Структурний підрозділ
«Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
Вищого навчального закладу
«Київська Академія прикладних мистецтв»

Силабус курсу

<table>
<tr><th colspan="2">Основні характеристики</th></tr>
<tr><td>Назва українською мовою</td><td>Захист кваліфікаційної роботи (дипломний проект)</td></tr>
<tr><td>Назва англійською мовою</td><td>Defense of the qualification work
(diploma project)</td></tr>
<tr><td>Код</td><td>ОК40</td></tr>
<tr><td>Спеціальність</td><td>022 Дизайн (спеціалізація – дизайн одягу)</td></tr>
<tr><td>Освітня програма</td><td>Дизайн одягу</td></tr>
<tr><td>Рівень освіти</td><td>Рівень фахової передвищої освіти, 5 рівень НРК</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2024–2025</td></tr>
<tr><td>Форма навчання</td><td>очна</td></tr>
<tr><td>Кількість годин / кредитів ECTS</td><td>30/1</td></tr>
<tr><td>Розподіл годин за видами занять (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)</td><td>
<table>
<tr><td></td><td>Теоретичні заняття</td><td>Практич. занят. (семінари)</td><td>Самос. роботи</td><td>Всього</td></tr>
<tr><td>Години</td><td></td><td>30</td><td></td><td>30</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Контрольні заходи</td><td>
<table>
<tr><td>Екзамен</td><td>Залік</td><td>МКР (вказати кількість)</td><td>РГР, РР, ГР (вказати кількість)</td><td>ДКР (вказати кількість)</td><td>Реферат (вказати кількість)</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Статус дисципліни / кредитного модуля</td><td>обов’язковий</td></tr>
<tr><td>Мова викладання</td><td>українська</td></tr>
<tr><td colspan="2">Кадрове забезпечення</td></tr>
<tr><td>Кафедра, що забезпечує викладання</td><td>Дизайн одягу</td></tr>
<tr><td>Викладач (лекційні заняття)</td><td>провідний викладач спец. дисциплін з дизайну одягу Слободянюк Д.В.</td></tr>
<tr><td>E-mail та інші контакти викладача</td><td>dariaslob@kapi.com.ua</td></tr>
<tr><td>Викладач (практичні / лабораторні заняття)</td><td>провідний викладач спец. дисциплін з дизайну одягу Слободянюк Д.В.</td></tr>
</table>

E-mail та інші контакти викладача	dariaslob@kapi.com.ua
Цілі та предметні результати навчання	
Цілі дисципліни	1. Підтвердження професійної компетентності: Метою захисту дипломного проекту є демонстрація студентом набутих знань, навичок та вмінь, які він здобув протягом навчання. Це включає вміння розробляти дизайн одягу, працювати з матеріалами, створювати колекції та застосовувати теоретичні знання на практиці. 2. Доказ самостійності роботи: Захист проекту дає змогу підтвердити, що студент самостійно виконав всі етапи роботи: від аналізу модних тенденцій до розробки і виготовлення готового виробу. Це підкреслює здатність студента працювати в умовах реальної практики. 3. Оцінка інноваційності та креативності: Під час захисту дипломного проекту особлива увага приділяється креативному підходу до створення колекцій одягу, використанню новітніх технологій та інноваційних ідей у дизайні. 4. Підготовка до професійної діяльності: Захист дипломного проекту має на меті оцінити готовність студента до подальшої роботи в індустрії моди, а також здатність ефективно презентувати та обґрунтовувати свої рішення перед потенційними роботодавцями або замовниками. 5. Аналіз досягнутих результатів: Метою захисту є також підбиття підсумків дипломного проекту: оцінка того, наскільки успішно виконано поставлені завдання, чи відповідають отримані результати завданням, ідеям та цілям проекту. 6. Розвиток навичок комунікації та презентування: Захист є важливою частиною формування вмінь студентів ефективно презентувати свою роботу, відповідати на запитання, спілкуватися з фахівцями, що оцінюють проект. Це важлива навичка для майбутнього працевлаштування. 7. Залучення до обговорення та критики: Під час захисту дипломного проекту студент має можливість отримати конструктивну критику та зауваження від членів комісії, що дозволяє вдосконалити його майбутні роботи та підвищити кваліфікацію. 8. Оцінка виконання дипломної роботи: Ціль захисту також полягає в об'єктивному оцінюванні дипломного проекту, зокрема урахування якості виконання, оригінальності і доцільності дизайну одягу, а також відповідності результатів проекту до вимог і стандартів професійної діяльності.
Компетентності	**ЗК3** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. **ЗК5** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК6** Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми в професійній діяльност **ЗК8** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями і уміннями в галузі дизайну, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. **ЗК10***. *Здатність до володіння культурою мислення, узагальнення, аналізу, сприйняття інформації, визначення мети та завдань власної діяльності і забезпечення їх ефективного виконання.* **ЗК11*.** *Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.*
Здатності	**СК 2** Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об’єктів дизайну.

Результати навчання	**РН 7** Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	ОК23. Ескізна графіка ОК24. Технологія виготовлення одягу ОК26. Конструювання одягу ОК27. Матеріалознавство ОК30. Стилістика костюму ОК31. Художнє проектування одягу ОК33. Декорування та оздоблення костюму
Зміст дисципліни (перелік тем) (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)	**6/8 семестр** Захист дипломного проекту
Дидактичні методи *(вказати за всіма видами занять)*	
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація
На практичних заняттях	Практичні заняття з захисту дипломного проекту мають на меті підготовку студента до успішного презентування результатів своєї роботи, а також вдосконалення навичок аргументації та обґрунтування вибору рішень.
Література основна	1.Бауер, А. Дизайн одягу: теорія та практика / А. Бауер. – Київ: АртБук, 2020. – 320 с. 2.Васильєва, О. М. Основи композиції в дизайні одягу / О. М. Васильєва. – Львів: Світ, 2018. – 280 с. 3.Гончаренко, В. Ф. Конструювання та моделювання одягу / В. Ф. Гончаренко. – Київ: Либідь, 2019. – 356 с. 4.Дяченко, І. П. Дизайн сучасного одягу / І. П. Дяченко. – Харків: Основа, 2021. – 400 с. 5.Задорожний, Ю. В. Художнє проєктування одягу / Ю. В. Задорожний. – Одеса: Фоліо, 2020. – 312 с. Всього основної літератури: 10
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 13 Електронні інформаційні ресурси: 5
Технічне забезпечення	Технічне забезпечення для захисту дипломного проекту включає всі інструменти, ресурси та технічні засоби, які використовуються для підготовки та проведення захисту. Важливим аспектом є створення умов для зручного та професійного представлення результатів дипломної роботи.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
100-90	A	відмінно	зараховано
89-82	B	дуже добре	
82-75	C	добре	

74-65	D	задовільно	
64-50	E	достатньо	
49-35	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано
35-0	X	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Політика курсу	
Правила взаємодії	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв». Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами щодо академічної доброчесності.
Додаткова інформація	Навчальні плани Методичний комплекс з дисципліни