Структурний підрозділ
«Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
Вищого навчального закладу
«Київська Академія прикладних мистецтв»

Силабус курсу

<table>
<tr><th colspan="2">Основні характеристики</th></tr>
<tr><td>Назва українською мовою</td><td>Художній розпис тканин</td></tr>
<tr><td>Назва англійською мовою</td><td>Artistic Textile Painting</td></tr>
<tr><td>Код</td><td>ВК 2.1…4</td></tr>
<tr><td>Спеціальність</td><td>022 Дизайн</td></tr>
<tr><td>Освітня програма</td><td>ОПП «Дизайн одягу»</td></tr>
<tr><td>Рівень освіти</td><td>Рівень фахової передвищої освіти, 5 рівень НРК</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2024–2025</td></tr>
<tr><td>Форма навчання</td><td>очна</td></tr>
<tr><td>Кількість годин / кредитів ECTS</td><td>90/3</td></tr>
<tr><td>Розподіл годин за видами занять (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)</td><td>
<table>
<tr><td></td><td>Теоретичні заняття</td><td>Практич. занят. (семінари)</td><td>Самос. роботи</td><td>Всього</td></tr>
<tr><td>Години</td><td>22 / 22</td><td>38 / 38</td><td>30 / 30</td><td>90 / 90</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Контрольні заходи</td><td>
<table>
<tr><td>Екзамен</td><td>Залік</td><td>МКР (вказати кількість)</td><td>РГР, РР, ГР (вказати кількість)</td><td>ДКР (вказати кількість)</td><td>Реферат (вказати кількість)</td></tr>
<tr><td></td><td>+</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Статус дисципліни / кредитного модуля</td><td>вибіркова</td></tr>
<tr><td>Мова викладання</td><td>українська</td></tr>
<tr><th colspan="2">Кадрове забезпечення</th></tr>
<tr><td>Кафедра, що забезпечує викладання</td><td>кафедра мистецьких дисциплін</td></tr>
<tr><td>Викладач (лекційні заняття)</td><td>провідний викладач кафедри
Слободянюк Д. В.</td></tr>
<tr><td>E-mail та інші контакти викладача</td><td>kapm2013@gmail.com</td></tr>
<tr><td>Викладач (практичні / лабораторні</td><td>провідний викладач кафедри
Слободянюк Д. В.</td></tr>
</table>

E-mail та інші контакти викладача	kapm2013@gmail.com
Цілі та предметні результати навчання	
Цілі дисципліни	Курс ставить за мету – формування у студентів навичок створення унікальних текстильних виробів шляхом художнього розпису тканин, освоєння різних технік декорування текстилю, розвиток креативного мислення та індивідуального стю в дизайні одягу.
Компетентності	**ЗК5** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК6** Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми в професійній діяльності. ***ЗК11****. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел*
Здатності	**СК 1** Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності **СК 2** Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну. **СК 3** Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення. **СК 4** Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір. **СК 6** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну. **СК 8** Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань. **СК 10** Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання. **СК 11** Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці. **СК 12** Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями ***СК 13.**** *Здатність володіти фаховою термінологією, методами і прийомами, необхідними для розуміння і виконання дизайнерських робіт.* ***СК 14.**** *Здатність до створення цілісного образу та стилю людини, доповнюючи костюм аксесуарами, прикрасами, декором, оздобленням.* ***СК 15.**** *Здатність здійснювати композиційну побудову та колористичне рішення об'єктів дизайну.* ***СК 16.**** *Здатність до роботи над фешн- та арт-проектами, створення власних колекцій, вміння працювати в команді дизайнерів у підготовці образів для фотозйомок, фешн-показів, шоу-програм, телепроєктів тощо.*
Результати навчання	**РН 4** Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну. **РН 5** Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір. **РН 8** Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики. РН 9 Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік. **РН 10** Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму. **РН 11** Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроєктованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність. **РН 14** Працювати автономно та/або в команді.

	РН 16 Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань. **РН 17** Презентувати власні професійні компетентності, створені об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	**ОК17.** Основи композиції **ОК27.** Матеріалознавство **ОК28.** Основи теорії дизайну **ОК29.** Основи формоутворення **ОК31.** Художнє проектування одягу
Зміст дисципліни (перелік тем) (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)	1. Вступ до художнього розпису тканин 2. Матеріали та інструменти 3. Основи кольорознавства у текстильному дизайні 4. Батик – традиційні техніки розпису 5. Трафаретний друк і шовкографія 6. Марморизація та інші нестандартні техніки 7. Композиція в художньому розписі тканин 8. Модні тенденції в текстильному декорі 9. Розпис тканин у різних культурах світу 10. Технології закріплення фарб на текстилі 11. Створення авторського текстильного дизайну
Дидактичні методи *(вказати за всіма видами занять)*	
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація
На практичних заняттях	1. Дослідження історії розпису тканин у вибраній країні та підготувати коротку доповідь. 2. Експериментальне тестування різних видів фарб на натуральних і синтетичних тканинах. 3. Створення палітри кольорів для майбутнього текстильного проєкту. 4. Виконання пробного ескізу у вибраній техніці батик. 5. Підготовка трафарету для текстильного друку та спробувати його застосувати. 6. Створення зразку тканини з використанням техніки марморизації. 7. Розробка композиції принта з урахуванням модульності. 8. Аналіз сучасних колекцій модних дизайнерів та визначити основні тенденції у текстильному розписі. 9. Дослідження традиційної техніки розпису тканин однієї країни та створити ескіз принта на основі етнічних мотивів. 10. Тестування закріплення фарб на різних тканинах та оцінити їхню стійкість. 11. Створення власного текстильного принту і підготувати його до відтворення у вибраній техніці. 12. Виконання розпису тканини згідно з авторським дизайном та представлення готового виробу.
Література основна	1. Джоханнесон Л. The Complete Book of Silk Painting. Little, Brown, 2001. 192 с. 2. Льюїс С., Бабо Дж. Silk Painting: The Artist's Guide to Gutta and Wax Resist Techniques. North Light Books, 1996. 144 с. 3. Тодд М. Fabric Painting with Acrylics. Search Press, 2017. 96 с. 4. Стенлі Г. Handbook of Textile Design: Principles, Processes and Practice. Woodhead Publishing, 2001. 352 с. 5. Савіш М. Batik and Fabric Dyeing Handbook. Sterling, 2002. 128 с.

	6. Клементсон P. Shibori Designs & Techniques. Thames & Hudson, 2015. 144 с. 7. Михалюк О. Технології текстильної обробки: батік, розпис, фарбування. Київ: Видавництво «АртТекстиль», 2018. 256 с. 8. Лабінська М. Художній текстиль: традиції та сучасність. Львів: Українські технології, 2015. 304 с. 9. Тихонова А. Батік: історія, техніки, сучасне використання. Харків: Видавництво НТМТ, 2016. 224 с. 10. Каллахан Д. Textile Painting and Surface Design. Batsford, 2019. 160 с. Всього основної літератури: 10
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 4 Електронні інформаційні ресурси: 5
Технічне забезпечення	**Обладнання:** • **Робочі столи з водостійким покриттям** – для зручної організації процесу розпису. • **Мольберти або планшети** – для фіксації тканини під час роботи. • **Мийки для миття інструментів** – для підтримки чистоти під час занять. • **Прасувальне обладнання (праски, термопрес)** – для фіксації фарби після завершення роботи.. **Матеріали та інструменти:** • **Натуральні тканини (бавовна, льон, шовк)** – для відпрацювання технік розпису. • **Фарби для текстилю** – акрилові, холодні, гарячі батіки, фіксуються термічно. • **Кисті різного розміру та форми** – для нанесення різних мазків і деталей. • **Палітри, ємності для води, піпетки** – для змішування фарб і контролю інтенсивності. • **Контурні матеріали (резерви для батіку, лайнери)** – для обмеження зон фарбування. • **Фіксатори фарби** – для закріплення результатів роботи на тканині. • **Губки, штампи, трафарети, розпилювачі** – для експериментальних технік розпису. • **Гумки, прищіпки, рами для натягування тканини** – для зручної фіксації матеріалу. **Засоби захисту та догляду:** • **Фартухи або захисний одяг** – для збереження чистоти форми студентів. • **Рукавички, серветки, рушники, засоби для чищення** – для безпечної роботи з фарбами. **Додаткові ресурси:** • **Зразки художнього розпису тканин (батік, шиборі, трафаретний друк)** – для аналізу стилів і технік.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
100-90	A	відмінно	зараховано
89-82	B	дуже добре	
82-75	C	добре	
74-65	D	задовільно	
64-50	E	достатньо	
49-35	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	

35-0	X	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано

Політика курсу	
Правила взаємодії	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв». Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами щодо академічної доброчесності.
Додаткова інформація	Навчальні плани Методичний комплекс з дисципліни