ЗАНЯТТЯ 1

Для фарбування волосся необхідні:

- готові препарати (фарбники);
- крем;
- бальзам-ополіскувач;
- пензлик, щітка для нанесення барвника;
- пластмасові мисочки, дозатори для приготування та нанесення барвника;
- комбінований гребінець; гребінець із «хвостиком», планшет для фарбування
- фольга;
- захисні рукавички;
- пластмасові затискачі;
- поліетиленова накидка-пелерина для захисту одягу клієнта;
- захисний фартук для одягу майстра
- рушники, серветки, ватні пластини.

Увага! Усі інструменти та приладдя не повинні мати металевих частин!

Тема 1. "ВИДИ ФАРБУВАЛЬНИХ РОБІТ"

Існує кілька видів обробки волосся, у результаті яких воно змінює свій колір: знебарвлення, освітлення, фарбування, фарбування з попереднім освітленням, тонування, мелірування, і т.ін.

Фарбування волосся — це процес, при якому під впливом препарату відбувається зміна кольору волосся в бік освітлення (незначне, часткове, повне), потемніння або надання волоссю певного відтінку (при цьому відбувається вплив на пігмент, знищення його або додавання певного кольору).

Освітлення - (спец блонд) – спеціальні препарати, які в своєму складі містять велику кількість **Ammonium hydroxide,** працюють з високим % окисника, це необхідно для погашення великої кількості аміаку.

Одночасно і освітлюють і тонують. Освітлюють на 4-5 тонів. Працюють лише з натуральною базою з 7 рівня глибини тону. Мають окрему нумерацію, не використовуються для тонування раніше фарбованого волосся! Пропорція змішування 1:2.

Знебарвлюючі препарати – препарати, які призначенні для повного або часткового руйнування натурального або косметичного пігменту. Вони випускаються у вигляді порошку або крему. Освітлення відбувається за рахунок поєднання персульфатів які знаходяться у складі препарату та перекису водню (окисник).

Персульфати – солі, що підсилюють реакцію освітлення. При змішуванні їх з водою або перекисом водню утворюється лужне середовище, яке викликає сильне набухання волосини . В якості лужних поєднань використовують солі лужних металів:

Sodium silicate – силікат натрія

Sodium metasilicate – метасилікат натрія

Крім цього в обезбарвлюючих препаратах обов'язково присутні прискорювачі освітлення у вигляді лужних персульфатів:

Potassium persulfate – персульфат калія

Sodium persulfate – персульфат натрія

Ammonium persulfate – персульфат амонія

Вони роблять реакцію більш активною та підсилюють освітлюючу здатність. Ця група

Що таке реєстраційна карточка клієнта ?

Після кожного фарбування слід заповнювати спеціальну карточку. Це допоможе вам запобігти можливих проблем при наступних процедурах фарбування, корекції та відновленні кольору. Виконуючи фарбувальні роботи на своїх близьких і подружках під час виконання домашнього завдання, не забувайте заповнювати реєстраційні карточки .

Ви можете самостійно їх виготовити за зразком:

Реєстраційна карточка

Ім'я_____

Дата фарбування_____

Вихідний колір волосся_____

Фірма-виробник фарби_____

Назва фарби_____

Тон фарби_____

Техніка фарбування_____

Час розвитку кольору_____

Досягнутий результат_____



мал.2.1

препаратів наносить найбільшу шкоду для волосся.

Кремові обезбарвлюючі препарати призначені для роботи в прикореневій зоні, порошкові по довжині. Працюють з усіма окисниками в пропорції змішування 1:2. Освітлюють на 6-7 тонів.

Фарбування — одержання нового кольору волосся шляхом окислення кольороутворюючих компонентів і заміщення натурального пігменту штучним.

Тонування — легка зміна кольору волосся, додання більш глибокого відтінку. Природний пігмент при цьому не руйнується.

Мелірування — освітлення (до різного рівня) окремих пасом волосся.

Брондурування - це сучасні різновиди класичного мелірування. Їх відмінна риса полягає в тому, що за допомогою близьких до натурального відтінку волосся барвників створюються плавні переходи кольору;

3д фарбування полягає в створенні ефекту сяйва, наповнення пасом відблисками, за рахунок чого шевелюра здається об'ємною. Даний вид фарбування оптимально підходить як на довгі, так і на коротке волосся;

Бейбілайтс, так званий, «поцілунок сонця» - техніка фарбування, здійснювана лише на натуральному кольорі. Полягає в фарбуванні тільки 30% пасом, надаючи локонам злегка вигорілий на сонці відтінок;

Шатуш - ще одна з технік додання шевелюрі вигорілого на сонці ефекту. Процедура починається на бічних пасмах від рівня вушних раковин і поступово спускається, створюючи плавний перехід;

Балаяж - полягає в розтяжці кольору кінчиком пензля, створюючи плавний перехід. Найчастіше виконується на відстані 10-12 сантиметрів від коренів;

Омбре - складається з фарбування темним кольором коренів аж до лінії підборіддя, а з лінії підборіддя оформляють світлим відтінком. Найчастіше застосовується на довгі і на середні волосся;



мал.2.2



мал.2.3



мал.2.4

Тема 2.
“КЛАСИФІКАЦІЯ ФАРБНИКІВ”

Барвники підрозділяються на *чотири групи:* Група I — освітлюючі, або знебарвлюючі. Група II — хімічні. Група III — тонуючі, або відтінювальні (фізичні). Група IV — рослинні (природні).

Барвники I групи

Працюючи з цією групою барвників, необхідно пам'ятати, що знебарвлення волосся — це окислювання пігменту, а отже, не для будь-якого волосся можна застосовувати цю групу барвників.

Знебарвлювати можна тільки здорове волосся, а волосся із порушеною структурою може миттєво втратити свою життєздатність. Освітлювальний засіб діє на роговий шар волосся. Його лужний компонент відкриває луски; засіб проникає всередину, вступає у реакцію з натуральним пігментом волосся , окислює його. Пігмент втрачає свій колір, повністю або частково руйнується, набуває здатності розчинятись у воді, вимивається з волосся, залишаючи в ньому порожнини. Окисник руйнує також кератинові зв’язки волосся, тому освітлене волосся стає легшим і ламкішим. Процес блондування має поетапний перебіг, колір пігменту змінюється так:

ЧЕРВОНИЙ – ЧЕРВОНО-ОРАНЖЕВИЙ – ОРАНЖЕВИЙ - ЖОВТИЙ – СВІТЛО-ЖОВТИЙ

Сучасні освітлювальні засоби бувають трьох видів:

- на масляній основі;
- кремоподібні;
- порошкоподібні.

Масляні освітлювачі дуже м’які. Процедура освітлювання цим засобом менш тривала. Його застосовують, якщо необхідно освітлити волосся на 1 або 2 рівня, для попереднього пом’якшення сивого волосся. **(мал.2.1)**

Кремоподібні освітлювачі мають наступні переваги: вони менше дратують шкіру голови; з ними легко працювати; вони не стікають з волосся. До кремоподібних освітлювачів входять каталізатори – речовини, які прискорюють процес. Чим більша кількість каталізатора (позначається цифрою) , тим сильніший освітлювач: **(мал.2.2)**

0 – засіб можна порівняти із масляним освітлювачем;

1 – для освітлення світло-каштанового волосся;

2 – для освітлення волосся від середньо- до темно-каштанового;

3 – для знебарвлення волосся темно-каштанового кольору, що важко освітлюється;

4 – засіб ідентичний освітлювачу у формі порошку (не повинен стикатись із шкірою голови).

Каталізатор підсилює дію розчину перекису



мал.2.5



мал.2.6



мал.2.7

водню у два рази, тому у даному випадку рекомендується застосовувати менш концентрований розчин перекису водню.

Порошкоподібні освітлювальні засоби достатньо сильні для знебарвлення до найсвітлішого тону. Вони небезпечні для шкіри голови, тому що не мають у складі масел і кондиціонерів. Порошкоподібні освітлювачі здатні викликати сильне подразнення шкіри, навіть опік.

Так само, як і кремоподібні засоби, порошкоподібні містять аміак. Їх називають швидкими освітлювачами, тому що до їх складу входять підсилювачі реакції. Ці освітлювачі дуже швидко висихають.

Барвники II групи

За допомогою барвників II групи (хімічних) досягають кардинальної зміни кольору волосся на тривалий час. Хімічні барвники можуть освітлювати волосся на 3-4 тони, освітлювати волосся і одночасно фарбувати його у бажаний колір, робити волосся світлішим або темнішим від натурального.

Хімічні барвники складаються із двох компонентів: фарбуючого препарату і окисника. Під час операції фарбування здійснюється окиснення пігменту волосся, його перетворення у безбарвну речовину з одночасною активізацією штучного пігменту фарбуючого засобу і отримання нового кольору. Взаємодія барвника волосся відбувається у такій послідовності: під дією лужних компонентів фарбуючого засобу розкриваються луски волосся, барвник проникає всередину, окисник освітлює натуральний пігмент і проявляє штучні пігменти барвника, молекули якого в процесі реакції значно збільшуються і заповнюють порожнини волосся.

Застосовуючи барвники II групи, потрібно враховувати структуру волосся, наявність сивини, а також ступінь стійкості пігменту.

Окисні барвники бувають рідкими і пастоподібними. Незважаючи на це розходження, основні барвні компоненти цих фарб ті самі.

Останнім часом щодо барвників волосся застосовуються терміни “перманетні” і “напівперманентні”.

ПЕРМАНЕТНІ барвники можуть надавати волоссю необмеженої кількості відтінків і повністю зафарбувати сивину. Для цих барвників характерне застосування окисників 3, 6, 9 та 12% концентрації залежно від стану волосся та бажаного результату фарбування. Перманентні барвники застосовують для тривалої зміни кольору, вони стійкі, пом’якшують жорстке волосся, що полегшує укладання. Але, застосовуючи перманентні барвники, слід проводити тестування на чутливість шкіри голови, тому що вони можуть викликати

алергічні реакції**(мал.2.4)**

НАПІВПЕРМАНЕНТНІ барвники надають волоссю природного відтінку, але мають нетривалу дію, швидко вимиваються. Напівперманетні барвники затоновують сивину, сприяють підсиленню кольору волосся, надають волоссю блиску та сяяння, але вони не освітлюють волосся. Ці барвники змішують з окисником 1 та 3% концентрації, тому вони не так агресивно впливають на волосся і дуже рідко викликають алергічну реакцію на шкірі. При використанні цих фарбників можлива неоднорідність фарбування при нерівномірно пористому волоссі.**(мал.2.5)**

Хімічні барвники відрізняються багатою гамою кольорів і простотою у застосуванні. При придбанні засобів для фарбування волосся важливо бути впевненим у тому, що термін придатності препарату не минув і що необхідні умови збереження препарату не були порушені. У противному випадку застосування барвника не дасть бажаного результату.

Барвники III групи

Барвниками III групи (фізичними) неможливо змінити колір волосся або зафарбувати сивину, вони не взаємодіють з кератином волосся, не вступають у хімічну реакцію, а лише злегка змінюють відтінок волосся (нюансують колір).

Ці засоби дають змогу тимчасово змінити колір, досягти фарбуванням ефекту “тон в тон” або темнішого тону, а також посилити відтінок світлого волосся. Барвником третьої групи освітлити волосся неможливо. Стійкість цих фарб залежить від структури волосся. У здорового волосся фізичні фарби не проникають глибоко і змиваються на 6-8 миття. Пористе і ушкоджене волосся тримає колір довше. Чорне волосся відносять до категорії волосся, що взагалі не піддається впливу барвників цієї групи. При бажанні підфарбувати чорне волосся його необхідно попередньо обробити перекисом водню.

До барвників цієї групи належать тонуючі шампуні, бальзами, пінки, ополіскувачі для волосся.**(мал.2.6)**

Барвники IV групи

Натуральні барвники рослинного походження діють аналогічно відтінювальним барвникам, тобто вони проникають тільки у зовнішній шар волосся, однак утримуються міцніше, особливо при систематичному застосуванні. Вони не можуть радикально змінити колір, але посилюють відтінок, поліпшують стан волосся, лікують шкіру голови.

З рослинних барвників відомі: екстракт синього сандалу, індиго-синій барвник, рент, торбах та ін. Найважливішим постачальником органічних фарб є чагарник **хни,** батьківщина якого — південні береги Середземного моря й Азії, причому фарби

	містять стебло, листи і квіти. Бажаний результат фарбування хною залежить від часу витримки фарбувальної суміші та природного кольору волосся. Отримують різноманітні відтінки: золотисті, руді, світло-каштанові. **Басма** без хни для фарбування не застосовується, оскільки здатна пофарбувати волосся тільки в зелено-синій колір; разом із хною басма додає природні кольори волоссю (від світло-каштанового до синьо-чорного).**(мал.2.7)** Але головним недоліком фарб на основі хни є те, що єдиний спосіб позбутися її – це відростання волосся. Помилкою буде вважати, що якщо колір хни зійшов, волосся набуло попереднього стану. Перед фарбуванням хімічними барвниками або перед хімічним завиванням слід обов'язково з'ясовувати у клієнта чи не застосовувалась раніше хна. Якщо застосовувалась, то слід проводити тестування пасма на взаємодію з препаратом.

ПРАКТИЧНЕ ЗАВДАННЯ 1

Група барвників		Недоліки	Переваги
Група I — освітлюючі, або знебарвлюючі			
Група II ХІМІЧНІ	Перманетні		
	Напів перманетні		
Група III — тонуючі, або відтінювальні (фізичні)			
Група IV — рослинні (природні)			

Тест 1.

1. Фарбування волосся — це процес, при якому під впливом препарату відбувається

А. потемніння або надання волоссю певного відтінку
Б. зміна довжини волосся
В. зміна кольору волосся в бік освітлення (незначне, часткове, повне)

2. Освітлення - це

А. одержання нового кольору, який світліший вихідного хоча б на один тон
Б. одержання нового кольору, який темніший вихідного хоча б на один тон
В. фарбування волосся у білий колір

3. При освітленні відбувається

А. зняття фарби з раніше пофарбованого волосся або коректування кольору волосся, яке було невдало пофарбоване у темні тони
Б. розпушення лускатого шару, що полегшує проникнення часточок барвника у внутрішній шар волосини
В. повне руйнування пігменту

4. Найвища ступень освітлення називається

А. колорування
Б. знебарвлення
В. блондування

.

5. Тонування — це

А. фарбування кінчиків волосся
Б. легка зміна кольору волосся, додання більш глибокого відтінку
В. фарбування волосся окремими пасмами

6. Природний пігмент не руйнується при

А. тонуванні
Б. освітленні
В. знебарвленні

7. Освітлення (до різного рівня) окремих пасом волосся називається

А. колоруванням
Б. меліруванням
В. тонуванням

8. Балаяж – це

А. фарбування усієї маси волосся пасмами різного кольору
Б. освітлення (до різного рівня) окремих пасом волосся
В.освітлення або зміна кольору тільки кінчиків волосся.

9. Хімічні барвники відносяться до барвників

А. II групи
Б. III групи

В. IV групи

10. Барвники ІІІ групи називаються
А. хімічними
Б. фізичними
В. біологічними

11. Сучасні освітлювальні засоби бувають
А. порошкоподібні
Б. кремоподібні
В. масляні

12. Застосування окисників 6, 9 та 12% концентрації залежно від стану волосся та бажаного результату фарбування характерне для
А. перманентних фарбників
Б. напівперманентних фарбників
В. фізичних барвників

13. Чорне волосся відносять до категорії волосся, що взагалі не піддається впливу барвників
А. ІІ групи
Б. ІІІ групи
В. І групи

14. Інструменти та приладдя, яке застосовують при фарбуванні волосся не повинні мати частини із
А. пластмаси
Б. заліза
В. міді

15. Захисні добавки до барвників
А. підвищують еластичність волосся
Б. захищають шкіру, створюючи на її поверхні бар'єрний шар, який зменшує подразнення
В. посилюють колір

15.Дуже шкідливі для здоров'я людини
А. фізичні барвники
Б. напівперманетні хімічні барвники
В. металеві барвники

Перевірка домашнього завдання

Оцінка	*Примітка*	*Підпис викладача*

ЗАНЯТТЯ 2.



мал.3.1

Первинні

Ж – жовтий

С – синій

Ч – червоний

Вторинні

З – зелений

О – оранжевий

Ф - фіолетовий



мал.3.2

Тема 3.
“ОСНОВИ КОЛОРИСТИКИ (характеристика кольорів, таблиця кольорів)”

КОЛОРИСТИКА – color (колір), наука яка вивчає питання сприйняття кольорів, характеристики та особливості кольорів, закони їх гармонійного поєднання.

Колір - це відбиття світла від предмету.

Усі кольори діляться на хроматичні та ахроматичні. До **ахроматичних** відносять чорний, білий та сірі кольори, усі інші – **хроматичні**, які ми сприймаємо як «кольорові».

При фарбуванні використовують три основних, або **первинних** кольорів: червоний, жовтий, синій, які лежать в основі усіх існуючих у природі кольорів. Червоний, жовтий та усі кольори, в яких вони переважають , називаються **теплими;** синій та його похідні – **холодними**.

При змішуванні трьох основних (первинних) кольорів в однаковій пропорції можна отримати інтенсивний близький до чорного колір.

З двох (і тільки з двох) первинних кольорів, взятих у рівній кількості можна отримати змішані, або **вторинні** кольори: фіолетовий (Ч+С), оранжевий (Ж+Ч), зелений (Ж+С).

.У Хроматичному колі ***(мал.3.1.)***основні (первинні) кольори стоять навпроти змішаних (вторинних).

Кольори, що розташовані один навпроти одного, називають **протилежними**, або доповняльними. Протилежні кольори при змішуванні у рівній кількості «гасять» свою кольоровість, і у результаті виходить тьмяний, невиразний сірий колір.

Якщо при змішуванні одного кольору буде більше, то саме він «погасить» протилежний.

Кожен первинний колір нейтралізується вторинним, який створюється змішуванням двох інших первинних кольорів.

Таким чином, червоний нейтралізується



Мал.2 Групи хроматичних кольорів



зеленим (синій+жовтий); синій – оранжевим (червоний+жовтий); жовтий – фіолетовим (синій+червоний).

При змішуванні основного (первинного) та розташованого поруч (суміжного) вторинного кольорів, можна отримати **третинні**, або відтінкові кольори: червоно-фіолетовий, синьо-фіолетовий, синьо-зелений, жовто-зелений**.(мал.3.2)**

Закони колористики регулюють сполучення фарб і пігментів, які створюють новий колір.

Для колориста важливо розрізняти 3 характеристики кольору:

1) глибину кольору
2) напрямок кольору
3) насиченість кольору.

Характеристика кольору визначається тренованим сприйняттям і еталонами з карти кольорів.

На сторінці 15 подано таблицю кольорів. Вона створена за аналогією палітр, якими користуються майстри у салонах краси. Кольори у таблиці розташовані так, як вони найчастіше розташовуються і називаються. Нажаль, у палітрах різних виробників фарб одна і таж сама назва може відповідати фарбам, хоча і в одному ряді, але різним за тоном.

Спочатку у ряді натуральних відтінків слід обирати колір, який за рівнем тону відповідає натуральному кольору волосся клієнта.. Далі визначається цифра , яка є рівнем тону. Обираючи бажаний колір у таблиці, необхідно визначити: 1) якому рівню тону він відповідає; 2) рівень тону волосся, яке збираються фарбувати. Потім слід вирахувати різницю між ними. Це необхідно для вибору барвника і освітлюючого компоненту.

Графа «Відтінок» вказує який відтінок, додано до основного кольору. Кожен відтінок має градацію у залежності від тону волосся. У таблиці виділені тільки основні відтінки, між ними, у залежності від концентрації суміжних кольорів, можна отримати велику кількість відтінків.

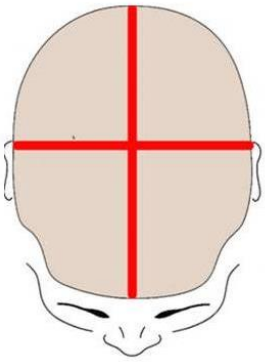
При складанні фарби, спеціаліст працює із сполученням кольорів: натуральний пігмент

сполучається із кольором барвника або змішується декілька фарб. Натуральний колір волосся робить свій внесок у кінцевий результат.

Тема 4.
“ЕТАПИ ФАРБУВАННЯ ВОЛОССЯ”

Перед фарбуванням волосся, необхідно оцінити стан волосся та шкіри голови. Важливо пам'ятати, що фарбування волосся повинно відбуватися у відповідних умовах максимально безпечними препаратами. Якщо на шкірі голови є рани або ознаки шкірних захворювань, від фарбування варто відмовитися, щоб не погіршити стан здоров'я.

Щоб визначити колір волосся клієнта використають шкалу натуральних відтінків. При цьому пасмо волосся варто підняти оглянути на просвіт, тому що в загальній масі волосся здається трохи темнішим. Кількість сивого волосся треба враховувати у відсотках щодо всієї маси волосся.



мал.4.1

При фарбуванні волосся у натуральні кольори варто врахувати деякі правила: краще, якщо волосся навколо обличчя буде трохи світліше, ніж позаду, а верхні пасма волосся ледве світліші за нижні; волосся біля коренів завжди повинне бути трохи темнішим, ніж волосся на кінцях.

Щоб уникнути алергічної реакції рекомендується провести тест на чутливість до даного виду барвника. Для цього невелика кількість препарату наноситься на суху шкіру за вухом. Якщо через 24 години шкіра почервоніла та на ній з'явилося подразнення, то даний препарат не слід використовувати.

Перед фарбуванням голову не миють, щоб зберегти жировий прошарок, який захищає волосся й шкіру голови.

Щоб видалити з волосся залишки лаку, мусу або інших продуктів, краще перед



мал.4.2



мал.4.3



мал.4.4

фарбуванням зчесати їх з волосся щіткою, а природні забруднення (сальних, потових залоз) не перешкодять барвнику якісно пофарбувати волосся.

Одяг людини необхідно надійно захистити. Шкіру по крайовій лінії росту волосся можна змазати захисним кремом - це захистить її від подразнення і від фарбування барвником.

Щоб захистити шкіру рук, майстру необхідно обов'язково використати поліетиленові або резинові рукавички.

Усі інструменти й приналежності не повинні мати металевих частин. Для приготування фарбувальної суміші використається спеціальна пластмасова мисочка, а для препаратів, що тонують, - аплікатор.

При готуванні складної суміші з декількох фарб необхідно дуже ретельно перемішати усі компоненти до однорідної маси.

Змішувати фарбу треба перед самим фарбуванням, тому що процес окислювання починається відразу ж при змішуванні, і через якийсь час інтенсивність кольору слабшає.

Перед нанесенням барвника волосся варто розділити двома перпендикулярними проділами, що проходять через маківку, на чотири зони**.(мал.4.1)**

Спочатку барвник швидко наноситься за проділами, а потім на потиличну зону, тому що вона більш холодна і процес там протікає менш інтенсивно**.(мал.4.2)**

При освітленні волосся можливо відступити від правил. У цьому випадку процес нанесення барвника починається з тієї частини голови, де потрібне найбільше висвітлення, але край волосся у чола і скронь обробляється в останню чергу, тому що там найтонкіше волосся і воно дуже швидко приймає фарбу. Якщо цього не врахувати коріння волосся біля обличчя при освітленні може вийти дуже світлим.

Якщо волосся сиве, фарбу варто наносити в першу чергу на місця з найбільшим відсотком сивини**.(мал.4.3)**

При фарбуванні волосся у дуже інтенсивний червоний тон спочатку фарбу можна нанести тільки на довжину й кінці волосся, відступивши

Чинники, що впливають на вибір барвника

Для того, щоб вибрати барвник, слід враховувати такі фактори:

1) природний колір волосся та його структуру;

2) відсоток сивини;

3) засіб, яким в останнє було пофарбоване волосся, а також довжину відрослих коренів після попереднього фарбування;

4) рівень тону по довжині і на кінчиках волосся;

5) необхідний рівень освітлення;

6) сумісність відтінків;

7) колір шкіри обличчя клієнта та його кольоротип ;

8) чутливість волосся до барвника;

9)побажання клієнта, стан його здоров'я

ВАЖЛИВО!

Після фарбування потрібно обов'язково правильно доглядати за пофарбованими волоссям, інакше фарба може швидко змитися і потьмяніти.

Після фарбування найкраще користуватися спеціальними шампунями і бальзамами для пофарбованого волосся. Особливо в тому випадку, якщо волосся ще піддавалось хімічній завивці.

Можна користуватися відтінковим шампунем або бальзамом для волосся, які вносять у волосся додаткову кількість пігменту, що робить їхній колір більш насиченим, а волосся блискучими.

на 2 см від коріння , і лише після цього нанести барвник на корінь волосся. Можна для коренів використати окислювач на одну ступінь нижче.

Щоб інтенсивність кольору по всій масі волосся вийшла рівномірною, барвник необхідно наносити швидко, не більш ніж за 10-15 хвилин. Пасма повинні бути настільки тонкими, щоб фарба могла просочити їх (чим товще волосся, тим тонше пасмо). Фарбою повинна добре просочитися кожна волосина.

При повторному фарбуванні необхідно акуратно й точно наносити суміш - раніше пофарбоване волосся не повинно знову піддаватися впливу препарату.

При нанесені барвника на голову не повинна утворитися «плівка» з фарби, яка здатна створити парниковий ефект і ускладнити вихід вільного кисню.

Особливу обережність варто дотримуватись при фарбуванні волосся після хімічної завивки. Воно більш пористе і тому дуже швидко засвоює барвник. Фарбувати таке волосся потрібно не раніше, ніж через тиждень після завивки, а процес фарбування скоротити на 5-10 хвилин.

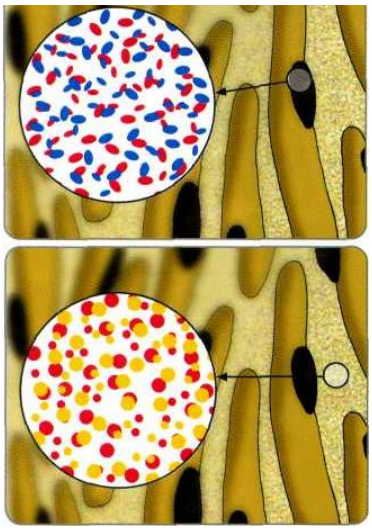
Дуже важливо правильно дотримувати часу витримки. Його відлік починається після повного нанесення барвника. При нормальному фарбуванні окисним барвником вплив повинен бути не менш ЗО хвилин, при освітленні - не менш 50 хвилин, у протилежному випадку барвник не виявиться повністю і не буде стійким на волоссі.

Додаткове тепло застосовується при використанні не всіх барвників і ніколи не використається при тонуванні пастельними відтінками.

При використанні додаткового тепла час витримки зменшується на $^1/_3$-

Перед тим як змити барвник з волосся, необхідно переконатися в однорідності кольору коріння волосся і кінців. Для цього потрібно захватити обушком гребінця фарбу з кореневої частини, потім з кінців і зрівняти їх. Так само виконується контроль за ділянками сивого волосся, і якщо виявиться, що сивина ще не профарбувалася,

	час витримки барвника варто збільшити.**(мал.4.4)** Після того, як бажаний колір волосся досягнуто, виконується емульгація. Для цього невелику кількість теплої води потрібно нанести на волосся, злегка спінити і розподілити по всій довжині волосся, при цьому виконуються масажні рухи по крайовій лінії росту волосся. Емульгація дає можливість легко видалити барвник зі шкіри голови і додати волоссю блиск. Після цього волосся варто ретельно промити теплою водою, потім спеціальним шампунем і обробити нейтралізуючим бальзамом, щоб видалити залишки барвника, які можуть підтримувати слабкий процес окислювання після фарбування, освітлення або знебарвлення волосся. Можна використати спеціальні шампуні, які видаляють усі залишкові елементи хімічної реакції і нормалізують стан шкіри голови.



Тема.5
Загальні поняття системи фарбування

Ammonium hydroxide, Ethanolamine, Monoetanolamin – ці луги першими впливають на волосся, розрихлюючи кутикулу та кортексний шар, для кращого проникнення безкольорових маленьких пігментів.

Окисник при поєднанні з лугами виділяє атом кисню, який руйнує натуральний пігмент та полімерізує(робить кольоровими та крупними) пігменти фарбника.

Природний пігмент меланін – це природний пігмент шкіри. Колір волосся, шкіри й очей людини у великій мірі залежать від типу та кількості меланіну, який міститься в її організмі. **Меланін продукують особливі клітини шкіри –** меланоцити. Розрізняють два види меланіну, обидва види знаходяться у нашій волосині і від переваження одного з них ми маємо темніший або світліший тон волосся, більш холодний або теплий.

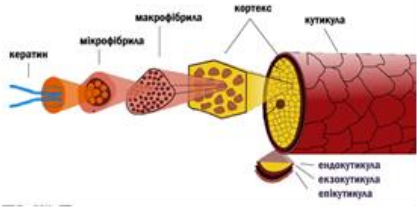
Еумеланін – пігменти подовженої форми, крупного розміру червоного і синього кольору. Кількість гранул відповідає за рівень глибини кольору. Швидко руйнується і видаляється з волосся.

Феомеланін – молекули меланіну круглої форми, невеликого розміру, мають жовтий і червоний колір. Дуже стійкий, важко видаляється з волосся**.**

. Під час професійного фарбування майстер сам обирає фарбник певного кольору та окисник в залежності від бажаного результату. Для цього необхідно знати як працюють окисники і як проходить сам процес фарбування. В прикорневій зоні в нас так називаємо тепла зона, тепло від шкіри голови прискорює реакції освітлення та полімерізація проходять швидше, це 1см від шкіри голови, а по довжині холодна зона і реакції проходять повільніше. Через це виконуючи первинне фабування ми будемо використовувати різні окисники

Будова волосся.

Волосся, так само як і нігті, утворюється з **епідермісу** – зовнішнього шару шкіри. Кожна волосина складається з трьох частин: **стрижня** – зовнішньої частини, яку ми називаємо власне



волоссям, **кореня**, що розміщується в глибині шкіри, і **волосяної цибулини**, що є розширеною частиною кореня. Саме з цибулини росте волосся. Остання, в свою чергу, розміщується в особливому чохлі – **фолікулі**, у який відкривається протока **сальної залози**.

Волосяний фолікул зароджується в **нижньому шарі шкіри – дермі.** В цій щільній масі з'єднувальної тканини чого тільки нема: еластичні колагенові волокна, кровоносні капіляри, м'язи, пігментні клітини, сенсорні закінчення, потові та сальні залози. З роками колагенові волокна втрачають пружність, стають менш еластичними. Виснажуються і пігментні клітини, волосся починає сивіти. Під впливом зовнішніх факторів – спеки чи холоду, механічного чи хімічного впливу, ультрафіолетового випромінювання тощо – порушується водний баланс у роговому шарі шкіри, що призводить до її сухості і втрати еластичності. Все це негативно позначається на естетичному вигляді волосся.



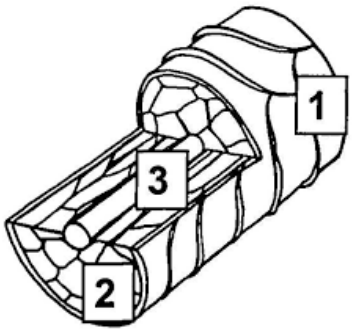
Зовнішній шар шкіри вкритий порами: потовими залозами і заглибинами волосяних фолікулів. На дні кожної такої западинки знаходиться цибулина, з якої розвивається стрижень волосини. Сама ж волосина складається з клітин епідермісу. Цибулина отримує поживні речовини через кровоносні капіляри. Завдяки такому живленню в ній постійно розмножуються клітини, які зумовлюють ріст волосся. Вони тиснуть на стрижень волосини й виштовхують його на поверхню. Унаслідок того, що волосяні фолікули розташовані під певним кутом, стрижні волосся виходять зі шкіри не прямо, а з нахилом, і таким чином впливають на напрям росту і форму волосся. Лише у небагатьох людей фолікули розміщені перпендикулярно до поверхні шкіри – тоді волосся росте під прямим кутом.

Тільки-но клітини, що зумовлюють ріст волосся, з'являються з цибулини, відбувається процес ороговіння.

У тому місці, де волосина виходить на поверхню шкіри, є вивідні протоки сальних і потових залоз. Їх дуже багато. Наприклад, сальних залоз – від 225 до 250 тисяч. Вони виділяють

секрет – жирову змазку, - і утворюється тонкий водно-жировий шар, який запобігає висиханню шкіри, підвищує пружність, еластичність волосся і сприяє його ороговінню. Через недостатнє функціонування сальних залоз волосся стає сухим, а через надмірне – жирним.



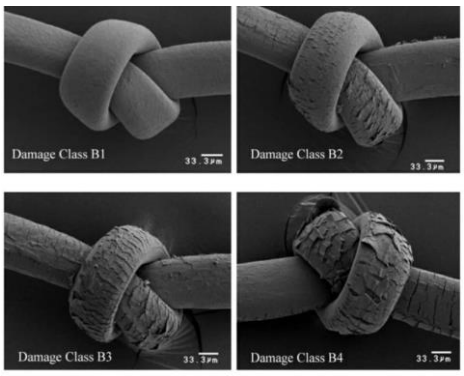


У поздовжньому розрізі видно, що волосина складається з трьох шарів: **зовнішнього (1)**, що має назву **кутикула**, **середнього (2) або коркового (кортекс)** та **центрально (3) – медула**.

Перший шар захищає наступні два від негативного впливу. Уявіть собі тоненькі пласкі клітини, які за способом розташування нагадують черепицю, або риб'ячу луску. Відкриті кінці цих лусочок повернені у напрямку до кінчика волосини. Саме на ці лусочки з давніх-давен намагалися впливати люди, щоб надати волоссю більшої пружності та еластичності. Для цього використовували відвар ромашки, різноманітні настоянки, розведений квас, сік лимона, хну. Ці засоби догляду за волоссям використовують і дотепер.

В'яжучі й дубильні речовини, які вони містять, перебуваючи у рідкому стані, заповнюють тріщини та пори ослабленої волосини, стягують її внутрішні перегородки й зовнішні лусочки. В результаті волосся набуває пружності, еластичності. Але, на жаль, всі ці заходи поліпшують тільки зовнішній вигляд волосся, не змінюючи його внутрішньої структури. Тому єдиним способом підлікувати посічені кінчики є стрижка.

Пружність і міцність волосини залежить головним чином від **коркового шару**. Він складається з ороговілих клітин та становить 90% загальної маси волосини. Корковий шар містить пігмент **меланін**, який визначає колір волосся. Цей пігмент не розчиняється у воді, але змінюється під впливом лужних розчинів і концентрованих кислот. Меланін може втрачати забарвлення і під дією окислювачів, наприклад, перекису водню.



Можете провести подібний експеримент самостійно: розчешіть волосся і візьміть одну волосину з гребінця. А тепер розтягніть його до розриву. Ну як, утворилася спіраль на цьому місці?

✔ Якщо на місці розриву з'явився завиток - вітаю, кератин у складі волосини не втратив свою еластичність, волосся не пошкоджене.

— На місці розриву рівні краї? На жаль, пошкодження очевидне.

На зображені нижче, наочно показано 4 класи пошкодження волосся під мікроскопом. Причиною таких пошкоджень можуть бути як індивідуальні особливості людини (наприклад, пористість волосся), так і відсутність належного догляду за волоссям (регулярне використання гарячих інструментів, відмова від термозахисту, тривале перебування на сонці без SPF-захисту, відсутність зволоження і багато іншого).

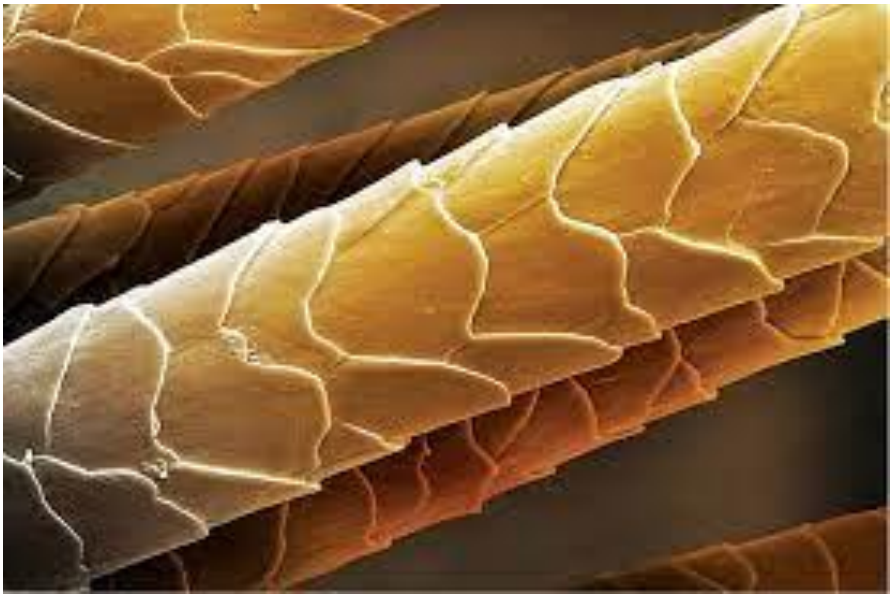
До подібних пошкоджень призводять також постійні хвости, коси, гульки тощо.

Тому останній використовують під час знебарвлення і наступного фарбування волосся.

Колір нашого волосся має кілька десятків відтінків – від радикально чорного до майже білого. Всередині цієї шкали є декілька основних груп: **темне** волосся у **брюнетів**, **каштанове** у **шатенів** і **русяве** у **блондинів**.

І, насамкінець, всередині волосяного стрижня розміщений **центральний шар** – мозкова речовина, що складається з великих, повністю ороговілих клітин, простір між якими заповнений повітрям і рідиною.

Якщо один із головних компонентів волосся – меланін – впливає на колір, то інший важливий компонент – **кератин** – сприяє ороговінню клітин. Кератин – це еластичний і міцний білок. Саме індивідуальні варіанти поєднання кератину і меланіну визначають такі властивості волосся кожної людини, еластичність, міцність, гігроскопічність, колір та його здатність до зміни під час фарбування.





Тема.6
Принцип нумерації барвників.

Кожен барвник має цифрове позначення. **Перша цифра** вказує рівень глибини тону РГТ (основний колір, глибину, ступень яскравості без урахування відтінків). Нумерація будується на 10 основних тонах (деякі виробники збільшують шкалу до 12 і змінюють назву). Перша цифра складається з бази яка має коричневу основу, вони бувають двох видів:

Парафенилендиамин- коричнево-зелена основа

Толуин – коричнево-червона основа

Чим темніше колір тим в ньому більше бази. Але про відсоток бази на кожному рівні глибини тону має інформувати виробник, бо ці відсотки можуть різнитися.
1 — чорний,
3 - темний шатен,
4 — шатен,
5 —світлий шатен,
6 – темно-русий,
7 – русий,
8 —світло-русий,
9 —блондин,
10 —світлий блондин.

Друга цифра – **модифікатори** означає основний відтінок (основний напрямок кольору):
0 – натуральний
1 - попелястий,
2- фіолетовий,
3 – золотистий,
4 - мідний,
5 – махагон,
6- червоний,
7 – коричневий,
8- зелений.

Третя цифра означає вторинний відтінок. Наприклад: 8.34 —блондин золотаво-мідний.

При різних комбінаціях глибини і напрямку кольору можна одержати до 60 різних відтінків фарб.

Дві однакові цифри підсилюють даний відтінок. Наприклад: 9.33 — яскравий блондин золотистий глибокий.

Нуль в основному відтінку — послабляє вторинний відтінок Нуль у вторинному відтінку — підсилює основний відтінок.
Наприклад: 8.03 — блондин золотавий; 8.30 — блондин золотий.
Два нулі вказують на підсилений пігмент і використовуються для фарбування сивини. Зазвичай такі кольори виглядають темнішими за натуральний ряд.
Це є міжнародна нумерація, але деякі бренди можуть змінювати цифрове значення.
Під час фарбування саме база являється найстійкішою її молекула вбудовується у кератиновий білок і міцно затримується у волосині. Модифікатори більш схильні до окислювання і першими вимиваються з волосини. Саме тому під час стійкого фарбування ми бачимо через місяць фон освітлення і залишки базового кольору, модифікатори змиваються, часто від неправильного догляду.





. **Мікстони, коректори.**

Мікстони – насичені чисті кольори, призначені для підсилення або нейтралізації відтінку. Відповідають 5-6 РГТ по насиченості пігментів. Бувають прямі, напівперманентні, перманентні.
Коректори – найчастіше напівпрозорі мікстони, використовують для нейтралізації.
В даних продуктах, відсутня перша цифра, так як вони не мають бази РГТ.
Цифрове значення:



0.11 – синій,
0.22 – фіолетовий,
0.33 – золотистий,
0.44 – мідний,
0.55 – махагон,
0.66 – червоний,
0.77 – коричневий
0.88 – зелений
Також існують прозорі коректори без пігментів. Вони можуть позначатися 00, 000, 00N, або мати назву Clear. Ці коректори можуть мати різний рівень лужності. Вони бувають аміачні(підсилюють освітльючу здатність фарбника, або працювати самостійно) або напівперманентні які служать для розбавлення щільності пігментів.
Коректори використовуються для:
Нейтралізації небажаного відтінку. Для того щоб вірно коректувати особливо світлі відтінки необхідно чітко знати фон освітлення ФО.

Додавати коректори або мікстони необхідно по см, розрахунок виконується на 30 гр фарбника.
Для нейтралізації використовуємо правило 10 (11) – ФО=см(30г)
При нейтралізації на коректор окислювач не розраховується!!!
Для щільності кольору правило 12-ФО=см(30г)

ПРАКТИЧНЕ ЗАВДАННЯ 2

Підпишіть назву кольорів до кожного коду.

ЗРАЗОК

8.22	Блондин попелястий глибокий	9.07	Яскравий блондин з легким коричневим відтінком
5.60	Темно-русий фіолетовий підсилений	7.45	Світло-русий мідно-червоний

6.44		**6.04**	
6.40		**6. 54**	
4.33		**4.30**	
4.03		**4.34**	
10.22		**10.02**	
10.20		**2.66**	
7.77		**7.07**	
7.70		**7.74**	
5.55		**5.05**	
5.50		**5.56**	
3.33		**3.06**	
3.60		**3.64**	
1.55		**2.60**	
2.06		**9.11**	

Тест 2.

Обведіть правильні відповіді

1. До ахроматичних кольорів відносять

А. чорний
Б. червоний
В. білий

2. До первинних кольорів відносяться

А. червоний, жовтий, зелений
Б. червоний, жовтий, синій
В. червоний, зелений, синій

3. До теплих кольорів відносяться

А. червоний, жовтий
Б. червоний, жовтий, оранжевий
В. червоний, жовтий, синій

4. Похідні якого кольору називають холодними

А. жовтого
Б. червоного
В. синього

5. При змішуванні трьох основних (первинних) кольорів в однаковій пропорції можна отримати

А. близький до чорного колір
Б. близький до червоного колір
В. близький до зеленого колір

6. Червоний колір нейтралізується

А. синім
Б. зеленим
В. фіолетовим

7. Жовтий колір нейтралізується

А. синім
Б. зеленим
В. фіолетовим

8.Дві однакові цифри у номері фарби

А. підсилюють даний відтінок
Б. послабляють вторинний відтінок
В. послабляють даний відтінок

9.При нанесенні фарбника край волосся у чола і скронь обробляється

А. в першу чергу

Б. в середині процесу нанесення
В. в останню чергу

10.Барвник необхідно наносити

А. не довше ніж за 5 -7 хвилин
Б. не довше ніж за 10-15 хвилин
В. не довше ніж за 30-45 хвилин

11.При використанні додаткового тепла час витримки фарбника на волоссі

А. зменшується на $^1/_2$
Б. зменшується на $^1/_3$
В. збільшується на $^1/_3$

12.При виборі фарбника слід враховувати

А. бажання клієнта
Б. природний колір волосся та його структуру
В. відсоток сивини

13.При нормальному фарбуванні окисним барвником вплив його повинен бути

А. не менш 30 хвилин
Б. не менш 50 хвилин
В. не менш 20 хвилин

14.При освітленні вплив освітлюючого засобу повинен бути

А. не менш 30 хвилин
Б. не менш 50 хвилин
В. не менш 20 хвилин

Перевірка домашнього завдання

Оцінка	*Примітка*	*Підпис викладача*



мал.7.1



мал.7.2

Тема 7.
“ОСВІТЛЕННЯ І ЗНЕБАРВЛЕННЯ ВОЛОССЯ”

Освітлення і знебарвлення (блондування) - це розмивання штучного або натурального пігменту волосся.

При освітленні можна змінити колір волосся на кілька рівнів**,(мал.7.2)** а в результаті блондування - навіть зовсім знебезбарвити його.**(мал.7.1)**

Для слабкого або середнього ступеня освітлення використовують барвники блонд-групи, а для високого ступеня освітлення необхідно застосовувати блондуючий препарат який, дозволяє освітлити волосся навіть на 6 рівнів.

Потрібно враховувати, що барвником можна освітлювати тільки природні кольори волосся. Пофарбоване раніше волосся освітляють тільки спеціальними блондуючими препаратами.

Сучасні фарби для освітлення створюють гарний освітлюючий ефект, але, на відміну від блондорану, менш агресивні, тому що містять іншого виду луги і субстанції, які здійснюють одночасно догляд за волоссям.

Під час освітлення волосся фарбою проходять відразу два процеси - освітлення і нюансировка кольору.

Після сильного знебарвлення волосся необхідно зробити тонування, яке позитивно позначиться на стані волосся.

При освітленні волосся натуральний пігмент окислюється киснем, який виділяється з перекису водню. Пігмент втрачає свої кольори і, набуваючи здатність розчинятися у воді, частково вимивається з волосся, залишаючи в ньому порожнини, тому освітлене волосся стає більш легким. Кисень руйнує також і кератинові ланцюжки волосся.

Рівень міцності перекису водню, який використовується при фарбуванні визначається в залежності від необхідного рівня освітлення. При дуже пористому волоссі він повинен бути мінімальним, при жорсткому та товстому - його



концентрацію можна збільшити до 12%.

При освітленні відрослої частини волосся, сполука, що знебарвлює наноситься дуже точно, щоб не зашкодити раніше пофарбованому волоссю.

Якщо волосся погано освітлюється, можна скористатися клімазоном. Однак додаткове тепло потрібно застосовувати дуже обережно. Воно робить волосся більше крихким, а також може викликати пошкодження кутикули і кортекса, тому що під дією високої температури реакція буде відбуватися дуже інтенсивно.

У тому випадку, якщо процес обезбарвлення буде протікати на відкритому повітрі, обезбарвлюючу масу потрібно приготувати не занадто густою. У противному випадку на повітрі вона швидко затвердіє і процес освітлення стане неможливим.

При використанні фольги обезбарвлююча маса повинна бути приготовлена густішою, інакше вона буде витікати з-під фольги.

Після хімічної завивки обезбарвлення доцільно проводити не раніше, ніж через тиждень, коли волосся повністю відновиться і закріпляться у своїй новій структурі, і з великою обережністю. Інакше волосся може не витримати такого великого навантаження і зруйнується.

Після процесу знебарвлення волосся потрібно ретельно промити не дуже гарячою водою, потім вимити із шампунем і обполоскати бальзамом для пофарбованого волосся.

Знебарвлення припиняється в момент нейтралізації.

Час витримки освітлюючого препарату залежить від:

- необхідного ступеню освітлення
- інтенсивності натурального пігменту
- структури волосся
- температури оточуючого середовища.

Робота окисників.

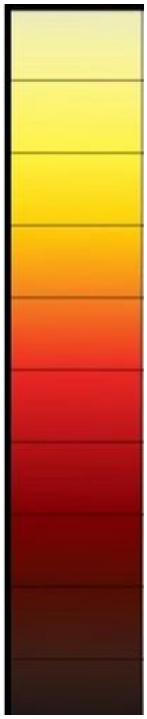
З основною палітрою:

3% - на 1 рівень вище;

6% - корінь на 2 рівня вище, довжина на 1 рівень вище;

9% - корінь на 3 рівня вище, довжина на 2 рівня вище;

12% - з основною палітрою не працює!



мал.7.3



мал.7.4

З освітлюючою палітрою:

3% - корінь на 2 рівня вище, довжина на 1 рівень вище;

6% - корінь на 3 рівні вище, довжина на 2 рівні вище;

9% - корінь на 4 рівні вище, довжина на 3 рівні вище;

12% - корінь на 5 рівнів вище, довжина на 4 рівні вище.

Рівні освітлення пігменту

Процес обезбарвлення відбувається поетапно, тому у будь-який момент можна перевірити , на якому етапі знаходиться процес освітлення.

Колір пігменту змінюється у такій послідовності:

Червоний ------червоно-оранжевий----- оранжевий-----жовто-оранжевий----- жовтий-----світло-жовтий**.(мал.7.3)**

ПРАВИЛА ОСВІТЛЕННЯ ВОЛОССЯ

Перед освітленням голову не миють, щоб зберегти жировий прошарок, який захищає шкіру голови і волосся. Суміш необхідно дуже ретельно перемішати, але перед самим застосуванням. Працювати слід у захисних рукавичках. Фарбу необхідно наносити швидко(за 10-15 хв.), щоб інтенсивність кольору по усій масі волосся вийшла рівномірною. Для первинного освітлення волосся суміш спочатку наносять на середину, відступивши від коренів 2-3см., потім на конці, а через 10-15хв.- на корені (чим товще волосся, тим тонші пасма!)

Освітлення відрослих коренів

Бажано для освітлення коренів використовувався той самий препарат, який використовувався для попереднього освітлення волосся**.(мал.7.4)** Суміш слід наносити дуже обережно тільки на відрослу частину волосся. Нанесення препарату починайте з тім'яної зони. Незадовго до змиття фарби прочешіть волосся на 10-15 см. від коренів.

Робота з волоссям, яке важко піддається освітленню

Так як темне волосся і волосся, яке пофарбоване раніше червоними тонами, освітлюється дуже важко, йому необхідно більше часу впливу

	препарату. При цьому може виникнути ситуація, коли пігмент ще не обезбарвився до необхідного рівня, а кератин волосся вже значно пошкодився. І якщо вплив препарату не зупинити, може виникнути повне руйнування волосся. Щоб цього уникнути, обезбарвлення краще виконувати в 2-3 прийоми по 15 хвилин, так як найактивніша реакція відбувається на перших стадіях, коли руйнування кератину ще не наступило. Сам процес освітлювання волосся проходить по звичайній схемі. Після кожного етапу освітлення волосся необхідно вимити і висушити.

Тест 3.

1. При освітленні можна змінити колір волосся

А. на 9 рівнів
Б. на один рівень
В. на 5 рівнів

2. Для слабкого або середнього ступеня освітлення використовують

А. пергідроль
Б. барвники блонд-групи
В. тонуючу фарбу

3. Після сильного знебарвлення волосся необхідно виконати

А. тонування
Б. гаряче укладання
В. хімічне завивання

4. При освітленні дуже пористого волосся концентрація окисника повинна бути

А. 12%
Б. 9%
В. 3%

5. При освітленні дуже жорсткого і товстого волосся концентрація окисника може бути

А. 3 %
Б. 9%
В. 12%

6. При освітленні волосся

А. не можна застосовувати додаткове тепло
Б. додаткове тепло потрібно застосовувати дуже обережно
В. застосовувати додаткове тепло необхідно обов’язково

7. Використання додаткового тепла при освітленні волосся

А. може зробити волосся більш крихким

Б. може викликати пошкодження кутикули і кортекса

В. може додати волоссю більшого блиску

8. Якщо процес обезбарвлення буде протікати на відкритому повітрі, обезбарвлюючу масу потрібно приготувати

А.не занадто густою

Б. дуже густою

9. Голову миють водою, температура якої

А. 35—40°С

Б. 20—25°С

В. 45—50°С

10.Після хімічної завивки обезбарвлення доцільно проводити не раніше, ніж

А. через три дні

Б. через три місяці

В. через тиждень

11.Після процесу знебарвлення волосся потрібно ретельно промити

А. холодною водою

Б. гарячою водою

В. не дуже гарячою водою

12.Після процесу знебарвлення волосся потрібно

А. вимити із шампунем і сполоснути бальзамом

Б. вимити без шампуню і сполоснути бальзамом

В. вимити без шампуню і без бальзаму

13. При роботі з волоссям, яке важко піддається освітленню, необхідно

А. взяти окисник з максимальною концентрацією і проводити освітлення з додатковим теплом

Б. взяти окисник з максимальною концентрацією і подовжити час витримки препарату на волоссі

В. обезбарвлення виконувати в 2-3 прийоми по 15 хвилин.

Перевірка домашнього завдання

Оцінка	*Примітка*	*Підпис викладача*

ПРАКТИЧНЕ ЗАВДАННЯ 7.

Опишіть, як необхідно доглядати за пофарбованим волоссям



мал.8.1



мал.8.2



мал.8.3

Тема 8.
“МЕЛІРУВАННЯ ВОЛОССЯ”

Можна освітлювати не все волосся, а лише окремі пасма.***(мал.8.1)*** У цьому випадку навантаження на волосся буде не таким значним. Після мелірування зачіска заграє сонячними відблисками, адже знебарвлені пасма дають саме такий ефект. А крім того, освітлення окремих пасом надає зачісці рельєфність і робить її більше оригінальною і ефектною. Цей прийом допомагає знизити жирність волосся, яке швидко забруднюється. До того ж мелірування допомагає сховати першу сивину. ***(мал.8.2)***

В залежності від довжини волосся і задуманого ефекту застосовують різноманітні техніки мелірування: за допомогою спеціальної шапочки, на фользі, за допомогою гребінця або пензлика, за допомогою дощечки й т.д. Мелірування виконують на сухе, немите волосся. Для миття мелірованого волосся завжди потрібно використовувати бальзам.

При меліруванні довгого волосся кінчики згодом стають тонкими, і їх доводиться підстригати. Чим частіше волосся фарбують, миють і сушать феном, тим тонше воно стає. Але за рахунок правильно підібраних шампуню, бальзаму і кондиціонера можна зробити так, що необхідність підстригати їх буде виникати рідше.

ВИДИ МЕЛІРУВАННЯ

Класичне мелірування на фользі *(мал.8.3)*

Класичну техніку мелірування на фользі можна використовувати для волосся будь-якої довжини, крім зовсім короткого. Така техніка вимагає деякої майстерності.

Розташування мелірованих пасом на голові залежить від типу обраної зачіски, смаку і майстерності виконавця.

Якщо мелірування виконують по всій голові (а не на якихось певних ділянках), то починати

треба з нижньої потиличної зони. Якщо волосся дуже



мал.8.4

густе або занадто пористе, мелірування потрібно виконувати у два етапи, тому що через тривалість процесу не вийде рівномірних кольорів. Спочатку треба промелірувати потиличну зону, змити барвник, висушить волосся, а потім обробити фронтальну зону.

Кожне пофарбоване пасмо акуратно відділяють окремо і промивають водою на фользі, щоб не допустити освітлення іншого волосся..

Повторне мелірування *(мал.8.4)*

Якщо волосся відросло, мелірування можна повторити. У цьому випадку необхідно не допустити фарбування вже освітлених пасом. Виконується воно так само, як мелірування на фольгу, тільки аркуш фольги не згинається, а зверху накладається інший аркуш фольги і куточки загинаються, щоб фольга не спадала з волосся.



мал.8.5

Підготовка до роботи в цьому випадку така ж, як для звичайного мелірування, але сполука наноситься тільки на відрослу частину.

Мелірування методом (вуалі) *(мал.8.5)*

При цьому способі мелірування можна використовувати не тільки фольгу, але й паперові серветки, поліетиленову прозору плівку, планшету.

У цьому випадку мелірують пасма верхніх зон зачіски, тоді як нижні пасма звичайно закриті верхніми.

Виглядає таке мелірування витонченим і елегантним.



мал.8.6

Мелірування методом (зигзаг) *(мал.8.6)*

При цьому способі мелірування можна використовувати не тільки фольгу, але й паперові серветки, поліетиленову прозору плівку, планшету.

У цьому випадку мелірують пасма методом зигзаг, відділяючи тонкими пасмами,гребінець ставимо під 45 градусів і виконуємо частий і

дрібний зигзаг,щоб волосся гарно розпадалось.
Виглядає таке мелірування витонченим.

Головне завдання мелірування - створити гру тонів, поєднуючи природні і пофарбовані пасма. Кілька причин на користь цієї техніки: освіжає колір обличчя; надає волоссю особливий лиск і витонченість; візуально робить зачіску більш об'ємною; дозволяє нейтралізувати появу сивого волосся на початковому етапі; підкреслює насиченість кольору; оновлює тьмяне і втомлене волосся; можна працювати з тонкими і з широкими пасмами; з мелірування можна легко вийти, повернувши рідний колір; наступне фарбування треба робити через 3-6 місяців, а не через 1-1,5 місяця, як однотонне (з розрахунку, скільки коштує мелірування в порівнянні з повноцінним щомісячним фарбуванням, навіть виходить невелика економія) волосся виглядає природним і здоровим.



Прийнято вважати, що мелірування набуло популярності завдяки стилісту Жаку Дессанжа, який вперше виконав його для прекрасної Бріджит Бардо. Техніка миттєво розлетілася по перукарнях та салонах, адже всі хотіли волосся «як у зірки». Незважаючи на те, що мелірування 60-х було одноколірним і примітивним в сучасному розумінні, попит на нього був досить

	високий. Виконувалося за допомогою всім відомої шапки з отворами аж до 1980-х. Саме в цей час на зміну шапочці для мелірування приходять фольгові смужки. Завдяки їм стало можливим освітлення найтонших окремих пасм, що надавало пофарбованому волоссю природний, натуральний ефект. В цей же час в моду також увійшло двокольорове мелірування і освітлення кінчиків, а фольга допомогала виконувати його акуратно і без змішування відтінків. Після висвітлення пасма зазвичай тонують, в залежності від ситуації обираючи холодні або теплі тони. Для створення незвичайних яскравих, пастельних або вінтажних тонів (наприклад, брудно-рожевого кольору) майстри використовують барвники з пігментами прямої дії. ***План роботи*** 1.Відпрацювати техніку Мелірування. 2.Намалюйте ескіз створеної моделі. 3.Складіть технологічну карту розробленого Мелірування. **РЕЗУЛЬТАТИ РОБОТИ** *Оцінка* | *Зауваження викладача* | *Підпис* | | |

Тест 4.
Обведіть правильні відповіді

1. Мелірування передбачає
А. тонування окремих пасом волосся
Б. освітлення усієї маси волосся
В. освітлення окремих пасом волосся

2. Освітлення окремих пасом
А. надає зачісці рельєфність
Б. допомагає знизити жирність волосся
В. усуває проблем появи лупи

3.Виконувати мелірування можна за допомогою
А. фольги
Б. в'язаної шапочки
В. дощечки

4.Мелірування виконують
А. на вологе вимите волосся
Б. на сухе, немите волосся
В. на ретельно вимите та висушене феном волосся

5. Класичну техніку мелірування на фользі можна використовувати
А. для волосся будь-якої довжини, крім зовсім короткого.
Б. для волосся будь-якої довжини
В. для короткого волосся

6.Якщо волосся дуже густе або занадто пористе, мелірування потрібно виконувати
А. у два етапи
Б. у три етапи
В. зовсім не варто виконувати

7. Метод мелірування, при якому меліруют пасма верхніх зон зачіски, тоді як нижні пасма звичайно закриті верхніми, називають
А. методом балаяж
Б. методом «вуаль»
В. класичним методом

8.Вибір техніки мелірування залежить від
А. задуманого ефекту
Б. настрою майстра
В. довжини волосся

Перевірка домашнього завдання

Оцінка	*Примітка*	*Підпис викладача*



мал.9.1



мал.9.2

Тема 9.

“ФАРБУВАННЯ ВОЛОССЯ ОКИСЛЮВАЛЬНИМИ ФАРБНИКАМИ”

При освітленні волосся вільний кисень з перекису водню, окисляючи пігмент волосся, перетворює його в безбарвну речовину. При фарбуванні волосся окисна фарба тільки тоді стає фарбою в повному змісті цього слова, коли той же кисень окислює пігмент волосся і одночасно проявляє барвні тільця барвника. Отримані кольори є результатом одночасного окислення натурального пігменту і накладання нових кольорів.**(мал.9.1),(мал.9.2)**

Можна виділити наступні етапи фарбування окислюванням: нанесення барвника: розбухання волосся; проникнення барвника усередину волосся; з» єднання окислювача з природним пігментом; освітлення натурального пігменту; невелике освітлення барвних тілець; повний прояв барвника.

Слід суворо дотримуватися часу витримки барвника на волоссі. Якщо час впливу буде недостатнім, процес фарбування залишиться незавершеним і новий колір не встигне сформуватися.

Прискорення процесу фарбування за рахунок використання додаткового тепла може змінити кольори, тому що освітлення піде швидше і барвники ляжуть не на своє тло освітлення.

Час витримки: легке фарбування (пастельне тонування) — 15 хвилин; нормальне фарбування (тон у тон, на тон темніше або світліше) - - 30-35 хвилин; освітлення — 35 хвилин; сильне освітлення — 50 хвилин.

Перш ніж самостійно почати фарбування волосся, необхідно точно визначити природний тон волосся. При виборі бажаного модного відтінку дуже важливо звернути увагу на наступні фактори:

чи було волосся пофарбоване колись (якщо так, то

треба уважніше розглянути колір волосся від коріння до кінчиків);

– скільки відсотків становить сиве волосся (якщо воно є).



мал.9.3

Особливості фарбування сивого волосся
Як відомо сиве волосся не містить пігменту і тому непіддатливе до фарбування. У нього відсутні темно-червоні тільця, і до складу суміші для фарбування сивого волосся необхідно ввести жовто-червоний пігмент або зробити попередню пігментацію, потім волосся фарбувати в природні кольори. Практичні рекомендації для фарбування сивого волосся дивіться на полях**.(мал.9.3)**

Особливості первинного фарбування

При фарбуванні волосся тон у тон або на тон темніше фарбу наносять відразу по всій довжині. При фарбуванні на один-два тонів світліше спочатку потрібно нанести фарбу на довжину волосся, відступивши від кореня на 1-2 см, і відразу після цього - на корінь.

Фарбу потрібно розвести відповідно до інструкції і потім акуратно нанести на всю довжину волосся. Потім потрібно прочесати волосся великим гребінцем, щоб рівномірно розподілити фарбу. Волосся повинне бути ретельно профарбоване. Далі фарбу витримують необхідний час (звичайно біля 30 хвилин), емульгують і ретельно змивають.

Якщо природні кольори волосся не нижче темно-русявого і можна домогтися необхідного рівня освітлення за допомогою окисної фарби, то первинне фарбування здійснюється за звичайною схемою.



мал.9.4

Фарбування волосся у світлі кольори
Особливістю фарбування волосся у світлі тони є те, що освітлююча фарба накладається більш товстим шаром і наносити її починають із тієї частини голови, де потрібне найбільш сильне освітлення волосся. При цьому край волосся (тобто тонке волосся у чола і скронь) рекомендується обробляти в останню чергу.**(мал.9.4)**

При освітленні волосся на багато рівнів, фарбування треба робити в 2 етапи:

- освітлення;

Практичні рекомендації для фарбування сивого волосся:

При фарбуванні сивого волосся в натуральний колір (без модних відтінків) краще всього використовувати фарбники натурального ряду, так як вони мають найбільшу покриваючу здатність.

Рефлекторні фарбники, тобто усі, крім основних, є відтінковими і не можуть зафарбувати сивину на 100%.

При сивині менше 30% додавати пігмент не потрібно, а якщо є локальна сивина – окремі сиві ділянки, то їх слід попередньо пропігментувати.

Червоні тони зафарбовують сивину недостатньо гарно, тому додавання натурального пігменту обов'язкове навіть при сивині 30%.

РІШЕННЯ:

1) якщо відсоток сивини від **0 до 30%** - волосся фарбуємо у стандартному режимі.

2) **Від 30% до 50%** - додавання натурального тону до бажаного відтінку:

1/3натурального + 2/3бажаного+6%окисник

ПРИКЛАД:

5.0(25 мл.) + 5.65(75мл.) +6% = 35хв.

3) **Від 50% до 80%** - додавання натурального тону до бажаного відтінку:

1/2 натурального + 1/2 бажаного+6%окисник

ПРИКЛАД:

4.0(50 мл.) + 4.76(50мл.) +6% = 35 хв.

4) **Від 80% до 100%** - виконуються попередні операції: мардонсаж і предпігментація.

- фарбування (або тонування). Освітлення відбувається за звичайною схемою первинного блондування.

Час впливу освітлюючих фарб більш тривалий, ніж звичайних. Різна структура волосся робить необхідним різне співвідношення часу тримання на кінцях і на коренях, але загальний час не повинен бути менше 50 хвилин.

Необхідною умовою успішного виконання другого етапу (додання тону) є рівномірно блондоване волосся. Але занадто сильно освітлене волосся може поглинути основні кольори тонера.

Якщо першим етапом був досягнутий високий рівень освітлення, то далі варто зробити легке фарбування, тобто пастельне тонування.

При фарбуванні у пастельні тони використовуються всі відтінки фарб глибиною тону 9, 10 з 3%-ним окислювачем. Час витримки -15 хвилин (без тепла!).

Для рівномірності тону варто прочісувати волосся гребінцем по всій довжині.

Якщо ж за другим етапом потрібно підняти освітлення ще на 1-2 рівні і надати необхідний відтінок, використається барвник з 6%-м окислювачем, з додаванням води.

Щоб додати кінцям волосся більшу яскравість можна використовувати окислювач на 1 рівень вище, ніж для фарбування коріння (наприклад, 6%-й на корінні й 9%-й на кінцях). Час тримання - 15 хвилин.

Фарбування раніше пофарбованого волосся

Раніше пофарбоване і, особливо, знебарвлене волосся не містить природний червоно-жовтогарячий пігмент, дуже інтенсивно, як губка, всмоктує барвник, а стабільність кольорів на ньому дуже нетривала. Тому воно вимагає особливої уваги при фарбуванні.

При фарбуванні в темні кольори освітленого волосся тон часто виходить світліше бажаного. Щоб одержати потрібні кольори, а фарба при цьому довго трималася на волоссі, варто зробити так зване підтемнення.

Підтемнення дозволяє:

- пофарбувати світле волосся із чутливими

МАРДОНСАЖ

На сухе волосся наносимо 9% окисник, не змиваючи , сушимо феном, а потім фарбуємо обраним фарбником на 3% окиснику. Час витримки - 40-45хв.

ПРЕДПІГМЕНТАЦІЯ

Предпігментація – це внесення штучного пігменту у волосся. Служить для глибокого фарбування і відновлення глибокого фону.

Для правильного виконання предпігментації необхідно користуватись натуральним тоном (тон беремо на рівень нижче бажаного)

7.0 + н2о (вода)=15 хв.

Далі змиваємо тільки водою без шампуню , наносимо 8.43 + 6% = 35хв.

Руді відтінки

Руді відтінки краще закріплюються на коренях за рахунок тепла шкіряного покриву. У фарбник рекомендується додавати ½ базового тону:

1/2 натурального + 1/2 бажаного+ 3% або 6% окисника

ПРИКЛАД:

7.0(50 мл.) + 7.4(50мл.) +3% = 35хв..

При високому % окисника відбувається переокислення і колір втрачається, тому при фарбуванні у руді та мідні відтінки бажано використовувати 3% окисник.

кінцями в більш темні кольори;

- уникнути появи попелястих, перла-мутрових або бежевих відтінків.

Для цього перед нанесенням барвника на кінці в барвну суміш потрібно додати з тюбика 1 -3 см фарби теплого відтінку (мідного, червоного) того ж рівня або на тон темніше бажаних кольорів. Потім додати води (відповідно 10-30 мл) і нанести фарбу на кінці волосся.

При фарбуванні раніше пофарбованого волосся використовують **ремувери.** Remove – це засіб для видалення косметичного кольору з волосся. Він знебарвлює фарбуючі пігменти волосся. На натуральному волоссі не використовується. Застосовувати потрібно за інструкцією. Кислотне змивання для видалення штучного пігменту, не займає натуральний пігмент не руйнує волосся.

№1 відновлювач;

№2 каталізатор.

Використання:

Змішати в рівній кількості розчин №1 та №2, швидко нанести на волосся,надягдути целофанову шапочку, прогріти феном на протязі 5 хв час витримки 20хв. Досягнувши потрібного результату, залишки змити теплою водою на протязі 5 хв. Потім вимити волосся ШГО 2-3 рази. На підсушене феном волосся нанести 3% окисник на 10-15 хв. Змити водою з шампунем. Якщо волосся пішло в затемнення повторити процедуру з самого початку, на сухе волосся наноситься розчин №1 та №2. Так необхідно продовжувати до тих пір доки після нанесення 3% окисника пасмо не піде в затемнення. За один день можна виконувати не більше 7 змивань.

Принцип дії даного змивання, препарат проникаючи у волосся переводить полімерізовані пігменти у первинний стан, і наша задача вимити їх з волосини.

Класичне кислотне змивання обов’язково має завершатись лужним змиванням, для цього ми використовуємо або обезбарвлюючу пудру, або фарбники спец ряду.

Але класичне кислотне змивання не в змозі прибрати прямі пігменти, в такому випадку ми будемо використовувати вітамін С (аскарбінова

	кислота) в чистому вигляді з шампунем для глибокої очистки ШГО. В деяких випадках необхідне хелатне миття, для видалення з волосся важких металів. Будь які кислотні змивки підсушують волосся, після кожної процедури необхідне глибоке відновлення структури волосся.

Тест 5.
Обведіть правильні відповіді

1. Час витримки фарбника 30-35 хвилин характерний для
А. легкого фарбування (пастельне тонування)
Б. нормального фарбування (тон у тон, на тон темніше або світліше)
В. сильного освітлення

2. Перш ніж почати фарбування волосся, необхідно точно визначити
А. чи було волосся пофарбоване раніше
Б. скільки відсотків становить сиве волосся (якщо воно є)
В. природний тон волосся

3.Сиве волосся непіддатливе до фарбування тому що
А. у нього відсутні темно-червоні тільця
Б. воно світле
В. воно не містить пігменту

4. Попередні операції: мардонсаж і предпігментацію виконують
А. якщо відсоток сивини від 50 до 80%
Б. якщо відсоток сивини від 30 до 50%
В. якщо відсоток сивини від 80 до 100%

5. При фарбуванні сивого волосся з відсотком сивини від 50 до 80 % додають натуральний тон до бажаного у такому співвідношенні:

А. 1/3натурального + 2/3бажаного
Б. 1/2 натурального + 1/2 бажаного
В. 2/3 натурального + 1/3 бажаного

6. Операція, при якій на сухе волосся наносимо 9% окисника, не змиваючи , сушимо феном, а потім фарбуємо обраним фарбником на 3% окиснику, називається

А. предпігментація
Б. декопаж
В. мардонсаж

7.Предпігментація - це

А. виведення штучного пігменту з волосся
Б. внесення штучного пігменту у волосся
В. корекція кольору

8. При фарбуванні на один-два тонів світліше потрібно

А. спочатку нанести фарбу на корені волосся, а потім через 5 хвилин на всю довжину
Б. спочатку нанести фарбу на довжину волосся, відступивши від кореня на 1-2 см, і відразу після цього - на корінь
В. спочатку нанести фарбу на середину волосся, а потім на корені і кінчики

9. При фарбуванні у руді та мідні відтінки бажано використовувати

А. 6% окисник
Б. 3% окисник
В.9% окисник

10. Підтемнення дозволяє

А. уникнути появи попелястих, перла-мутрових або бежевих відтінків
Б. пофарбувати світле волосся із чутливими кінцями в більш темні кольори
В. вивести штучний пігмент з волосся

11. Ремувери застосовують

А. для видалення косметичного кольору з волосся, що було пофарбовано раніше
Б. для видалення кольору з натурального волосся

Перевірка домашнього завдання

Оцінка	*Примітка*	*Підпис викладача*

Тема.10.
Балаяж



мал.10.1

Пошкоджене фарбою волосся, постійно відростає коріння, нескінченно довгий підбір відтінку, який не буде старити або виглядати занадто інфантильно — з усіма цими проблемами стикаються ті, хто звик міняти колір волосся, як рукавички. Ці ж складності лякають тих, хто не любить занадто експериментувати із зачіскою. Фарбування волосся в стилі балаяж — ідеальний варіант для всіх,**(мал.10.1)** оскільки він лише підкреслює природну красу волосся і мінімізує негативні наслідки фарбування.

Балаяж створює ефект вигорілого волосся **(мал.10.2)**



мал.10.2

У чому «сіль» або чому балаяж на піку моди

Модне сьогодні фарбування волосся в стилі балаяж заслужило свою популярність не випадково, адже вирішило безліч проблем з фарбуванням. Балаяж дозволяє гармонійно поєднувати різні кольори, поступово переходячи з одного в інший. Якщо правильно підібрати відтінок, то волосся не виглядає пофарбованим. Здається, що воно просто красиво вигоріло на сонці.

Такий ефект «натуральності» досягається завдяки особливій техніці фарбування, яку порівнюють з мітлою («балаяж» у перекладі з французької означає «мести»). Фарба наноситься на пасмо буквою V — від бічних пасм до кінчиків, при цьому майстер робить безліч, на перший погляд, хаотичних рухів пензлем.**(мал.10.3)** Саме ця «безладність» і відрізняє балаяж від іншої популярної техніки — шатуш. Може використовуватися два і більше відтінку фарби, для стрімкого або більш м’якого переходів без чітко визначених кордонів, що виглядає природніше, ніж, наприклад, мелірування. Таким чином балаяж відмінно вписався в загальну тенденцію «натуральності»



мал.10.3



мал.10.4



мал.10.5

Переваги та недоліки балаяжу
Правди заради, зауважимо, що недоліки техніка балаяж все ж таки має. По-перше, як не крути, але фарбування передбачає хімічний вплив на волосся — навіть найбезпечніша фарба завдає невеликої, але шкоди волоссю. По-друге, застосувати балаяж в домашніх умовах самостійно практично неможливо. Техніка вимагає професійних навичок, а саме фарбування може займати до 6 годин, тому краще звернутися до салону.
Ну а тепер приділимо увагу «плюсам» балаяжа, адже їх значно більше:

балаяж підходить для будь-якої довжини і будь-якого кольору волосся (потрібно тільки враховувати поєднання кольорів);
візуально збільшує обсяг вашої зачіски, надає волоссю блиску;
створює ефект вигорілого волосся і виглядає натурально, з боку не завжди зрозуміло, що ви пофарбувалися, але образ виглядає новим;
волосся менш пошкоджене, ніж при повному фарбуванні;
відростають корені непомітно і забарвлення не потребує частої корекції, що теж позитивно позначається на стані волосся;
дозволяє експериментувати з кольором в будь-якому віці;
при правильному підборі стилю допомагає приховати дрібні недоліки і підкреслити достоїнства рис обличчя.
Принципи колористики: вибираємо колір і стиль
Для темного волосся**(мал.10.4)**
Темні корені можуть гармонійно переходити в дуже світлі кінчики
Найчастіше в балаяж забарвлюють темні відтінки волосся, оскільки темне волосся виглядає більш соковито і цікаво в стилі балаяж. Якщо у вас коричневе або каштанове волосся, вам підійде балаяж з переходом у шоколадний, карамельний, горіховий або

відтінок капучино. Незвичайне забарвлення вийде з переходом в рудий. Починається перехід кольорів на темному волоссі
з глибокого темно-коричневого кольору і через безліч відтінків може завершитися блондом на кінчиках. Контрастно світлі пасма ідеально підійдуть для багаторівневої стрижки, візуально додаючи густоти і об'єму зачісці.

Для світлого волосся **(мал.10.5)**
На світлому волоссі балаяж виглядає максимально натурально
Для блондинок і власниць русявого волосся, підійдуть ще більш світлі відтінки балаяж, як, наприклад, пшеничний, карамельний і медовий. Також можна поекспериментувати з перламутровим блондом і сірими відтінками. Якщо у вас русяве волосся, то балаяж гарантує гарне фарбування, яке максимально схоже на вигоріле волосся.



мал.10.6

Для довгого волосся **(мал.10.6)**
Чим довше волосся, тим більш плавні переходи кольору
Довге волосся — це поле для експериментів стиліста, оскільки є можливість використовувати безліч відтінків і перехід балаяж буде максимально плавним. На довгому волоссі можна випробувати також різні стилі балаяж. Наприклад, освітлити волосся по всій довжині або тільки кінчики, по овалу обличчя, по завиткам, опрацьовуючи товсті або тонкі пасма (в цьому випадку фарбування буде явним або ледве помітним), або спробуйте асиметрію.



мал.10.7

Для короткого волосся **(мал.10.7)**
Балаяж відмінно виглядає, як на довгому, так і на короткому волоссі
Підібрати фарбування під коротку стрижку зазвичай набагато складніше, ніж для довгого волосся, але балаяж універсальний. Якщо ви носите коротке, середнє волосся або подовжене каре — додайте волоссю об'єму, виділивши окремі зони і пасма. Власниці коротких

	стрижок можуть спробувати контрастний балаяж, який передбачає кілька переходів від світлого назад до темного по всій довжині пасма. Також незвичайна зачіска вийде, якщо використовувати попелястий серпанок на середніх відтінках натурального волосся. ***План роботи*** 1.Відпрацювати техніку Балаяж. 2.Намалюйте ескіз створеної моделі. 3.Складіть технологічну карту розробленого Балаяж. **РЕЗУЛЬТАТИ РОБОТИ** *Оцінка* | *Зауваження викладача* | *Підпис* | | |

Тема 11.
«ТОНУВАННЯ ВОЛОССЯ»

Препарати, що тонують, або відтінюючі, барвники застосовуються для надання волоссю різних відтінків і для вирівнювання кольорів. Вони недовго тримаються на волоссі і з часом змиваються.

Дія цих барвників полягає в тому, що часточки барвника проникають у пори і тріщини волосся, обволікають волосся зовні. Тому пористе волосся зафарбовується значно краще, ніж живе, блискуче і тверде волосся.

Препарати, що тонують, можна змішувати між собою, домагаючись необхідних кольорів. Наприклад, для одержання інтенсивних сріблястих відтінків на знебарвленому волоссі, яке виглядає жовтуватим, доцільно в сріблястий або сталево - блакитний додати антирудий, який убиває жовтизну.

Препарати, що тонують, дають ефект лише тон у тон або на тон темніше. Вони не можуть зробити волосся світліше, але можуть підсилити відтінок.

Відтіночні барвники доцільно застосовувати:

- коли потрібно додати насиченість кольорам волосся, але небажане використання окисної фарби;
- щоб завуалювати початкову сивину;
- після блондування і мелірування для надання освітленому волоссю відтінку і вирівнювання їхньої структури;
- у чоловічих зачісках.

Стійкість цих фарб залежить від структури волосся — пористе і пошкоджене волосся тримає кольори довше, ніж тверде і непошкоджене.

У наш час існує безліч відтіночних барвників різних фірм. Дуже зручні в застосуванні барвні муси, які можна змити відразу після фарбування, якщо колір не сподобався. Цікавий ефект «тон у тон» дозволяють одержати меліруючі фарби каштанового, золотого і мідного кольорів, які начеб то «вчісуються» у волосся і створюють новий відтінок, змішуючись із натуральним тоном.

Волосся, пофарбоване відтіночним барвником, гублять яскравість поступово, тому різкого контрасту

Тонуючі шампуні

Шампуні, що тонують, мають подвійну дію: миють голову і одночасно неглибоко фарбують волосся.. Наносяться вони на вологе волосся .



Застосування барвних шампунів на дуже темному волоссі ефекту не дає. Сиве волосся зафарбувати ними неможливо.

Чим довше користуватися таким шампунем, тим інтенсивніше будуть проявлятися кольори.

Відтіночна піна

Відтіночна піна не містить освітлюючих речовин, тому нею не може освітлювати волосся. Однак вона надає волоссю соковиті відтінки і блиск.

Перед фарбуванням волосся варто вимити і підсушити рушником. Витримують препарат до 30 хвилин.

Кольори, отримані за допомогою відтіночної піни, зникають приблизно після

восьмого миття.



з відрослими коренями не виникає.

Сучасні відтіночні препарати створені на бальзамній основі, що позитивно позначається на структурі волосся -воно стає м'якими і блискучими.

Технологія роботи з відтіночними барвниками залежить від самого барвника й описується в інструкції, яка прикладається до нього.

Фарбування відтіночним барвником

Під час фарбування потрібно використовувати рукавички і захистити одяг від попадання барвника. Фарбування потрібно виконувати без застосування додаткового тепла. Щоб домогтися більш глибокого і тривалого фарбування, барвник найкраще наносити на чисте волосся

Фарбуючи блондоване волосся, необхідно зменшити час впливу препарату, щоб не вийшов занадто яскравий колір.

Щоб одержати яскравий колір за допомогою відтіночного препарату, волосся необхідно попередньо освітлити.

Препарати, що тонують, наноситься аплікатором

на чисте сухе або ледве вологе волосся (залежно від рекомендацій інструкції) відразу по всій довжині. Час тримання барвника залежить від бажаного результату і якості волосся. Воно може варіюватися від 5 хвилин до 1 години. Після витримки потрібно зробити емульгацію невеликою кількістю води, потім промити волосся без шампуню. Можна застосувати бальзам

Тонування волосся рекомендується для:

1). відновлення одного або більше тонів на косметичних кольорах:

1частина фарби + 2частини 1,5% окисника = 15хв..(3 тижні).

2). після предпігментації:

1частина фарби + 2частини 1,5% окисника = 15хв..(3 тижні).

3).після обезбарвлення (повного або часткового):

Відтіночні фарби тимчасової дії

Ці фарби існують у вигляді туші пудри, ополіскувача. Молекули їхніх пігментів великого розміру, і тому вони не проникають у середину волосся. Такі фарби змиваються при першому ж митті.



	1частина фарби + 2частини 1,5% окисника =7-15 хв. (3 тижні). 4). при обробці натурального волосся тон в тон: 20-25 хв.(3 тижні); При сивині – 3% окисник (1:2). Сухе волосся краще всмоктує вологу, якщо тонувати сухе волосся, колір буде більш насиченим, на вологе – більш розмитим . ***Вплив відтінків на рівень кольору***: Теплі відтінки підвищують рівень кольору. Холодні відтінки знижують рівень кольору. ***Прямий і непрямий пігмент*** Непрямий пігмент –це пігмент, який не видно оком (коли з упаковки видавлюємо фарбу, то ми ще не знаємо колір). Потрапляючи до структури волосся він проявляється через 10-15 хв.. Прямий пігмент – видимий оком у чистому вигляді пігмент, молекули якого не можуть потрапляти у структуру волосся, так як вони більші за розмірами: тоніки, муси, шампуні, тонуючі засоби.

Тест 6.

Обведіть правильні відповіді

1. Препарати, що тонують, або відтіночні, барвники застосовуються
А. для знебарвлення волосся
Б. для надання волоссю різних відтінків
В. для вирівнювання кольорів

2. Відтіночні, барвники тримаються на волоссі
А. недовго
Б. довго

3. Дія відтіночних барвників полягає в тому, що
А. обволікають волосся зовні
Б. проникають в структуру волосся

4. Препаратами, що тонують значно краще зафарбовується
А. сиве волосся

Б. пористе волосся
В. блискуче здорове волосся

5. Препарат, що тонують
А. можна змішувати між собою
Б. не можна змішувати між собою

6. Відтіночні барвники тонують
А. на тон темніше
Б. на тон світліше
В. тон у тон

7. Відтіночні барвники доцільно застосовувати
А. коли потрібно освітлити волосся
Б. коли потрібно додати насиченість кольорам волосся, але небажане використання окисної фарби
В. після блондування і мелірування для надання освітленому волоссю відтінку і вирівнювання їхньої структури

8. Фарбування відтіночним барвником виконують
А. із застосуванням додаткового тепла
Б. без застосування додаткового тепла

9. При фарбуванні відтіночним барвником його краще наносити на
А. на брудне волосся
Б. чисте волосся

10. При фарбуванні відтіночним барвником раніше освітленого волосся час впливу препарату слід
А. збільшити
Б. зменшити

11. Щоб одержати яскравий колір за допомогою відтіночного препарату
А. волосся необхідно попередньо обробити бальзамом
Б. волосся необхідно попередньо освітлити

12. Після витримки відтіночного препарату на волоссі необхідний час потрібно
А. зробити емульгацію невеликою кількістю води і вимити волосся без шампуню
Б. зробити емульгацію невеликою кількістю води і вимити волосся з шампунем
В. ретельно вимити волосся з шампунем

Перевірка домашнього завдання

Оцінка	*Примітка*	*Підпис викладача*





мал.12.1

Тема 12.
«ШАТУШ»

Шатуш волосся – це фарбування, що створює ефект вигорілих на сонці пасм, горизонтальна розтяжка кольору світлих тонів у процесі фарбування. Фарбування шатуш користується величезним попитом серед сучасних дівчат. Найчастіше, щоб домогтися такого ефекту, пасма спочатку висвітлюються, а потім тонують у потрібний відтінок. Тому, такий вид фарбування можна віднести до техніки фрагментарного освітлення волосся. Головна відмінність шатуша від омбре, наприклад, у тому, що освітлити пасма можна або з середини довжини волосся, або на кінцях, в той час як в техніці омбре – від коренів. Майстер підбирає два гармонійних між собою світлих тони, які допомагають домогтися потрібного ефекту вигорілого волосся. Так як техніка фарбування шатуш не торкається коріння, фарбування може зберігати свій колір і малюнок до півроку, на відміну від мелірування. Ви зможете не лише створити новий образ, а й оновити старий, розбавивши його світлими пасмами біля обличчя або по всій довжині волосся. Перед відвідуванням салону краси, майстер обов'язково повинен вас попередити про те, що навіть такий щадний вид фарбування все одно відноситься до однієї з технік висвітлення волосся. Тому ви завчасно повинні підготуватися до цього моменту. Протягом місяця перед фарбуванням користуйтеся зволожуючими і живильними масками для волосся, замініть звичні шампуні шампуни на зволожуючі, щоби уникнути сухості и ламкості під час та після фарбування. Коли ви вже сіли в крісло до майстра, він починає свою справу. Ваше волосся ділиться по проділах на маленькі прядки. Далі кожна з них начісується (щоб залишити поза увагою корінь і досягти максимальної природності і натуральності в образі) і по всій довжині наноситься висвітлююча суміш короткими мазками. Тривалість витримки фарби займає від 20 до 50 хвилин.**(мал.12.1)** Після закінчення часу майстер змиває суміш і обробляє волосся зволожуючими засобами.

Шатуш на темне волосся Якщо ви шатенка або брюнетка, такий вид фарбування



мал.12.2



мал.12.3



мал.12.4

беззастережно буде виграшно на вас виглядати. Професійний майстер зможе передати натуральний ефект навіть на самому темному волоссі. Вашим завданням буде лише вибрати бажаний відтінок і підготувати завчасно волосся до фарбування.**(мал.12.2)**

Фарбування шатуш блонд Що стосується власниць світлого волосся, ефекту вигорання буде складно домогтися. Маючи й так світлі локони, потрібно вибрати тони світліше своїх, щоб було помітно ваше нове забарвлення. Безумовно, шатуш на світлому волоссі виглядає дуже красиво і стильно, просто доведеться трохи більше докласти зусиль перукаря для досягнення бажаного результату**. (мал.12.3)**

Шатуш на довге волосся, складнощі для короткого волосся (мал.12.4)Така техніка висветленія – це свого роду малюнок, лиш не на полотні, а на волоссі. Щоб зачіска була помітна, рекомендовано робити шатуш на середнє волосся або довге. Шатуш на каре або на власницях стрижки боб зробити вкрай складно, адже малюнку просто ніде розташуватися. Тому дівчатам з короткими стрижками краще підібрати собі іншу техніку фарбування щоб уникнути шокових і стресових ситуацій. Вдалим буде шатуш на русявому і темно-русявому волоссі, ви сміливо можете пробувати шатушь на руде волосся. Однаково стильно виглядає шатуш на прямому волоссі і на кучерявому волоссі. Сміливо експериментуйте, і будьте в тренді!

План роботи

1.Відпрацювати техніку Шатуш.

2.Намалюйте ескіз створеної моделі.

3.Складіть технологічну карту розробленого Шатуш.

РЕЗУЛЬТАТИ РОБОТИ

Оцінка	*Зауваження викладача*	*Підпис*



ТЕМА 13.
“ОМБРЕ”

Мода на ефект вигорілого волосся почала свій тріумфальний хід буквально пару-трійку років тому і до цих пір вважається найбільш актуальним трендом в перукарському мистецтві.

Як завжди, тон почали задавати світові знаменитості. Голлівудські білявки, брюнетки і шатенки швидко оцінили переваги нового модного віяння - максимальну природність забарвлення, візуальний обсяг, які дає гра світла і кольору на такому волоссі

Техніка фарбування омбре

Крім того, такий спосіб забарвлення підходив для волосся будь-якої довжини, не вимагав регулярних походів до колористу, оскільки, волосся, яке відростає, не виглядає запущеним і неакуратним. Та й шкода локонам мінімальна, адже хімічному впливу фарб піддавалися лише окремі пасма.

Для отримання такого ефекту колористи і перукарі придумали кілька способів забарвлення: каліфорнійське мелірування, шатуш, балаяж, деграде, градієнт, брондування. Загалом, всі ці способи схожі між собою по техніці.

Однак справжні професіонали для створення максимально природного ефекту вигорілого волосся надають перевагу саме фарбуванню омбре, відомому також як ombre hair.

Техніка фарбування волосся омбре

Своєю назвою омбре зобов'язане французькій мови і в перекладі означає «тіньовий». Назва дуже точно відображає суть технології та її кінцевий результат - м'який плавний перехід кольору від більш темного біля коренів до світлого, ніби вигорілому від частого перебування під променями сонця, на кінчиках.

Якщо при фарбуванні дотримані всі тонкощі технології, то результат буде чудовим. Освітлені пасма освіжають обличчя, буквально віднімаючи від дійсного віку кілька років, підкреслюють стрижку, до того ж, можуть візуально змінювати овал обличчя.

Особливо розкішно ефект омбре виглядає на довгому, злегка кучерявому волоссі, підстриженому за технологією «каскад».





мал.13.1

Класична техніка фарбування омбре має на увазі використання двох кольорів. **(мал.13.1)**Саме від грамотного підбору кольорової гами і залежить природність результату. Зазвичай підбираються натуральні відтінки - наприклад, шоколадний, який плавно переходить в горіховий, або коричневий, що перетікає в пшеничний.

Але на сьогоднішній день колористи використовують і інші варіанти омбре, наприклад, більш світлий відтінок біля коренів, перехідний в темний до кінців, або недбалі мазки яскравих контрастних відтінків по краях волосся. Крім того, екстравагантні натури можуть сміливо експериментувати з неприродними відтінками - рожевим, синім.

Фарбування омбре на темне волосся

Як вже було сказано, омбре прекрасно підходить для будь-якого кольору волосся, але щоб підібрати найбільш відповідну колірну гамму фарб, необхідно враховувати вихідний колір.**(мал.13.2)**

Так, наприклад, брюнеткам ідеально підійде класична техніка фарбування омбре, при якій здійснюється поступовий перехід від природного темного біля коренів до відтінку на пару тонів світліше до кінчиків. При цьому в міру відростання волосся корені не будуть виробляти відчуття занедбаності зачіски.

Ще один допустимий варіант для власниць темних локонів - брондування омбре. У цьому випадку відбувається перехід від природного темного до висвітлених шляхом брондування кінчиків.

Ну і не менш ефектно на брюнетках буде виглядати омбре на волоссі з яскравими мазками міді, червоного - ніби зворушеними язиками полум'я.

Фарбування омбре на світле волосся (мал.13.3)

У білявок фарбування може бути виконано у варіанті навпаки: від світлого кольору плавно до темного, наприклад, коли корені і частину волосся до вуха - блонд, а від вуха вже починається поступовий перехід, скажімо, до каштановому.

Ну а білявкам, які віддають перевагу більш епатажним відтінкам, можна застосувати техніку з більш контрастним переходом - наприклад з блонда в світло-бузковий, фіолетовий, блакитний і рожевий. Особливо добре буде виглядати таке омбре на короткому волоссі.



мал.13.2



мал.13.3

План роботи

1.Відпрацювати техніку Омбре

2.Намалюйте ескіз створеної моделі.

3.Складіть технологічну карту розробленого Омбре.

РЕЗУЛЬТАТИ РОБОТИ

Оцінка	*Зауваження викладача*	*Підпис*



Тема 14.
КОЛОРУВАННЯ ВОЛОССЯ

Класичне фарбування волосся в один тон вже не вважається трендовим, адже з'явилось багато інших методик. З їхньою допомогою можна не лише максимально зберегти натуральний відтінок, а й додати образу особливої родзинки. Якщо хочеться виглядати не так, як усі, варто вибрати колорування як різновид фарбування або мелірування. Результат такої техніки завжди виходить дивовижним.

Колорування – складна методика, яка передбачає використання не одного, а декількох барвників. Їх може бути дуже багато – до п'ятнадцяти. Фарби наносять нерівномірно, зазвичай вони близькі за колірною гамою, можуть і відрізнятися. Вдома виконати таку техніку неможливо, адже вона потребує практичного досвіду, вміння та якісної косметики.

Особливості виконання процедури

Коли волосся просто пофарбоване в один колір, навіть не дуже схожий на натуральний, цим уже важко здивувати. Більш трендовими стали сучасні техніки, які допомагають зберегти здоров'я волосся методом зниження шкідливого впливу на них.

Результат – приваблива, стильна зачіска та крутий ефект, який залишиться надовго.

Вартість процедури залежить від довжини волосся клієнтки. Найчастіше колорування обирають власниці довгих локонів, адже в такому разі можна поєднувати кольори та створювати різноманітні переходи як завгодно. Гарним рішенням стане техніка для локонів середньої довжини. Фактично будь-який варіант, що сподобався, можна втілити в життя – обмежень немає, головне – знайти гарного фахівця.

Складніше зробити колорування на коротке волосся. Деякі техніки просто неможливо реалізувати на такій зачісці, бо вони виглядатимуть недоречно. У цьому разі майстри використовують не більше ніж 2-3 кольорів. Проте останнім часом з'являється багато варіантів і способів, які можна



мал.14.1



мал.14.2



мал.14.3

втілити на волоссі будь-якої довжини. Варто враховувати, що колорування завжди коштує дорожче звичайного класичного фарбування.

Вибір з урахуванням натурального кольору
Техніка має велику кількість переваг, тому її часто замовляють як у випадках, коли хочеться додати чогось незвичайного в образ, так і для більш помітних змін .Досвідчений майстер завжди знайде оптимальне рішення залежно від натурального відтінку волосся:
*світле. У такому разі основному кольору потрібно надати яскравості, щоб у локонах привабливо відбивалися сонячні промені;**(мал.14.1)**
*каштанове. Шатенки вибирають колорування, щоб додати образу виразності й глибини. Крім того, це чудовий спосіб візуально скинути декілька років і добре зафарбувати сивину, щоб вона не привертала уваги;**(мал.14.2)**
*чорне. Особливо ефектно виглядає колорування саме у брюнеток. Змінити природний чорний колір не просто нелегко, а й не дуже безпечно, адже доводиться спочатку висвітлювати прядки на декілька тонів.**(мал.14.3)**
Колорування чудово підходить і для русявого волосся – часто буває, що такий відтінок видається його власниці занадто простим і нецікавим. Треба вибрати сучасну техніку, щоб освіжити колір без кардинальних змін.

Лабораторно-практична робота

„РОЗРОБКА КОЛОРУВАННЯ ”

Інструменти і матеріали:

-кольорові олівці;
-гелева ручка;
-простий олівець та гумка;
- лінійка;

Час роботи:1 ак. год.

Процес колорування надає можливість експериментувати з кольорами, створювати оригінальні технології фарбування та втілювати цікаві творчі ідеї. Розробка нових технологій колорування волосся реалізується спочатку при

складанні технологічної карти фарбування волосся. На технологічній карті кожен колір позначається цифрою, показується ділення волосяного покриву на зони.

Приклад технологічної карти фарбування дивіться у Додатку 1.

План роботи

1. Придумайте цікаве оригінальне колорування.
2. Намалюйте ескіз створеної моделі.
3. Складіть технологічну карту розробленого колорування.

РЕЗУЛЬТАТИ РОБОТИ

Оцінка	*Зауваження викладача*	*Підпис*



мал.15.1



мал.15.2

Тема 15.
AirTouch

В перекладі з англійської мови «air touch» означає «дотик повітря». При такому складному і багатобарвному фарбуванні на волоссі створюються плавні і ніжні переливи тонів, що дозволяє досягти появи обсягу і глибини кольору. Фарбування все набирає свою популярність, так як в моді легкість і природність.**(мал.15.1)**

Воно замінює собою застарілі техніки, такі як мелірування, омбре і однотонне фарбування волосся. Волосся при цьому забарвлюються в повному обсязі, а 30% 50% від усього обсягу. Для початку з усіх волосся відбираються деякі пасма в спеціальному порядку (існує кілька схем).

Потім кожна по черги прядка обдувається феном так, щоб всі самі коротенькі і тоненькі волоски випали, адже фарбуватися будуть тільки ті, що не "видув». При такому освітленні волосся виключені жорсткі і різкі переходи, в той час як при інших фарбуванні існує величезний ризик отримати такі

Кому підходить AirTouch?

Техніка фарбування AirTouch підходить практично для всіх видів волосся, крім зовсім коротких стрижок. На короткому волоссі не вдасться створити плавні і красиві переходи.

Фарбування може виконуватися на будь-яких, забарвлених волоссі або природних:

темних. **(мал.15.2)**

русявих.**(мал.15.3)**

світлих.**(мал.15.4)**

рудих.**(мал.15.5)**

Техніка фарбування Airtouch підходить практично для будь-якого кольору волосся.

Для додання оригінальності волоссю, можна додати холодний або теплий відтінок.

Найбільш виграшно і респектабельно буде виглядати на володарка довгих і прямого волосся.

Фарбування універсально: буде вигідно виглядати як на роботі, так і відпочинку, приверне до себе



мал.15.3



мал.15.4



мал.15.5

увагу на будь-якому заході. Адже АерТач поєднується з будь-яким стилем одягу, будь-то спортивний, класичний, молодіжний або повсякденний.

Як таких протипоказань для техніки AirTouch не існує, однак не рекомендується висвітлювати волосся при сильному їх пошкодженні.

Волосся пошкоджені, якщо:

Вже багато разів пофарбовані, обезбарвлені. В такому випадку зруйнований і розм'якшений стрижень волосини, а так само є посічені кінчики.

Часто робиться нарощування.

Постійно використовується фен і різні прасування, плойки і інші гарячі щипці на максимальній температурі. В результаті — посічені кінчики, мікротріщини по всій довжині, сильна вразливість до будь-яких механічних впливів з волоссям.

Часто і неакуратно розчісується, туго накручуються на бігуді, щодня робляться зачіски, що стягують волосся (кінський хвіст, тугі коси) або з використанням лаку. В результаті всього цього волосся легко обламуються і розщеплюються по всій довжині.

Плюси методу

У стильного фарбування є багато переваг:

підходить для будь-якого кольору і довжини волосся.

максимально природний результат (абсолютно непомітний перехід від натурального кольору до обезбарвленого з розмитими межами).

надання видимого об'єму і багатогранності волоссю, ефект сяйва.

Не шкідлива процедура — коріння не освітлюються.

Результат омолоджує за рахунок колірних контрастів, обличчя виглядає свіже. Це буде оптимальним рішенням для візуального усунення сивини.

довговічний результат — немає необхідності для частого фарбування (тримається від півроку до 8 місяців), і, як наслідок — економія ваших коштів.

виглядає дуже стильно і сучасно.

навіть якщо у вас алергія на фарбу для волосся, ви можете собі дозволити таку техніку. Контакт фарбувальної шкоди зі шкірою голови

мінімальний.
Після фарбування не потрібно особливого догляду.

План роботи

1.Відпрацювати техніку AirTouch

2.Намалюйте ескіз створеної моделі.

3.Складіть технологічну карту розробленого AirTouch.

РЕЗУЛЬТАТИ РОБОТИ

Оцінка	*Зауваження викладача*	*Підпис*

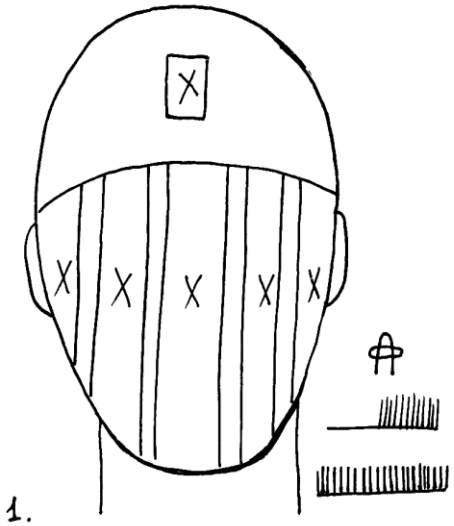
ДОДАТОК 1


Сучасні техніки фарбування волосся
Омбре
заметный переход
Сомбре
мягкий переход
Сплеш лайт
светлый блик по центру длины
Балаяж
пряди в свободной технике
Флэйм балаяж
V-образные пряди
Блур
соединение 2 оттенков
kapi.com.ua @kapi_kapm AcademyKAPI
Київська Академія перукарського мистецтва

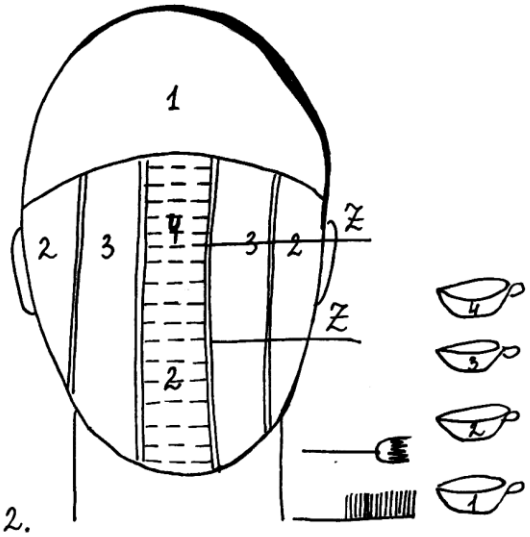

Коло кольорів
Жовтий
Жовто-помаранчевий
Жовто-зелений
Помаранчевий
Зелений
Теплі
Синьо-зелений
Червоно-помаранчевий
Холодні
Синій
Червоний
Синьо-фіолетовий
Червоно-фіолетовий
Фіолетовий
ж
ж+ж+ч
с+ж+ж
ж+ч
с+ж
ч+ч+ж
с+с+ж
ч
с
ч+с+с
ч+ч+с
ч+с
вторинний
вторинний
первинні
вторинний
kapi.com.ua @kapi_kapm AcademyKAPI
Київська Академія перукарського мистецтва


Кольорові типи зовнішності
ОСІНЬ
ЗИМА
ЛІТО
ВЕСНА
Макіяж:
Одяг:
КОНТРАСНИЙ, НАСИЧЕНИЙ
ТЕПЛИЙ
ХОЛОДНИЙ
ХОЛОДНИЙ
ТЕПЛИЙ
ПРИГЛУШЕНИЙ, СВІТЛИЙ
kapi.com.ua @kapi_kapm AcademyKAPI
Київська Академія перукарського мистецтва
+38 097 462 45 45 +38 093 276 59 55 +38 099 212 65 57


Корекція форми обличчя за допомогою зачіски
Грушоподібна (трапецевидна)
Кругла
Серцеподібна (трикутна)
Ромбоподібна
Прямокутна (видовжена)
Квадратна
Критерії зачіски
Рекомендується
НЕ рекомендується
Форма, об'єм
Чілка
Проділ
Силуетні лінії
Довжина
Ескізи прикладів зачісок
kapi.com.ua @kapi_kapm AcademyKAPI
Київська Академія перукарського мистецтва
+38 097 462 45 45 +38 093 276 59 55 +38 099 212 65 57



1.



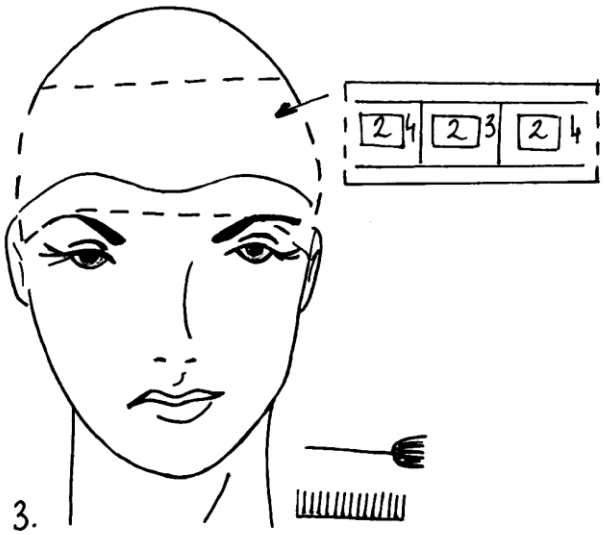
2.

1 – пшенично-золотистий;

2 – чорний;

3 – яскравий червоний;

4 – бузковий.



3.