Структурний підрозділ
«Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
Вищого навчального закладу
«Київська Академія прикладних мистецтв»

Силабус курсу

<table>
<tr><th colspan="2">Основні характеристики</th></tr>
<tr><td>Назва українською мовою</td><td>Художнє проектування одягу</td></tr>
<tr><td>Назва англійською мовою</td><td>Artistic Clothing Design</td></tr>
<tr><td>Код</td><td>ОК31</td></tr>
<tr><td>Спеціальність</td><td>022 Дизайн</td></tr>
<tr><td>Освітня програма</td><td>ОПП «Дизайн одягу»</td></tr>
<tr><td>Рівень освіти</td><td>Рівень фахової передвищої освіти, 5 рівень НРК</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2024–2025</td></tr>
<tr><td>Форма навчання</td><td>очна</td></tr>
<tr><td>Кількість годин / кредитів ECTS</td><td>270/9</td></tr>
<tr><td>Розподіл годин за видами занять (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)</td><td>
<table>
<tr><td></td><td>Теоретичні заняття</td><td>Практич. занят. (семінари)</td><td>Самос. роботи</td><td>Всього</td></tr>
<tr><td>Години</td><td>36 / 42</td><td>130 / 148</td><td>104 / 80</td><td>270 / 270</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Контрольні заходи</td><td>
<table>
<tr><td>Екзамен</td><td>Залік</td><td>МКР (вказати кількість)</td><td>РГР, РР, ГР (вказати кількість)</td><td>ДКР (вказати кількість)</td><td>Реферат (вказати кількість)</td></tr>
<tr><td>+</td><td>+</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Статус дисципліни / кредитного модуля</td><td>обов’язковий</td></tr>
<tr><td>Мова викладання</td><td>українська</td></tr>
<tr><th colspan="2">Кадрове забезпечення</th></tr>
<tr><td>Кафедра, що забезпечує викладання</td><td>кафедра мистецьких дисциплін</td></tr>
<tr><td>Викладач (лекційні заняття)</td><td>провідний викладач кафедри
Слободянюк Д. В.</td></tr>
<tr><td>E-mail та інші контакти викладача</td><td>kapm2013@gmail.com</td></tr>
<tr><td>Викладач (практичні / лабораторні</td><td>провідний викладач кафедри
Слободянюк Д. В.</td></tr>
</table>

E-mail та інші контакти викладача	kapm2013@gmail.com
Цілі та предметні результати навчання	
Цілі дисципліни	Формування навичок художнього проектування одягу різного призначення Розвиток творчих здібностей студентів шляхом вивчення теоретичних основ і набуття практичних навичок для виконання робіт в галузі художнього проектування одягу. Формування навичок та умінь творчо розробляти композиційний стрій одягу в різних художніх система, виконувати проекти системи «колекція» з усіма необхідними вихідними даними
Компетентності	**ЗК2** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. **ЗК5** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК6** Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми в професійній діяльності. **ЗК8** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями і уміннями в галузі дизайну, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ***ЗК9****. *Здатність організовувати роботу відповідно до вимог безпеки життєдіяльності та охорони праці.* ***ЗК10*.*** *Здатність до володіння культурою мислення, узагальнення, аналізу, сприйняття інформації, визначення мети та завдань власної діяльності і забезпечення їх ефективного виконання*. ***ЗК11****. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел*
Здатності	**СК 1** Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності. **СК 2** Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну. **СК 3** Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування та моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї. **СК 4** Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір. **СК 5** Здатність використовувати програмне забезпечення для вирішення професійних завдань. **СК 6** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну. **СК 10** Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання. **СК 12** Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями ***СК 13.**** *Здатність володіти фаховою термінологією, методами і прийомами, необхідними для розуміння і виконання дизайнерських робіт.* ***СК 14.**** *Здатність до створення цілісного образу та стилю*

	людини, доповнюючи костюм аксесуарами, прикрасами, декором, оздобленням. ***СК 15.**** *Здатність здійснювати композиційну побудову та колористичне рішення об'єктів дизайну.* ***СК 16.**** *Здатність до роботи над фешн- та арт-проектами, створення власних колекцій, вміння працювати в команді дизайнерів у підготовці образів для фотозйомок, фешн-показів, шоу-програм, телепроєктів тощо.*
Резуль- тати навчан- ня	**РН 1** Діяти відповідно до загальних та спеціальних актів законодавства, у тому числі законодавства про авторське і суміжні права, захист персональних даних і розповсюдження інформації в межах освітньо-професійної програми. **РН 2** Діяти на основі етичних принципів, правових і безпекових норм у професійній діяльності з урахуванням культурних, релігійних, етнічних відмінностей та національних особливостей. **РН 4** Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну. **РН 5** Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір. **РН 6** Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем. **РН 8** Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики. **РН 9** Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік. **РН 10** Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму. **РН 11** Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроєктованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність. **РН 12** Застосовувати відповідне програмне забезпечення для виконання конкретного дизайнерського завдання. **РН 13** Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації. **РН 14** Працювати автономно та/або в команді. **РН 17** Презентувати власні професійні компетентності, створені об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінар ні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	**ОК17.** Основи композиції **ОК23.** Ескізна графіка **ОК21**. Рисунок **ОК22.** Живопис **ОК25.** Історія костюма

Зміст дисципліни (перелік тем) (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)	**1 семестр** Поняття «мода». Функції прогнозування моди. Пошук натхнення. Поняття «першоджерело». Поняття «Стилізації». Основні прийоми Творчий пошук ідей **2 семестр - залік** Поняття «moodboard». Особливості роботи та створення. Способи графічної подачі колекції. Різновиди, особливості роботи **3 семестр - залік** Концепція колекції. ЇЇ складові Формування концепції колекції. Портрет споживача. Вихідні дані **4 семестр - залік** Художні системи проектування колекції. Система проектування «Автономна» Система проектування колекції «Гарнітур» та «Сімейство» Система проектування колекції «Комплект» та «Ансамбль» **5 семестр - іспит** Система проектування «Колекція». Композиція колекції. Ознаки цілісного сприйняття системи «колекція». Розробка матриці колекції Презентація колекції / дизайн-проекту
Дидактичні методи *(вказати за всіма видами занять)*	
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація
На практичних заняттях	1). Розробка ескізів стилізації обраного джерела: з ускладненням форми та із її спрощенням або геометризацією, шляхом узагальнення форми або зміни її характеру на більш декоративний. 2). Виконання в зручному форматі мудборда. 3), Виконання фор-ескізів та творчих ескізів у кольорі. 4) Виконання попередньо мудборду, 5) Виконання стилізацій джерела, фор-ескізів та робочих ескізів. 6) Малювання ескізів колекції у кольорі 7) Малювання ескізного ряду моделей в системі «автономна», на основі теми натхнення. 8) Малювання ескізного ряду моделей в системі «сімейство», на основі теми натхнення. 9) Малювання ескізного ряду моделей в системі «комплект», на основі теми натхнення. 10)Малювання ескізного ряду моделей в системі «ансамбль», на основі теми натхення. 11) Оформлення вихідних даних по блокам колекції у програму матрицю 12) Малювання ескізів блокової колекції, формат А3. 13) Відшивання однієї моделі з колекції. 14) Створення кампейну для своєї колекції. Оформлення візуалізації
Література основна	1. Колосніченко М. В. Мода і одяг. Основи проектування та виготовлення одягу: Навч. посібник / М. В. Колосніченко, К. Л. Процик. – К. : КНУТД, 2011. – 238 с. 2. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма: Навч. Посібник / Т. В. Ніколаєва. – К. : Арістей, 2005. – 224 с. 3 Петровцева Н.О. Художнє проектування одягу (вступ до спеціальності): навч.посібник - К: видавничий дім «Кондор», 2019 – 148 с. 4. Розробка колекцій одягу: Навчальний посібник / А. М. Малинська,

	К. Л. Пашкевич, М. Р. Смирнова, О. В. Колосніченко. – К. : ПП НВЦ Профі, 2014. – 140 с. Всього основної літератури: 7
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 6 Електронні інформаційні ресурси: 7
Технічне забезпечення	• **Манекени різних розмірів** – для оцінки пропорцій та розробки конструктивних рішень. • **Демонстраційні стенди** – для розміщення ескізів, колажів, палітр кольорів і текстильних зразків. • **Альбоми для ескізів та креслення** – для ведення художніх розробок та створення концептуальних колекцій. • **Олівці різної твердості (H, HB, B, 2B, 6B)** – для виконання графічних ескізів. • **Маркерні набори** – для швидкого кольорового моделювання одягу. • **Акварельні та пастельні фарби** – для розробки художніх концепцій текстилю. • **Фломастери та кольорові ручки** – для деталізації малюнків і стилістичних рішень. • **Палітри кольорів та зразки тканин** – для гармонізації кольорових поєднань і текстур. • **Різні типи паперу** (гладкий, текстурований, акварельний) – для створення різноманітних художніх ефектів.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
100-90	A	відмінно	зараховано
89-82	B	дуже добре	
82-75	C	добре	
74-65	D	задовільно	
64-50	E	достатньо	
49-35	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано
35-0	X	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Політика курсу	
Правила взаємодії	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв». Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами щодо академічної доброчесності.
Додаткова інформація	Навчальні плани Методичний комплекс з дисципліни