**Структурний підрозділ**
**«Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»**
**Вищого навчального закладу**
**«Київська Академія прикладних мистецтв»**

# Силабус курсу

<table>
<tr><th colspan="2">Основні характеристики</th></tr>
<tr><td>Назва українською мовою</td><td>Технологія виготовлення одягу</td></tr>
<tr><td>Назва англійською мовою</td><td>Clothing Production Technology</td></tr>
<tr><td>Код</td><td>ОК24</td></tr>
<tr><td>Спеціальність</td><td>022 Дизайн</td></tr>
<tr><td>Освітня програма</td><td>ОПП «Дизайн одягу»</td></tr>
<tr><td>Рівень освіти</td><td>Рівень фахової передвищої освіти, 5 рівень НРК</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2024–2025</td></tr>
<tr><td>Форма навчання</td><td>очна</td></tr>
<tr><td>Кількість годин / кредитів ECTS</td><td>300/10</td></tr>
<tr><td>Розподіл годин за видами занять (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)</td><td>
<table>
<tr><td></td><td>Теоретичні заняття</td><td>Практич. занят. (семінари)</td><td>Самос. роботи</td><td>Всього</td></tr>
<tr><td>Години</td><td>60 / 62</td><td>196 / 192</td><td>44 / 46</td><td>300 / 300</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Контрольні заходи</td><td>
<table>
<tr><td>Екзамен</td><td>Залік</td><td>МКР (вказати кількість)</td><td>РГР, РР, ГР (вказати кількість)</td><td>ДКР (вказати кількість)</td><td>Реферат (вказати кількість)</td></tr>
<tr><td>+</td><td>+</td><td>6</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Статус дисципліни / кредитного модуля</td><td>обов’язковий</td></tr>
<tr><td>Мова викладання</td><td>українська</td></tr>
<tr><th colspan="2">Кадрове забезпечення</th></tr>
<tr><td>Кафедра, що забезпечує викладання</td><td>кафедра мистецьких дисциплін</td></tr>
<tr><td>Викладач (лекційні заняття)</td><td>провідний викладач кафедри<br>Слободянюк Д. В.</td></tr>
<tr><td>E-mail та інші контакти викладача</td><td>kapm2013@gmail.com</td></tr>
<tr><td>Викладач (практичні / лабораторні</td><td>провідний викладач кафедри<br>Слободянюк Д. В.</td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| **E-mail та інші контакти викладача** | kapm2013@gmail.com |
| **Цілі та предметні результати навчання** | |
| **Цілі дисципліни** | Засвоєння студентами системи знань з технології швейного виробництва, формування умінь з оброблення окремих деталей, швівта вузлів швейних виробів, а також розробки технології оброблення власних виробів.<br>Оволодіння знаннями щодо застосування та способів виконання з'єднань деталей швейних виробів; Навчання навичкам обирати способи оброблення швейних виробів з різних матеріалів; Формування вміння складання технологічної послідовності оброблення деталей, вузлів та швейних виробів. |
| **Компетентності** | **ЗК5** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.<br>**ЗК6** Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми в професійній діяльності.<br>**ЗК8** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями і уміннями в галузі дизайну, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.<br>***ЗК10*.*** *Здатність до володіння культурою мислення, узагальнення, аналізу, сприйняття інформації, визначення мети та завдань власної діяльності і забезпечення їх ефективного виконання*.<br>***ЗК11****. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел* |
| **Здатності** | **СК 2** Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну.<br>**СК 3** Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення.<br>**СК 4** Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір.<br>**СК 10** Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.<br>**СК 11** Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці.<br>***СК 13.**** *Здатність володіти фаховою термінологією, методами і прийомами, необхідними для розуміння і виконання дизайнерських робіт.*<br>***СК 14.**** *Здатність до створення цілісного образу та стилю людини, доповнюючи костюм аксесуарами, прикрасами, декором, оздобленням.*<br>***СК 15.**** *Здатність здійснювати композиційну побудову та колористичне рішення об'єктів дизайну.* |
| **Результати навчання** | **РН 4** Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну.<br>**РН 5** Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.<br>**РН 7** Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.<br>**РН 11** Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроєктованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність.<br>**РН 17** Презентувати власні професійні компетентності, створені об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну. |

| | |
|---|---|
| **Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)** | **ОК17.** Основи композиції<br>**ОК23.** Ескізна графіка<br>**ОК26.** Конструювання одягу<br>**ОК27.** Матеріалознавство<br>**ОК31.** Художнє проектування одягу |
| **Зміст дисципліни (перелік тем) (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)** | **Змістовий модуль 1**<br>Вступ. Поняття «технологія» та основні технологічні поняття.<br>Термінологія ручних та машинних швів. Клейові з'єднання.<br>Волого-теплові роботи.<br>**Змістовий модуль 2**<br>Обробка оздоблювальних деталей.<br>Різновиди кишень. Обробка прорізних кишень.<br>Обробка накладних кишень.<br>Обробка відрізних кишень та кишень в швах.<br>**Змістовий модуль 3**<br>Обробка шлиці.<br>Види застібок. Їх обробка.<br>Обробка талієвого зрізу виробу .<br>Виготовлення спідниці.<br>**Змістовий модуль 4**<br>Підкладка. Робота з підкладкою.<br>Обробка нижнього зрізу виробу.<br>Виготовлення штанів.<br>Технологічна послідовність виготовлення одягу. Повузлова обробка виробів.<br>Технологічна послідовність виготовлення одягу. «Технологічна послідовність виготовлення штанів»<br>Особливості роботи з тканиною з принтом (смужка, клітинка і т.д)<br>**Змістовий модуль 5**<br>Обробка рукавів та з'єднання їх з проймою.<br>Обробка нижнього зрізу рукавів.<br>Виготовлення сукні. Практична робота<br>Виготовлення комірів.<br>Виготовлення блузи.<br>**Змістовий модуль 6**<br>Обробка бортів.<br>Виготовлення жакету.<br>Виготовлення боді |
| **Дидактичні методи** *(вказати за всіма видами занять)* | |
| **На лекційних заняттях** | лекція, пояснення, презентація |
| **На практичних заняттях** | Практична робота №1 «Ручні та машинні стібки, строчки»<br>Практична робота №2 «ВТО»<br>Практична робота №3 «Опис зовнішнього вигляду одягу»<br>Практична робота № 4 «Оздоблювальні деталі»<br>Практична робота №5 « Обробка прорізних кишень»<br>Практична робота №6 «Обробка накладних кишень»<br>Практична робота №7 «Обробка підкрійних кишень та кишень в швах»<br>Практична робота №8 «Обробка шлиці»<br>Практична робота №9 «Обробка застібок»<br>Практична робота №10 «Обробка поясами Обробка талієвого зрізу»<br>Практична робота №11 «Виготовлення спідниць»<br>Практична робота №12 «Обробка підкладки» |

| | |
|---|---|
| | Практична робота №13 «Обробка нижнього зрізу виробу»<br>Практична робота №14 «Виготовлення штанів».<br>Практична робота №15 «Технологічна послідовність виготовлення спідниць»<br>Практична робота №16 «Технологічна послідовність виготовлення штанів»<br>Практична робота №17 «Обробка рукавів та з'єднання їх з проймою»<br>Практична робота №18 «Виготовлення сукні»<br>Практична робота №19 «Технологічна послідовність виготовлення сукні»<br>Практична робота №20 «Виготовлення комірів»<br>Практична робота №21 «Технологічна послідовність виготовлення комірів»<br>Практична робота №22 «Виготовлення блузи»<br>Практична робота № 23 «Обробка бортів»<br>Практична робота 24 «Виготовлення жакету»<br>Практична робота №25 «Виготовлення боді» |
| **Література основна** | 1. Батраченко, Н.В. Технологія виготовлення жіночого одягу / Н.В. Батраченко, В.П. Головінов, Н.М. Каменева. – К.:Вікторія, 2000.– 511 с.<br>2. Борецька Є.Я. Технологія виготовлення легкого жіночого та дитячого одягу: Навч. посібник / Є.Я Борецька, П.М. Малюга. - 2-ге вид. - К.: Вища школа, 1992. – 367 с.<br>3. Богушко, О.А. Геометрія поверхонь одягу: підручник для студ. ВНЗ / О.А. Богушко, В.І. Малиновський, А.Є. Святкіна. – К.: Освіта України, 2011.-187с..<br>4. Бондар К.І. Практикум з технології швейних виробів : навч. посібник. Хмельницький : ХНУ, 2004. 94 с.<br>5. Головніна М.В., Михайлець В.М. Технологія крою та шиття. – К.: Техніка, 1998.<br>6.Головніна М.В., Михайлець В.М., Ямпольська А.М. Технологія обробки деталей швейних виробів. 2-ге вид. – К.: Техніка, 1990.<br>7. Горобчишина В.С. Довідник технологічних послідовностей виготовлення одягу: навч. посіб. Львів: Новий Світ. 2008. 292 с.<br>Всього основної літератури: 10 |
| **Література додаткова** | Всього додаткової літератури: 7<br>Електронні інформаційні ресурси: 7 |
| **Технічне забезпечення** | **Обладнання:**<br>• Швейні машини (прямострочні, оверлоки) – для виконання різних видів швів та обробки деталей.<br>• Паропресове обладнання (праски, парогенератори) – для волого-теплової обробки швейних виробів.<br>• Кравецькі манекени – для примірки та оцінки посадки виробу.<br>• Столи для розкрою – для зручного розташування матеріалів під час крою.<br>**Інструменти:**<br>• Кравецькі ножиці (звичайні та фігурні) – для розкрою тканин.<br>• Ножиці для ниток – для обрізання зайвих ниток під час шиття.<br>• Розпорювач швів – для корекції помилок у пошитті.<br>• Метричні стрічки та лінійки – для точних вимірювань деталей.<br>• Лекала для моделювання – для побудови складних форм виробу.<br>• Булавки, голки, шпильки – для тимчасового з'єднання деталей.<br>• Маркувальні засоби (кравецька крейда, зникаючі маркери) – для нанесення розмітки на тканину.<br>**Матеріали:**<br>• Різні види тканин (бавовна, вовна, шовк, трикотаж) – для відпрацювання технологічних прийомів.<br>• Флізелін, дублерин, прокладкові матеріали – для підсилення деталей виробу.<br>• Нитки різних видів та товщини – для виконання швів різного призначення.<br>• Гудзики, блискавки, кнопки, декоративні елементи – для оздоблення |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | та функціональних деталей. | | |
| **Сума балів за всі види навчальної діяльності** | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 100-90 | A | відмінно | зараховано |
| 89-82 | B | дуже добре | |
| 82-75 | C | добре | |
| 74-65 | D | задовільно | |
| 64-50 | E | достатньо | |
| 49-35 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано |
| 35-0 | X | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | |
| **Політика курсу** | | | |
| ***Правила взаємодії*** | Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв». Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами щодо академічної доброчесності. | | |
| ***Додаткова інформація*** | Навчальні плани<br>Методичний комплекс з дисципліни | | |