Структурний підрозділ
«Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
Вищого навчального закладу
«Київська Академія прикладних мистецтв»

Силабус курсу

<table>
<tr><th colspan="2">Основні характеристики</th></tr>
<tr><td>Назва українською мовою</td><td>Макетування одягу</td></tr>
<tr><td>Назва англійською мовою</td><td>Clothing Draping</td></tr>
<tr><td>Код</td><td>ОК34</td></tr>
<tr><td>Спеціальність</td><td>022 Дизайн</td></tr>
<tr><td>Освітня програма</td><td>ОПП «Дизайн одягу»</td></tr>
<tr><td>Рівень освіти</td><td>Рівень фахової передвищої освіти, 5 рівень НРК</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2024–2025</td></tr>
<tr><td>Форма навчання</td><td>очна</td></tr>
<tr><td>Кількість годин / кредитів ECTS</td><td>90/3</td></tr>
<tr><td>Розподіл годин за видами занять (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)</td><td>
<table>
<tr><td></td><td>Теоретичні заняття</td><td>Практич. занят. (семінари)</td><td>Самос. роботи</td><td>Всього</td></tr>
<tr><td>Години</td><td>18 / 18</td><td>42 / 54</td><td>30 / 18</td><td>90 / 90</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Контрольні заходи</td><td>
<table>
<tr><td>Екзамен</td><td>Залік</td><td>МКР (вказати кількість)</td><td>РГР, РР, ГР (вказати кількість)</td><td>ДКР (вказати кількість)</td><td>Реферат (вказати кількість)</td></tr>
<tr><td>+</td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Статус дисципліни / кредитного модуля</td><td>обов’язковий</td></tr>
<tr><td>Мова викладання</td><td>українська</td></tr>
<tr><th colspan="2">Кадрове забезпечення</th></tr>
<tr><td>Кафедра, що забезпечує викладання</td><td>кафедра мистецьких дисциплін</td></tr>
<tr><td>Викладач (лекційні заняття)</td><td>провідний викладач кафедри
Слободянюк Д. В.</td></tr>
<tr><td>E-mail та інші контакти викладача</td><td>kapm2013@gmail.com</td></tr>
<tr><td>Викладач (практичні /</td><td>провідний викладач кафедри
Слободянюк Д. В.</td></tr>
</table>

E-mail та інші контакти викладача	kapm2013@gmail.com
Цілі та предметні результати навчання	
Цілі дисципліни	Оволодіння знаннями основних понять композиції в костюмі, дизайні та при побудові колекції Формування умінь та навичок використовувати отримані знання на практиці, при створені костюму, образу, колекції, доводити їх доцільність і використання в професійній діяльності дизайнера одягу.
Компетентності	**ЗК5** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК6** Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми в професійній діяльності. **ЗК8** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями і уміннями в галузі дизайну, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. **ЗК9***. *Здатність організовувати роботу відповідно до вимог безпеки життєдіяльності та охорони праці.* ***ЗК11****. *Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел*
Здатності	**СК 2** Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну. **СК 3** Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення. **СК 4** Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір. завдань. **СК 6** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну. **СК 12** Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями ***СК 13.**** *Здатність володіти фаховою термінологією, методами і прийомами, необхідними для розуміння і виконання дизайнерських робіт.* ***СК 14.**** *Здатність до створення цілісного образу та стилю людини, доповнюючи костюм аксесуарами, прикрасами, декором, оздобленням.* ***СК 15.**** *Здатність здійснювати композиційну побудову та колористичне рішення об'єктів дизайну.* ***СК 16.**** *Здатність до роботи над фешн- та арт-проектами, створення власних колекцій, вміння працювати в команді дизайнерів у підготовці образів для фотозйомок, фешн-показів, шоу-програм, телепроєктів тощо.*
Результати навчання	**РН 2** Діяти на основі етичних принципів, правових і безпекових норм у професійній діяльності з урахуванням культурних, релігійних, етнічних відмінностей та національних особливостей. **РН 4** Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну. **РН 5** Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір. **РН 6** Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем. **РН 8** Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики. РН 9 Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік. **РН 10** Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму. **РН 11** Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроєктованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність.

	РН 12 Застосовувати відповідне програмне забезпечення для виконання конкретного дизайнерського завдання. **РН 13** Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації. **РН 14** Працювати автономно та/або в команді. **РН 16** Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань. **РН 17** Презентувати власні професійні компетентності, створені об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами т
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	**ОК17.** Основи композиції **ОК25.** Історія костюма **ОК26.** Конструювання одягу **ОК27.** Матеріалознавство **ОК29.** Основи формоутворення **ОК30.** Стилістика костюму **ОК31.** Художнє проектування одягу
Зміст дисципліни (перелік тем) (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)	1) Вступ. Поняття та суть «методу наколювання» 2) Моделювання одягу методом наколювання 3) Підготовка манекену та макетної тканини для виконання наколювання 4) Технологія виконання макетування: наколювання плечового виробу 5) Технологія виконання макетування: наколювання вшивного одношовного рукава 6) Технологія виконання макетування: наколювання спідниць 7) Формоутворення різних видів драпірувань 8) Формоутворення корсетних виробів 9) Творчий проект: створення форми від творчого джерела.
Дидактичні методи *(вказати за всіма видами занять)*	
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація
На практичних заняттях	**Завдання 1:** Підготувати манекен до роботи. Виконати розмітку манекену: нанести основні конструктивні лінії та точки. Розмітку виконати за допомогою крейди, стрічки або нитки. **Завдання 2:** 1.Виконати наколювання ліфа плечового виробу (спинка та перед)- фото манекену з трьох боків 2.Уточненити контурів всіх деталей ліфа 3. Перенести деталі наколювання на папір. Тобто створити готові лекала за результатами наколювання форми. **Завдання 3:** 1.Виконати наколювання рукава виробу (спинка та перед)- фото манекену з трьох боків 2.Уточненити контурів всіх деталей рукава 3. Перенести деталі наколювання на папір. Тобто створити готові лекала за результатами наколювання форми **Завдання 4:** 1.Виконати наколювання спідниці (задня та передня половинки)- фото манекену з трьох боків 2.Уточненити контурів всіх деталей спідниці 3. Перенести деталі наколювання на папір. Тобто створити готові лекала за результатами наколювання форми. **Завдання 5:** 1.Виконати наколювання виробу з драпіруванням (задня та передня половинки)- фото манекену з трьох боків 2.Уточненити контурів всіх деталей виробу 3. Перенести деталі наколювання на папір. Тобто створити готові лекала за результатами наколювання форми. **Завдання 6:** 1.Виконати наколювання корсетного виробу (спинка та

	перед)- фото манекену з трьох боків 2.Уточненити контурів всіх деталей корсетного виробу 3. Перенести деталі наколювання на папір. Тобто створити готові лекала за результатами наколювання форми. **Завдання 7:** 1.Обрати джерело натхнення (фото) 2. Виконати 3 художні ескізи за обраною темою 3. Створення моделей: пошук форм за допомогою наколювання на манекені. 4. Відтворити 3 моделі на манекені. 5. Перенести деталі наколювання однієї з моделей на папір. Тобто створити готові лекала за результатами наколювання форми.
Література основна	1. Васильківська О. І. Розробка методу проектування базових конструкцій нових форм одягу на основі принципів трансформації. Київ: Київський держ. ун-т технологій та дизайну, 2010. 20с. 2. Єрмілова В.В., Єрмілова Д.Ю. Моделювання і художнє конструювання одягу. Навчальний посібник. Київ : «Академія», 2015. 180 с. 3. Кісіль М. В. Макетування в дизайні одягу: навчально-методологічний аспект. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2011. No 10. С. 39-41. URL: : http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2011_10_12 4. Колосніченко М. В., Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: Навчальний посібник. Київ: КНУТД, 2018. 238 с. 5. Литвин В.Г., Степура А.О. Конструювання швейних виробів: Підручник. Київ: «Вікторія», 2018. 320 с. 6. Пашкевич К. Л. Дизайн одягу на засадах тектонічного підходу: методи, засоби, проектні практики: Ч.1. Конструктивне моделювання одягу: моногр. Київ: КНУТД, 2023. 130 с. Всього основної літератури: 8
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 12 Електронні інформаційні ресурси: 7
Технічне забезпечення	Обладнання та оснащення аудиторії: • **Манекени різних розмірів**– основний інструмент для драпірування та макетування. • **Великі робочі столи** – для підготовки лекал, викрійок, розкрою матеріалів. • **Освітлення з нейтральним денним світлом** – для точного сприйняття ліній та форм моделі. • **Демонстраційні стенди або дошки** – для розміщення схем, викрійок та студентських робіт. Інструменти та матеріали: • **Мірні стрічки та сантиметрові стрічки** – для точних замірів манекенів та матеріалів. • **Булавки та шпильки різного розміру** – для фіксації матеріалів під час роботи на манекені. • **Кравецькі ножиці, ножі для паперу** – для розкрою тканин та паперових лекал. • **Крейда, маркери для тканини, зникаючі ручки** – для розмітки ліній на тканині. • **Калька, папір для лекал** – для підготовки основних деталей крою. • **Муслін, бязь, льон (тканини для макетування)** – для побудови тестових моделей. • **Голки, нитки для ручного зметування макетів.** Додаткове обладнання: • **Праски та парогенератори** – для підготовки тканини та остаточного формування макетів.

	• **Демонстраційні зразки готових макетів виробів** – для аналізу конструктивних рішень.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
100-90	A	відмінно	зараховано
89-82	B	дуже добре	
82-75	C	добре	
74-65	D	задовільно	
64-50	E	достатньо	
49-35	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано
35-0	X	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Політика курсу	
Правила взаємодії	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв». Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами щодо академічної доброчесності.
Додаткова інформація	Навчальні плани Методичний комплекс з дисципліни