Структурний підрозділ
«Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
Вищого навчального закладу
«Київська Академія прикладних мистецтв»

Силабус курсу

<table>
<tr><th colspan="2">Основні характеристики</th></tr>
<tr><td>Назва українською мовою</td><td>Дизайн аксесуарів та прикрас</td></tr>
<tr><td>Назва англійською мовою</td><td>Accessories and Jewelry Design</td></tr>
<tr><td>Код</td><td>ВК 2.1…4</td></tr>
<tr><td>Спеціальність</td><td>022 Дизайн (спеціалізація – перукарське мистецтво та декоративна косметика)</td></tr>
<tr><td>Освітня програма</td><td>ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»</td></tr>
<tr><td>Рівень освіти</td><td>Рівень фахової передвищої освіти, 5 рівень НРК</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2024–2025</td></tr>
<tr><td>Форма навчання</td><td>очна</td></tr>
<tr><td>Кількість годин / кредитів ECTS</td><td>90/3</td></tr>
<tr><td>Розподіл годин за видами занять (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)</td><td>
<table>
<tr><td></td><td>Теоретичні заняття</td><td>Практич. занят. (семінари)</td><td>Самос. роботи</td><td>Всього</td></tr>
<tr><td>Години</td><td>20
/
20</td><td>40
/
40</td><td>30
/
30</td><td>90
/
90</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Контрольні заходи</td><td>
<table>
<tr><td>Екзамен</td><td>Залік</td><td>МКР (вказати кількість)</td><td>РГР, РР, ГР (вказати кількість)</td><td>ДКР (вказати кількість)</td><td>Реферат (вказати кількість)</td></tr>
<tr><td></td><td>+</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Статус дисципліни / кредитного модуля</td><td>вибіркова</td></tr>
<tr><td>Мова викладання</td><td>українська</td></tr>
<tr><th colspan="2">Кадрове забезпечення</th></tr>
<tr><td>Кафедра, що забезпечує викладання</td><td>кафедра мистецьких дисциплін</td></tr>
<tr><td>Викладач (лекційні заняття)</td><td>провідний викладач кафедри
Слободянюк Д. В.</td></tr>
<tr><td>E-mail та інші контакти викладача</td><td>kapm2013@gmail.com</td></tr>
<tr><td>Викладач (практичні / лабораторні</td><td>провідний викладач кафедри
Слободянюк Д. В.</td></tr>
</table>

E-mail та інші контакти викладача	kapm2013@gmail.com
Цілі та предметні результати навчання	
Цілі дисципліни	Дисципліна ставить за мету - формування знань в сфері дизайну аксесуарів та прикрас для подальшого використання при створенні образів; дізнатися про розвиток та виникнення аксесуарів та прикрас, їх вплив на костюм, моду, а також формування у здобувачів освіти знань в сфері дизайну аксесуарів та прикрас для подальшого розвитку творчого потенціалу.
Компетентності	**ЗК5** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК6** Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми в професійній діяльності. ***ЗК11****. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел*
Здатності	**СК 1** Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності **СК 2** Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну. **СК 3** Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення. **СК 4** Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір. **СК 6** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну. **СК 8** Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань. **СК 10** Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання. **СК 11** Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці. **СК 12** Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями ***СК 13.**** *Здатність володіти фаховою термінологією, методами і прийомами, необхідними для розуміння і виконання дизайнерських робіт.* ***СК 14.**** *Здатність до створення цілісного образу та стилю людини, доповнюючи костюм аксесуарами, прикрасами, декором, оздобленням.* ***СК 15.**** *Здатність здійснювати композиційну побудову та колористичне рішення об'єктів дизайну.* ***СК 16.**** *Здатність до роботи над фешн- та арт-проектами, створення власних колекцій, вміння працювати в команді дизайнерів у підготовці образів для фотозйомок, фешн-показів, шоу-програм, телепроєктів тощо.*
Результати навчання	**РН 4** Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну. **РН 5** Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір. **РН 8** Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики. РН 9 Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік. **РН 10** Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму. **РН 11** Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроєктованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну

	безпечність. **РН 14** Працювати автономно та/або в команді. **РН 16** Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань. **РН 17** Презентувати власні професійні компетентності, створені об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	**ОК17.** Основи композиції **ОК25.** Історія зачіски, костюма та матеріальної культури **ОК27.** Матеріалознавство **ОК29.** Основи формоутворення
Зміст дисципліни (перелік тем) (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)	Вступ. Роль аксесуарів в костюмі, образі. Головні убори. Історія виникнення і розвитку. Взуття. Історія виникнення і розвитку. Сумки. Історія виникнення і розвитку. Пояси. Історія виникнення і розвитку. Рукавички. Історія виникнення і розвитку. Ювелірні прикраси. Історія виникнення і розвитку. Окуляри. Історія виникнення і розвитку. Платки та шарфи. Історія виникнення і розвитку. Штучні квіти. Історія виникнення і розвитку.
Дидактичні методи *(вказати за всіма видами занять)*	
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація
На практичних заняттях	1) Малювання ескізів костюму\образів, в яких аксесуар виступає основним акцентом. 2) Розробка на основі обраної теми-колекції головних уборів. 3) Розробка на основі обраної теми-колекції взуття. 4) Розробка на основі обраної теми-колекції сумок. 5) Розробка на основі обраної теми-колекції поясів. 6) Розробка на основі обраної теми-колекції рукавичок. 7) Розробка на основі обраної теми-колекції ювелірних виробів. 8) Розробка на основі обраної теми-колекції окулярів. 9) Розробка на основі обраної теми-колекції хусток або шарфів. 10) Розробка на основі обраної теми-колекції штучних квітів.
Література основна	1. Браун Л. Модна індустрія: історія, тренди, стилі / Л. Браун. – Київ: Форс-Україна, 2018 2. Гончаренко Н. В. Естетика культурної спадщини в українських аксесуарах / Н. В. Гончаренко., 2021. 3. Ковальчук Н. С. Мистецтво добору аксесуарів: кольорові та формові аспекти / Н. С. Ковальчук., 2020. 4. Лозова М. О. Аксесуари як чинник формування іміджу: аналіз трендів / М. О. Лозова., 2018. 5. Мельник Л. В. Секрети гармонії: вибір аксесуарів за кольоротипом. Мода та Стиль. / Л. В. Мельник., 2022 6. Павлова А. М. Обличчя як плато для аксесуарів: формові аспекти. Жіночий Світ. / А. М. Павлова., 2019. Всього основної літератури: 8
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 2 Електронні інформаційні ресурси: 14

Технічне забезпечення	**Обладнання та оснащення аудиторії:** • **Робочі столи з освітленням** – для роботи над деталями прикрас та аксесуарів. • **Демонстраційні стенди** – для експозиції готових робіт студентів, мудбордів, ескізів. **Інструменти та матеріали:** • **Олівці, маркери, фарби, пензлі** – для створення ескізів аксесуарів і прикрас. • **Плоскогубці, кусачки, круглогубці** – для формування дротяних та металевих елементів. • **Фурнітура для біжутерії** (швензи, застібки, петельки тощо). • **Бісер, намистини, стрази, каміння, ланцюжки** – як декоративні елементи. • **Шнури, стрічки, шкіра, текстиль, фетр, пластик, полімерна глина** – для виготовлення аксесуарів різного типу. • **Нитки та голки** для ручного шиття • **Клеї, епоксидна смола, термопістолети** – для фіксації частин та оздоблення.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
100-90	A	відмінно	зараховано
89-82	B	дуже добре	
82-75	C	добре	
74-65	D	задовільно	
64-50	E	достатньо	
49-35	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано
35-0	X	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Політика курсу	
Правила взаємодії	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв». Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами щодо академічної доброчесності.
Додаткова інформація	Навчальні плани Методичний комплекс з дисципліни