**Структурний підрозділ**
**«Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»**
**Вищого навчального закладу**
**«Київська Академія прикладних мистецтв»**

---

# Силабус курсу

<table>
<tr><th colspan="2">Основні характеристики</th></tr>
<tr><td>Назва українською мовою</td><td>Історія дизайну</td></tr>
<tr><td>Назва англійською мовою</td><td>The history of design</td></tr>
<tr><td>Код</td><td>ОК 25</td></tr>
<tr><td>Спеціальність</td><td>022 «Дизайн»</td></tr>
<tr><td>Освітня програма</td><td>Графічний дизайн</td></tr>
<tr><td>Рівень освіти</td><td>Рівень фахової передвищої освіти, 5 рівень НРК</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2024 – 2025</td></tr>
<tr><td>Форма навчання</td><td>денна</td></tr>
<tr><td>Кількість годин / кредитів ECTS</td><td>120 / 4</td></tr>
<tr><td>Розподіл годин за видами занять (на осн. пов.заг.серед. освіти/ базов. заг.серед. освіти)</td><td>
<table>
<tr><td></td><td>Теоретичні заняття</td><td>Практич. занят. (семінари)</td><td>Самос. роботи</td><td>Всього</td></tr>
<tr><td>Години</td><td>30 / 30</td><td>30 / 30</td><td>60 / 60</td><td>120 / 120</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Контрольні заходи (на осн. пов.заг.серед. освіти/ базов. заг.серед. освіти)</td><td>
<table>
<tr><td>Екзамен</td><td>Залік</td><td>МКР (вказати кількість)</td><td>РГР, РР, ГР (вказати кількість)</td><td>ДКР (вказати кількість)</td><td>Реферат (вказати кількість)</td></tr>
<tr><td>+ / +</td><td></td><td>1 / 1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Статус дисципліни / кредитного модуля</td><td>обов’язковий</td></tr>
<tr><td>Мова викладання</td><td>українська</td></tr>
<tr><th colspan="2">Кадрове забезпечення</th></tr>
<tr><td>Кафедра, що забезпечує викладання</td><td>кафедра мистецтв</td></tr>
<tr><td>Викладач (лекційні заняття)</td><td>Кандидат наук з мистецтвознавства, провідний викладач Філімонова А.С.</td></tr>
<tr><td>E-mail та інші контакти викладача</td><td>alisakapi@ukr.net</td></tr>
<tr><td>Викладач (практичні / лабораторні заняття)</td><td>Кандидат наук з мистецтвознавства, провідний викладач Філімонова А.С.</td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| **E-mail та інші контакти викладача** | alisakapi@ukr.net |
| **Цілі та предметні результати навчання** | |
| **Цілі дисципліни** | поглиблення знань майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з історії дизайну, ознайомлення з історією становлення та розвитку дизайну як складової частини індустріального виробництва та її місця в системі художніх, проектних та інженерно-технічних практик. |
| **Компетентності** | ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.<br>ЗК5. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.<br>ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми в професійній діяльності.<br>ЗК11*. *Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.* |
| **Здатності** | **СК 1.** Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності.<br>***СК 13.**** *Здатність володіти фаховою термінологією, методами і прийомами, необхідними для розуміння і виконання дизайнерських робіт.* |
| **Результати навчання** | **РН 4.** Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну.<br>**РН 8.** Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики**.** |
| **Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)** | Раніше здобуті знання з ОК10 «Історія мистецтв». |
| **Зміст дисципліни (перелік тем) / (на осн. пов.заг.серед. освіти/ базов. заг.серед. освіти)** | **1семестр / 1семестр**<br>Тема 1. Основні поняття і визначення. Різновиди дизайну. Стиль в дизайні.<br>Тема 2. Дизайн як вид проєктно-художньої діяльності. Зародження дизайну.<br>Тема 3. Технічна революція. Перші знаряддя праці людини. Ремісниче виробництво в середні століття. Передумови створення машинної техніки.<br>Тема 4. Промислова революція в Європі. Наука і мистецтво. Перші всесвітні промислові виставки.<br>Тема 5. Перші теорії дизайну.<br>Тема 6. Арт -нуво, динаміка стильових напрямків.<br>Тема 7. Ранній американський функціоналізм. Чиказька архітектурна школа.<br>Тема 8. Перші ідеї функціоналізму. Німецький Веркбунд.<br>Тема 9. Художній авангард в Європі початку XX століття; група ДеСтиль.<br>Тема 10. Архітектурно-художня школа Баухауз. Формування нової художньої культури.<br>Тема 11. Європа після першої світової війни. Від функціоналізму до арт - деко.<br>Тема 12. Американський дизайн в період всесвітньої депресії; стрімлайн.<br>Тема 13. Італійське економічне диво. Стиль Оліветті. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Тема 14. Ульмська школа дизайну. Стиль Браун.<br>Тема 15. Мемфіс: новий дизайн. Хай-тек - стиль високих технологій. | | |
| **Дидактичні методи** *(вказати за всіма видами занять)* | | | |
| **На лекційних заняттях** | лекція, пояснення, презентація | | |
| **На практичних заняттях** | 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія);<br>2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи здобувачів освіти (електронні презентації для практичних занять). | | |
| **Література основна** | 1. Йоганнес Іттен Наука дизайну та форми + Мистецтво кольору. Arthuss. 2021. 136 с.<br>2. Кради як митець. Креативні «фішки», про які тобі ніхто не розповість. 2024. 160 с.<br>3. Нариси з історії українського дизайну XX століття: Збірник статей /за ред. М. Яковлева К.: Фенікс. 2012.254 с.<br>4. Сьюзен М. Вайншенк 100 речей, які кожен дизайнер повинен знати про людей. Arthuss. 2024. 244 с.<br>5. Шон Адамс Як дизайн спонукає нас думати. Arthuss. 2022. 256 с.<br>Всього основної літератури: 5 | | |
| **Література додаткова** | Всього додаткової літератури: 3<br>Електронні інформаційні ресурси: 47 | | |
| **Технічне забезпечення** | Microsoft Office Word, Microsoft PowerPoint, будь яке програмне забезпечення для виконання практичного завдання (за бажанням здобувача освіти) | | |
| **Сума балів за всі види навчальної діяльності** | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 100-90 | A | відмінно | зараховано |
| 89-82 | B | дуже добре | |
| 82-75 | C | добре | |
| 74-65 | D | задовільно | |
| 64-50 | E | достатньо | |
| 49-35 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано |
| 35-0 | X | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | |
| **Політика курсу** | | | |
| ***Правила взаємодії*** | Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв».<br>Практичні роботи кожний здобувач освіти виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами щодо академічної доброчесності. | | |
| ***Додаткова інформація*** | Навчальні плани<br>Методичний комплекс з дисципліни | | |