Структурний підрозділ
«Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
Вищого навчального закладу
«Київська Академія прикладних мистецтв»

Силабус курсу

Основні характеристики	
Назва українською мовою	Декорування та оздоблення костюму
Назва англійською мовою	Costume Decoration and Detailing
Код	ВК 2.1…4
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»
Рівень освіти	Рівень фахової передвищої освіти, 5 рівень НРК
Рік навчання	2024–2025
Форма навчання	очна
Кількість годин / кредитів ECTS	90/3
Розподіл годин за видами занять (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)	

	Теоретичні заняття	Практич. занят. (семінари)	Самос. роботи	Всього
Години	**20 / 20**	**40 / 40**	**30 / 30**	**90 / 90**

Контрольні заходи					
Екзамен	Залік	МКР *(вказати кількість)*	РГР, РР, ГР *(вказати кількість)*	ДКР *(вказати кількість)*	Реферат *(вказати кількість)*
	+	1			

Статус дисципліни / кредитного модуля	вибіркова
Мова викладання	українська
Кадрове забезпечення	
Кафедра, що забезпечує викладання	кафедра мистецьких дисциплін
Викладач (лекційні заняття)	*провідний викладач кафедри* Чернявська Катерина Павлівна
E-mail та інші контакти викладача	info@kapi.com.ua
Викладач (практичні /	*провідний викладач кафедри* Чернявська Катерина Павлівна

E-mail та інші контакти викладача	info@kapi.com.ua
Цілі та предметні результати навчання	
Цілі дисципліни	Ознайомлення студентів з основами декоративних технік в моді, розвитком творчого підходу до оформлення одягу, використання різноманітних декоративних елементів для створення стильних і оригінальних колекцій. Навчання працювати з різними техніками декорування, розвиток практичних навичок в оздобленні костюмів, а також розуміння естетичних та технічних аспектів застосування декоративних елементів в сучасному дизайні одягу.
Компетентності	**ЗК5** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК6** Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми в професійній діяльності. ***ЗК11****. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел*
Здатності	**СК 1** Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності **СК 2** Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну. **СК 3** Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення. **СК 4** Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір. **СК 6** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну. **СК 8** Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань. **СК 10** Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання. **СК 11** Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці. **СК 12** Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями ***СК 13.**** *Здатність володіти фаховою термінологією, методами і прийомами, необхідними для розуміння і виконання перукарських, пастижерних, гримерно-візажних робіт.* ***СК 14.**** *Здатність до розробки та створення цілісного образу для людини, з акцентом на об'єкти дизайну (зачіска, макіяж), доповнюючи відповідним за стилем одягом, аксесуарами, прикрасами, використовуючи знання та вміння у сфері моди та краси.* ***СК 15.**** *Здатність здійснювати композиційну побудову та колористичне рішення об'єктів дизайну.* ***СК 16.**** *Здатність до роботи над фешн- та арт-проектами, створення власних проектів та вміння працювати в команді дизайнерів; використовувати знання, уміння й навички в підготовці образів для конкурсів, чемпіонатів, фешн-показів, шоу-програм, телепроектів тощо.*
Результати навчання	**РН 4** Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну. **РН 5** Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.

	РН 8 Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики. РН 9 Зображувати композиційно-цілісні об’єкти дизайну засобами графічних технік. **РН 10** Створювати макет (модель) об’єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму. **РН 11** Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроєктованого об’єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність. **РН 14** Працювати автономно та/або в команді. **РН 16** Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань. **РН 17** Презентувати власні професійні компетентності, створені об’єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв’язки, що передують вивченню дисципліни)	**ОК17.** Основи композиції **ОК25.** Історія зачіски, костюма та матеріальної культури **ОК29.** Основи формоутворення
Зміст дисципліни (перелік тем) (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)	**1 семестр** Гобелен. Історія гобелену. Підготовка станка до роботи: розмітка, натяг основи на станок. Плетіння зразків швів різних видів. Техніка плетіння “зароботка” Замальовок ескізу гобелену. Історія виникнення декоративно-прикладного мистецтва “Розпис по тканині” .Різноманітні способи розпису тканини: “Вільний розпис”, матеріали і інструменти (відмінні особливості). Фарби в балонах (різноманітні техніки роботи, особливості, використання в оздобленні одягу, догляд за виробами). Текстильні та звичайні фломастери з фарбою (різноманітні техніки роботи, відмінні особливості, використання в оздобленні одягу). Акрилові текстильні фарби (різноманітні техніки роботи, особливості, виконання в оздобленні одягу). **2 семестр** Історія виникнення та поширення техніки “Батік”. “Холодний батік”. Матеріали та інструменти (відмінні особлливості, використання в оздобленні одягу). **“**Гарячий батік”. Матеріали та інструменти (відмінні особливості, використання в оздобленні одягу) Розпис виробів в техніці “Вузлового батіка”. Матеріали та інструменти. (відмінні особливості, використання в оздоблені одягу). Додаткові ефекти в техніці “Батік”. Закріплення фарб. Помилки, дефекти та їх усунення. Створення фактурних поверхонь за допомогою оздоблення. Поєднання оздоблення на площині з об’ємним оздобленням. Декорування одягу шкірою та еко-матеріалами: техніки та сучасні тренди. Фелтинг (валяння) у створенні декоративних елементів одягу.
Дидактичні методи *(вказати за всіма видами занять)*	
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація

На практичних заняттях	**1 семестр** 1) Техніка плетіння “зароботка”. Замальовок ескізу гобелену. П.Р. №1 “Плетіння гобелену згідно ескізу”. 2) Фарби в балонах (різноманітні техніки роботи, особливості, використання в оздобленні одягу, догляд за виробами). П.Р. №2 “Виконання ескізів виробів” 3) Текстильні та звичайні фломастери з фарбою (техніки роботи, відмінні особливості, використання в оздобленні одягу). П.Р. №3 “Виконання ескізів виробів”. 4) Акрилові текстильні фарби (різноманітні техніки роботи, особливості, виконання в оздобленні одягу). П.Р. №4 “Виконання ескізів виробів” 5) Різноманітні способи розпису тканини. П.Р. №5 “Виконання практичних вправ на матеріалі”. **2 семестр** 6) “Холодний батік”. Матеріали та інструменти (відмінні особливості, використання в оздобленні одягу). П.Р. №6 “Виконання ескізів та виробу”. 7) Розпис виробів в техніці “Вузлового батіка”. Додаткові ефекти в техніці “Батік”. П.Р. №7 “Виконання практичних експериментальних виробів”. 8) Створення фактурних поверхонь за допомогою оздоблення. П.Р. №8 “Виконання ескізів та виробів”. 9) Поєднання оздоблення на площині з об’ємним оздобленням. П.Р. №9 “Виконання ескізів та виробів”.
Література основна	1. Техніка моделювання одягу – В. М. Ліхачова, Н. А. Кравець (Україна, 2015) 2. Fashionpedia: The Visual Dictionary of Fashion Design" – Fashionary (USA, 2017) 3. The Art of Fashion Draping – Connie Amaden-Crawford (USA, 2002) Decorative Textiles: Techniques and Styles – K. Woodford (UK, 2003) 4. Sustainable Fashion and Textiles: Design Journeys – Kate Fletcher (UK, 2008) 5. Handmade Style: 23 Things to Make, Wear, and Give – Anna Alicia (UK, 2013) Всього основної літератури: 9
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 4 Електронні інформаційні ресурси: 7
Технічне забезпечення	Обладнання та оснащення аудиторії: • **Швейні машини (прямострочні, вишивальні, оверлоки)** – для обробки та декорування тканин. • **Паропресове обладнання (праски, парогенератори)** – для закріплення оздоблювальних матеріалів. • **Манекени різних розмірів** – для примірки та аналізу посадки оздоблених виробів. • **Робочі столи** – для ручного декорування, вишивки та аплікацій. Інструменти для декорування: • **Голки для ручного вишивання та бісероплетіння** – для точного нанесення декоративних елементів. • **Гаряч «пістолети» -** для приклеювання деталей декору • **Кравецькі ножиці та ножі** – для розкрою тканин і декоративних матеріалів. • **Шаблони та трафарети** – для нанесення візерунків на тканину. • **Пінцети та щипці** – для роботи з дрібними декоративними елементами. • **Крейда, маркери для тканини** – для розмітки оздоблювальних елементів. Матеріали для оздоблення:

	• **Декоративні тканини та підкладкові матеріали** – для роботи з оздобленням костюму. • **Стрічки, мережива, канти, бахрома** – для декоративного оформлення. • **Бісер, стеклярус, пайєтки, перли** – для створення ручної вишивки. • **Термонаклейки, аплікації, плівки для сублімації** – для сучасних методів декорування. • **Фарби для тканин, аерозольні спреї** – для ручного розпису та батіку. • **Металеві та пластикові декоративні елементи** – гудзики, заклепки, нашивки.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
100-90	A	відмінно	зараховано
89-82	B	дуже добре	
82-75	C	добре	
74-65	D	задовільно	
64-50	E	достатньо	
49-35	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано
35-0	X	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Політика курсу	
Правила взаємодії	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв». Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами щодо академічної доброчесності.
Додаткова інформація	Навчальні плани Методичний комплекс з дисципліни