Структурний підрозділ
«Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
Вищого навчального закладу
«Київська Академія прикладних мистецтв»

Силабус курсу

<table>
<tr><th colspan="2">Основні характеристики</th></tr>
<tr><td>Назва українською мовою</td><td>Історія мистецтв</td></tr>
<tr><td>Назва англійською мовою</td><td>History of the arts</td></tr>
<tr><td>Код</td><td>ОК 10</td></tr>
<tr><td>Спеціальність</td><td>022 «Дизайн»</td></tr>
<tr><td>Освітня програма</td><td>Дизайн інтер’єру</td></tr>
<tr><td>Рівень освіти</td><td>Рівень фахової передвищої освіти, 5 рівень НРК</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2024 – 2025</td></tr>
<tr><td>Форма навчання</td><td>денна</td></tr>
<tr><td>Кількість годин / кредитів ECTS</td><td>120 / 4</td></tr>
<tr><td>Розподіл годин за видами занять (на осн. пов.заг.серед. освіти/ базов. заг.серед. освіти)</td><td>
<table>
<tr><td></td><td>Теоретичні заняття</td><td>Практич. занят. (семінари)</td><td>Самос. роботи</td><td>Всього</td></tr>
<tr><td>Години</td><td>26/ 26</td><td>34 / 34</td><td>60 / 60</td><td>120/ 120</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Контрольні заходи</td><td>
<table>
<tr><td>Екзамен</td><td>Залік</td><td>МКР (вказати кількість)</td><td>РГР, РР, ГР (вказати кількість)</td><td>ДКР (вказати кількість)</td><td>Реферат (вказати кількість)</td></tr>
<tr><td>+</td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Статус дисципліни / кредитного модуля</td><td>обов’язковий</td></tr>
<tr><td>Мова викладання</td><td>українська</td></tr>
<tr><th colspan="2">Кадрове забезпечення</th></tr>
<tr><td>Кафедра, що забезпечує викладання</td><td>кафедра мистецтв</td></tr>
<tr><td>Викладач (лекційні заняття)</td><td>Кандидат наук з мистецтвознавства, провідний викладач Філімонова А.С.</td></tr>
<tr><td>E-mail та інші контакти викладача</td><td>alisakapi@ukr.net</td></tr>
<tr><td>Викладач (практичні / лабораторні заняття)</td><td>Кандидат наук з мистецтвознавства, провідний викладач Філімонова А.С.</td></tr>
</table>

E-mail та інші контакти викладача	alisakapi@ukr.net
Цілі та предметні результати навчання	
Цілі дисципліни	Сформувати базові фактологічні знання, які дозволять вільно орієнтуватися у багатоманітних і різнохарактерних явищах світового мистецтва; стимулювати поглиблене вивчення історії мистецтва; розвинути здатність вільно оперувати фаховою мистецтвознавчою термінологією; виробити індивідуальне творче трактування явищ і проблем сучасного мистецтва.
Компетентності	**ЗК2**. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. **ЗК5.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК6**. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми в професійній діяльності. **ЗК11*.** *Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.*
Здатності	**СК 1.** Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності. **СК 2.** Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об’єктів дизайну.
Результати навчання	**РН 4.** Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об’єктів дизайну. **РН 8.** Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики.
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв’язки, що передують вивченню дисципліни)	ОК 1. Історія України
Зміст дисципліни (перелік тем)	**1 семестр** Тема 1. Загальна характеристика мистецтва. Етапи розвитку первісного мистецтва Тема 2. Мистецтво Давнього Єгипту та Давньої Передньої Азії Тема 3. Мистецтво Давньої Греції Тема 4. Мистецтво Давнього Риму Тема 5. Мистецтво Середньовіччя Тема 6. Мистецтво Відродження Тема 7. Мистецтво Західної Європи XVII століття. Тема 8. Мистецтво Західної Європи XVIII століття Тема 9. Мистецтво Західної Європи кінця XVIII – початку XIX століття Тема 10. Мистецтво Західної Європи XIX століття Тема 11. Мистецтво Західної Європи XX – початку XXI століття Тема 12. Мистецтво України від давнини до сучасності
Дидактичні методи *(вказати за всіма видами занять)*	
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація

<table>
<tr><td>На практичних заняттях</td><td colspan="3">1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія);
2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи здобувачів освіти (електронні презентації для практичних занять).</td></tr>
<tr><td>Література основна</td><td colspan="3">1.Безклубенко С. Мистецтво: терміни та поняття: Енциклопедичне видання. Т.1 (А Л) К.: тов. «Наука», 2010.
2.Гречко В., Чорний І., Кушнерук., Режко В. Історія світового та українського мистецтва. К., 2000.
3.Запаско Я. Пам’ятки книжкового мистецтва: Українська рукописна книга. Львів: Світ, 1995. 480 с.
4.Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / за заг. ред. Стівена Фартінга; передм. Річарда Корка ; [пер. з англ. А. Пітика та ін.]. Харків: Vivat, 2019. 576 с.
5.Студницька М. Мистецтво Античного світу. Навчально-методичний посібник. Львів, 2015. 76 с.
6.Студницька М. Мистецтво Давнього світу. Навчально-методичний посібник. Львів, 2015. 66 с.
Всього основної літератури: 14</td></tr>
<tr><td>Література додаткова</td><td colspan="3">Всього додаткової літератури: 4
Електронні інформаційні ресурси: 26</td></tr>
<tr><td>Технічне забезпечення</td><td colspan="3">Microsoft Office Word, Microsoft PowerPoint, будь яке програмне забезпечення для виконання практичного завдання (за бажанням здобувача освіти)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</td><td rowspan="2">Оцінка ECTS</td><td colspan="2">Оцінка за національною шкалою</td></tr>
<tr><td>для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</td><td>для заліку</td></tr>
<tr><td>100-90</td><td>A</td><td>відмінно</td><td rowspan="5">зараховано</td></tr>
<tr><td>89-82</td><td>B</td><td>дуже добре</td></tr>
<tr><td>82-75</td><td>C</td><td>добре</td></tr>
<tr><td>74-65</td><td>D</td><td>задовільно</td></tr>
<tr><td>64-50</td><td>E</td><td>достатньо</td></tr>
<tr><td>49-35</td><td>FX</td><td>незадовільно з можливістю повторного складання</td><td rowspan="2">не зараховано</td></tr>
<tr><td>35-0</td><td>X</td><td>не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни</td></tr>
<tr><td colspan="4">Політика курсу</td></tr>
<tr><td>Правила взаємодії</td><td colspan="3">Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв».
Практичні роботи кожний здобувач освіти виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами щодо академічної доброчесності.</td></tr>
<tr><td>Додаткова інформація</td><td colspan="3">Навчальні плани
Методичний комплекс з дисципліни</td></tr>
</table>