Структурний підрозділ
«Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
Вищого навчального закладу
«Київська Академія прикладних мистецтв»

Силабус курсу

<table>
<tr><th colspan="2">Основні характеристики</th></tr>
<tr><td>Назва українською мовою</td><td>Декорування та оздоблення костюму</td></tr>
<tr><td>Назва англійською мовою</td><td>Costume Decoration and Detailing</td></tr>
<tr><td>Код</td><td>ОК33</td></tr>
<tr><td>Спеціальність</td><td>022 Дизайн</td></tr>
<tr><td>Освітня програма</td><td>ОПП «Дизайн одягу»</td></tr>
<tr><td>Рівень освіти</td><td>Рівень фахової передвищої освіти, 5 рівень НРК</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2024–2025</td></tr>
<tr><td>Форма навчання</td><td>очна</td></tr>
<tr><td>Кількість годин / кредитів ECTS</td><td>180/6</td></tr>
<tr><td>Розподіл годин за видами занять (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)</td><td>
<table>
<tr><td></td><td>Теоретичні заняття</td><td>Практич. занят. (семінари)</td><td>Самос. роботи</td><td>Всього</td></tr>
<tr><td>Години</td><td>54 / 72</td><td>36 / 86</td><td>90 / 22</td><td>180 / 180</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Контрольні заходи</td><td>
<table>
<tr><td>Екзамен</td><td>Залік</td><td>МКР (вказати кількість)</td><td>РГР, РР, ГР (вказати кількість)</td><td>ДКР (вказати кількість)</td><td>Реферат (вказати кількість)</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Статус дисципліни / кредитного модуля</td><td>обов’язковий</td></tr>
<tr><td>Мова викладання</td><td>українська</td></tr>
<tr><th colspan="2">Кадрове забезпечення</th></tr>
<tr><td>Кафедра, що забезпечує викладання</td><td>кафедра мистецьких дисциплін</td></tr>
<tr><td>Викладач (лекційні заняття)</td><td>провідний викладач кафедри
Чернявська Катерина Павлівна</td></tr>
<tr><td>E-mail та інші контакти викладача</td><td>info@kapi.com.ua</td></tr>
<tr><td>Викладач (практичні /</td><td>провідний викладач кафедри
Чернявська Катерина Павлівна</td></tr>
</table>

E-mail та інші контакти викладача	info@kapi.com.ua
Цілі та предметні результати навчання	
Цілі дисципліни	Ознайомлення студентів з основами декоративних технік в моді, розвитком творчого підходу до оформлення одягу, використання різноманітних декоративних елементів для створення стильних і оригінальних колекцій. Навчання працювати з різними техніками декорування, розвиток практичних навичок в оздобленні костюмів, а також розуміння естетичних та технічних аспектів застосування декоративних елементів в сучасному дизайні одягу.
Компетентності	**ЗК5** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК6** Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми в професійній діяльності **ЗК8** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями і уміннями в галузі дизайну, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. **ЗК9***. *Здатність організовувати роботу відповідно до вимог безпеки життєдіяльності та охорони праці.* **ЗК11*.** *Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.*
Здатності	**СК 2** Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну. **СК 3** Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування та моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї. **СК 4** Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір. **СК 6** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну. **СК 12** Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями ***СК 13.**** *Здатність володіти фаховою термінологією, методами і прийомами, необхідними для розуміння і виконання дизайнерських робіт.* ***СК 14.**** *Здатність до створення цілісного образу та стилю людини, доповнюючи костюм аксесуарами, прикрасами, декором, оздобленням.* ***СК 15.**** *Здатність здійснювати композиційну побудову та колористичне рішення об'єктів дизайну.* ***СК 16.**** *Здатність до роботи над фешн- та арт-проектами, створення власних колекцій, вміння працювати в команді дизайнерів у підготовці образів для фотозйомок, фешн-показів, шоу-програм, телепроєктів тощо.*
Резуль-тати навчан-ня	**РН 2** Діяти на основі етичних принципів, правових і безпекових норм у професійній діяльності з урахуванням культурних, релігійних, етнічних відмінностей та національних особливостей. **РН 4** Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну. **РН 5** Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір. **РН 6** Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем. **РН 8** Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики. РН 9 Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік. **РН 10** Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму.

	РН 11 Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроєктованого об’єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність. **РН 13** Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об’єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації. **РН 14** Працювати автономно та/або в команді. **РН 16** Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань. **РН 17** Презентувати власні професійні компетентності, створені об’єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв’язки, що передують вивченню дисципліни)	**ОК17.** Основи композиції **ОК26.** Конструювання одягу **ОК27.** Матеріалознавство **ОК31.** Художнє проектування одягу
Зміст дисципліни (перелік тем) (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)	**1 семестр** Гобелен. Історія гобелену. Підготовка станка до роботи: розмітка, натяг основи на станок. Плетіння зразків швів різних видів. Техніка плетіння “зароботка” Замальовок ескізу гобелену. Історія виникнення декоративно-прикладного мистецтва “Розпис по тканині” .Різноманітні способи розпису тканини: “Вільний розпис”, матеріали і інструменти (відмінні особливості). Фарби в балонах (різноманітні техніки роботи, особливості, використання в оздобленні одягу, догляд за виробами). Текстильні та звичайні фломастери з фарбою (різноманітні техніки роботи, відмінні особливості, використання в оздобленні одягу). Акрилові текстильні фарби (різноманітні техніки роботи, особливості, виконання в оздобленні одягу). **2 семестр** Історія виникнення та поширення техніки “Батік”. “Холодний батік”. Матеріали та інструменти (відмінні особлливості, використання в оздобленні одягу). **“**Гарячий батік”. Матеріали та інструменти (відмінні особливості, використання в оздобленні одягу) Розпис виробів в техніці “Вузлового батіка”. Матеріали та інструменти. (відмінні особливості, використання в оздоблені одягу). Додаткові ефекти в техніці “Батік”. Закріплення фарб. Помилки, дефекти та їх усунення. Створення фактурних поверхонь за допомогою оздоблення. Поєднання оздоблення на площині з об’ємним оздобленням. Декорування одягу шкірою та еко-матеріалами: техніки та сучасні тренди. Фелтинг (валяння) у створенні декоративних елементів одягу.
Дидактичні методи *(вказати за всіма видами занять)*	
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація

На практичних заняттях	**1 семестр** 1) Техніка плетіння “зароботка”. Замальовок ескізу гобелену. П.Р. №1 “Плетіння гобелену згідно ескізу”. 2) Фарби в балонах (різноманітні техніки роботи, особливості, використання в оздобленні одягу, догляд за виробами). П.Р. №2 “Виконання ескізів виробів” 3) Текстильні та звичайні фломастери з фарбою (техніки роботи, відмінні особливості, використання в оздобленні одягу). П.Р. №3 “Виконання ескізів виробів”. 4) Акрилові текстильні фарби (різноманітні техніки роботи, особливості, виконання в оздобленні одягу). П.Р. №4 “Виконання ескізів виробів” 5) Різноманітні способи розпису тканини. П.Р. №5 “Виконання практичних вправ на матеріалі”. **2 семестр** 6) “Холодний батік”. Матеріали та інструменти (відмінні особливості, використання в оздобленні одягу). П.Р. №6 “Виконання ескізів та виробу”. 7) Розпис виробів в техніці “Вузлового батіка”. Додаткові ефекти в техніці “Батік”. П.Р. №7 “Виконання практичних експериментальних виробів”. 8) Створення фактурних поверхонь за допомогою оздоблення. П.Р. №8 “Виконання ескізів та виробів”. 9) Поєднання оздоблення на площині з об’ємним оздобленням. П.Р. №9 “Виконання ескізів та виробів”.
Література основна	1. Техніка моделювання одягу – В. М. Ліхачова, Н. А. Кравець (Україна, 2015) 2. Fashionpedia: The Visual Dictionary of Fashion Design" – Fashionary (USA, 2017) 3. The Art of Fashion Draping – Connie Amaden-Crawford (USA, 2002) Decorative Textiles: Techniques and Styles – K. Woodford (UK, 2003) 4. Sustainable Fashion and Textiles: Design Journeys – Kate Fletcher (UK, 2008) 5. Handmade Style: 23 Things to Make, Wear, and Give – Anna Alicia (UK, 2013) Всього основної літератури: 9
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 4 Електронні інформаційні ресурси: 7
Технічне забезпечення	Обладнання та оснащення аудиторії: • **Швейні машини (прямострочні, вишивальні, оверлоки)** – для обробки та декорування тканин. • **Паропресове обладнання (праски, парогенератори)** – для закріплення оздоблювальних матеріалів. • **Манекени різних розмірів** – для примірки та аналізу посадки оздоблених виробів. • **Робочі столи** – для ручного декорування, вишивки та аплікацій. Інструменти для декорування: • **Голки для ручного вишивання та бісероплетіння** – для точного нанесення декоративних елементів. • **Гаряч «пістолети» -** для приклеювання деталей декору • **Кравецькі ножиці та ножі** – для розкрою тканин і декоративних матеріалів. • **Шаблони та трафарети** – для нанесення візерунків на тканину. • **Пінцети та щипці** – для роботи з дрібними декоративними елементами. • **Крейда, маркери для тканини** – для розмітки оздоблювальних елементів. Матеріали для оздоблення:

	• **Декоративні тканини та підкладкові матеріали** – для роботи з оздобленням костюму. • **Стрічки, мережива, канти, бахрома** – для декоративного оформлення. • **Бісер, стеклярус, пайєтки, перли** – для створення ручної вишивки. • **Термонаклейки, аплікації, плівки для сублімації** – для сучасних методів декорування. • **Фарби для тканин, аерозольні спреї** – для ручного розпису та батіку. • **Металеві та пластикові декоративні елементи** – гудзики, заклепки, нашивки.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
100-90	A	відмінно	зараховано
89-82	B	дуже добре	
82-75	C	добре	
74-65	D	задовільно	
64-50	E	достатньо	
49-35	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано
35-0	X	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Політика курсу	
Правила взаємодії	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв». Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами щодо академічної доброчесності.
Додаткова інформація	Навчальні плани Методичний комплекс з дисципліни