Структурний підрозділ
«Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
Вищого навчального закладу
«Київська Академія прикладних мистецтв

Силабус курсу

<table>
<tr><th colspan="2">Основні характеристики</th></tr>
<tr><td>Назва українською мовою</td><td>Дизайн освітлення</td></tr>
<tr><td>Назва англійською мовою</td><td>Lighting design</td></tr>
<tr><td>Код</td><td>ВК2.1 / ВК2.4</td></tr>
<tr><td>Спеціальність</td><td>022 Дизайн (спеціалізація – дизайн інтер’єру)</td></tr>
<tr><td>Освітня програма</td><td>Дизайн інтер’єру</td></tr>
<tr><td>Рівень освіти</td><td>Рівень фахової передвищої освіти, 5 рівень НРК</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2024–2025</td></tr>
<tr><td>Форма навчання</td><td>денна</td></tr>
<tr><td>Кількість годин / кредитів ECTS</td><td>90/3</td></tr>
<tr><td>Розподіл годин за видами занять (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)</td><td>
<table>
<tr><td></td><td>Теоретичні заняття</td><td>Лабораторн. занят.</td><td>Самос. роботи</td><td>Всього</td></tr>
<tr><td>Години</td><td>40</td><td>20</td><td>30</td><td>90</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Контрольні заходи</td><td>
<table>
<tr><td>Екзамен</td><td>Залік</td><td>МКР (вказати кількість)</td><td>РГР, РР, ГР (вказати кількість)</td><td>ДКР (вказати кількість)</td><td>Реферат (вказати кількість)</td></tr>
<tr><td></td><td>+</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Статус дисципліни / кредитного модуля</td><td>вибірковий</td></tr>
<tr><td>Мова викладання</td><td>українська</td></tr>
<tr><th colspan="2">Кадрове забезпечення</th></tr>
<tr><td>Кафедра, що забезпечує викладання</td><td>кафедра дизайну</td></tr>
<tr><td>Викладач (лекційні заняття)</td><td>Пономарьова Інга Ігорівна</td></tr>
<tr><td>E-mail та інші контакти викладача</td><td>kapm2013@ukr.net</td></tr>
<tr><td>Викладач (практичні / лабораторні заняття)</td><td>Пономарьова Інга Ігорівна</td></tr>
</table>

E-mail та інші контакти викладача	kapm2013@ukr.net
Цілі та предметні результати навчання	
Цілі дисципліни	Навчальна дисципліна «Дизайн освітлення» ставить за мету – ознайомити студентів з основами та методами проектування освіти в інтер'єрі. Дисципліна спрямована на розвиток у студентів навичок створення освітніх рішень, що сприяють підвищенню естетичного вигляду та функціональності застосування, враховуючи сучасні технології та енергозберігаючі підходи.
Компетентності	**ЗК5** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК6** Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми в професійній діяльності **ЗК11*.** *Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.*
Здатності	**СК 1** Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності. **СК 2** Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну. **СК 3** Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування та моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї. **СК 4** Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір. **СК 6** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну. **СК 8** Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань. **СК 10** Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання. **СК 11** Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці. **СК 12** Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями ***СК 13.**** *Здатність володіти фаховою термінологією, методами і прийомами, необхідними для розуміння і виконання дизайнерських робіт.* ***СК 14.**** *Здатність гармонійно та технічно грамотно інтегрувати у дизайнерські проєкти елементи декору, оздоблення, світлового оснащення, сучасної стилізації тощо.* ***СК 15.**** *Здатність здійснювати композиційну побудову, стилістичне та колористичне рішення об'єктів дизайну.* ***СК 16.**** *Здатність визначати оптимальні планувальні та об'ємно-просторові рішення для певних типів будівель, організовувати їх внутрішній простір, визначати об'єм будівельних робіт та матеріалів*
Результати навчання	**РН 4** Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну. **РН 5** Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір. **РН 8** Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики.

	РН 9 Зображувати композиційно-цілісні об’єкти дизайну засобами графічних технік. **РН 10** Створювати макет (модель) об’єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму. **РН 11** Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроєктованого об’єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність. **РН 14** Працювати автономно та/або в команді. **РН 16** Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань. **РН 17** Презентувати власні професійні компетентності, створені об’єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінар ні зв’язки, що передують вивченню дисципліни)	ОК17 Основи композиції ОК18 Кольорознавство ОК27 Матеріалознавство ОК28 Основи теорії дизайну ОК30 Стилістика інтер’єру ОК34 Декорування інтер’єру
Зміст дисципліни (перелік тем) (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)	**5 / 7 семестр** Тема 1. Основи дизайну освітлення: історія та сучасні тенденції. Види освітлення: загальне, зональне, акцентне, декоративне. Тема 2. Фізичні основи світла: колірна температура, спектр, відбивна здатність матеріалів Тема 3. Вплив світла на людину: ергономічні, психологічні та емоційні аспекти Тема 4. Основні джерела світла: природне та штучне освітлення. Лампи та джерела світла: лампи розжарювання, люмінесцентні, галогенні, LED Тема 5. Світловий потік, яскравість, освітленість: розрахунки та норми. Коефіцієнт корисної дії світильників і способи підвищення енергоефективності Тема 6. Світлові сценарії для житлових просторів: вітальня, кухня, спальня, ванна кімната
	Тема 7. Функціональне та декоративне освітлення в житлових інтер’єрах Тема 8. Освітлення дитячої кімнати: безпека, ергономіка, гармонія. Освітлення підсобних приміщень: коридор, гардеробна, підвал Тема 9. Освітлення офісних приміщень: стандарти, розрахунки, гнучкість рішень. Світловий дизайн магазинів і торгових центрів: акцентне та навігаційне освітлення Тема 10. Освітлення ресторанів і готелів: створення атмосфери через світло. Освітлення музеїв, галерей, театрів: концепція та принципи освітлення експозицій Тема 11. Розумні системи освітлення: інтеграція IoT, автоматизація, сенсорне керування. Біодинамічне освітлення: адаптація під біоритми людини Тема 12. Використання LED-освітлення: ефективність, економічність, колірні можливості. Екологічне освітлення: енергоефективні технології, вторинна переробка матеріалів Тема 13. Використання світлових акцентів: світлодіодні стрічки, вбудоване підсвічування. Архітектурне освітлення фасадів та ландшафтне освітлення

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">Тема 14. Поєднання світла з текстилем, склом, металом та іншими матеріалами
Тема 15. Використання кольорового освітлення в інтер’єрі: підсвічування RGB</td></tr>
<tr><td colspan="4">Дидактичні методи (вказати за всіма видами занять)</td></tr>
<tr><td>На лекційних заняттях</td><td colspan="3">лекція, пояснення, презентація</td></tr>
<tr><td>На практичних заняттях</td><td colspan="3">1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія);
2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).</td></tr>
<tr><td>Література основна</td><td colspan="3">1. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну. Київ: ПАРАПАН, 2004. 64 с.
2. Божко Ю. Г. Архітектоніка та комбінаторика формоутворення. Київ: Вища школа, 1991. 245 с.
3. Бойчук А. В. Простір дизайну. Харків: Нове слово. 2013. 367 с.
4. Голобородько В. М. Ергономіка для дизайнерів: підручник. Харків: ХДАДМ, 2012. 378 с.
Всього основної літератури: 10</td></tr>
<tr><td>Література додаткова</td><td colspan="3">Додаткова література: 25
Електронні інформаційні ресурси: 20</td></tr>
<tr><td>Технічне забезпечення</td><td colspan="3">Microsoft Office Word, Microsoft PowerPoint, будь яке програмне забезпечення для виконання практичного завдання (за бажанням студента)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</td><td rowspan="2">Оцінка ECTS</td><td colspan="2">Оцінка за національною шкалою</td></tr>
<tr><td>для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</td><td>для заліку</td></tr>
<tr><td>100-90</td><td>A</td><td>відмінно</td><td rowspan="5">зараховано</td></tr>
<tr><td>89-82</td><td>B</td><td>дуже добре</td></tr>
<tr><td>82-75</td><td>C</td><td>добре</td></tr>
<tr><td>74-65</td><td>D</td><td>задовільно</td></tr>
<tr><td>64-50</td><td>E</td><td>достатньо</td></tr>
<tr><td>49-35</td><td>FX</td><td>незадовільно з можливістю повторного складання</td><td rowspan="2">не зараховано</td></tr>
<tr><td>35-0</td><td>X</td><td>не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни</td></tr>
<tr><td colspan="4">Політика курсу</td></tr>
<tr><td>Правила взаємодії</td><td colspan="3">Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв». Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами щодо академічної доброчесності.</td></tr>
<tr><td>Додаткова інформація</td><td colspan="3">Навчальні плани
Робоча навчальна програма з дисципліни</td></tr>
</table>