Структурний підрозділ
«Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
Вищого навчального закладу
«Київська Академія прикладних мистецтв»

Силабус курсу

<table>
<tr><th colspan="2">Основні характеристики</th></tr>
<tr><td>Назва українською мовою</td><td>Основи формоутворення</td></tr>
<tr><td>Назва англійською мовою</td><td>Fundamentals of molding</td></tr>
<tr><td>Код</td><td>ОК 29</td></tr>
<tr><td>Спеціальність</td><td>022 «Дизайн»</td></tr>
<tr><td>Освітня програма</td><td>Графічний дизайн</td></tr>
<tr><td>Рівень освіти</td><td>Рівень фахової передвищої освіти, 5 рівень НРК</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2024 – 2025</td></tr>
<tr><td>Форма навчання</td><td>денна</td></tr>
<tr><td>Кількість годин / кредитів ECTS</td><td>60 / 2</td></tr>
<tr><td>Розподіл годин за видами занять (на осн. пов.заг.серед. освіти/ базов. заг.серед. освіти)</td><td>
<table>
<tr><td></td><td>Теоретичні заняття</td><td>Практич. занят. (семінари)</td><td>Самос. роботи</td><td>Всього</td></tr>
<tr><td>Години</td><td>16/ 16</td><td>16 / 14</td><td>30 / 30</td><td>60 / 60</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Контрольні заходи</td><td>
<table>
<tr><td>Екзамен</td><td>Залік</td><td>МКР (вказати кількість)</td><td>РГР, РР, ГР (вказати кількість)</td><td>ДКР (вказати кількість)</td><td>Реферат (вказати кількість)</td></tr>
<tr><td></td><td>+</td><td>1 / 1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Статус дисципліни / кредитного модуля</td><td>обов’язковий</td></tr>
<tr><td>Мова викладання</td><td>українська</td></tr>
<tr><th colspan="2">Кадрове забезпечення</th></tr>
<tr><td>Кафедра, що забезпечує викладання</td><td>кафедра мистецтв</td></tr>
<tr><td>Викладач (лекційні заняття)</td><td>Чорна-Степанова Тетяна Вячеславівна</td></tr>
<tr><td>E-mail та інші контакти викладача</td><td>tetyana.chorna@kapi.com.ua</td></tr>
<tr><td>Викладач (практичні / лабораторні заняття)</td><td>Чорна-Степанова Тетяна Вячеславівна</td></tr>
</table>

E-mail та інші контакти викладача	*tetyana.chorna@kapi.com.ua*
Цілі та предметні результати навчання	
Цілі дисципліни	розвинути у студентів творчу уяву і об'ємно-просторове мислення, розвинути у них почуття гармонії форми, яке досягається за рахунок синтезу закономірностей формоутворення і художньої інтуїції, навички використання закономірностей формоутворення, сприйняття і аналізу форми, підготувати студентів до проектування в галузі дизайну.
Компетентності	**ЗК5.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК6**. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми в професійній діяльності. **ЗК8.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями і уміннями в галузі дизайну, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. **ЗК11*.** *Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.*
Здатності	**СК 1.** Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності. **СК 2.** Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну. **СК 3.** Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування та моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї. ***СК 13.**** *Здатність володіти фаховою термінологією, методами і прийомами, необхідними для розуміння і виконання дизайнерських робіт.*
Результати навчання	**РН 4.** Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну. **РН 8.** Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики. **РН 10.** Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму.
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	ОК17. Основи композиції ОК18. Кольорознавство ОК20. Основи креслення та нарисної геометрії ОК28. Основи теорії дизайну
Зміст дисципліни (перелік тем) (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)	**5семестр/ 7 семестр** Тема 1. Характеристика форми. Роль композиції в формоутворенні Тема 2. Властивості та вид форм. Тема 3. Трансформація поверхні форми. Фактура і текстура. Тема 4. Структура форми. Поняття тектоніки та архітектоніки. Тема 5. Пропорції, величина та маса форми. Комбінаторне формоутворення. Тема 6. Синтез мистецтв у формоутворенні.
Дидактичні методи *(вказати за всіма видами занять)*	
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація
На практичних заняттях	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи здобувачів освіти (електронні презентації для практичних занять).

<table>
<tr><td>Література основна</td><td colspan="3">1. Божко Ю. Г. Основи архітектоніки та комбинаторики формоутворення : підручник / Ю. Г. Божко. Харків, 1984.
2. Бойлен А. Візуальна культура : пер. з англ. / А. Бойлен К. :ArtHuss, 2021. 208 с. 2. Даниленко В.Я. Дизайн України в європейському вимірі XX століття / В.Я. Даниленко К.:Феніус, 2012.
3. Волкотруб И. Т. Основи комбиінаторики в художньому конструюванні / І. Т. Волкотруб. Київ : Вища школа, 1986.
4. Креслення : навч. посібник / Ю. Ю. Глушко, Т. Б. Боброва, С. М. Високос та ін. Київ : Ресурсний центр ГУРТ, 2019. 108 с.
5. Основи конструювання. Посібник / С.Ю. Кондратюк Черкаси. 2018. 38 с.
Всього основної літератури: 6</td></tr>
<tr><td>Література додаткова</td><td colspan="3">Всього додаткової літератури: 3
Електронні інформаційні ресурси: 8</td></tr>
<tr><td>Технічне забезпечення</td><td colspan="3">Microsoft Office Word, Microsoft PowerPoint, будь яке програмне забезпечення для виконання практичного завдання (за бажанням здобувача освіти)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</td><td rowspan="2">Оцінка ECTS</td><td colspan="2">Оцінка за національною шкалою</td></tr>
<tr><td>для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</td><td>для заліку</td></tr>
<tr><td>100-90</td><td>A</td><td>відмінно</td><td rowspan="5">зараховано</td></tr>
<tr><td>89-82</td><td>B</td><td>дуже добре</td></tr>
<tr><td>82-75</td><td>C</td><td>добре</td></tr>
<tr><td>74-65</td><td>D</td><td>задовільно</td></tr>
<tr><td>64-50</td><td>E</td><td>достатньо</td></tr>
<tr><td>49-35</td><td>FX</td><td>незадовільно з можливістю повторного складання</td><td rowspan="2">не зараховано</td></tr>
<tr><td>35-0</td><td>X</td><td>не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни</td></tr>
<tr><td colspan="4">Політика курсу</td></tr>
<tr><td>Правила взаємодії</td><td colspan="3">Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв».
Практичні роботи кожний здобувач освіти виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами щодо академічної доброчесності.</td></tr>
<tr><td>Додаткова інформація</td><td colspan="3">Навчальні плани
Методичний комплекс з дисципліни</td></tr>
</table>