Структурний підрозділ
«Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
Вищого навчального закладу
«Київська Академія прикладних мистецтв»

Силабус курсу

<table>
<tr><th colspan="2">Основні характеристики</th></tr>
<tr><td>Назва українською мовою</td><td>Конструювання одягу</td></tr>
<tr><td>Назва англійською мовою</td><td>Clothing Construction</td></tr>
<tr><td>Код</td><td>ОК26</td></tr>
<tr><td>Спеціальність</td><td>022 Дизайн</td></tr>
<tr><td>Освітня програма</td><td>ОПП «Дизайн одягу»</td></tr>
<tr><td>Рівень освіти</td><td>Рівень фахової передвищої освіти, 5 рівень НРК</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2024–2025</td></tr>
<tr><td>Форма навчання</td><td>очна</td></tr>
<tr><td>Кількість годин / кредитів ECTS</td><td>180/6</td></tr>
<tr><td>Розподіл годин за видами занять (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)</td><td>
<table>
<tr><td></td><td>Теоретичні заняття</td><td>Практич. занят. (семінари)</td><td>Самос. роботи</td><td>Всього</td></tr>
<tr><td>Години</td><td>42 / 42</td><td>56 / 56</td><td>82 / 82</td><td>180 / 180</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Контрольні заходи</td><td>
<table>
<tr><td>Екзамен</td><td>Залік</td><td>МКР (вказати кількість)</td><td>РГР, РР, ГР (вказати кількість)</td><td>ДКР (вказати кількість)</td><td>Реферат (вказати кількість)</td></tr>
<tr><td>+</td><td>+</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Статус дисципліни / кредитного модуля</td><td>обов’язковий</td></tr>
<tr><td>Мова викладання</td><td>українська</td></tr>
<tr><th colspan="2">Кадрове забезпечення</th></tr>
<tr><td>Кафедра, що забезпечує викладання</td><td>кафедра мистецьких дисциплін</td></tr>
<tr><td>Викладач (лекційні заняття)</td><td>провідний викладач кафедри
Слободянюк Д. В.</td></tr>
<tr><td>E-mail та інші контакти викладача</td><td>kapm2013@gmail.com</td></tr>
<tr><td>Викладач (практичні / лабораторні</td><td>провідний викладач кафедри
Слободянюк Д. В.</td></tr>
</table>

E-mail та інші контакти викладача	kapm2013@gmail.com
Цілі та предметні результати навчання	
Цілі дисципліни	Формування системи знань, умінь та навичок і професійного володіння справою конструктора у спеціалістів з дизайну одягу. Оволодіння глибокими теоретичними і практичними знаннями, навичками та вміннями по виконанню основних операцій розкрою одягу; Формування вмінь практичного застосування отриманих знань з предмету у професійній роботі конструктора з метою підвищення майстерності; Розвиток професійного інтересу, творчих здібностей, вмінь отримувати задоволення від результатів своєї праці; Формування професійного кругозору, компетентності у справі
Компетентності	**ЗК5** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК6** Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми в професійній діяльності. **ЗК8** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями і уміннями в галузі дизайну, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ***ЗК10*.*** *Здатність до володіння культурою мислення, узагальнення, аналізу, сприйняття інформації, визначення мети та завдань власної діяльності і забезпечення їх ефективного виконання.* ***ЗК11****. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел*
Здатності	**СК 2** Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну. **СК 3** Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення. **СК 4** Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір. **СК 10** Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання. **СК 11** Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці. ***СК 13.**** *Здатність володіти фаховою термінологією, методами і прийомами, необхідними для розуміння і виконання дизайнерських робіт.* ***СК 14.**** *Здатність до створення цілісного образу та стилю людини, доповнюючи костюм аксесуарами, прикрасами, декором, оздобленням.* ***СК 15.**** *Здатність здійснювати композиційну побудову та колористичне рішення об'єктів дизайну.*
Результати навчання	**РН 4** Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну. **РН 5** Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір. **РН 7** Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку. **РН 11** Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроєктованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність. **РН 17** Презентувати власні професійні компетентності, створені об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері

	дизайну.
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	**ОК17.** Основи композиції **ОК23.** Ескізна графіка **ОК24.** Технологія виготовлення одягу **ОК27.** Матеріалознавство **ОК31.** Художнє проектування одягу
Зміст дисципліни (перелік тем) (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)	**1 семестр** 1. Основні поняття та функції одягу . Поняття термінів «конструювання», «конструкція». 2. Вивчення будови тіла людини. Антропологія та антропометричні точки тіла людини. Основні конструктивні пояси. 3. Розмірні признаки типових фігур. Типи постав. 4. Контурні лінії деталей одягу. Зняття мірок: основні правила. 5. Принципи будови лекал/викрійок та способи їх перевірки 6. Підготовка тканини до розкрою. Правила проведення примірок 7. Методи модифікації конструкції. Прийоми конструктивного моделювання. 8. Прибавки в одязі та припуски на шви. **2 семестр** 9. Поясний виріб: спідниця. Особливості конструювання та моделювання спідниць. Побудова БК прямої сідниці. 10. Створення макету спідниці. Особливості розкрою та примірки. 11. Спідниці «сонце», «напівсонце» та «клинова». Побудова конструкцій. Особливості розкрою та примірки. 12. Показники якості та вимоги до одягу 13. Підкладка. Її різновиди. Особливості роботи 14. Маркування викрійок\лекал. Градація лекал. Види градацій. 15. Поясний виріб: брюки жіночі. Особливості конструювання та моделювання брюк. Побудова БК брюк. Створення макету брюк. 16. Конструктивні дефекти одягу та способи їх усунення **3 семестр** 17. Плечовий виріб. Особливості конструювання базової конструкції сукні. Побудова БК сукні жіночої 18. Створення макету сукні. Особливості розкрою та примірки. 19. Особливості конструювання одношовного рукава. Різновиди рукавів. Побудова БК одношовного рукава. Створення макету. 20. Коміри, їх різновиди. Побудова комірівАбстракція
Дидактичні методи *(вказати за всіма видами занять)*	
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація
На практичних заняттях	1) Знімання мірок з фігури. Відпрацювання навичок. 2) Малювання ескізів та виготовлення на їх основі технічних малюнків. Виконання моделювання. 3) Побудова конструкції базової двошовної спідниці. 4) Розкрій деталей спідниці. Створення макету та перевірка конструкції на примірці. 5) Побудова базової конструкції брюк жіночих. Розкрій брюк. Створення макету та перевірка конструкції на примірці. 6) Навчання усувати дефекти моделювання на деталях конструкції (у масштабі) 7) Побудова базової конструкції сукні жіночої. Розкрій деталей сукні. Створення макету та перевірити конструкції на примірці.

	8) Побудова базової конструкції рукава одношовного. Розкрій рукав. Створення макету та перевірки конструкції на примірці. 9) Побудова конструкції комірів. Розкрій коміри. Створення макету та перевірити конструкції на примірці.
Література основна	1. Бохонько О. П. Ярощук О. В. Конструювання та виготовлення чоловічих штанів: навч. посібник. / О. П. Бохонько, О. В. Ярощук. – Хмельницький : ХНУ, 2015. – 223 с. 2. Єжова О.В. Конструювання одягу. Курс лекцій. 3-є видання доповнене. Київ :Центр учбової літератури, 2020. 192 с. 3. Головіна М.В. Технологія крою та шиття / М. В. Головина, В. М. Михайлець – 4-е вид. із змінами. К.: Техніка, 1985. 266 с.: іл. 4. Колосніченко М. В. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу: навчальний посібник. / М. В. Колосніченко, Л. І. Зубкова. – Київ : НВЦ Профі, 2016. – 386 с. 5. Патлашенко О. А. Конструювання одягу: навчальний посібник. / О. А.Патлашенко. – Київ: Арістей, 2007. – 208 с. 6. Пухальська А. П. Конструювання одягу: практичний посібник. / А. П.Пухальська. – Київ : Вища школа, 2013. – 207 с. 7. Славінська А. Л. Практикум з проектування та конструктивного моделювання одягу. Ч 1: навчальний посібник. / А. Л. Славінська. – Хмельницький : ХНУ, 2016. – 267 с. Всього основної літератури: 11
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 5 Електронні інформаційні ресурси: 7
Технічне забезпечення	Обладнання: • **Розкрійний стіл** – для зручного виконання креслярських та розкрійних робіт. • **Спеціалізовані манекени** – для аналізу посадки виробу та проведення макетування. Інструменти для конструювання: • **Кравецькі та канцелярські ножиці** – для точного розкрою тканини та паперових лекал. • **Метричні та лекальні лінійки** (пряма, вигнута, лекало для пройм, рукавів, комірців). • **Гнучкі лекала** – для створення плавних ліній та округлих форм. • **Мірна стрічка** – для точних вимірювань пропорцій та довжин деталей. • **Кравецька крейда, маркери для розмітки** – для нанесення контурів деталей. • **Булавки та канцелярські кнопки** – для фіксації лекал при макетуванні. • **Скотч, клей-олівець** – для корекції креслень та склеювання лекальних деталей. Матеріали для навчального процесу: • **Картон або щільний папір** – для виготовлення базових лекал. • **Калька, міліметровий папір** – для створення лекал та креслень. • **Моделювальна тканина (муслін, бязь)** – для тестового конструювання макетів. • **Зразки різних конструктивних рішень** – для аналізу та порівняння технологічних методів побудови виробу.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
100-90	A	відмінно	зараховано
89-82	B	дуже добре	

82-75	C	добре	
74-65	D	задовільно	
64-50	E	достатньо	
49-35	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано
35-0	X	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Політика курсу	
Правила взаємодії	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв». Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами щодо академічної доброчесності.
Додаткова інформація	Навчальні плани Методичний комплекс з дисципліни