Структурний підрозділ
«Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
Вищого навчального закладу
«Київська Академія прикладних мистецтв»

Силабус курсу

<table>
<tr><th colspan="2">Основні характеристики</th></tr>
<tr><td>Назва українською мовою</td><td>Творча робота над проектом</td></tr>
<tr><td>Назва англійською мовою</td><td>Creative Project Work</td></tr>
<tr><td>Код</td><td>ВК 2.3.</td></tr>
<tr><td>Спеціальність</td><td>022 Дизайн</td></tr>
<tr><td>Освітня програма</td><td>ОПП «Дизайн одягу»</td></tr>
<tr><td>Рівень освіти</td><td>Рівень фахової передвищої освіти, 5 рівень НРК</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2024–2025</td></tr>
<tr><td>Форма навчання</td><td>очна</td></tr>
<tr><td>Кількість годин / кредитів ECTS</td><td>90/3</td></tr>
<tr><td>Розподіл годин за видами занять (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)</td><td>
<table>
<tr><td></td><td>Теоретичні заняття</td><td>Практич. занят. (семінари)</td><td>Самос. роботи</td><td>Всього</td></tr>
<tr><td>Години</td><td>20 / 20</td><td>40 / 40</td><td>30 / 30</td><td>90 / 90</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Контрольні заходи</td><td>
<table>
<tr><td>Екзамен</td><td>Залік</td><td>МКР (вказати кількість)</td><td>РГР, РР, ГР (вказати кількість)</td><td>ДКР (вказати кількість)</td><td>Реферат (вказати кількість)</td></tr>
<tr><td></td><td>+</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Статус дисципліни / кредитного модуля</td><td>вибіркова</td></tr>
<tr><td>Мова викладання</td><td>українська</td></tr>
<tr><th colspan="2">Кадрове забезпечення</th></tr>
<tr><td>Кафедра, що забезпечує викладання</td><td>кафедра мистецьких дисциплін</td></tr>
<tr><td>Викладач (лекційні заняття)</td><td>провідний викладач кафедри
Чернявська Катерина Павлівна</td></tr>
<tr><td>E-mail та інші контакти викладача</td><td>kapm2013@gmail.com</td></tr>
<tr><td>Викладач (практичні /</td><td>провідний викладач кафедри
Чернявська Катерина Павлівна</td></tr>
</table>

E-mail та інші контакти викладача	kapm2013@gmail.com
Цілі та предметні результати навчання	
Цілі дисципліни	Дисципліна "Творча робота над проектом" спрямований на розвиток креативного мислення, художнього смаку та професійних навичок студентів у сфері моди та дизайну одягу. Він дозволяє студентам втілювати власні ідеї у матеріальних виробах, застосовуючи сучасні методи проектування, ілюстрації та конструювання одягу. У межах курсу студенти отримують практичний досвід у створенні ескізів, розробці мудбордів, пошитті експериментальних моделей та презентації своїх проектів.
Компетентності	**ЗК5** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК6** Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми в професійній діяльності. ***ЗК11****. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел*
Здатності	**СК 1** Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності **СК 2** Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну. **СК 3** Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення. **СК 4** Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір. **СК 6** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну. **СК 8** Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань. **СК 10** Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання. **СК 11** Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці. **СК 12** Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями ***СК 13.**** *Здатність володіти фаховою термінологією, методами і прийомами, необхідними для розуміння і виконання дизайнерських робіт.* ***СК 14.**** *Здатність до створення цілісного образу та стилю людини, доповнюючи костюм аксесуарами, прикрасами, декором, оздобленням.* ***СК 15.**** *Здатність здійснювати композиційну побудову та колористичне рішення об'єктів дизайну.* ***СК 16.**** *Здатність до роботи над фешн- та арт-проектами, створення власних колекцій, вміння працювати в команді дизайнерів у підготовці образів для фотозйомок, фешн-показів, шоу-програм, телепроєктів тощо.*
Результати навчання	**РН 4** Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну. **РН 5** Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір. **РН 8** Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики. РН 9 Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік. **РН 10** Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму. **РН 11** Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроєктованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну

	безпечність. **РН 14** Працювати автономно та/або в команді. **РН 16** Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань. **РН 17** Презентувати власні професійні компетентності, створені об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами т
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	**ОК17.** Основи композиції **ОК24.** Технологія виготовлення одягу **ОК25.** Історія костюма **ОК26.** Конструювання одягу **ОК27.** Матеріалознавство **ОК29.** Основи формоутворення **ОК30.** Стилістика костюму **ОК31.** Художнє проектування одягу
Зміст дисципліни (перелік тем) (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)	1) Дослідження та натхнення для проекту 2) Створення мудборду та концепції колекції 3) Ескізування та моделювання 4) Вибір тканин і матеріалів 5) Конструювання та технологічна підготовка 6) Виготовлення експериментального зразка 7) Аналіз і корекція моделей **8)** Декорування та оздоблення виробу
Дидактичні методи *(вказати за всіма видами занять)*	
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація
На практичних заняттях	1) Виконання дослідження на тему сучасних трендів у моді та знайти джерела натхнення для майбутнього проекту. 2) Створення мудборду для власної колекції, включаючи основні елементи концепції. 3) Розробка ескізу основних моделей колекції, враховуючи конструктивні та стильові рішення. 4) Збирання зразків тканин для майбутньої колекції та визначення їх переваг та недоліків. 5) Створення конструкції для однієї моделі колекції, включаючи лекала та технологічну документацію. 6) Виготовлення експериментальний зразок однієї моделі колекції. 7) Проведення аналізу виготовленого експериментального зразка, визначити недоліки та запропонувати варіанти їх усунення. 8) Розробка елементів декору для моделі колекції, включаючи вибір технік і матеріалів.
Література основна	1. Корницька Л.А. *Художнє проектування одягу: історія костюму*. Львів: Новий світ-2000, 2025. 434 с. 2. Подосєльнік Яна. *Глосарій моди. Ілюстрації одягу українських дизайнерів*. Київ: Артбукс, 2017. 60 с. 3. Батраченко Н.В., Головінов В.П., Каменєва Н.М. *Технологія виготовлення жіночого одягу: підручник для учнів проф.-техн. навч. закладів*. Київ: Вікторія, 2000. 512 с. 4. Білоусова Г.Г., Колосніченко М.В., Масловська Л.О., Курганський А.В. *Методи обробки швейних виробів: навч. посібник*. Київ: МВЦ «Медінформ», 2007. 292 с. 5. Білей-Рубан Н.В., Скіталінська Е.А. *Оцінка якості ниткових з'єднань трикотажних виробів за деформаційними характеристиками*. Вісник ХНУ. 2007. №3. С. 132–135. Всього основної літератури: 6

Література додаткова	Всього додаткової літератури: 9 Електронні інформаційні ресурси: 7
Технічне забезпечення	*Обладнання та оснащення аудиторії:* • **Робочі столи з великими поверхнями** – для роботи з ескізами, макетами та конструкторською документацією. • **Манекени різних типів та розмірів** – для практичного опрацювання конструкцій та стилізації моделей одягу. • **Швейні машини**– для пошиття тестових моделей та виконання оздоблювальних робіт. • **Праски, парогенератори**– для виконання волого-теплової обробки виробів. • **Демонстраційні стенди** – для розміщення ескізів, тканин, колекційних мудбордів. *Інструменти та матеріали:* • **Альбоми, папір для ескізів** – для створення авторських розробок. • **Олівці, маркери, фломастери, акварельні фарби** – для виконання креативних ескізів. • **Кравецькі ножиці, лекала, мірна стрічка** – для конструкторських робіт. • **Крейда, маркери для тканин, голки, нитки** – для практичної роботи над макетом. • **Зразки тканин, оздоблювальних матеріалів** – для підбору матеріалів для проєкту. • **Каталоги тканин та фурнітури** – для аналізу сучасних матеріалів. • **Базові лекала, калька, папір для викрійок** – для розробки конструктивної частини проєкту.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
100-90	A	відмінно	зараховано
89-82	B	дуже добре	
82-75	C	добре	
74-65	D	задовільно	
64-50	E	достатньо	
49-35	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано
35-0	X	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Політика курсу	
Правила взаємодії	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв». Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами щодо академічної доброчесності.
Додаткова інформація	Навчальні плани Методичний комплекс з дисципліни