Структурний підрозділ
«Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
Вищого навчального закладу
«Київська Академія прикладних мистецтв»

Силабус курсу

<table>
<tr><th colspan="2">Основні характеристики</th></tr>
<tr><td>Назва українською мовою</td><td>Технологічна практика</td></tr>
<tr><td>Назва англійською мовою</td><td>technological practice</td></tr>
<tr><td>Код</td><td>ОК37</td></tr>
<tr><td>Спеціальність</td><td>022 Дизайн (спеціалізація – дизайн одягу)</td></tr>
<tr><td>Освітня програма</td><td>Дизайн одягу</td></tr>
<tr><td>Рівень освіти</td><td>Рівень фахової передвищої освіти, 5 рівень НРК</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2024–2025</td></tr>
<tr><td>Форма навчання</td><td>очна</td></tr>
<tr><td>Кількість годин / кредитів ECTS</td><td>315/10,5</td></tr>
<tr><td>Розподіл годин за видами занять (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)</td><td>
<table>
<tr><td></td><td>Теоретичні заняття</td><td>Практич. занят. (семінари)</td><td>Самос. роботи</td><td>Всього</td></tr>
<tr><td>Години</td><td>6</td><td></td><td>309</td><td>315</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Контрольні заходи</td><td>
<table>
<tr><td>Екзамен</td><td>Залік</td><td>МКР (вказати кількість)</td><td>РГР, РР, ГР (вказати кількість)</td><td>ДКР (вказати кількість)</td><td>Реферат (вказати кількість)</td></tr>
<tr><td></td><td>+</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Статус дисципліни / кредитного модуля</td><td>обов’язковий</td></tr>
<tr><td>Мова викладання</td><td>українська</td></tr>
<tr><th colspan="2">Кадрове забезпечення</th></tr>
<tr><td>Кафедра, що забезпечує викладання</td><td>Дизайн одягу</td></tr>
<tr><td>Викладач (лекційні заняття)</td><td>провідний викладач спец. дисциплін з дизайну одягу Слободянюк Д.В.</td></tr>
<tr><td>E-mail та інші контакти викладача</td><td>dariaslob@kapi.com.ua</td></tr>
<tr><td>Викладач (практичні / лабораторні заняття)</td><td>провідний викладач спец. дисциплін з дизайну одягу Слободянюк Д.В.</td></tr>
</table>

E-mail та інші контакти викладача	dariaslob@kapi.com.ua
Цілі та предметні результати навчання	
Цілі дисципліни	1. Закріплення теоретичних знань • Поглиблення знань з конструювання, моделювання та технології виготовлення одягу. • Аналіз модних тенденцій та їх застосування у практичній роботі. 2. Розвиток практичних навичок • Відпрацювання технологій крою, пошиття та оздоблення виробів. • Використання сучасного швейного обладнання та програмного забезпечення для 3D-моделювання одягу. 3. Опанування сучасних методик виробництва • Ознайомлення з промисловими технологіями виготовлення одягу. • Вивчення стандартів якості та методів контролю готової продукції. 4. Формування дизайнерського мислення • Розвиток творчого підходу до розробки моделей одягу. • Вміння адаптувати дизайнерські рішення до виробничих можливостей. 5. Знайомство з реальними умовами виробництва • Проходження практики на швейних підприємствах, у дизайн-студіях або ательє. • Взаємодія з замовниками, конструкторами та технологами у процесі створення колекцій. 6. Розвиток навичок самостійної роботи • Планування роботи над власним дизайнерським проєктом. • Вміння презентувати власні ідеї, створювати портфоліо та готувати звітну документацію.
Компетентності	**ЗК5** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК6** Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми в професійній діяльності. **ЗК7** Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. **ЗК8** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями і уміннями в галузі дизайну, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. **ЗК9*.** *Здатність організовувати роботу відповідно до вимог безпеки життєдіяльності та охорони праці.* ***ЗК10****. *Здатність до володіння культурою мислення, узагальнення, аналізу, сприйняття інформації, визначення мети та завдань власної діяльності і забезпечення їх ефективного виконання* **ЗК11***. *Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.*
Здатності	**СК 1** Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності. **СК 4** Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір. **СК6** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну**.** **СК8** Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань. **СК 9** Здатність проявляти ініціативу та креативні підприємницькі

	навички **СК10** Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання. **СК11** Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці. **СК12** Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями ***СК13.**** *Здатність володіти фаховою термінологією, методами і прийомами, необхідними для розуміння і виконання перукарських, пастижерних, гримерно-візажних робіт.* ***СК 15.**** *Здатність здійснювати композиційну побудову та колористичне рішення об'єктів дизайну.* ***СК 16.**** *Здатність до роботи над фешн- та арт-проектами, створення власних проектів та вміння працювати в команді дизайнерів; використовувати знання, уміння й навички в підготовці образів для конкурсів, чемпіонатів, фешн-показів, шоу-програм, телепроектів тощо*
Результати навчання	**РН 4** Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну. **РН 5** Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір. **РН 7** Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку. **РН 8** Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики **РН 10** Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму. **РН 11** Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроектованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність. **РН 13** Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації. **РН 14** Працювати автономно та/або в команді. **РН 15** Проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички в професійній діяльності, у пошуку нових напрямів роботи та маркетингових комунікаціях. **РН 16** Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань. **РН 17** Презентувати власні професійні компетентності, створені об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну. **РН 18** Забезпечувати навчання персоналу (та учнів) з питань оволодіння сучасними технологіями перукарських та гримерно-візажних робіт
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	ОК20. Основи креслення та нарисної геометрії ОК24. Технологія виготовлення одягу ОК25. Історія костюма ОК26. Конструювання одягу ОК29. Основи формоутворення ОК31. Художнє проектування одягу

Зміст дисципліни (перелік тем) (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)	**6/8 семестр (на базі повн. загал. середньої освіти.)** **(на базі базов. загал. середньої освіти.)** 1. Графічні роботи 2. Модель виконана в матеріалі 3. Презентація моделі та захист звіту з практики
Дидактичні методи *(вказати за всіма видами занять)*	
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація
На практичних заняттях	Матеріально-технічна база. Програмне забезпечення та цифрові інструменти. Виробничі процеси та практичні навички.
Література основна	1.Бауер, А. Дизайн одягу: теорія та практика / А. Бауер. – Київ: АртБук, 2020. – 320 с. 2.Васильєва, О. М. Основи композиції в дизайні одягу / О. М. Васильєва. – Львів: Світ, 2018. – 280 с. 3.Гончаренко, В. Ф. Конструювання та моделювання одягу / В. Ф. Гончаренко. – Київ: Либідь, 2019. – 356 с. 4.Дяченко, І. П. Дизайн сучасного одягу / І. П. Дяченко. – Харків: Основа, 2021. – 400 с. 5.Задорожний, Ю. В. Художнє проєктування одягу / Ю. В. Задорожний. – Одеса: Фоліо, 2020. – 312 с. Всього основної літератури: 10
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 13 Електронні інформаційні ресурси: 5
Технічне забезпечення	Швейне обладнання. Моделювальні та конструкційні засоби. Матеріали та фурнітура. Програмне забезпечення для дизайну. Презентаційні та комунікаційні засоби. Виробничі та лабораторні приміщення. Інструменти для ручних робіт.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
100-90	A	відмінно	зараховано
89-82	B	дуже добре	
82-75	C	добре	
74-65	D	задовільно	
64-50	E	достатньо	
49-35	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано
35-0	X	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Політика курсу	
Правила взаємодії	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв». Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами щодо академічної доброчесності.

Додаткова інформація	Навчальні плани Методичний комплекс з дисципліни