Структурний підрозділ
«Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
Вищого навчального закладу
«Київська Академія прикладних мистецтв»

Силабус курсу

<table>
<tr><th colspan="2">Основні характеристики</th></tr>
<tr><td>Назва українською мовою</td><td>Історія костюму та матеріальної культури</td></tr>
<tr><td>Назва англійською мовою</td><td>History of Costume and Material Culture</td></tr>
<tr><td>Код</td><td>ОК25</td></tr>
<tr><td>Спеціальність</td><td>022 Дизайн</td></tr>
<tr><td>Освітня програма</td><td>ОПП «Дизайн одягу»</td></tr>
<tr><td>Рівень освіти</td><td>Рівень фахової передвищої освіти, 5 рівень НРК</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2024–2025</td></tr>
<tr><td>Форма навчання</td><td>очна</td></tr>
<tr><td>Кількість годин / кредитів ECTS</td><td>120/4</td></tr>
<tr><td>Розподіл годин за видами занять (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)</td><td>
<table>
<tr><td></td><td>Теоретичні заняття</td><td>Практич. занят. (семінари)</td><td>Самос. роботи</td><td>Всього</td></tr>
<tr><td>Години</td><td>30 / 30</td><td>30 / 30</td><td>60 / 60</td><td>120 / 120</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Контрольні заходи</td><td>
<table>
<tr><td>Екзамен</td><td>Залік</td><td>МКР (вказати кількість)</td><td>РГР, РР, ГР (вказати кількість)</td><td>ДКР (вказати кількість)</td><td>Реферат (вказати кількість)</td></tr>
<tr><td></td><td>+</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Статус дисципліни / кредитного модуля</td><td>обов’язковий</td></tr>
<tr><td>Мова викладання</td><td>українська</td></tr>
<tr><th colspan="2">Кадрове забезпечення</th></tr>
<tr><td>Кафедра, що забезпечує викладання</td><td>кафедра мистецьких дисциплін</td></tr>
<tr><td>Викладач (лекційні заняття)</td><td>кандидат мистецтвознавства
Філімонова Аліса Сергіївна</td></tr>
<tr><td>E-mail та інші контакти викладача</td><td>info@kapi.com.ua</td></tr>
<tr><td>Викладач (практичні /</td><td>кандидат мистецтвознавства
Філімонова Аліса Сергіївна</td></tr>
</table>

E-mail та інші контакти викладача	info@kapi.com.ua
Цілі та предметні результати навчання	
Цілі дисципліни	Курс ставить за мету формування у студентів системного розуміння історичного розвитку костюму, моди та матеріальної культури, що сприятиме професійному зростанню дизайнерів одягу. Курс забезпечує інтеграцію знань про естетичні, соціально-економічні та культурні особливості різних епох, розкриваючи важливість костюму як частини історичної та культурної спадщини
Компетентності	**ЗК2** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. **ЗК5** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК6** Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми в професійній діяльності. **ЗК11*.** *Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.*
Здатності	**СК 1** Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності ***СК 13.**** *Здатність володіти фаховою термінологією, методами і прийомами, необхідними для розуміння і виконання дизайнерських робіт.* ***СК 14.**** *Здатність до створення цілісного образу та стилю людини, доповнюючи костюм аксесуарами, прикрасами, декором, оздобленням. .*
Результати навчання	**РН 3** Володіти державною мовою вільно, а іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань. **РН 4** Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об’єктів дизайну. **РН 6** Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем. **РН 8** Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики. РН 9 Зображувати композиційно-цілісні об’єкти дизайну засобами графічних технік.
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв’язки, що передують вивченню дисципліни)	**ОК10.** Історія мистецтв **ОК17.** Основи композиції **ОК31.** Художнє проектування одягу
Зміст дисципліни (перелік тем) (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)	Виникнення костюму та матеріальної культури. Історія костюму як відображення історії суспільства Історія костюму та матеріальної культури Стародавнього Єгипту Історія костюму та матеріальної культури Стародавньої Греції Історія костюму та матеріальної культури Римської імперії Історія костюму та матеріальної культури Візантійської імперії Історія костюму та матеріальної культури України Історія костюму та матеріальної культури Індії Історія костюму та матеріальної культури Японії та Китаю Історія костюму та матеріальної культури епохи Ренессансу (Відродження)

	Історія костюму та матеріальної культури епохи Бароко Історія костюму та матеріальної культури епохи Рококо Історія костюму та матеріальної культури епохи Ампіру (Класицизму) Історія костюму та матеріальної культури Вікторіанської епохи
Дидактичні методи *(вказати за всіма видами занять)*	

На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація
На практичних заняттях	Семінар «Виникнення одягу та аксесуарів» Семінар з історії костюму та матеріальної культури Стародавнього Єгипту» Семінар з історіїї костюму та матеріальної культури Стародавньої Греції Семінар з історії костюму та матеріальної культури Римської імперії Семінар з історії костюму та матеріальної культури Візантійської імперії Семінар з історії костюму та матеріальної культури України Семінар з історії костюму та матеріальної культури Індії Семінар з історії костюму та матеріальної культури Японії та Китаю Семінар з історії костюму та матеріальної культури епохи Ренессансу (Відродження) Семінар з історії костюму та матеріальної культури епохи Бароко Семінар з історії костюму та матеріальної культури епохи Рококо Семінар з історії костюму та матеріальної культури епохи Ампіру (Класицизму) Семінар з історії костюму та матеріальної культури Вікторіанської епохи Семінар з історії костюму та матеріальної культури епохи Модерну
Література основна	1. **Іваневич Л. В.** *Традиційний одяг українців: регіональна специфіка та художні особливості*. — Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України, 2021. 2. **Ніколаєва Т.** *Український костюм*. — Київ: Балтія-Друк, 2020. 3. **Стамеров К. К.** *Нариси з історії костюмів*. — Київ: Мистецтво, 2019 4. **Камін В. О., Бабенко А. П.** *Національний костюм: його функціонування в побуті та хореографії*. — Київ: НАКККіМ, 2018. 5. **Колосніченко М. В.** *Мода і одяг: основи проектування та виробництва*. — Київ: КНУТД, 2017. Всього основної літератури: 5
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 6 Електронні інформаційні ресурси: 7
Технічне забезпечення	Обладнання та оснащення аудиторії: • Фліпчарти або демонстраційні панелі – для оформлення тематичних хронологій, схем еволюції костюму, культурних карт. • Робочі столи для групової аналітичної роботи та створення колажів, референс-дошок. Навчальні матеріали та ресурси: • Репродукції художніх творів, мініатюр, фресок, ілюстрацій з історичних джерел – для вивчення типів костюму різних епох. • Фото- та відеоматеріали з архівів моди, історичних реконструкцій, театрального та кінокостюму. • Зразки тканин, оздоблень, аксесуарів (репліки) – для візуального ознайомлення з матеріалами різних періодів. • Ілюстровані хронології моди – для вивчення змін силуетів, форм і культурних впливів.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
100-90	A	відмінно	зараховано
89-82	B	дуже добре	
82-75	C	добре	
74-65	D	задовільно	
64-50	E	достатньо	
49-35	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано
35-0	X	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Політика курсу	
Правила взаємодії	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв». Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами щодо академічної доброчесності.
Додаткова інформація	Навчальні плани Методичний комплекс з дисципліни