Структурний підрозділ
«Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
Вищого навчального закладу
«Київська Академія прикладних мистецтв»

Силабус курсу

<table>
<tr><th colspan="2">Основні характеристики</th></tr>
<tr><td>Назва українською мовою</td><td>Основи текстильного дизайну</td></tr>
<tr><td>Назва англійською мовою</td><td>Fundamentals of Textile Design</td></tr>
<tr><td>Код</td><td>ВК 2.1…4</td></tr>
<tr><td>Спеціальність</td><td>022 Дизайн</td></tr>
<tr><td>Освітня програма</td><td>ОПП «Дизайн одягу»</td></tr>
<tr><td>Рівень освіти</td><td>Рівень фахової передвищої освіти, 5 рівень НРК</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2024–2025</td></tr>
<tr><td>Форма навчання</td><td>очна</td></tr>
<tr><td>Кількість годин / кредитів ECTS</td><td>90/3</td></tr>
<tr><td>Розподіл годин за видами занять (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)</td><td>
<table>
<tr><td></td><td>Теоретичні заняття</td><td>Практич. занят. (семінари)</td><td>Самос. роботи</td><td>Всього</td></tr>
<tr><td>Години</td><td>32 / 32</td><td>28 / 28</td><td>30 / 30</td><td>90 / 90</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Контрольні заходи</td><td>
<table>
<tr><td>Екзамен</td><td>Залік</td><td>МКР (вказати кількість)</td><td>РГР, РР, ГР (вказати кількість)</td><td>ДКР (вказати кількість)</td><td>Реферат (вказати кількість)</td></tr>
<tr><td></td><td>+</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Статус дисципліни / кредитного модуля</td><td>вибіркова</td></tr>
<tr><td>Мова викладання</td><td>українська</td></tr>
<tr><th colspan="2">Кадрове забезпечення</th></tr>
<tr><td>Кафедра, що забезпечує викладання</td><td>кафедра мистецьких дисциплін</td></tr>
<tr><td>Викладач (лекційні заняття)</td><td>провідний викладач кафедри
Слободянюк Д. В.</td></tr>
<tr><td>E-mail та інші контакти викладача</td><td>kapm2013@gmail.com</td></tr>
<tr><td>Викладач (практичні / лабораторні заняття)</td><td>провідний викладач кафедри
Слободянюк Д. В.</td></tr>
</table>

E-mail та інші контакти викладача	kapm2013@gmail.com
Цілі та предметні результати навчання	
Цілі дисципліни	Курс ставить за мету - одержання теоретичних знань та практичних навичок по створенню унікальних авторських полотен. Головними завданнями курсу є: застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях; створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання та технологічного обладнання; враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, та вміти їх застосовувати у професійній діяльності; відображати естетичні, морфологічні, стильові та кольорові та фактурні властивості об'єктів дизайну
Компетентності	**ЗК5** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК6** Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми в професійній діяльності. ***ЗК11****. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел*
Здатності	**СК 1** Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності **СК 2** Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну. **СК 3** Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення. **СК 4** Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір. **СК 6** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну. **СК 8** Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань. **СК 10** Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання. **СК 11** Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці. **СК 12** Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями ***СК 13.*** Здатність володіти фаховою термінологією, методами і прийомами, необхідними для розуміння і виконання дизайнерських робіт.* ***СК 14.*** Здатність до створення цілісного образу та стилю людини, доповнюючи костюм аксесуарами, прикрасами, декором, оздобленням.* ***СК 15.*** Здатність здійснювати композиційну побудову та колористичне рішення об'єктів дизайну.* ***СК 16.*** Здатність до роботи над фешн- та арт-проектами, створення власних колекцій, вміння працювати в команді дизайнерів у підготовці образів для фотозйомок, фешн-показів, шоу-програм, телепроєктів тощо.*
Результати навчання	**РН 4** Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну. **РН 5** Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір. **РН 8** Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики. РН 9 Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік. **РН 10** Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму.

	РН 11 Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроєктованого об’єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність. **РН 14** Працювати автономно та/або в команді. **РН 16** Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань. **РН 17** Презентувати власні професійні компетентності, створені об’єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв’язки, що передують вивченню дисципліни)	**ОК17.** Основи композиції **ОК24.** Технологія виготовлення одягу **ОК27.** Матеріалознавство **ОК28.** Основи теорії дизайну **ОК29.** Основи формоутворення **ОК31.** Художнє проектування одягу
Зміст дисципліни (перелік тем) (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)	1. Основи текстильного дизайну: визначення, сфери застосування, сучасні тенденції 2. Історія розвитку текстилю: від традиційного до інноваційного дизайну 3. Основи ткацтва: види переплетень, принципи створення тканини 4. В’язання, неткані матеріали, їх застосування у дизайні 5. Методи фарбування тканин. Друк на тканинах: техніки та матеріали 6. Орнаментика: історичні стилі, традиційні мотиви, сучасне переосмислення. Види орнаментів. Створення текстильного малюнка. 7. Авторські техніки текстильного дизайну: шиборі, вишивка, аплікація, печворк. Створення декоративних текстильних композицій 8. Текстильні експерименти: поєднання технік, інноваційні матеріали 9. Графічні редактори у створенні текстильних принтів 10. 3D-дизайн у текстилі: цифрові технології майбутнього 11. Екологічні аспекти текстильного виробництва та сталість у дизайні. Аналіз сучасних трендів у текстильному дизайні 12. Застосування дизайну текстилю в моді та інтер'єрі 13. Розробка власного текстильного проекта. Презентація
Дидактичні методи *(вказати за всіма видами занять)*	
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація
На практичних заняттях	1. Виготовлення зразків основних видів ткацьких переплетень (імітація з стрічок): Обрати основні види ткацьких переплетень і за схемою переплетення зробити їх зразки 10х10 см. 2. Виконання пробних зразків фарбування тканин різними методами (наприклад, акрилом, натуральними барвниками). Кількість зразків – 5 -10 шт. 3. Розробка авторського текстильного орнаменту на основі історичних мотивів. Розробити 5 шт орнаментів. 4. Виконання зразків технік: фарбування у стилі шиборі, створення невеликої аплікації, вишивка та печворк. На кожну з технік виконати зразок – 15х15 см 5. Створення експериментальних зразків, що поєднує кілька технік або матеріалів. Кількість зразків – 5-7 шт. Розмір 15х15 см 6. Розробка цифрового принта у графічному редакторі (Photoshop, Illustrator). Кількість принтів - 5 шт. 7. Створення 3D-моделі текстильного виробу (якщо є можливість виконати в спеціальній програмі на ПК) – макетування на манекені.

	8. Виконання фінального проекту – розробка текстильного дизайну (принт, тканина, декоративний виріб) та його презентація..
Література основна	1. Білоусова Г.Г., Колосніченко М.В., Масловська Л.О., Курганський А.В. Методи обробки швейних виробів: навч.посіб. Київ: МВЦ «Медінформ», 2007. 292 с. 2. Борецька Є.Я., Борецький М.М., Пухальська А.П. Моделі одягу. Львів: Видавництво Світ, 2000. 344 с. 3. Бочар І. Й., Мамус Г. М. Словник термінів і визначень основних понять технології швейного виробництва. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2012. 56 с. 4. Галик І. С., Семак. Б. Д. Проблеми формування та оцінювання екологічної безпечності текстилю: монографія. Львів: Видавництво Львівської комерційної академії, 2014. 488 с. 5. Даниленко В. Я. Дизайн: Підручнник для студ. вищих навч. закл. Харків: Видавництво ХДАДМ, 2003. 320 с. 6. Дрегуляс Е.П., Рибальченко В. В., Супрун Н. П. Текстильне матеріалознавство. Навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Київ: КНУТД, 2011. 430 с. Всього основної літератури: 11
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 6 Електронні інформаційні ресурси: 5
Технічне забезпечення	Обладнання та оснащення аудиторії: • Робочі столи з відповідним освітленням – для виконання художньо-практичних робіт. • Демонстраційні стенди – для експозиції тканин, зразків, кольорових композицій. Інструменти та матеріали: • Папір, картон, калька – для створення шаблонів і ескізів. • Олівці, маркери, фломастери, фарби (гуаш, акрил, акварель) – для виконання декоративних композицій. • Пензлі різної товщини, палітри, ємності для води – для роботи з фарбами. • Текстильні зразки (різні типи тканин, фактур, переплетень) – для аналізу й практики. • Трафарети, штампи, ліногравюри, губки, губчасті валики – для експериментальних технік нанесення зображень на тканину. • Клей, ножиці, канцелярські ножі, скотч – для колажів, текстильних аплікацій.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
100-90	A	відмінно	зараховано
89-82	B	дуже добре	
82-75	C	добре	
74-65	D	задовільно	
64-50	E	достатньо	
49-35	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано
35-0	X	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Політика курсу

Правила взаємодії	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв». Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами щодо академічної доброчесності.
Додаткова інформація	Навчальні плани Методичний комплекс з дисципліни