Структурний підрозділ
«Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
Вищого навчального закладу
«Київська Академія прикладних мистецтв»

Силабус курсу

<table>
<tr><th colspan="2">Основні характеристики</th></tr>
<tr><td>Назва українською мовою</td><td>Декоративна косметика та грим</td></tr>
<tr><td>Назва англійською мовою</td><td>Decorative cosmetics and makeup</td></tr>
<tr><td>Код</td><td>ОК31</td></tr>
<tr><td>Спеціальність</td><td>022 Дизайн (спеціалізація – перукарське мистецтво та декоративна косметика)</td></tr>
<tr><td>Освітня програма</td><td>Перукарське мистецтво та декоративна косметика</td></tr>
<tr><td>Рівень освіти</td><td>Рівень фахової передвищої освіти, 5 рівень НРК</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2024–2025</td></tr>
<tr><td>Форма навчання</td><td>очна</td></tr>
<tr><td>Кількість годин / кредитів ECTS</td><td>300/10</td></tr>
<tr><td>Розподіл годин за видами занять (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)</td><td>
<table>
<tr><td></td><td>Теоретичні заняття</td><td>Практич. занят. (семінари)</td><td>Самос. роботи</td><td>Всього</td></tr>
<tr><td>Години</td><td>32/30</td><td>134/196</td><td>134/74</td><td>300</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Контрольні заходи</td><td>
<table>
<tr><td>Екзамен</td><td>Залік</td><td>МКР (вказати кількість)</td><td>РГР, РР, ГР (вказати кількість)</td><td>ДКР (вказати кількість)</td><td>Реферат (вказати кількість)</td></tr>
<tr><td>+</td><td>+</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Статус дисципліни / кредитного модуля</td><td>обов’язковий</td></tr>
<tr><td>Мова викладання</td><td>українська</td></tr>
<tr><td colspan="2">Кадрове забезпечення</td></tr>
<tr><td>Кафедра, що забезпечує викладання</td><td>кафедра перукарського мистецтва та декоративної косметики</td></tr>
<tr><td>Викладач (лекційні заняття)</td><td>провідний викладач спец. дисциплін з декоративна косметика та грим Польова А.С</td></tr>
<tr><td>E-mail та інші контакти викладача</td><td>alinapoliova@kapi.com.ua</td></tr>
<tr><td>Викладач (практичні / лабораторні заняття)</td><td>провідний викладач спец. дисциплін з декоративна косметика та грим Польова А.С.</td></tr>
</table>

E-mail та інші контакти викладача	alinapoliova@kapi.com.ua
Цілі та предметні результати навчання	
Цілі дисципліни	1. Теоретична підготовка Ознайомлення з історією та сучасними тенденціями декоративної косметики та гриму. Вивчення анатомії та фізіології шкіри, особливостей будови обличчя та типів шкіри. Аналіз складу та властивостей косметичних засобів, їх впливу на шкіру. Опанування основ колористики, гармонії кольорів у макіяжі. Вивчення видів і технік макіяжу: денний, вечірній, весільний, віковий, художній. Дослідження спеціальних технік гриму (театральний, кіно, телебачення, ефекти старіння, фантазійний грим). Вивчення стандартів та санітарно-гігієнічних вимог до роботи візажиста та гримера. 2. Практична підготовка Розвиток навичок нанесення макіяжу з урахуванням індивідуальних особливостей клієнта. Виконання сценічного гриму для театру, кіно та телебачення. Застосування технік корекції обличчя: контуринг, стробінг, бронзування. Використання різних засобів декоративної косметики (тіні, пудри, тональні основи, пігменти). Створення художніх образів (фантазійний, тематичний грим, боді-арт). Відпрацювання навичок роботи з професійними інструментами (кисті, аерографи, губки, спеціальні ефекти). Засвоєння правил безпечного використання косметичних продуктів, стерилізації та догляду за інструментами. 3. Креативний та професійний розвиток Розвиток індивідуального стилю в макіяжі та гримі. Вміння адаптувати макіяж під різні умови освітлення та фотозйомку. Підготовка до роботи у сфері б'юті-індустрії, кіно, телебачення, театру, шоу-бізнесу. Формування навичок створення унікальних художніх образів для модних показів, конкурсів та фестивалів. Оволодіння методикою консультацій клієнтів та ведення професійної діяльності.
Компетентності	**ЗК5** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК6** Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми в професійній діяльності. **ЗК8** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями і уміннями в галузі дизайну, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. **ЗК9*.** *Здатність організовувати роботу відповідно до вимог безпеки життєдіяльності та охорони праці.* ***ЗК11****. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел*
Здатності	**СК 1** Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності. **СК 2** Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну.

	СК 4 Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір. **СК 6** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну. **СК 10** Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання. **СК 13.*** *Здатність володіти фаховою термінологією, методами і прийомами, необхідними для розуміння і виконання перукарських, пастижерних, гримерно-візажних робіт.* **СК 16.*** *Здатність до роботи над фешн- та арт-проектами, створення власних проектів та вміння працювати в команді дизайнерів; використовувати знання, уміння й навички в підготовці образів для конкурсів, чемпіонатів, фешн-показів, шоу-програм, телепроектів тощо.*
Результати навчання	**РН 4** Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну. **РН 5** Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір. **РН 9** Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік. **РН 11** Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроектованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність. **РН 13** Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації. **РН 14** Працювати автономно та/або в команді. **РН 16** Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	ОК18. Кольорознавство ОК24. Технологія перукарських робіт ОК25. Історія костюму та зачіски ОК27. Матеріалознавство ОК30. Спецкомпозиція
Зміст дисципліни (перелік тем) (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)	**1 семестр (на осн. повн. заг. серед. освіти)** 1.Значення гриму. Грим в стародавніх країнах. Історія театрального гриму. Технічні засоби гриму. Гігієна гриму. 2. Підготовка обличчя до макіяжу та гриму. Робота зі шкірою. Типи шкіри. 3. Живописні прийоми в гримі. Збільшення та зменшення форми кольором. 4. Коло кольорів. Кольоротипи зовнішності. 5. Моделювання та корекція обличчя. Моделювання та корекція форми брів. 6. Моделювання та корекція очей. 7 Моделювання та корекція носу та губ 8 Ос Основні схеми та техніки в макіяжі та гримі. 9. Виконання першого базового макіяжу «макіяж без макіяжу»: підготовка шкіри, нанесення тону, легка корекція обличчя, легка корекція очей. 10 Виконання повсякденного макіяжу в тіньовій техніці 11 Виконання вечірнього макіяжу в тіньовій техніці в класичній схемі «Куточок» 12 Виконання денного макіяжу з трансформацією у вечірній макіяж. 13 Виконання темно-коричневого смокі айс в тіньовій техніці 14 Виконання чорного смокі айс в тіньовій техніці

	15 Виконання макіяжу в схемі смокі з відблиском в тіньовій техніці 16 Виконання вечірнього макіяжу в олівцевій техніці. 17 Кремова корекція обличчя. Виконання вечірнього макіяжу в кремовій техніці. 18 Виконання макіяжу з використанням аквагриму. **2 семестр (на осн. повн. заг. серед. освіти)** 19 Ознайомлення з гримом та професією гримера. Функції та призначення гриму. Технічні засоби, інструменти для гриму 20 Техніка гримування. Схеми гриму. Анатомічні основи гриму. Пластична анатомія. Грим черепа. 21 Сценічний грим. Грим хвороб і аномалій. Особливості театрального гриму. 22 Зморшки, складки. Грим молодого та старого обличчя. 23 Грим товстого та худого обличчя. 24 Боді-арт, фейс-арт, Спец фарби для обличчя і тіла. Аквагрим, кремовий грим, спиртовий грим. 25 Колористика. Основи. 26 Технічні прийомі змішування кольорів на шкірі. Особливості роботи з різними видами живописного гриму. 27 Грим тварин на руках (кішки, собаки, лева, лисиці) тощо 28 Грим тварин на обличчі (кішки, собаки, лева, лисиці) тощо 29 Клоунський грим 30 Грим П'єро 31 Казковий грим 32 Фантазійний грим, живописний грим на Хелоуін 33 Робота з накладними матеріалами. Їх види. 34 Грим окремих частин тіла і обличчя. Скульптурний грим. Збільшення частин обличчя об'ємною технікою. Робота з пластичною масою (віск, пластилін, силікон) 35 Кров. Її види, застосування, особливості, використання. 36 Синці, опіки, подряпини. Анатомія розташування. Технічні прийоми лінійно-живописною технікою. Швидкі спецефекти. 37 Порізи, садна, припухлості, гулі. Анатомія розташування. Технічні прийоми об'ємною технікою. Виготовлення форм для силіконової накладки. 38 Декор як доповнення образу. Особливості національних елементів декору, національний грим. 39 Грим зі зміною статі. 40 Грим на Хеллоуін з накладними елементами. 41 Фантазійний грим з накладними елементами. **3 семестр (на осн. повн. заг. серед. освіти)** 42 Виконання вечірнього макіяжу 43 Виконання макіяжу розтушована стрілка 44 Виконання макіяжу в техніці каткріз на половину повіки. Виконання макіяжу в техніці каткріз на половину повіки. 45 Виконання макіяжу в техніці смокі айс. 46 Виконання макіяжу подвоєнні стрілки. 47 Виконання макіяжу з елементами гриму (фрукти) 48 Виконання макіяжу з елементами гриму (квіти) 49 Виконання макіяжу з елементами гриму (Казкові герої) 50 Виконання макіяжу з елементами гриму (герої улюбленого кіно) 51 Виконання макіяжу з елементами гриму (3Д елементи на обличчі) 52 Виконання макіяжу з елементами гриму (3Д елементи на руках) 53 Виконання макіяжу з елементами обємного гриму 54 Виконання макіяжу з елементами живописного гриму. **4 семестр (на осн. повн. заг. серед. освіти)** 55 Виконання вечірнього макіяжу різними техніками (тіньова, олівцева,

	акварельній техніках) в класичній схемі «Куточок» 56 Виконання макіяжу різними техніками (тіньова, олівцева, акварельній техніках) в схемі «смокі айс» 57 Виконання макіяжу різними техніками (тіньова, олівцева, акварельній техніках) в схемі «смокі з відблиском» 58 Виконання макіяжу різними техніками (тіньова, олівцева, акварельній техніках) в схемі «відкритий і закритий кат кріз» 59 Виконання макіяжу стрілка та розтушована стрілка 60 Виконання колор макіяжів різними техніками в різних. схемах 61 Грим різних видів черепа 62 Грим старого, молодого, товстого та худого обличчя 63 Грим тварин на руках та на обличчі (кішки, собаки, лева, лисиці) 64 Грим клоуна, грим П'єро, казковий грим 65 Грим зі спецефектами 66 Грим з накладними елементам **1 семестр (на осн. базов.. заг. серед. освіти)** 1.Значення гриму. Грим в стародавніх країнах. Історія театрального гриму. Технічні засоби гриму. Гігієна гриму. 2. Підготовка обличчя до макіяжу та гриму. Робота зі шкірою. Типи шкіри. 3. Живописні прийоми в гримі. Збільшення та зменшення форми кольором. 4. Коло кольорів. Кольоротипи зовнішності. 5. Моделювання та корекція обличчя. Моделювання та корекція форми брів. 6. Моделювання та корекція очей. 7 Моделювання та корекція носу та губ 8 Основні схеми та техніки в макіяжі та гримі. 9 Виконання першого базового макіяжу «макіяж без макіяжу»: підготовка шкіри, нанесення тону, легка корекція обличчя, легка корекція очей. 10 Виконання повсякденного макіяжу в тіньовій техніці 11 Виконання вечірнього макіяжу в тіньовій техніці в класичній схемі «Куточок» 12 Виконання денного макіяжу з трансформацією у вечірній макіяж. 13 Виконання темно-коричневого смокі айс в тіньовій техніці 14 Виконання чорного смокі айс в тіньовій техніці 15 Виконання макіяжу в схемі смокі з відблиском в тіньовій техніці 16 Виконання вечірнього макіяжу в олівцевій техніці. 17 Кремова корекція обличчя. Виконання вечірнього макіяжу в кремовій техніці. 18 Виконання макіяжу з використанням аквагриму. **2 семестр (на осн. базов.. заг. серед. освіти)** 19 Ознайомлення з гримом та професією гримера. Функції та призначення гриму. Технічні засоби, інструменти для гриму 20 Техніка гримування. Схеми гриму. Анатомічні основи гриму. Пластична анатомія. Грим черепа. 21 Сценічний грим. Грим хвороб і аномалій. Особливості театрального гриму. 22 Зморшки, складки. Грим молодого та старого обличчя. 23 Грим товстого та худого обличчя. 24 Боді-арт, фейс-арт, Спец фарби для обличчя і тіла. Аквагрим, кремовий грим,спиртовий грим. 25 Колористика. Основи. 26 Технічні прийомі змішування кольорів на шкірі. Особливості роботи з різними видами живописного гриму. 27 Грим тварин на руках (кішки, собаки, лева, лисиці) тощо 28 Грим тварин на обличчі (кішки, собаки, лева, лисиці) тощо

	29 Клоунський грим 30 Грим П'єро 31 Казковий грим 32 Фантазійний грим, живописний грим на Хелоуін **3 семестр (на осн. базов.. заг. серед. освіти)** 33 Робота з накладними матеріалами. Їх види. 34 Грим окремих частин тіла і обличчя. Скульптурний грим. Збільшення частин обличчя обємною технікою. Робота з пластичною масою (віск, пластилін, силікон) 35 Кров. Її види, застосування, особливості, використання. 36 Синці, опіки, подряпини. Анатомія розташування. Технічні прийоми лінійно-живописною технікою. Швидкі спецефекти. 37 Порізи, садна, припухлості, гулі. Анатомія розташування. Технічні прийоми об'ємною технікою. Виготовлення форм для силіконової накладки. 38 Декор як доповнення образу. Особливості національних елементів декору, національний грим. 39 Грим зі зміною статі. 40 Грим на Хеллоуін з накладними елементами. 41 Фантазійний грим з накладними елементами. **4 семестр (на осн. базов.. заг. серед. освіти)** 42 Виконання вечірнього макіяжу 43 Виконання макіяжу розтушована стрілка 44 Виконання макіяжу в техніці каткріз на половину повіки. 45 Виконання макіяжу в техніці смокі айс. 46 Виконання макіяжу подвоєнні стрілки. 47 Виконання макіяжу з елементами гриму (фрукти) 48 Виконання макіяжу з елементами гриму (квіти) 49 Виконання макіяжу з елементами гриму (Казкові герої) 50 Виконання макіяжу з елементами гриму (герої улюбленого кіно) 51 Виконання макіяжу з елементами гриму (3Д елементи на обличчі) 52 Виконання макіяжу з елементами гриму (3Д елементи на руках) 53 Виконання макіяжу з елементами об'ємного гриму 54 Виконання макіяжу з елементами живописного гриму. **5 семестр (на осн. базов.. заг. серед. освіти)** 55 Виконання вечірнього макіяжу різними техніками (тіньова, олівцева, акварельній техніках) в класичній схемі «Куточок» 56 Виконання макіяжу різними техніками (тіньова, олівцева, акварельній техніках) в схемі «смокі айс» 57 Виконання макіяжу різними техніками (тіньова, олівцева, акварельній техніках) в схемі «смокі з відблиском» 58 Виконання макіяжу різними техніками (тіньова, олівцева, акварельній техніках) в схемі «відкритий і закритий кат кріз» 59 Виконання макіяжу стрілка та розтушована стрілка 60 Виконання колор макіяжів різними техніками в різних. схемах 61 Грим різних видів черепа 62 Грим старого, молодого, товстого та худого обличчя 63 Грим тварин на руках та на обличчі (кішки, собаки, лева, лисиці) 64 Грим клоуна, грим П'єро, казковий грим 65 Грим зі спецефектами 66 Грим з накладними елементам
Дидактичні методи *(вказати за всіма видами занять)*	
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація

На практичних заняттях	Основи косметології та підготовка шкіри. Базові техніки макіяжу. Макіяж очей і брів. Макіяж губ. Денний та вечірній макіяж. Весільний та віковий макіяж. Театральний та художній грим. Спеціальні ефекти в гримі. Макіяж для подіуму, телебачення та кіно.
Література основна	1. Альберс Йозеф Взаємодія кольорів. Львів, 2019. 2. Анна Робертсон Декоративна косметика в історичному контексті // Енциклопедія б'юті-індустрії / за ред. Л. Джонсона. Нью-Йорк: Beauty Research House, 2020. С. 89–114. 3. Боббі Браун Посібник з макіяжу: для всіх – від початківця до професіонала. Нью-Йорк: Grand Central Life & Style, 2008. 221 с. 4. Бойченко С. П. Грим: історія, технологія, мистецтво. Київ: Мистецтво, 2012. 320 с. 5. Буман Г., Фридевольд Б. Декоративна косметика та грим: підручник. Київ: Фоліант, 2022. 256 с. Всього основної літератури: 60
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 26 Електронні інформаційні ресурси: 10
Технічне забезпечення	Робоче місце візажиста та гримера. Інструменти для макіяжу та гриму. Косметичні засоби та матеріали. Технічне обладнання. Очищення та дезінфекція.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
100-90	A	відмінно	зараховано
89-82	B	дуже добре	
82-75	C	добре	
74-65	D	задовільно	
64-50	E	достатньо	
49-35	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано
35-0	X	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Політика курсу	
Правила взаємодії	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв». Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами щодо академічної доброчесності.
Додаткова інформація	Навчальні плани Методичний комплекс з дисципліни