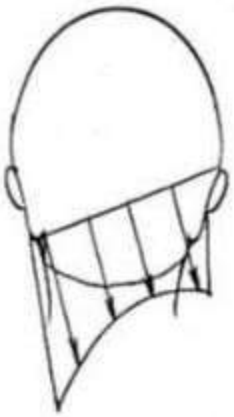
Чілка з пасмами

Фігурне окантування на шиї









Прямокутна
(витягнута) форма обличчя

Особливості стрижки	**Рекомендується**	**Не рекомендується**
Форма та об'єм	Пишний об'єм на скронях та у обличчя	Висока маківка, гладкість
Чілка	Пряма, подовжена, пишна, глибока	Асиметрична (коса), рідка
Проділ	Прямий або його відсутність	Набік
Силует та лінії	Пишні, м'які пасма викладені від обличчя	Гострі пасма направленні на обличчя, гладкість.
Довжина	До підборіддя	Однорідна довжина
		
		
		

Грушоподібна
форма обличчя

Особливості стрижки	Рекомендується	Не рекомендується
Форма та об'єм	Пишний об'єм на скронях та маківці	Пишність у підборіддя
Чілка	Пряма, м'яка, частково прикриваючи чоло	Асиметрична (коса), рідка
Проділ	Прямий , злегка набік	Набік , глибокий
Силует та лінії	Пишні, м'які пасма на маківці, більш гострі на щоках та скронях.	Гострі пасма направленні від обличчя.
Довжина	Нижче підборіддя, якщо коротка то пишна	Пригладжена коротка, вище підборіддя.
		
		
		

Серцеподібна
(трикутна) форма обличчя

Особливості стрижки	Рекомендується	Не рекомендується
Форма та об'єм	Висока маківка, пишність у підборіддя	Пишність на вилицях
Чілка	Асиметрична, частково прикриваючи чоло	Пряма чітка
Проділ	Косий, боковий	Прямий
Силует та лінії	М'які, легкі або рвані але об'ємні	Гострі , тонкі пасма направленні на обличчя.
Довжина	Нижче підборіддя	Довжина каре.
		
		
		

Ромбовидна
форма обличчя

Особливості стрижки	**Рекомендується**	**Не рекомендується**
Форма та об’єм	Об'єм на маківці та скронях, гладкість з боків	Об'єм в зоні щік
Чілка	Пряма, пухнаста, рвана, відсутність чілки	Асиметрична
Проділ	Прямий	Боковий
Силует та лінії	М’які, пишні на маківці та скронях, більш легкі біля підборіддя направлені від обличчя	Гострі , тонкі .
Довжина	Короткі стрижки, подовжена потилиця	До підборіддя з подовженням
		
		
		

Кругла
форма обличчя

Особливості стрижки	**Рекомендується**	**Не рекомендується**
Форма та об'єм	Висока маківка	Об'єм на скронях і щоках, уникати гладкості.
Чілка	Асиметрична, подовжена	Тяжка, пряма, полукругла
Проділ	Косий, боковий	Прямий
Силует та лінії	Тендітні, тонкі пасма добре відфільовані	Чіткі прямі лінії
Довжина	Нижче підборіддя	Середина щік, вище підборіддя
		
		
		

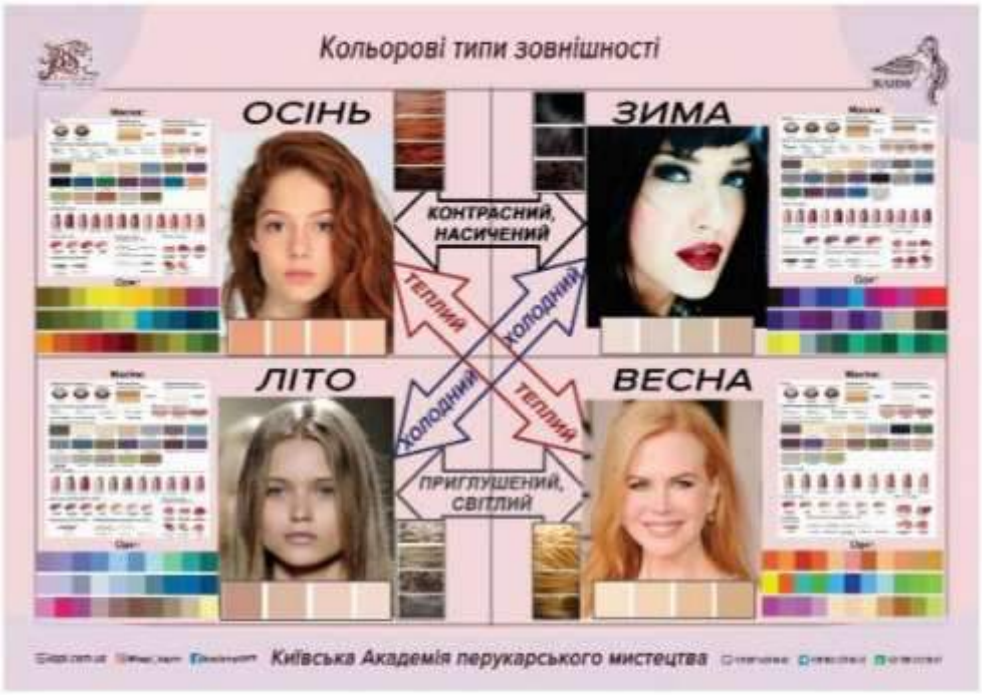
Квадратна
форма обличчя

Особливості стрижки	Рекомендується	Не рекомендується
Форма та об'єм	Висока маківка, асиметрія	Об'єм з боків
Чілка	Коса, м'яка, частково прикриваючи чоло	Тяжка, пряма, чітка.
Проділ	Косий, боковий	Прямий
Силует та лінії	М'які, легкі, плавні лінії	Гострі, чіткі пасма.
Довжина	Нижче підборіддя	Середина щік, вище підборіддя
		
		
		

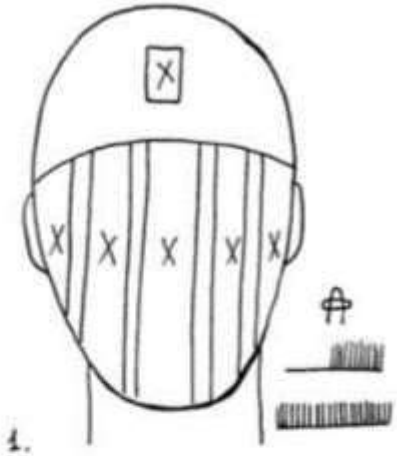
ДОДАТОК 2


Сучасні техніки фарбування волосся
Омбре
заметный переход
Сомбре
мягкий переход
Сплеш лайт
Балаяж
пряди в свободной технике
Флэйм балаяж
V-образные пряди
Блур
соединение 2 оттенков
Київська Академія перукарського мистецтва

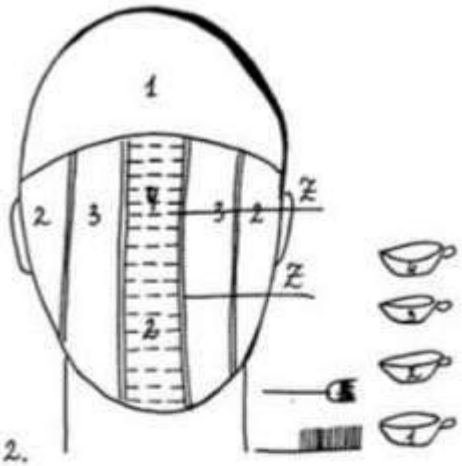

Коло кольорів
Жовтий
Жовто-помаранчевий
Жовто-зелений
Помаранчевий
Зелений
Теплі
Синьо-зелений
Червоно-помаранчевий
Холодні
Синій
Червоний
Синьо-фіолетовий
Червоно-фіолетовий
Фіолетовий
вторинний
третинні
Київська Академія перукарського мистецтва


Кольорові типи зовнішності
ОСІНЬ
ЗИМА
ЛІТО
ВЕСНА
КОНТРАСНИЙ, НАСИЧЕНИЙ
ТЕПЛИЙ
ХОЛОДНИЙ
ХОЛОДНИЙ
ТЕПЛИЙ
ПРИГЛУШЕНИЙ, СВІТЛИЙ
Київська Академія перукарського мистецтва


Корекція форми обличчя за допомогою зачіски
Грушоподібна (трапецевидна)
Кругла
Серцеподібна (трикутна)
Ромбоподібна
Прямокутна (видовжена)
Квадратна
Київська Академія перукарського мистецтва



1.



2.

1 – пшенично-золотистий;

2 – чорний;

3 – яскравий червоний;

4 – бузковий.



3.

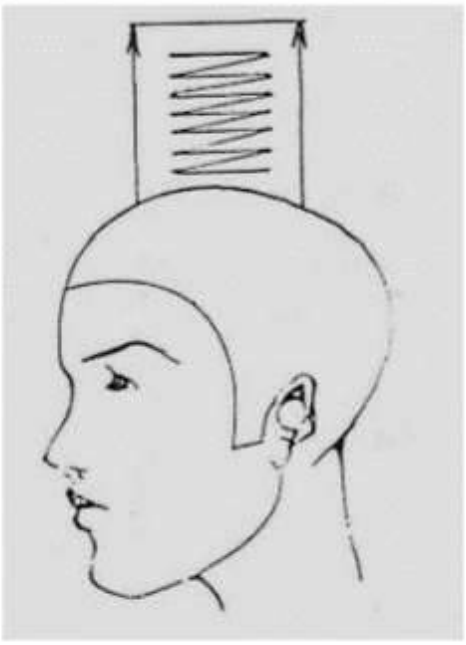
ДОДАТОК 3

Зображення інструментів та пристосувань на технологічній карті

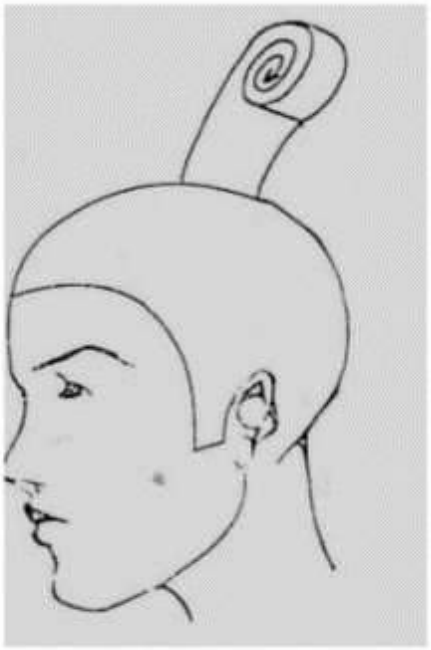
	Обприскувач
	Затискачі
	Комбінований гребінець
	Гребінець „хвостик”
	Щітка - брашинг
	Двостороння щітка для укладання феном
	Фен
	Електрощипці

	Рівні електрощіпці (праски)
	Шпильки
	Резинки

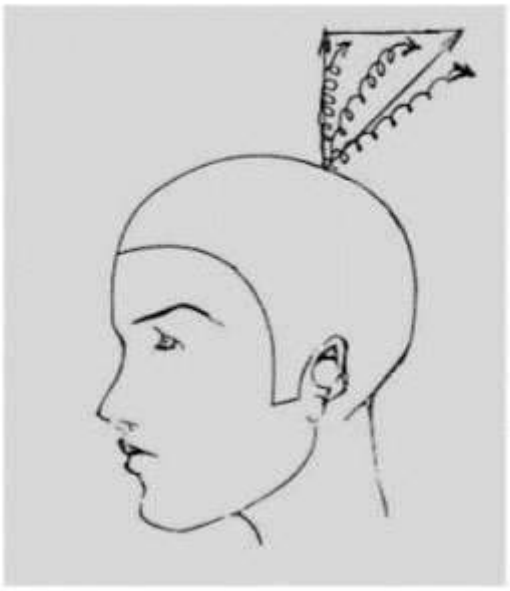
Елементи зачіски



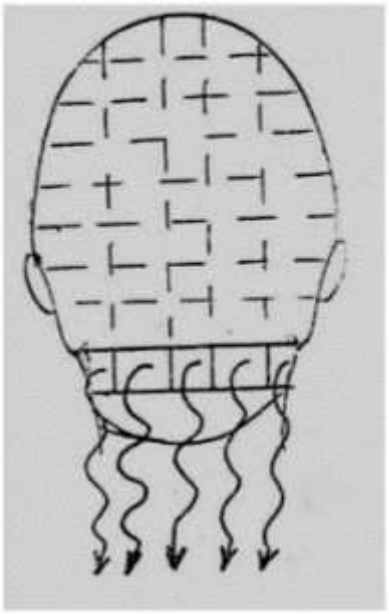
Начісування або тупірування



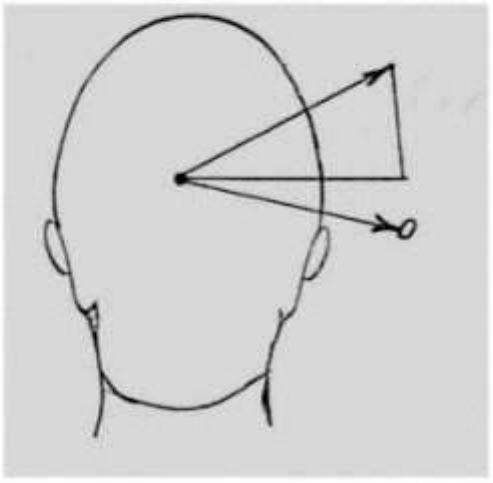
Валик



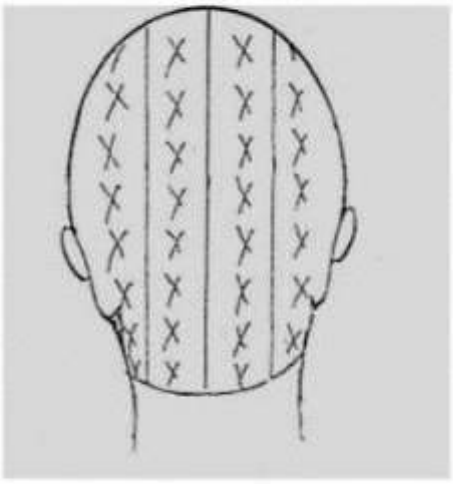
Джгути з однієї точки



Локони

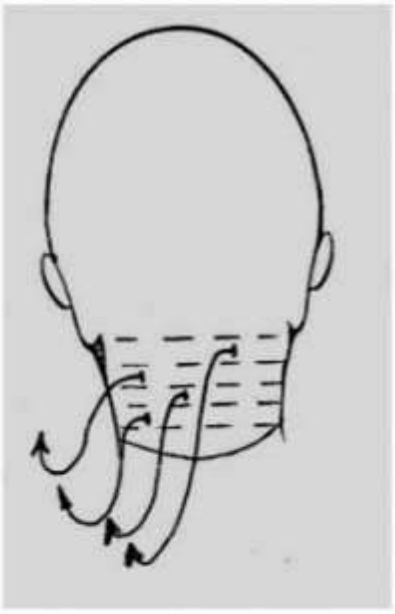


Хвіст

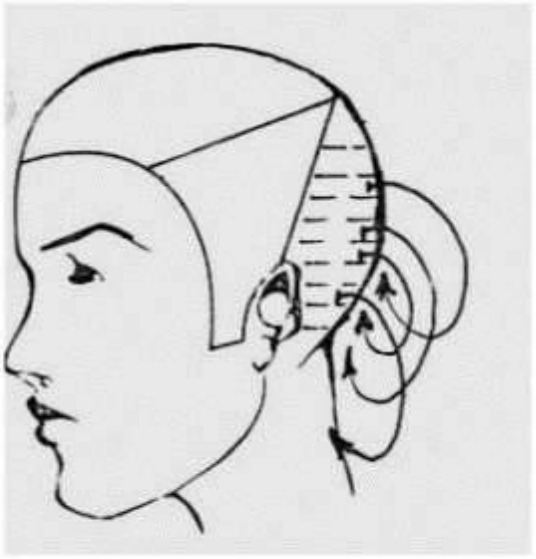


Французькі кіски

Укладання волосся феном



Зовнішнє



Внутрішнє