Структурний підрозділ
«Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
Вищого навчального закладу
«Київська Академія прикладних мистецтв»

Силабус курсу

<table>
<tr><th colspan="2">Основні характеристики</th></tr>
<tr><td>Назва українською мовою</td><td>Преддипломна практика</td></tr>
<tr><td>Назва англійською мовою</td><td>pre-diploma practice</td></tr>
<tr><td>Код</td><td>ОК38</td></tr>
<tr><td>Спеціальність</td><td>022 Дизайн (спеціалізація- дизайн одягу)</td></tr>
<tr><td>Освітня програма</td><td>Дизайн одягу</td></tr>
<tr><td>Рівень освіти</td><td>Рівень фахової передвищої освіти, 5 рівень НРК</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2024–2025</td></tr>
<tr><td>Форма навчання</td><td>очна</td></tr>
<tr><td>Кількість годин / кредитів ECTS</td><td>270/9</td></tr>
<tr><td>Розподіл годин за видами занять (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)</td><td>
<table>
<tr><td></td><td>Теоретичні заняття</td><td>Практич. занят. (семінари)</td><td>Самос. роботи</td><td>Всього</td></tr>
<tr><td>Години</td><td></td><td>135</td><td>135</td><td>270</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Контрольні заходи</td><td>
<table>
<tr><td>Екзамен</td><td>Залік</td><td>МКР (вказати кількість)</td><td>РГР, РР, ГР (вказати кількість)</td><td>ДКР (вказати кількість)</td><td>Реферат (вказати кількість)</td></tr>
<tr><td></td><td>+</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Статус дисципліни / кредитного модуля</td><td>обов’язковий</td></tr>
<tr><td>Мова викладання</td><td>українська</td></tr>
<tr><th colspan="2">Кадрове забезпечення</th></tr>
<tr><td>Кафедра, що забезпечує викладання</td><td>кафедра дизайн одягу</td></tr>
<tr><td>Викладач (лекційні заняття)</td><td>провідний викладач спец. дисциплін з дизайну одягу Слободянюк Д.В.</td></tr>
<tr><td>E-mail та інші контакти викладача</td><td>dariaslob@kapi.com.ua</td></tr>
<tr><td>Викладач (практичні / лабораторні заняття)</td><td>провідний викладач спец. дисциплін з дизайну одягу Слободянюк Д.В.</td></tr>
</table>

E-mail та інші контакти викладача	dariaslob@kapi.com.ua
Цілі та предметні результати навчання	
Цілі дисципліни	1. Закріплення теоретичних знань Головною метою є застосування теоретичних знань, здобутих під час навчання, у реальних умовах виробництва або дизайн-студій. Студенти мають можливість перевірити та уточнити свої знання в практичних умовах, отримуючи досвід безпосередньо від професіоналів галузі. 2. Опанування професійних навичок Студентам надається можливість практично освоїти основні навички, необхідні для роботи дизайнера одягу: створення ескізів, розробка моделей, вибір та обробка тканин, виготовлення прототипів, презентація колекцій. 3. Розвиток творчих здібностей Задля розвитку творчого потенціалу студентів на практиці, вони працюють над створенням оригінальних дизайнерських концепцій, роблять проби нових технік, тестують матеріали та фурнітуру, працюють над унікальними ідеями для своїх колекцій одягу. 4. Знайомство з виробничим процесом Студенти мають можливість зануритися в робочий процес підприємств, студій, модельєрних лабораторій, ознайомитися з основами технологічних процесів виготовлення одягу, отримати уявлення про етапи від дизайну до виготовлення готових виробів. 5. Розвиток професійної етики та комунікаційних навичок Важливим аспектом є здобуття досвіду ефективної комунікації з колегами, керівниками та замовниками, освоєння основ професійної етики, роботи в команді та управління часом для досягнення результату. 6. Підготовка до дипломного проекту Практика дозволяє студентам накопичити матеріали, ідеї та досвід, необхідні для створення дипломного проекту. Вони можуть оцінити свою здатність працювати над реальними завданнями, що є важливою частиною дипломної роботи. 7. Оцінка професійної готовності студента Одна з цілей практики — це оцінка ступеня готовності студента до майбутньої професійної діяльності, виявлення слабких місць, що потребують додаткової уваги і розвитку перед випуском. 8. Аналіз сучасних тенденцій та інновацій в індустрії моди Студенти повинні ознайомитися з новітніми тенденціями у світі моди, зрозуміти, як працюють дизайнери на міжнародному рівні, вивчити новітні технології та техніки в дизайні та виробництві одягу.
Компетентності	**ЗК5** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК6** Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми в професійній діяльност **ЗК7** Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. **ЗК8** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями і уміннями в галузі дизайну, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ***ЗК9*.*** *Здатність організовувати роботу відповідно до вимог безпеки життєдіяльності та охорони праці.* ***ЗК10****. Здатність до володіння культурою мислення, узагальнення, аналізу, сприйняття інформації, визначення мети та завдань власної діяльності і забезпечення їх ефективного виконання.* ***ЗК11*.*** *Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.*
Здатності	**СК 3** Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування та моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї. **СК 6** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну.

	СК 8 Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань **СК 9** Здатність проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички. **СК 10** Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання. **СК 11** Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці. **СК 12** Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями **СК 13.*** *Здатність володіти фаховою термінологією, методами і прийомами, необхідними для розуміння і виконання перукарських, пастижерних, гримерно-візажних робіт.* **СК 14.*** *Здатність до розробки та створення цілісного образу для людини, з акцентом на об'єкти дизайну (зачіска, макіяж), доповнюючи відповідним за стилем одягом, аксесуарами, прикрасами, використовуючи знання та вміння у сфері моди та краси.* **СК 15.*** *Здатність здійснювати композиційну побудову та колористичне рішення об'єктів дизайну.* **СК 16.*** *Здатність до роботи над фешн- та арт-проектами, створення власних проектів та вміння працювати в команді дизайнерів; використовувати знання, уміння й навички в підготовці образів для конкурсів, чемпіонатів, фешн-показів, шоу-програм, телепроектів тощо.*
Результати навчання	**РН 5** Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір. **РН 7** Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку. **РН 8** Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики. **РН 11** Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроєктованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність. **РН 13** Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації. **РН 14** Працювати автономно та/або в команді. **РН 15** Проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички в професійній діяльності, у пошуку нових напрямів роботи та маркетингових комунікаціях **РН 16** Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань. **РН 17** Презентувати власні професійні компетентності, створені об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	ОК23. Ескізна графіка ОК24. Технологія виготовлення одягу ОК26. Конструювання одягу ОК27. Матеріалознавство ОК30. Стилістика костюму ОК31. Художнє проектування одягу ОК33. Декорування та оздоблення костюму

Зміст дисципліни (перелік тем) (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)	**6/8 семестр** 1. Макети 2. Виконані 3 моделі колекції 3. Захист звіту з практики
Дидактичні методи *(вказати за всіма видами занять)*	
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація
На практичних заняттях	Розробка концепції колекції одягу. Створення ескізів одягу. Вибір і обробка матеріалів. Конструювання моделей одягу. Виготовлення макетів або прототипів одягу. Розробка технічних карт. Презентація колекції одягу Оцінка ринкових тенденцій. Робота з аксесуарами та деталями. Техніка пошиття та виробництва. Пробний показ колекції.
Література основна	1. Іваненко, Л. С. Матеріалознавство у дизайні одягу / Л. С. Іваненко. – Київ: Вища школа, 2017. – 290 с. 2. Калініна, Т. В. Стилістика та іміджмейкінг / Т. В. Калініна. – Львів: Літопис, 2019. – 276 с. 3. Кармазін, О. О. Основи дизайну костюма / О. О. Кармазін. – Харків: Академія, 2020. – 250 с. 4. Ковальчук, М. В. Колористика в дизайні одягу / М. В. Ковальчук. – Київ: Освіта, 2018. – 265 с. 5. Лисенко, О. П. Художнє моделювання одягу / О. П. Лисенко. – Київ: Дух і Літера, 2021. – 315 с. Всього основної літератури: 10
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 13 Електронні інформаційні ресурси: 5
Технічне забезпечення	Програмне забезпечення. Обладнання для проектування та виготовлення моделей. Матеріали та фурнітура. Інструменти для ручної роботи. Використання манекенів і макетів. Лабораторії та майстерні. Оцінка та аналіз якості виробів. Організація роботи. Розробка проектної документації:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
100-90	A	відмінно	зараховано
89-82	B	дуже добре	
82-75	C	добре	
74-65	D	задовільно	
64-50	E	достатньо	
49-35	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	

35-0	X	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано

Політика курсу	
Правила взаємодії	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв». Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами щодо академічної доброчесності.
Додаткова інформація	Навчальні плани Методичний комплекс з дисципліни