Структурний підрозділ
«Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
Вищого навчального закладу
«Київська Академія прикладних мистецтв»

Силабус курсу

<table>
<tr><th colspan="2">Основні характеристики</th></tr>
<tr><td>Назва українською мовою</td><td>Навчальна практика по ознайомленню з пам’ятками мистецтва</td></tr>
<tr><td>Назва англійською мовою</td><td>Educational practice on familiarization with art monuments</td></tr>
<tr><td>Код</td><td>ОК35</td></tr>
<tr><td>Спеціальність</td><td>022 Дизайн (спеціалізація – Дизайн одягу)</td></tr>
<tr><td>Освітня програма</td><td>Дизайн одягу</td></tr>
<tr><td>Рівень освіти</td><td>Рівень фахової передвищої освіти, 5 рівень НРК</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2024–2025</td></tr>
<tr><td>Форма навчання</td><td>очна</td></tr>
<tr><td>Кількість годин / кредитів ECTS</td><td>45/1,5</td></tr>
<tr><td>Розподіл годин за видами занять (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)</td><td>
<table>
<tr><td></td><td>Теоретичні заняття</td><td>Практич. занят. (семінари)</td><td>Самос. роботи</td><td>Всього</td></tr>
<tr><td>Години</td><td></td><td>45</td><td></td><td>45</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Контрольні заходи</td><td>
<table>
<tr><td>Екзамен</td><td>Залік</td><td>МКР (вказати кількість)</td><td>РГР, РР, ГР (вказати кількість)</td><td>ДКР (вказати кількість)</td><td>Реферат (вказати кількість)</td></tr>
<tr><td></td><td>+</td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Статус дисципліни / кредитного модуля</td><td>обов’язковий</td></tr>
<tr><td>Мова викладання</td><td>українська</td></tr>
<tr><th colspan="2">Кадрове забезпечення</th></tr>
<tr><td>Кафедра, що забезпечує викладання</td><td>кафедра дизайн одягу</td></tr>
<tr><td>Викладач (лекційні заняття)</td><td>провідний викладач спец. дисциплін, кандидат мистецтвознавства Філімонова А.С.</td></tr>
<tr><td>E-mail та інші контакти викладача</td><td>alisakapi@ukr.net</td></tr>
<tr><td>Викладач (практичні / лабораторні заняття)</td><td>провідний викладач спец. дисциплін, кандидат мистецтвознавства Філімонова А.С.</td></tr>
</table>

E-mail та інші контакти викладача	alisakapi@ukr.net
Цілі та предметні результати навчання	
Цілі дисципліни	1. Формування системи знань про основні етапи розвитку світового мистецтва. Студенти повинні ознайомитися з основними періодами, стилями та напрямками мистецтва, які визначали художню спадщину різних культур і країн. 2. Розвиток навичок аналізу та інтерпретації творів мистецтва. Практика націлена на те, щоб студенти навчилися правильно розуміти і оцінювати художні твори з точки зору історії, технік, естетичних та соціокультурних контекстів. 3. Ознайомлення з основними культурними, художніми та архітектурними досягненнями різних епох. Задача полягає в тому, щоб студенти могли виокремити основні характеристики мистецтва кожної епохи, починаючи від античності і до сучасності, а також зрозуміти їх взаємозв'язок з суспільними, політичними та економічними процесами. 4. Розвиток навичок роботи з джерелами інформації та дослідження історії мистецтва. Студенти повинні вміти знаходити, аналізувати та інтерпретувати різні джерела, що стосуються історії мистецтва, зокрема наукові праці, архівні матеріали та сучасні дослідження. 5. Сформувати здатність до міждисциплінарного підходу в аналізі мистецтва. Мистецтво тісно пов'язане з іншими гуманітарними науками (історія, філософія, соціологія), тому студент має отримати уявлення про взаємозв'язок мистецтва з іншими сферами людської діяльності. 6. Практичне застосування знань у проведенні досліджень та створенні інтерпретацій творів мистецтва. У результаті практики студенти повинні розвинути вміння формулювати ідеї та гіпотези щодо різних мистецьких явищ, створювати презентації та доповіді, а також вміти комунікувати свої дослідження з аудиторією. 7. Розвиток критичного мислення та творчого підходу до аналізу мистецтва. Практика має на меті підвищити здатність студентів оцінювати твори мистецтва з різних точок зору та під кутом творчих інтерпретацій. 8. Формування етичних та культурних стандартів у професійній діяльності мистецтвознавця. Студенти повинні усвідомити важливість етичних принципів при дослідженні та представленні результатів у сфері мистецтва.

Компетентності	**ЗК2** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. **ЗК5** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК6** Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми в професійній діяльності. **ЗК11***. *Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.*
Здатності	**СК 1** Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності.
Результати навчання	**РН 8** Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	ОК 1 Історія України ОК 3 Культурологія ОК 4 Основи філософських знань (філософія, релігієзнавство) ОК 10 Історія мистецтв
Зміст дисципліни (перелік тем) (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)	**2 семестр (на базі повн. загал. серед. освіти.)** **(на базі базов. загал. серед. освіти.)** Для проходження студентами практики пропонуються наступні установи: - державні та приватні музеї; - центри дозвілля молоді, які здійснюють екскурсійну діяльність; - центри відпочинку, оздоровлення, туризму та військово патріотичного виховання.
Дидактичні методи *(вказати за всіма видами занять)*	
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація
На практичних заняттях	Аналіз художніх творів. Вивчення художніх стилів та напрямків. Історичний контекст мистецтва. Створення творчих проектів. Екскурсії до музеїв та виставок. Вивчення мистецьких технік. Інтерпретація ідей та тем у мистецтві. Міждисциплінарний підхід до вивчення мистецтва. Підготовка та захист дослідницької роботи.
Література основна	1. Алпатов, М. В. Історія мистецтва / М. В. Алпатов. – Київ: Мистецтво, 2018. – 432 с. 2. Арган, Дж. Ч. Історія італійського мистецтва / Дж. Ч. Арган. – Київ: Основи, 2019. – 520 с. 3. Бенуа, А. Н. Історія живопису всіх часів і народів / А. Н. Бенуа. – Харків: Основа, 2016. – 368 с. 4. Бєляєв, А. І. Архітектура Середньовіччя / А. І. Бєляєв. – Львів: Літера, 2017. – 298 с. 5. Болтон, Л. Історія мистецтва: від доісторичних часів до сьогодення / Л. Болтон. – Київ: Видавництво Старого Лева, 2020. – 410 с. Всього основної літератури: 20

<table>
<tr><td>Література додаткова</td><td colspan="3">Всього додаткової літератури: 10
Електронні інформаційні ресурси: 5</td></tr>
<tr><td>Технічне забезпечення</td><td colspan="3">Мультимедійне обладнання. Інтернет-ресурси та електронні бази даних. Програмне забезпечення для аналізу мистецтва. Навчальні посібники та методичні матеріали. Технічні засоби для проведення експонатів і виставок. Технічне оснащення для проведення екскурсій. Лабораторії та простори для практичної роботи.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</td><td rowspan="2">Оцінка ECTS</td><td colspan="2">Оцінка за національною шкалою</td></tr>
<tr><td>для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</td><td>для заліку</td></tr>
<tr><td>100-90</td><td>A</td><td>відмінно</td><td rowspan="5">зараховано</td></tr>
<tr><td>89-82</td><td>B</td><td>дуже добре</td></tr>
<tr><td>82-75</td><td>C</td><td>добре</td></tr>
<tr><td>74-65</td><td>D</td><td>задовільно</td></tr>
<tr><td>64-50</td><td>E</td><td>достатньо</td></tr>
<tr><td>49-35</td><td>FX</td><td>незадовільно з можливістю повторного складання</td><td rowspan="2">не зараховано</td></tr>
<tr><td>35-0</td><td>X</td><td>не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни</td></tr>
<tr><td colspan="4">Політика курсу</td></tr>
<tr><td>Правила взаємодії</td><td colspan="3">Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв».
Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами щодо академічної доброчесності.</td></tr>
<tr><td>Додаткова інформація</td><td colspan="3">Навчальні плани
Методичний комплекс з дисципліни</td></tr>
</table>