Структурний підрозділ
«Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
Вищого навчального закладу
«Київська Академія прикладних мистецтв»

Силабус курсу

<table>
<tr><th colspan="2">Основні характеристики</th></tr>
<tr><td>Назва українською мовою</td><td>Основи композиції</td></tr>
<tr><td>Назва англійською мовою</td><td>Fundamentals of Composition</td></tr>
<tr><td>Код</td><td>ОК17</td></tr>
<tr><td>Спеціальність</td><td>022 Дизайн (спеціалізація – перукарське мистецтво та декоративна косметика)</td></tr>
<tr><td>Освітня програма</td><td>Перукарське мистецтво та декоративна косметика</td></tr>
<tr><td>Рівень освіти</td><td>Рівень фахової передвищої освіти, 5 рівень НРК</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2024–2025</td></tr>
<tr><td>Форма навчання</td><td>очна</td></tr>
<tr><td>Кількість годин / кредитів ECTS</td><td>90/3</td></tr>
<tr><td>Розподіл годин за видами занять (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)</td><td>
<table>
<tr><td></td><td>Теоретичні заняття</td><td>Практич. занят. (семінари)</td><td>Самос. роботи</td><td>Всього</td></tr>
<tr><td>Години</td><td>19 / 26</td><td>19 / 27</td><td>52 / 37</td><td>90</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Контрольні заходи</td><td>
<table>
<tr><td>Екзамен</td><td>Залік</td><td>МКР (вказати кількість)</td><td>РГР, РР, ГР (вказати кількість)</td><td>ДКР (вказати кількість)</td><td>Реферат (вказати кількість)</td></tr>
<tr><td>+</td><td>+</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Статус дисципліни / кредитного модуля</td><td>обов’язковий</td></tr>
<tr><td>Мова викладання</td><td>українська</td></tr>
<tr><th colspan="2">Кадрове забезпечення</th></tr>
<tr><td>Кафедра, що забезпечує викладання</td><td>кафедра перукарського мистецтва та декоративної косметики</td></tr>
<tr><td>Викладач (лекційні заняття)</td><td>провідний викладач спец. дисциплін з перукарського мистецтва Подвезко В.В.</td></tr>
<tr><td>E-mail та інші контакти викладача</td><td>podvezko.v@kapi.com.ua</td></tr>
<tr><td>Викладач (практичні / лабораторні заняття)</td><td>провідний викладач спец. дисциплін з перукарського мистецтва Подвезко В.В.</td></tr>
</table>

E-mail та інші контакти викладача	podvezko.v@kapi.com.ua
Цілі та предметні результати навчання	
Цілі дисципліни	Формування художнього мислення. Розвиток уявлення про гармонію, пропорції та ритм. Вміння аналізувати композиційні рішення. Опанування основних принципів композиції. Баланс, симетрія, асиметрія, контраст, домінанта тощо. Використання різних композиційних схем і прийомів. Розвиток навичок візуального сприйняття. Аналіз і оцінка композиційних рішень у мистецтві та дизайні. Розпізнавання впливу композиції на емоційний стан глядача. Застосування композиційних принципів на практиці. Створення власних художніх чи дизайнерських робіт із дотриманням правил композиції. Робота з формою, кольором, світлом і простором. Формування індивідуального творчого підходу. Вміння експериментувати з композиційними елементами. Пошук власного стилю та творчого вираження.
Компетентності	**ЗК5** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК6** Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми в професійній діяльності. **ЗК8** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями і уміннями в галузі дизайну, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ***ЗК11****. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел*
Здатності	**СК 1** Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності. **СК 2** Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну. **СК 3** Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення. ***СК 15.**** *Здатність здійснювати композиційну побудову та колористичне рішення об'єктів дизайну.*
Результати навчання	**РН 4** Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну. **РН 10** Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму.
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	ОК23. Художнє моделювання зачіски ОК24. Технологія перукарських робіт ОК34. Колористика та сучасні методи фарбування волосся

Зміст дисципліни (перелік тем) (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)	**2 семестр (на осн. повн. заг. серед. освіти)** 1. Введення. Основи композиції. Поняття композиції. 2. Форма та її основні властивості. 3. Виконання композиції предмету. Силует зачіски. 4. Пластичний характер форми Внутрішньо-силуетні лінії. 5. Основні закони композиції. Призначення зачіски. 6. Пропорційні рішення 7. Ритм, як елемент композиції. 8. Акцент та нюанс в композиції зачіски. 9. Композиційний розбір зачіски. 10. Фактура поверхні, форми. Масштабність зачіски. 11. Контраст і нюанс. 12. Баланс зачіски. Симетрія і асиметрія. 13. Роль кольору у створенні зачіски. 14. Ескізи. Фор-ескізи. Розробка композиції моделі. 15. Композиція. Розбір зачіски. 16. Динаміка та статика **2 семестр (на осн. базов. заг. серед. освіти)** 1. Введення. Основи композиції. Поняття композиції. 2. Форма та її основні властивості. 3. Виконання композиції предмету. Силует зачіски. 4. Пластичний характер форми Внутрішньо-силуетні лінії. 5. Основні закони композиції. Призначення зачіски. 6. Пропорційні рішення 7. Ритм, як елемент композиції. 8. Акцент та нюанс в композиції зачіски. 9. Композиційний розбір зачіски. **3 семестр (на осн. базов. заг. серед. освіти)** 10. Фактура поверхні, форми. Масштабність зачіски. 11. Контраст і нюанс. 12. Баланс зачіски. Симетрія і асиметрія. 13. Роль кольору у створенні зачіски. 14. Ескізи. Фор-ескізи. Розробка композиції моделі. 15. Композиція. Розбір зачіски. 16. Динаміка та статика
Дидактичні методи *(вказати за всіма видами занять)*	
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація
На практичних заняттях	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.
Література основна	1. Болгова Н. Святкові та вечірні зачіски. Харків: Ніола-Прес, 2015. 128 с. 2. Борщ І. П. Формування умінь комп'ютерного моделювання у майбутніх фахівців-дизайнерів зачіски та макіяжу: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04. Київ, 2011. 23 с. 3. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Лясковський О. Й. Основи об'ємно-просторової композиції навч. посібник. Друге видання, доповнене. Львів. Видавництво Львівської політехніки, 2020. 212 с. 4. Лубянська С. П. Дизайн зачіски: навч. посіб. для професійної підготовки студентів у вищих навч. закладах мистецького профілю. Київ: Кондор, 2018. 216 с. 5. Основи формоутворення: навч. посібник / за ред. С. В. Вергунов, Н. С. Вергунова, Л. А. Звенігородський та ін. Харківський Національний університет міського господарства ім. О.М. Бекетова. Харків: ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2021. 124 с.

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">Всього основної літератури: 20</td></tr>
<tr><td>Література додаткова</td><td colspan="3">Всього додаткової літератури: 10
Електронні інформаційні ресурси: 10</td></tr>
<tr><td>Технічне забезпечення</td><td colspan="3">Базові інструменти для створення зачісок, манекен голова зі штучним або натуральним волоссям, Атласи зачісок, каталоги, підручники з композиції та стилістики, відео уроки та майстер-класи.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</td><td rowspan="2">Оцінка ECTS</td><td colspan="2">Оцінка за національною шкалою</td></tr>
<tr><td>для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</td><td>для заліку</td></tr>
<tr><td>100-90</td><td>A</td><td>відмінно</td><td rowspan="5">зараховано</td></tr>
<tr><td>89-82</td><td>B</td><td>дуже добре</td></tr>
<tr><td>82-75</td><td>C</td><td>добре</td></tr>
<tr><td>74-65</td><td>D</td><td>задовільно</td></tr>
<tr><td>64-50</td><td>E</td><td>достатньо</td></tr>
<tr><td>49-35</td><td>FX</td><td>незадовільно з можливістю повторного складання</td><td rowspan="2">не зараховано</td></tr>
<tr><td>35-0</td><td>X</td><td>не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни</td></tr>
<tr><td colspan="4">Політика курсу</td></tr>
<tr><td>Правила взаємодії</td><td colspan="3">Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв».
Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами щодо академічної доброчесності.</td></tr>
<tr><td>Додаткова інформація</td><td colspan="3">Навчальні плани
Методичний комплекс з дисципліни</td></tr>
</table>