Структурний підрозділ
«Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
Вищого навчального закладу
«Київська Академія прикладних мистецтв»
Силабус курсу

<table>
<tr><th colspan="2">Основні характеристики</th></tr>
<tr><td>Назва українською мовою</td><td>Технологія оформлювальних робіт</td></tr>
<tr><td>Назва англійською мовою</td><td>Design work technology</td></tr>
<tr><td>Код</td><td>ОК31</td></tr>
<tr><td>Спеціальність</td><td>022 Дизайн (спеціалізація – дизайн інтер’єру)</td></tr>
<tr><td>Освітня програма</td><td>Дизайн інтер’єру</td></tr>
<tr><td>Рівень освіти</td><td>Рівень фахової передвищої освіти, 5 рівень НРК</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2024–2025</td></tr>
<tr><td>Форма навчання</td><td>денна</td></tr>
<tr><td>Кількість годин / кредитів ECTS</td><td>270/9</td></tr>
<tr><td>Розподіл годин за видами занять (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)</td><td>
<table>
<tr><td></td><td>Теоретичні заняття</td><td>Практич. занят. (семінари)</td><td>Самос. роботи</td><td>Всього</td></tr>
<tr><td>Години</td><td>50 / 54</td><td>116 / 136</td><td>104 / 80</td><td>270</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Контрольні заходи</td><td>
<table>
<tr><td>Екзамен</td><td>Залік</td><td>МКР (вказати кількість)</td><td>РГР, РР, ГР (вказати кількість)</td><td>ДКР (вказати кількість)</td><td>Реферат (вказати кількість)</td></tr>
<tr><td>+</td><td>+</td><td>6</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Статус дисципліни / кредитного модуля</td><td>обов’язковий</td></tr>
<tr><td>Мова викладання</td><td>українська</td></tr>
<tr><th colspan="2">Кадрове забезпечення</th></tr>
<tr><td>Кафедра, що забезпечує викладання</td><td>кафедра мистецтв</td></tr>
<tr><td>Викладач (лекційні заняття)</td><td>Пономарьова Інга Ігорівна</td></tr>
<tr><td>E-mail та інші контакти викладача</td><td>kapm2013@gmail.com</td></tr>
</table>

Викладач (практичні / лабораторні заняття)	*Пономарьова Інга Ігорівна*
E-mail та інші контакти викладача	kapm2013@gmail.com
Цілі та предметні результати навчання	
Цілі дисципліни	Метою вивчення дисципліни «Технологія оформлювальних робіт» є формування у здобувачів вищої освіти системи теоретичних знань і практичних навичок в галузі комп'ютерного моделювання внутрішнього середовища. Ця мета конкретизується в таких завданнях: підготовка здобувачів вищої освіти до самостійної організації комп'ютерного моделювання внутрішнього середовища моделей підприємств галузі; формування вмінь застосовувати в проектах інноваційні технології оформлення; вивчення основних ергономічних та антропометричних вимог, що враховуються при проектуванні інтер'єрів тощо.
Компетентності	**ЗК5** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК6** Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми в професійній діяльності **ЗК7** Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. **ЗК8** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями і уміннями в галузі дизайну, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. **ЗК9***. *Здатність організовувати роботу відповідно до вимог безпеки життєдіяльності та охорони праці.* **ЗК10*.** *Здатність до володіння культурою мислення, узагальнення, аналізу, сприйняття інформації, визначення мети та завдань власної діяльності і забезпечення їх ефективного виконання*. **ЗК11*.** *Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.*
Здатності	**СК 1** Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності. **СК 2** Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну. **СК 3** Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування та моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї. **СК 4** Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір. **СК 5** Здатність використовувати програмне забезпечення для вирішення професійних завдань. **СК 6** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну. **СК 8** Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань. **СК 10** Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання. **СК 12** Здатність презентувати результати власної та/або командної

	творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями ***СК 13.**** *Здатність володіти фаховою термінологією, методами і прийомами, необхідними для розуміння і виконання дизайнерських робіт*. ***СК 14.**** *Здатність гармонійно та технічно грамотно інтегрувати у дизайнерські проєкти елементи декору, оздоблення, світлового оснащення, сучасної стилізації тощо.* ***СК 15.**** *Здатність здійснювати композиційну побудову, стилістичне та колористичне рішення об'єктів дизайну.* ***СК 16.**** *Здатність визначати оптимальні планувальні та об'ємно-просторові рішення для певних типів будівель, організовувати їх внутрішній простір, визначати об'єм будівельних робіт та матеріалів.*
Результати навчання	**РН 1** Діяти відповідно до загальних та спеціальних актів законодавства, у тому числі законодавства про авторське і суміжні права, захист персональних даних і розповсюдження інформації в межах освітньо-професійної програми. **РН 2** Діяти на основі етичних принципів, правових і безпекових норм у професійній діяльності з урахуванням культурних, релігійних, етнічних відмінностей та національних особливостей. **РН 3** Володіти державною мовою вільно, а іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань. **РН 4** Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну. **РН 5** Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір. **РН 6** Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем. **РН 8** Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики. **РН 9** Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік. **РН 10** Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму. **РН 11** Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроєктованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність. **РН 12** Застосовувати відповідне програмне забезпечення для виконання конкретного дизайнерського завдання. **РН 13** Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації. **РН 14** Працювати автономно та/або в команді. **РН 16** Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань. **РН 17** Презентувати власні професійні компетентності, створені об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що	ОК17 Основи композиції ОК24 Художнє проектування інтер'єру ОК26 Дизайн інтер'єру житлового та нежитлового приміщення ОК28 Основи теорії дизайну ОК30 Стилістика інтер'єру

передують вивченню дисципліни)	
Зміст дисципліни (перелік тем) (на осн. повн. заг. сер ед. освіти / базов. заг. серед. освіти)	**1 семестр (на осн. повн. заг. серед. освіти)** Тема 1. Сутність принципів дизайну (відповідність змісту, цілісність, традиції, єдність форми та змісту тощо) Тема 2. Методи творчого та критичного мислення в проектній технології Тема 3. Аналіз існуючих виробів та визначення завдань в проектуванні інтер'єру Тема 4. Структура перетворювальної діяльності Тема 5. Відомості про історичні та сучасні стилі інтер'єру Тема 6. Визначальні особливості стилів інтер'єру (античний, бароко, класицизм, ампір, модерн, хай-тек, мінімалізм, еклектика) Тема 7. Принципи дизайну в різних стилях інтер'єру Тема 8. Засоби художнього конструювання Тема 9. Основи колористики в стилях інтер'єру. Розрізнення стилів Тема 10. Методи художнього конструювання Тема 11. Проектування та виготовлення предметів інтер'єру (ручне креслення) Тема 12. Технологія виготовлення та декорування виробів предметів інтер'єру **2 семестр (на осн. повн. заг. серед. освіти)** Тема 1. Розробка декількох варіантів проекту. Креслення проекту вручну. 3-4 варіанти проекту (за вибором) Тема 2. Технологія креслення виробу: технологія особливостей кімнати. Добір кольорової гами Тема 3. Робота над проектом. Технологія виготовлення меблів: визначення габаритів меблів Тема 4. Робота над проектом. Технологія виготовлення меблів: обрання стилю. Аргументування свого вибору Тема 5. Робота над проектом. Технологія виготовлення меблів: вибір декору. Призначення декору Тема 6. Робота над проектом. Технологія виготовлення меблів: технологічність та якість виробу Тема 7. Робота над проектом. Економічна оцінка виробу. Економічні розрахунки Тема 8. Робота над проектом. Презентація роботи **3 семестр (на осн. повн. заг. серед. освіти)** Тема 1. Конструкційні матеріали та їх вибір для облаштування власного інтер'єру в ArchiCad (деревина) Тема 2. Конструкційні матеріали та їх вибір для облаштування власного інтер'єру в ArchiCad (метали та сплави) Тема 3. Конструкційні матеріали та їх вибір для облаштування власного інтер'єру в ArchiCad (пластики) Тема 4. Конструкційні матеріали та їх вибір для облаштування власного інтер'єру в ArchiCad (текстильні матеріали) Тема 5. Конструкційні матеріали та їх вибір для облаштування власного інтер'єру в ArchiCad (рослини) **4 семестр (на осн. повн. заг. серед. освіти)** Тема 1. Розробка власного проекту інтер'єру (за вибором) з використанням різних елементів в ArchiCad Тема 2. Компонування портфоліо проекту

	Тема 3. Презентація свого проекту. Захист проекту **2 семестр (на осн. базов. заг. серед. освіти)** Тема 1. Сутність принципів дизайну (відповідність змісту, цілісність, традиції, єдність форми та змісту тощо) Тема 2. Методи творчого та критичного мислення в проектній технології Тема 3. Аналіз існуючих виробів та визначення завдань в проектуванні інтер'єру Тема 4. Структура перетворювальної діяльності Тема 5. Відомості про історичні та сучасні стилі інтер'єру Тема 6. Визначальні особливості стилів інтер'єру (античний, бароко, класицизм, ампір, модерн, хай-тек, мінімалізм, еклектика) Тема 7. Принципи дизайну в різних стилях інтер'єру Тема 8. Засоби художнього конструювання Тема 9. Основи колористики в стилях інтер'єру. Розрізнення стилів Тема 10. Методи художнього конструювання Тема 11. Проектування та виготовлення предметів інтер'єру (ручне креслення) Тема 12. Технологія виготовлення та декорування виробів предметів інтер'єру **3 семестр (на осн. базов. заг. серед. освіти)** Тема 1. Розробка декількох варіантів проекту. Креслення проекту вручну. 3-4 варіанти проекту (за вибором) Тема 2. Технологія креслення виробу: технологія особливостей кімнати. Добір кольорової гами Тема 3. Робота над проектом. Технологія виготовлення меблів: визначення габаритів меблів Тема 4. Робота над проектом. Технологія виготовлення меблів: обрання стилю. Аргументування свого вибору Тема 5. Робота над проектом. Технологія виготовлення меблів: вибір декору. Призначення декору Тема 6. Робота над проектом. Технологія виготовлення меблів: технологічність та якість виробу Тема 7. Робота над проектом. Економічна оцінка виробу. Економічні розрахунки Тема 8. Робота над проектом. Презентація роботи **4 семестр (на осн. базов. заг. серед. освіти)** Тема 1. Конструкційні матеріали та їх вибір для облаштування власного інтер'єру в ArchiCad (деревина) Тема 2. Конструкційні матеріали та їх вибір для облаштування власного інтер'єру в ArchiCad (метали та сплави) Тема 3. Конструкційні матеріали та їх вибір для облаштування власного інтер'єру в ArchiCad (пластики) Тема 4. Конструкційні матеріали та їх вибір для облаштування власного інтер'єру в ArchiCad (текстильні матеріали) Тема 5. Конструкційні матеріали та їх вибір для облаштування власного інтер'єру в ArchiCad (рослини) **5 семестр (на осн. базов. заг. серед. освіти)** Тема 1. Конструкційні матеріали та їх вибір для облаштування власного інтер'єру нежитлового приміщення в ArchiCad (деревина) Тема 2. Конструкційні матеріали та їх вибір для облаштування власного

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">інтер’єру нежитлового приміщення в ArchiCad (метали та сплави)
Тема 3. Конструкційні матеріали та їх вибір для облаштування власного інтер’єру нежитлового приміщення в ArchiCad (пластики)
Тема 4. Конструкційні матеріали та їх вибір для облаштування власного інтер’єру нежитлового приміщення в ArchiCad (текстильні матеріали)
Тема 5. Конструкційні матеріали та їх вибір для облаштування власного інтер’єру нежитлового приміщення в ArchiCad (рослини)
6 семестр (на осн. базов. заг. серед. освіти)
Тема 1. Розробка власного проекту інтер’єру (за вибором) з використанням різних елементів в ArchiCad
Тема 2. Компонування портфоліо проекту
Тема 3. Презентація свого проекту. Захист проекту</td></tr>
<tr><td colspan="4">Дидактичні методи (вказати за всіма видами занять)</td></tr>
<tr><td>На лекційних заняттях</td><td colspan="3">лекція, пояснення, презентація</td></tr>
<tr><td>На практичних заняттях</td><td colspan="3">1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія);
2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).</td></tr>
<tr><td>Література основна</td><td colspan="3">1. Грицюк Л. С., Лінда С. М., Якубовський В. Б. Проєктування закладів харчування: навчальний посібник. Львів: Львівська політехніка, 2012. 184 с.
2. Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури XX століття (національний та глобалізаційний аспекти): автореф. дис. доктора мистецтвознав. Львів, 2006. 36 с.
3. Дейниченко Г. В., Єфімова В. О., Постнов Г. М. Обладнання підприємств харчування: Довідник. В 3-х ч. Харків, 2003. 380 с.
Всього основної літератури: 10</td></tr>
<tr><td>Література додаткова</td><td colspan="3">Всього додаткової літератури: 10
Електронні інформаційні ресурси: 10</td></tr>
<tr><td>Технічне забезпечення</td><td colspan="3">Папір, будь-які матеріали для графічних робіт для виконання практичного завдання (за бажанням студента)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</td><td rowspan="2">Оцінка ECTS</td><td colspan="2">Оцінка за національною шкалою</td></tr>
<tr><td>для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</td><td>для заліку</td></tr>
<tr><td>100-90</td><td>A</td><td>відмінно</td><td rowspan="5">зараховано</td></tr>
<tr><td>89-82</td><td>B</td><td>дуже добре</td></tr>
<tr><td>82-75</td><td>C</td><td>добре</td></tr>
<tr><td>74-65</td><td>D</td><td>задовільно</td></tr>
<tr><td>64-50</td><td>E</td><td>достатньо</td></tr>
<tr><td>49-35</td><td>FX</td><td>незадовільно з можливістю повторного складання</td><td rowspan="2">не зараховано</td></tr>
<tr><td>35-0</td><td>X</td><td>не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни</td></tr>
<tr><td colspan="4">Політика курсу</td></tr>
<tr><td>Правила взаємодії</td><td colspan="3">Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв»</td></tr>
</table>

	Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами щодо академічної доброчесності.
Додаткова інформація	Навчальні плани Методичний комплекс з дисципліни