ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД

**«КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ»**




# Модульний курс технології візажу

©*КАПМ*

Київ – 2023

# 1. ЕТИКА РОБОТИ З КЛІЄНТАМИ

***Візажист*** – фахівець творчий, по суті справи, художник. Але в нашій ситуації, крім завдань по перетворенню зовнішності клієнта (частіше клієнтки), треба володіти і прийомами якісного обслуговування.

У разі відсутності в салоні адміністратора, який повинен зустрічати клієнта і проводжати його до майстра:

- вийдіть назустріч людині, посміхніться і привітайте його;
- якщо ви ще не закінчили з попереднім клієнтом, вибачитеся, запропонуйте крісло, журнали, можливо, чай або кава за рахунок закладу;
- повідомте про час очікування.

Але ось клієнт у вас в кріслі. З чого почати роботу? Пам'ятайте, що візажист має таку «інструментом», як набір компліментів – вони завжди доречні, а на початку обслуговування допоможуть зняти скутість і розташувати до вас відвідувача.

***Перш ніж приступити до робочих дій, необхідно багато вирішити і продумати спільно з клієнтом.***

- Огляньте його шкіру і підберіть засоби для очищення.
- Уважно вислухайте побажання про стилі макіяжу, складіть свою думку. Якщо воно відмінно від думки клієнта, постарайтеся знайти консенсус.
- Приступаючи до очищення шкіри, не коментуйте її стан.
- Можна поцікавитися, чи немає алергічної реакції на будь-які засоби догляду. Тут ваші дії нагадують поведінку лікаря, до того ж часто буває дійсно необхідно порекомендувати клієнту цілющі процедури або засоби.
- Обов'язково питайте, чи носить клієнт лінзи. При позитивному відповіді всі рухи в області очей повинні бути дуже обережними. Інший варіант – запропонувати клієнту самому очистити небезпечні ділянки шкіри.
- Наступна операція – нанесення тональної основи під макіяж. Робити це слід легкими дотиками, не наближаючись впритул до клієнта, щоб не викликати дискомфорту.
- Основну процедуру – макіяж – також виконуйте легкими дотиками, робите щось на зразок міні-масажу, від якого у людини залишаться приємні відчуття.
- Під час обслуговування ви можете підтримувати з клієнтом невимушену бесіду, уникаючи при цьому делікатних і особистих тем. Якщо ж помітили неприхильність до розмови – людина відповідає коротко і сухо – обмежтеся короткими коментарями своїх дій.
- Після закінчення процедури задайте клієнту питання про враження, уважно вислухайте його. Перед відходом відвідувача розкажіть, як підтримувати в домашніх умовах салонний макіяж, повідомте адреси фірм, де можна придбати засоби, які ви використовували.
- Вручіть візитку – свою або салону, попрощайтеся з добрими побажаннями і запрошенням приходити знову.
- Варіант незадоволеного клієнта: щось не сподобалося, назріває конфлікт. У ваших силах погасити його: спокійно вислухайте і разом обговоріть проблему. Постарайтеся знайти рішення і виправити ситуацію – тобто реагує не виправдовуючись, а діючи. Така політика найбільш вигідна для салону краси, який дбає про свою репутацію.

***В яких випадках спілкування з клієнтами в салоні краси краще не починати, або Як правильно відмовити в обслуговуванні***

Відмова в обслуговуванні, як повний так і частковий, повинен бути обгрунтований. Дійте виходячи з статуту салону, а також керуючись здоровим глуздом і законом.

Розглянемо характерні ситуації, коли відмова необхідна:

- Нетверезий стан або явне психічний розлад. Такий відвідувач не може бути допущений до зали, де знаходяться колючі і ріжучі інструменти. Салон працює за попереднім записом до майстрів, і в даний момент усі фахівці зайняті.
- Відвідувач запізнився, його місце зайняв інший чоловік, але клієнт вимагає обслуговування. Знайдіть такий вихід із ситуації, щоб не втратити клієнтів. Скажімо, запропонуйте почекати, записатися на інший день або обслужитися в іншого майстра.

- У клієнта на початку процедури виявлено шкірне захворювання. Не привертайте уваги інших клієнтів, вони можуть злякатися інфекції. Попросіть цю людину вийти із залу для розмови, в іншому приміщенні поясніть йому небезпека його захворювання для інших відвідувачів і повідомте адреси лікувальних установ, де лікують такі хвороби. Запросіть знову відвідати салон після лікування.

# 2. САНІТАРІЯ ТА ГІГІЄНА В РОБОТІ ВІЗАЖИСТА

***Вимоги до облаштування робочого місця візажиста.***

Для обладнання робочого місця візажиста потрібно:

- стілець для клієнта;
- стіл, для того, щоб розкласти косметику та інструменти;
- дзеркало, освітлення.

На робочому місці не повинно бути сторонніх предметів, крім інструментів, засобів догляду та косметики. Пензлі які використовуються, не змішують з чистими пензлями, найкраще класти пензлі на чисту серветку

***Вимоги до особистої гігієни та до обслуговування відвідувачів.***

Основоположним в роботі візажиста насамперед є гігієна. Це прояв турботи і поваги до клієнта! *Гігієна і чистота* - основні складові роботи візажиста. Хвороби можуть легко передаватися від однієї людини до іншої.

- Одяг для роботи в салоні повинен бути чистий, добре відпрасований , бажано з натуральної тканини
- Волосся чисте і прибране з обличчя, закріплене і без подовженої чілки.
- Взуття зручне, практичне, на низьких підборах .
- Макіяж стриманий.
- Руки чисті, доглянуті. Шкіра рук м'яка, нігті помірно вкорочені, без яскравого лаку. Великі браслети і каблучки краще не вдягати, так як вони можуть заважати в роботі, зачіпаючи обличчя клієнта в процесі нанесення макіяжу, що вкрай неприємно.
- Свіже дихання. Нейтральні і вкрай делікатні аромати парфумів, без різких запахів. У клієнта може бути підвищена чутливість до певних запахів або алергія.
- Найкращою прикрасою візажиста є посмішка і доброзичливе ставлення до клієнта.

Забороняється

- заколювати спеціальний одяг шпильками, голками,
- тримати в кишенях одягу гострі, крихкі , що б'ються (скляні флакони, ножиці, пінцет і.т.д.).

Перевірити справність гідропідйомників і стійкість крісла для клієнта і майстра.

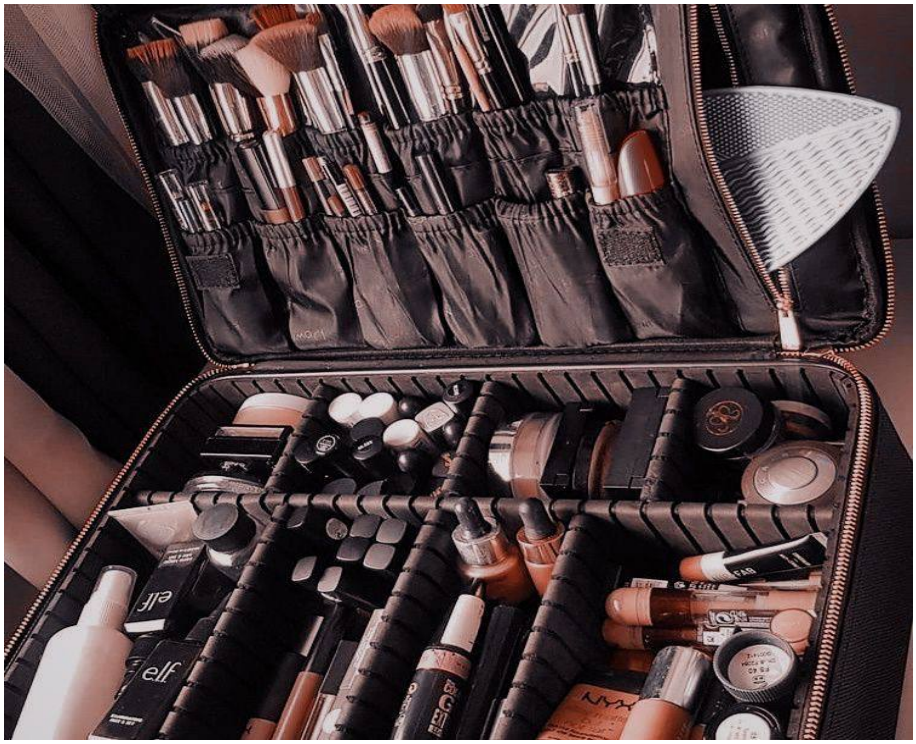
## *ПРАВИЛА САНІТАРНОЇ ОБРОБКИ ІНСТРУМЕНТІВ І КОСМЕТИКИ*

Всі інструменти і приладдя багаторазового використання повинні проходити санітарну обробку відповідно до вимог.

Всі інструменти і приладдя багаторазового використання повинні проходити санітарну обробку відповідно до вимог.

- Згідно санітарних правил, інструментарій для нанесення гриму, макіяжу після кожного клієнта необхідно дезінфікувати, механічно очищати і стерилізувати. Метод стерилізації слід вибирати в залежності від призначення і особливостей оброблюваних інструментів.
- Необхідно використовувати засоби захисту рук при приготуванні дезінфікуючих розчинів, дезінфекції інструменту.
- Натуральні пензлі найкраще очищати спеціальним шампунем для кистей, тому що він має певний склад, який дозволяє ворсу зберегти свій первісний вигляд на більш довгий термін, на відміну від простого шампуню або мила.
- Для очищення синтетичних кистей, підійде будь-яке тверде мило. Не варто використовувати рідке мило, тому що воно погано вимивається, особливо з кистей з щільним ворсом.

# 3. СТАРТОВИЙ НАБІР ВІЗАЖИСТА. ПЕНЗЛІ ДЛЯ МАКІЯЖУ. ВИДИ І ОСОБЛИВОСТІ ВОРСУ. ТИПИ ПЕНЗЛІВ ТА ЇХ ПРИЗНАЧЕННЯ.




## ІНСТРУМЕНТИ ТА МАТЕРІАЛИ

Інструменти та матеріали для макіяжу. Для виконання макіяжу необхідне певне оснащення.
Оснащення для макіяжу

| Інструменти | Матеріали |
|---|---|
| 1) пензлі (для пудри, рум'ян; для нанесення засобів на очі, губи, брови);<br>2) губки (спонжі) з латексу (круглі, овальні, трикутні, ромбоподібні);<br>3) аплікатори для нанесення засобів декоративної косметики;<br>4) щіточки для розчісування вій і брів;<br>5) пінцет;<br>6) щипці для підкручування вій;<br>7) стругачка для косметичних олівців;<br>8) затискачі для волосся;<br>9) накидка на плечі;<br>10) косметичні серветки;<br>11) ватні диски;<br>12) ватні палички. | Косметичні засоби з догляду за шкірою (для всіх типів шкіри):<br>1) очищувальні (косметичне молочко, вершки, пінка або лосьйон);<br>2) тонізувальні (тонік);<br>3) зволожувальні (креми, праймери).<br>Засоби декоративної косметики:<br>1) маскувальні засоби (коректори, консилери);<br>2) тональний крем;<br>3) пудра;<br>4) рум'яна;<br>5) тіні для повік;<br>6) контурні олівці, підводка (для очей, губ, брів);<br>7) туш для вій;<br>8) губна помада, блиск або бальзам для губ. |

Майстерний макіяж – це не тільки візитна картка сучасної жінки. Це свого роду живопис, вимагає певного вміння і навичок.

***Вираз «пензель – це продовження руки художника» можна перефразувати. пензель для макіяжу – це продовження руки візажиста.*** І результат його творчості багато в чому залежить від того, наскільки правильно підібраний комплект косметичних пензлів.

***ПЕНЗЛІ - це ваші чарівні палички, і від їхньої якості багато в чому залежить результат. Хороші пензлі можуть зробити за вас 90% розтушовки, а дешеві, швидше за все, перетворять ваші бажані smoky eyes на нерівномірні темні плями.***




***Досконалий макіяж*** – результат не тільки професіоналізму візажиста та якості косметичних засобів. Важливим аксесуаром для створення макіяжу є пензлі. Незважаючи на те, що сучасні правила часто дозволяють наносити beauty-засоби спонжем або пальцями, без спеціальних інструментів все ж не обійтися.

Від грамотного вибору пензликів для макіяжу залежить, наскільки добре буде лягати на шкіру будь-яка декоративна косметика. За допомогою пензля можна підкреслити природну красу обличчя і зробити непомітними недоліки. Перед тим, як виконати макіяж, потрібно ознайомитися з інструментами для нанесення декоративної косметики. По можливості купуйте якісні інструменти, це гарантує вам якісний макіяж.

Отже, перший фактор при виборі пензлів це ціна, за якість потрібно платити. Але не всі пензлі обов'язково повинні бути дорогими - витратитися можна тільки на основний комплект, який ви з дня на день використовуватимете для створення базового макіяжу. А для того, щоб посилити базовий

макіяж або додати додатковий колір і текстуру (кремові тіні, блискітки), цілком підійдуть недорогі пензлі.

Пензлі дорожчі виготовлені з матеріалів найвищої якості, а всі «тирса» саме йдуть на виробництво дешевих версій. Кожний дорогий пензельь збирається вручну, що робить його практично невбивною. Його ворс оброблений спеціальним складом для запобігання ламкості та має м'який зріз, який краще розтушовує косметичні засоби. Висока пружність волокна дозволяє пензлю добре утримувати косметику, особливо розсипчасту. Тіні, наприклад, менше обсипатимуться при нанесенні.

**Пензель** – головна складова відмінного макіяжу, кожний пензель має своє призначення, одні дають щільне нанесення – наприклад, пензель для підводки, інші – м’яку розтушовку, важливо використовувати пензлі за їх призначенням.

## КЛАСИФІКАЦІЯ ПЕНЗЛІВ

Серед категорій пензлів немає хороших чи поганих - вони всі абсолютно різні, і кожна призначена для конкретного етапу макіяжу. Навіть у професійному наборі візажиста синтетичні пензлі легко уживаються з натуральними, а м'які – з твердими. Головне — розуміти, навіщо і для чого призначена кожна з них.

### *ОБЄМНІ*



Пензлі з круглою обоймою найбільш пухнасті і об'ємні, на їхнє виробництво йде дуже багато ворсу. Завдяки своїй м'якості такі пензлики наносять косметику дуже тонким шаром і призначені швидше для розтушовування. Вони опрацьовують необхідні ділянки шкіри всім своїм об'ємом. Пензель краще тримати перпендикулярно до шкіри і круговими рухами просуватися в необхідному напрямку. Через свою м'якість пензлі з круглою обоймою набирають дуже багато косметики, але наносити її можуть лише тонким шаром — отже, решта осипеться на одяг. Тому рекомендують попередньо струсити надлишки продукту з ворсу. Такі пензлики ідеально підходять для нанесення розсипчастої пудри, рум'ян і хайлайтера, для розтушовування тіней.

### *ПЛОСЬКІ*



Такі пензлі мають притиснуту обойму, що робить ворс щільним і пружним біля основи і м'якшим на кінчику. Пензлі з плоскою обоймою зберігають щільність відтінку «як в упаковці» і можуть бути використані двома способами. Можна поставити такий пензель перпендикулярно шкірі, щоб провести інтенсивну лінію, або наносити продукт погладжуючими рухами - у цьому випадку ворс повністю лежить на зоні опрацювання і дає м'якше покриття. Пензлі з плоскою обоймою підходять для промальовування брів і стрілок, нанесення тіней, помади та тонального крему.

### *ЩІЛЬНІ*



Щільність ворсу відіграє важливу роль при нанесенні косметики. Прилеглі один до одного ворсинки подібно до валика набирають косметичні засоби і добре утримують їх при переносі з упаковки, а також з легкістю розлучаються з ними при першому контакті зі шкірою. Щільність волокон не дозволяє продукту проникати всередину пензля. Він залишається на поверхні і не забивається між ворсинками.

Щільні пензлі особливо хороші для нанесення продуктів із кремовою текстурою: тонального крему, консилера, помади, кремових тіней та рум'ян.

### *М'ЯКІ*



Чим м'якше сам пензель, тим м'якший ефект, який можна створити за його допомогою. М'які пензлики більше підходять для розтушовування, ніж для безпосереднього нанесення косметики, оскільки переносять на шкіру лише відтінок, а не сам колір. Ідеальні для нанесення рум'ян та шиммерів, розтушовування тіней та припудрювання.

### *НАТУРАЛЬНИЙ ВОРС*



Натуральні пензлі (колонок, коза, поні, білка тощо) призначені для нанесення косметичних продуктів із сухою текстурою (пудра, тіні, рум'яна, бронзер). І категорично не підходять для рідких і кремоподібних засобів: натуральний ворс вбирає їх як губка, що як мінімум неекономічно, і наносить їх плямами та смужками.

### *СИНТЕТИЧНИЙ ВОРС*



Синтетичні пензлики м'яко розтушовують саме кремові текстури (тональний крем, консилер, кремові рум'яна та тіні, помади та блиски для губ), рівномірно розподіляючи їх по поверхні шкіри. Вони майже не вбирають косметику, що дозволяє економно використовувати продукт та полегшує очищення пензлів.

У порівнянні з натуральними, синтетичні пензлі гірше утримують сухі тіні - вони обсипаються під очі та втрачають інтенсивність кольору при нанесенні. Зате в розтушовуванні кремових тіней синтетичним пензлем рівних немає.

### *ЗМІШАНИЙ ВОРС*



Так звана дуофібра - це суміш козячого та синтетичного ворсу. Вона чудово наносить як сухі, так і кремові продукти, але найкраще проявляє себе саме на межі різних текстур – при фіксації кремового продукту пудровим. Наприклад, під час припудрювання затонованого обличчя, де пудра – це суха текстура, а тональний засіб – кремова.

Незважаючи на свій ефектний зовнішній вигляд, дуофібра наносить та розтушовує косметику лише своїми синтетичними кінчиками. Козячий ворс виконує функцію підтримуючого валика в основі кріплення пензля , який створює простір між синтетичними ворсинками. Завдяки цьому косметика лягає набагато легше.

Дуофібра часто представлена в декількох розмірах - пружна з коротким ворсом (для нанесення щільних тональних кремів), м'яка з подовженим ворсом (кремові рум'яна, хайлайтер) і дуже м'яка велика (легкий тон або пудра).

### *СПОНЖІ ДЛЯ ТОНАЛЬНОГО КРЕМУ*



Спонж призначений для нанесення, розтушовування та промокування надлишків тонального крему. Він працює виключно у вологому стані, може бути використаний самостійно або в парі з пензлем.

Тільки, будь ласка, не розмінюйтесь на його дешеві бліді копії. Спонж обов'язково повинен бути безлатексним, і коштує він як повноцінний пензель, незважаючи на те, що довговічність його в десять разів нижча за стандартний пензель для тону. Однак він вартий цих вкладень, тому що ніщо так першокласно не розтушовує тональні засоби.

Чим старшим стає спонж, тим краще він розтушовує. І якщо не звертати уваги на його фізичні недосконалості, які неодмінно з'являться через частого миття, він прослужить вам дуже довго.



Латексні спонжі наносять тон занадто щільно і нерівномірно, залишають за собою плями, вбирають багато засобу, що дуже і дуже неекономічно. І якщо у вас такі завалялись, сміливо відправляйте їх у сміттєвий кошик. Повірте, один раз спробувавши хороший спонж, ви вже й уявити собі не зможете, як раніше прирікали себе на ці латексні муки.

# 1) ПЕНЗЛІ ДЛЯ ТОНАЛЬНОГО КРЕМУ

Пензель для тону завжди синтетичний, і чим м'якше зріз, тим рівніше можна нанести тональний крем. Чим щільніший тональний засіб, тим щільнішим має бути ваш пензель: він з легкістю розтушує навіть дуже густу текстуру.

### *ПЛОСЬКИЙ З ОВАЛЬНИМ ЗРІЗОМ*



Це найуніверсальніший пензель, можна навіть сказати стандартний. З нього починається історія пензлів для тону практично у кожного виробника, і, якщо чесно, такі пензлі у різних брендів мало чим відрізняються. Вона легко поширює тональний крем по шкірі, розтушовує його і може дістатися найважчих ділянок на обличчі. Візажисти з однаковою частотою використовують як дорогі, так і дешеві подібні пензлі. Саме на цьому виді пензлів для тону можна сміливо заощаджувати.

### *ОБ'ЄМНИЙ З ПЛОСЬКИМ АБО СКОШЕНИМ ЗРІЗОМ*



Це дуже щільний пензель із коротким ворсом, який зрізаний рівно або під нахилом. Це найкращий пензель для нанесення щільних, стійких, густих по консистенції тональних кремів - він дає максимально рівномірне покриття. Незважаючи на те, що зріз виглядає так, ніби його відрубали сокирою, він обов'язково повинен бути м'яким. Волокна на кінчиках повинні бути немов проріджені. Жорстко зрізані пензлики наносять тональний засіб смугами.

### *ОБ'ЄМНИЙ З ОВАЛЬНИМ ЗРІЗОМ*



Він являє собою щось середнє між спонжем, описаним вище, і плоско зрізаним пензлем. Це, мабуть, і є золота середина, добре підходить для нанесення як стійкого, так і найлегшого тонального крему. А за своєю формою цей пензель нагадує палець.

### *ДУОФІБРА З КОРОТКИМ ВОРСОМ*



Пензель дуофібра з коротким ворсом відмінно розтушовує щільний тональний крем і густі консилери, легко миється і швидко сохне. Великий пензель дуофібра добре підходить для нанесення легких відтіночних тональних продуктів — він ідеальний для тих, кому, за великим рахунком, нічого замазувати, але хочеться трохи освіжити тон шкіри.

# 2) ПЕНЗЛІ ДЛЯ ПУДРИ

Це найбільший пензель у наборі, він має бути одночасно і м'яким, і пружним. Чим щільніше ворсинки прилягають одна до одної, тим щільнішим шаром лягатиме пудра.

### *З КРУГЛИМ ЗРІЗОМ*



Це великий, дуже м'який і, мабуть, найуніверсальніший пензель для пудри. Він підходить для всіх видів пудр та всіх типів шкіри, за його допомогою пудра наноситься тонким шаром і без надлишків. Він може бути як з притиснутою обоймою, так і ні, і, якщо чесно, для такого великого пензля це не має значення, пудра наноситиметься однаково середньо-щільно. Мінус такого пензля у тому, що з його допомогою складно опрацьовувати маленькі ділянки — наприклад, куточки очей чи простір під носом. Матеріал: коза, білка, поні.

### *З ЯЙЦЕВИДНИМ ЗРІЗОМ*



Це пружний пензель з круглою обоймою, що по своєму зрізу нагадує яйце. Він більше підходить для щільного припудрювання, а завдяки загостреному кінчику таким пензлем зручно пропрацювати навіть зону навколо очей. Частіше використовують такий пензель для нанесення не розсипчастих, а компактних пудр. Засіб лягає рівномірним щільним шаром. Матеріал: коза, поні.

### *ВЕЛИКИЙ ПЕНЗЕЛЬ ДУОФІБРА*



Такий пензель у багатьох марках вважається саме пензлем для тону, але, якщо чесно, для багатьох візажистів це найкращий пензель для припудрювання. Синтетичні волокна такого пензля наносять пудру найтоншою вуаллю, а пружніші натуральні ворсинки відразу злегка розтушовують.

## 3) ПЕНЗЛІ ДЛЯ РУМ'ЯН

На вигляд пензлі для рум'ян – це зменшені копії пензлів для пудри. Вони можуть бути з круглою або плоскою обоймою, з коротким або, навпаки, подовженим ворсом, синтетичні або натуральні, але поділяються на дві основні категорії, які відрізняються щільністю нанесення продукту.

### *М'ЯКИЙ*



У такого пензля ворсинки знаходяться на невеликій відстані один від одного, завдяки чому продукт наноситься легкою димкою. Ідеально підходить для імітації природного рум'янцю на яблучках щік. Матеріал: коза, білка.

### *ПРУЖНИЙ*



Такий пензель пружний тільки в порівнянні з попереднім. Він також дуже м'який, але його ворсинки щільно прилягають одна до одної, і завдяки цьому пензель наносить рум'яна інтенсивніше та яскравіше. Пружний пензель підходить для декоративного нанесення рум'ян - наприклад, на вилиці у напрямку скронь. Матеріал: коза, поні.

## 4) ПЕНЗЛІ ДЛЯ КОНСИЛЕРА

Пензель для консилера багатофункціональний і може бути використаний як для корекції прищиків, плям і темних кіл під очима, так і для нанесення тонального крему в важкодоступних місцях. Такий пензель необхідний, бажано навіть не один і різних розмірів.

### *ПЛОСЬКИЙ ПЕНЗЕЛЬ*



Це пензель для нанесення консилера, який може бути з овальним, косим або квадратним зрізом. З його допомогою також зручно наносити будь-які інші кремові продукти – блиск для губ, кремові тіні тощо. А ще — легко поправити огріхи в макіяжі, вирівняти лінію стрілки, контур губ.

### *ОБ'ЄМНИЙ ПЕНЗЕЛЬ*



Дуже м'який пензель для розтушовування консилера, він поширює консилер тонко, не розтягуючи шкіру. Чим такий пензель м'якший, тим краще! Це особливо важливо в зоні високої мімічної активності, наприклад навколо очей — тут навіть незначні надлишки консилера, непомітні в спокійному стані, обов'язково зберуться в складочках шкіри, як тільки ви почнете говорити і посміхатися. Також подібні пензлі дуже ефективні у розтушовуванні кремових тіней.

До речі, хорошими пензлями для консилера часто виявляються погані пензлі для тіней - вони зазвичай зустрічаються в готових наборах пензлів або великих палетках.

## 5) ПЕНЗЛІ ДЛЯ КОРЕКЦІЇ ОБЛИЧЧЯ

За допомогою таких пензлів ви зможете надати своїм рисам більш витончену, точену форму. Наприклад, наблизити форму обличчя до овальної, зробити вилиці глибшими. На відміну від пензлів для рум'ян, пензлі для корекції щільніші і іноді навіть трохи жорсткі. Їхнє завдання — креслити лінію, а не наносити засіб м'якою димкою.

### *ОБ'ЄМНИЙ З ПЛОСЬКИМ ЗРІЗОМ*



Це універсальний пензель, за допомогою якого можна накреслити новий овал обличчя, вилиці та одразу розтушувати. Його діаметр повинен становити трохи більше 2–2,5 сантиметра. Ворс такого пензля має бути дуже пружним і всією своєю масою створювати єдиний валик. Матеріал: коза, поні.

### *ПЛОСЬКИЙ З ОВАЛЬНИМ ЗРІЗОМ*



Цей пензель призначений скоріше для надання рисам обличчя чіткості і контрастності, ніж для їх зміни. Він чудово підкреслює переваги - гарні вилиці, м'який овал підборіддя, але для виправлення недосконалостей у ньому недостатньо жорсткості. Ідеально підходить для повсякденного макіяжу. Матеріал: поні, білка.

### *ПЛОСЬКИЙ ІЗ СКОШЕНИМ ЗРІЗОМ*



Невеликий і дуже пружний пензель, за допомогою якого можна практично в прямому сенсі намалювати собі новий овал або вилиці. Таким пензлем можна контрастно промалювати риси обличчя, але потрібно це частіше на професійних фото- та відеозйомках, а не для повсякденного макіяжу. Матеріал: будь-який натуральний ворс.

### *ПЛОСЬКИЙ ПЕНЗЕЛЬ ДЛЯ КОРЕКЦІЇ НОСУ*



Такий пензель на вигляд нагадує малярну і призначена для промальовування спинки носа, а точніше, для її звуження і вирівнювання. У цього пензля щільний ворс, а зріз збудований абсолютно рівною лінією, немов лінійкою, за рахунок чого вона буквально малює новий ніс. Матеріал: синтетика, коза, поні.

Спеціальний пензель для корекції носа рідко представлений в асортименті косметичних марок, але дуже схожі часто зустрічаються, наприклад, серед пензлів для боді-арту. Також пензлі і з Ікеї, які є у відділі для дитячої творчості.

## 6) ПЕНЗЛІ ДЛЯ БРІВ

### *СИНТЕТИЧНИЙ ПЛОСЬКИЙ ЗІ СКОШЕНИМ ЗРІЗОМ*



Такий пензель ідеальний для підфарбовування брів, причому незалежно від того, який засіб ви використовуєте - тіні або віск. З її допомогою можна значно змінити форму брів, вирівняти асиметрію, виправити занадто тонкі або короткі брови, зробити їх пухнастішими та об'ємнішими.

### *ПЛОСЬКИЙ З СКОШЕНИМ ЗРІЗОМ ІЗ ЖОРСТОКОЇ ЩІТИНИ*



Цей пензель відмінно підходить тим, кого природа і без макіяжу нагородила густими бровами. Він не дає чіткої лінії, з його допомогою можна тільки зробити яскравіше брови, використовуючи віск або тіні. Матеріал: борсук, єнот, щетина.

### *ЩІТОЧКА ДЛЯ БРІВ*

Спеціальна спіралеподібна щіточка для брів за своєю формою нагадує зубну щітку зразка XVIII століття. Вона зібрана з рівно підстрижених твердих щетинок і просто ідеальна для надання брів обсягу та форми. Якщо такої щіточки під рукою немає, можна скористатися звичайною щіточкою типу "від туші".





# 7) ПЕНЗЛІ ДЛЯ ПІДВОДКИ

***ТОНКИЙ***



За допомогою такого пензля можна регулювати товщину лінії силою натискання. Для тонких філігранних обведень ведіть лінію самим кінчиком і майже не тисніть на пензель, а якщо вам необхідна широка стрілка, покладіть ворс на війний край і з натиском проведіть інтенсивну лінію. Такий пензель буває прямим і зігнутим. Ефект від них абсолютно однаковий, питання скоріше у зручності.

***МАЛЕНЬКИЙ З ОВАЛЬНИМ ЗРІЗОМ***



Такий пензель відмінно підходить для нанесення гелевої підводки та розтушовування олівцевої лінії.

***СКОШЕНИЙ***



Цей пензель підходить для будь-яких видів підводки. Якщо тримати її перпендикулярно до повіки, лінія вийде тонкою, а якщо повністю покласти ворс на зону покриття, вийдуть широкі стрілки. Може також використовуватися як заміна (бажано все-таки тимчасової) пензлика для брів.

# 8) ПЕНЗЛІ ДЛЯ ГУБ



***СИНТЕТИЧНИЙ ПЛОСЬКИЙ З ОВАЛЬНИМ ЗРІЗОМ*** - ось і всі його характеристики. Він універсальний, за його допомогою можна наносити будь-які помади та блиски для губ. Необхідно мати дві-три: одну персонально для червоної помади (до неї у нас завжди особливе ставлення), ще парочку для різних відтінків помад і блисків. Якщо не хочете, щоб ваш пензлик став одноразовим після використання стійкої червоної помади, переконайтеся, що вона синтетична!

# 9) ХУДОЖНІ ПЕНЗЛІ



Ви можете пошукати синтетичні пензлі не лише у професійних марках, а й у магазинах для художників. Тим більше, що вартість художніх пензлів у кілька разів нижча, ніж пензлів для макіяжу.

Тільки будьте готові до того, що в художніх магазинах, як і в будь-якій професійній тусовці, не дуже шанують дилетантів, які до ладу не можуть пояснити, чого хочуть. Запам'ятайте рецепт, який полегшить вам і вашому продавцю-консультанту муки вибору необхідних пензлів із кількох тисяч представлених.

***СИНТЕТИКА РОЗМІР No1 «ДЛЯ ТОНКОГО РОЗПИСУ»***

Відмінно підходить для підводки. До речі, для підводки. можна використовувати пензель японський пензель для розпису.



***СИНТЕТИКА РОЗМІР No3 ПЛОСЬКИЙ СКОШЕНИЙ***

Практично точна копія скошеного пензля для брів або підводки, але менш пружна.



***СИНТЕТИКА РОЗМІР No5 АБО No6 ПЛОСЬКИЙ ОВАЛЬНИЙ***

Ідеальний для нанесення помади – візажисти тільки такі пензлі і використовують.



***СИНТЕТИКА РОЗМІР №8 ПЛОСЬКИЙ ОВАЛЬНИЙ***

Прекрасно справляється із нанесенням консилера або блиску для губ.




***СИНТЕТИКА РОЗМІР NO8 ПЛОСЬКИЙ КВАДРАТНИЙ ЧИ СИНТЕТИКА РОЗМІР NO8 ПЛОСЬКИЙ СКОШЕНИЙ***

Підходить для корекції огріхів у макіяжі.



## 10) ПЕНЗЛІ ДЛЯ ТІНЕЙ

Пензлям для тіней сміливо можна присвятити цілу главу. На ринку представлені десятки сотен видів різних пензлів.

***ПЛОСЬКИЙ З ОКРУГЛИМ ЗРІЗОМ***



Дуже важливий пензель та перший, яку необхідно придбати. За допомогою одного такого пензля можна повністю виконати макіяж очей. Він чудово наносить тіні і не менш чудово їх розтушовує. Якщо тримати такий пензель перпендикулярно до повіки, він креслитиме тінями лінію, а якщо покласти її плоскою стороною, навпаки, давати м'яке димчасте покриття. Це напевно найуніверсальніший пензель, тому таких у вас має бути багато, ну чи хоча б парочка - для кожного нового відтінку в макіяжі очей потрібен окремий пензель. Матеріал: біла коза, колонок, поні.

***ОБ'ЄМНИЙ ЩІЛЬНИЙ З ОКРУГЛИМ ЗРІЗОМ***



Такий пензель хороший для створення димчастого затемнення. Для опрацювання лише зовнішнього куточка ока достатньо буде одного такого пензля, для глибоких чорних smoky потрібно три-чотири. Кожен новий етап розтушовки необхідно виконувати чистим пензлем, щоб малюнок тіней виглядав об'ємним і не перетворився на бруд. Матеріал: поні, білка.

***ОБ'ЄМНИЙ М'ЯКИЙ З ОВАЛЬНИМ ЗРІЗОМ***



Такий пензель має бути в кожному комплекті! З його допомогою можна м'яко затемнити зовнішній куточок ока і складку верхньої повіки у легкому макіяжі або, наприклад, нанести тіні на всю повіку (напівпрозорі тіні з металіком), цей пензель дає можливість відшліфувати розтушовку до ідеалу. Матеріал: коза, білка. Такий пензель дуже нагадує за своєю формою художній, але його неможливо замінити на звичайну «білочку» — результат буде далекий від досконалості. Використовуйте цей пензель також для нанесення хайлайтера на вилиці та припудрювання зони навколо очей.

***ОБ'ЄМНИЙ ПЕНЗЕЛЬ-ВАЛИК З ОВАЛЬНИМ ЗРІЗОМ***



Невеликий, але дуже щільний пензель, що за своєю формою нагадує маленький бочонок. Ідеальна для опрацювання зовнішнього куточка ока та розтушовування тіней по складці верхньої повіки та контуру нижніх вій. Матеріал: колонок, біла коза, поні.

***ОБ'ЄМНИЙ ПЕНЗЕЛЬ ЗІ СКОШЕНИМ ЗРІЗОМ, СХОЖА НА КОПИТЦЕ***



Поєднує в собі властивості різних пензлів. Якщо наносити тіні тільки кінчиком такого пензля, вийде лінія, а якщо упертися «копитцем» у повіку – ефект щільного покриття з діаметром, рівним діаметру ворсу, що, наприклад, дуже зручно при затемненні зовнішнього куточка ока. Матеріал: біла коза, поні.

### *СИЛІКОНОВА ЛОПАТКА ДЛЯ НАНЕСЕННЯ БЛИСКІТОК*



Блискітки без проблем наносяться і пензлем, і навіть пальцем. Проблема полягає в тому, що блискітки складно вичистити з ворсу пензля - вони дуже настирливі. Зате з такої лопаточки змиваються в одну мить. Це, мабуть, і є основним її плюсом.

### *АПЛІКАТОРИ*



«Аплікатори! Спалити, спалити та ще раз спалити! Цей дуже жорсткий ультиматум варто прийняти кожному, хто хоче навчитися грамотного макіяжу. Аплікатори - це навіть не рівень дилетанта в макіяжі. Я щиро не розумію, навіщо їх взагалі продовжують виробляти. Особливо ті, що йдуть у комплекті з тінями, із дешевого поролону на маленькій ніжці. Можете з таким же успіхом нарізати поролоновий матрац на дрібні шматочки і потикати в них зубочистки - вони будуть розтушовувати приблизно так само.» Олена Кригіна

## 11) ДОДАТКОВІ ПЕНЗЛІ

Тут зібрані пензлі, які дуже люблять візажисти, але визнають, що можуть без них обійтися. Всі ці пензлі легко замінюються пензлями для пудри або рум'ян, купувати їх має сенс в останню чергу і виключно для різноманітності набору.

### *ПЕНЗЕЛЬ КАБУКІ*



Цей пензель - улюбленицьбагатьох візажистів по всьому світу. Він підходить для всіх видів пудр та рум'ян, для м'якої корекції рис обличчя та нанесення хайлайтера. Якщо вам таки трапиться такий пензель, беріть не дивлячись відразу два, а краще три.

### *ПЕНЗЕЛЬ ДЛЯ БРОНЗЕРА*



Це досить великий щільний пензель з прямим або округлим зрізом. З його допомогою зручно наносити бронзові пудри за контуром обличчя, але, якщо чесно, це завжди може зробити і вільний пензель для пудри або рум'ян. Спеціально такий пензель купувати не варто, але якщо він уже є, то, безумовно, стане в нагоді. Не плутайте його з пензлем для корекції! Пензель для бронзера вдвічі більший.

### *ДУОФІБРА З ВИДОВЖЕНИМ ВОРСОМ*



Вона заявлена як пензель для тону, але насправді більше підходить для локального покриття, наприклад, для нанесення шиммера або кремових рум'ян. Безпосередньо нанесення тонального крему таким пензлем можна назвати недосконалим, так як все одно доводиться завершувати розтушовку спонжем або пальцями.

### *ПЕНЗЕЛЬ ВІЯЛО*



Вона придумана для того, щоб акуратно скидати тіні, що обсипалися, або блискітки з зони під очима, але в цій ролі її може замінити практично будь-яка кисть. Таким пензлем краще наносити хайлайтер на вилиці.

### *ПУХІВКА*



Так-так, саме пуховка! Думаєте, це старомодно і під стать тільки інтелігентним літнім жінкам? А ось і ні! Пухівки залишають на обличчі невагомий шар пудри і перетворюють банальний процес припудрювання на витончений ритуал краси. Справжні пухівки зроблені із стовідсоткового лебяжого пуху, (Леб'ячий пух – це екологічно чистий штучний наповнювач, створений за допомогою сучасних технологій. Є високовикрученим поліефірним силіконізованим волокном.) і це зовсім не ті, що йдуть у комплекті з пудрами, — там за пухівку себе видає паролончик у рожевому плюшевому костюмі.

# 12) ДОДАТКОВІ ІНСТРУМЕНТИ

Крім пензлів у створенні якісного макіяжу, бере участь ще цілий батальйон помічників, вони завжди мають бути під рукою.



### *ВАТНІ ПАЛИЧКИ, ВАТНІ ДИСКИ, ПАПЕРОВІ І ВОЛОГІ СЕРВЕТКИ*

Немає необхідності детально розписувати велике значення ватяних паличок у створенні вашого макіяжу. Просто зазначимо, що вони мають бути, і бажано різні: стандартні та малесенькі спеціально для поправок макіяжу.

При виборі ватяних дисків, мабуть, єдине, що може зіграти роль, це суперакція «3 за ціною 2» у магазині. В іншому вони всі практично однакові.

Паперові серветки вибирайте саме косметичні – вони багатошарові та дуже м'які. У макіяжі вони застосовані не тільки для очищення рук від залишків косметичних засобів - вони також можуть виступати як фільтр при фарбуванні губ. Паперові хусточки у брикетиках також підійдуть. З вологих серветок найзручніші - дитячі або спеціальні для зняття макіяжу, їх багато в упаковці, і вони гіпоалергенні.



### *ЗАХИСНІ ПАТЧІ ДЛЯ МАКІЯЖУ*

Це тоненькі пластирі, які приклеюються на зону під очима, тим самим захищаючи її від тіней, що обсипалися. Дуже корисні у створенні яскравих образів з використанням розсипчастих пігментів та блискіток. Також зручні як трафарет для стрілок або фарбування губ.



### *ПІНЦЕТ*

Сприймайте покупку пінцету як разове вкладення у красу ваших брів. Якість пінцета залежить від його ціни: хороший пінцет — дорогий пінцет. Він має бути виготовлений з високоякісної сталі, його складові частини повинні повністю стулятися між собою і бути м'яко заточеними. Дешеві пінцети швидко виходять з ладу, ржавіють та обламують волоски під час вищипування. Все це може призвести до запальних процесів та травмування стінок волосяної цибулини. Звідси почервоніння, прищики та волоски, що вросли.

Пінцети можуть бути різними за формою, тут питання вашої зручності. В основному віддають перевагу гострокінцевому. Якщо є можливість, протестуйте пінцет перед покупкою, попередньо ретельно продезінфікувавши його.



### *МАЛЕНЬКІ НОЖИЦІ*

Звичайні ножиці типу манікюрних стануть у нагоді для корекції брів і підстригання накладних вій. Ну і позбавляти нові олівці та помади від вакуумних упаковок з їх допомогою також дуже зручно.



### *СТРУГАЧКИ*

Стругачок має бути багато, тому що вони губляться, ламаються і погано чистяться. У гарної точилки гостре лезо і кут заточування 45 ° - олівці за пару обертів заточуються до потрібної гостроти і не ламаються.



### *ЩИПЦІ ДЛЯ ЗАВИВКИ ВІЙ (КЕРЛЕР)*

Цей механізм у різних виробників практично завжди виглядає однаково.

Важливо, щоб металеві краї затиску були тупими, інакше щипці можуть зламати вії. Протестуйте їх на кінчиках волосся перед покупкою.

Зустрічаються такі вії, які в народі називали «як у корови», — дуже довгі, прямі та спрямовані вниз. Через свою довжину вони сплутуються у зовнішніх куточках і створюють враження неохайного і незакінченого макіяжу. Перед тим як їх фарбувати, необхідно відокремити верхні вії від нижніх. Такі вії настільки щільні, що щіточка від туші для їхнього підкручування абсолютно безсила. Підняти їх під силу тільки керлеру.



### *МІНІ-ЗАЖИМ ДЛЯ ЗАВИВКИ ВІЙ*

Для підкручування вій у зовнішніх куточках очей цілком можна обмежитися міні-затискачем. За допомогою цього малюка також можна підкрутити нижні вії, якщо в цьому є необхідність.

### *ЩІТКА ДЛЯ ВІЙ*



Як правило, це розскладний і дуже компактний гребінець, яка являє собою рівний ряд тупих металевих голочок. Вона відмінно розділяє вії і знімає небажані надлишки туші, якщо раптом фарбування вийшло нерівномірним.



Усі пластикові гребінці для вій безглузді! Вони роблять тільки гірше - вії через них діляться на товсті пучки, а туш скочується в жирні грудочки. Гребінець для вій може бути лише з тупими металевими зубчиками!

І ще. Якщо ви з тих дівчат, хто досі розділяє вії звичайною голкою, то ось що я вам скажу: найкрутіший гребінець для вій коштує набагато дешевше операції з відновлення травмованої сітківки ока. Вибирайте самі.

### *МАТУЮЧІ СЕРВЕТКИ*




Упаковку серветок, що матують, варто покласти в косметичку, навіть якщо у вас не жирна шкіра. Макіяж триматиметься довше, якщо вчасно знімати жирний блиск і вологість, що виступає з поверхні шкіри. Серветки, що матують, зустрічаються двох видів: пергаментні (калька) і поліпропіленові. Калькою можна видаляти надлишки шкірного жиру, промочувати тональний крем перед припудрюванням, щоб продовжити його стійкість. Поліпропіленові серветки можуть містити антисептики, абсорбуючу пудру і заспокійливі компоненти. Вони більш ефективні для жирної шкіри, ніж пергаментні.



### *ОДНОРАЗОВІ ЩІТКИ ДЛЯ ТУШІ*

За допомогою одноразових щіточок тушшю може стати практично будь-який продукт! Ви можете використовувати для фарбування вій помади, підводки гелю, кремові рум'яна або хайлайтери.



### *ОДНОРАЗОВІ АПЛІКАТОРИ ДЛЯ ГУБ*

Чарівні палички, за допомогою яких зручно наносити будь-які помади на губи і не перейматися тим, що необхідно мити пензлів. Часто використовують такі аплікатори для накладання блискіток на губи та повіки.



### *ПАЛІТРА ДЛЯ ЗАМІШУВАННЯ*

На поверхні палітри можна дозувати засоби та змішувати їх між собою. Вона може бути металевою чи пластиковою. Краще використовувати метал. По-перше, такі палітри просто не мають терміну придатності і будуть завжди служити на благо вашого макіяжу. По-друге, косметика, особливо стійка, краще відмивається саме з металевої поверхні.

### *МЕТАЛЕВИЙ ШПАТЕЛЬ*



Металевий шпатель у списку інструментів займає останнє місце. Його призначення - перемішувати різні текстури та відтінки. Повсякденний макіяж більше орієнтований на створені свіжості обличчя, а для цього на ринку і без змішування повно самостійних, готових до застосування продуктів.

Для початку в кейсі візажиста потрібно мати приблизно 12-15 пензлів для макіяжу:

1) пензель для пудри;
2) пензель для тону;
3) скошений пензель для скульптурування обличчя та рум'ян;
4) пензель для брів;
5) пензель для підводки;
6) пензель для помади;
7) пензель для консилера;
8) 2-3 пензлі «бочонок» для розтушовування тіней (різного розміру);
9) 2-3 пензлі «плоських» для тіней різного розміру.

Звичайно, цей список не весь, цих пенлів вистачить на один повноцінний комерційний макіяж. Оскільки чим складніший макіяж, тим більше пензлів необхідно мати візажисту в арсеналі.



# 4. ДОГЛЯД, ДЕЗІНФЕКЦІЯ ТА ПРАВИЛЬНЕ ОЧИЩЕННЯ ПЕНЗЛІВ.

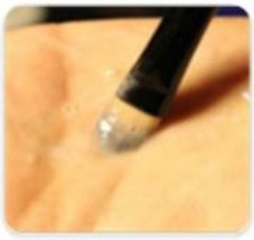
**Як правильно доглядати за пензлями для макіяжу**



Пензлі для макіяжу потрібно очищати після кожного клієнта. Тому. Слід дотримуватися таких загальних правил:

- ***Мило і кондиціонер***. Якщо у вас немає професійних засобів для очищення ворсу, то мити пензлі можна за допомогою звичайного рідкого мила або шампуню. Проте варто скористатися цікавим б'юті-лайфхаком, аби надати ворсу м'якості: додатково використовуйте кондиціонер.
- ***Мийте пензлі в теплій воді.*** Б'юті-інструменти не варто опускати в гарячу або холодну воду, щоб ворс не втрачав форми і не ставав жорстким.
- ***Не мочіть руків'я.*** Якщо разом із ворсом пензлів мити їхні руків'я, то вони можуть деформуватися через надмірну кількість вологи: металічний ферул – закріплення, яке фіксує ворс і ручку пензля, при контакті з водою втрачає свої властивості, тріскає, клей змивається з руків'я, ворс розсипається. Тому ретельно промивайте пензлі та щіточки водою, вимивайте миючий засіб, але руків'я залишайте сухими.
- ***Мийте правильно.*** Насамперед потрібно нанести на долонь трішки миючого засобу, потім намочіть пензель і круговими рухами спінюйте продукт для очищення. Опісля ретельно змийте мильний склад з ворсу інструментів під водою.
- ***Сушіть правильно.*** Після процесу очищення акуратно відтисніть воду з ворсу між пальцями або за допомогою рушника. При цьому важливо не тягнути ворс, а надати йому природної форми. Сушіть пензлі горизонтально, аби ворс не торкався поверхні. Якщо є необхідність, то висуньте пензлі ворсом вперед над столом, щоб створити для нього вентиляцію повітря. Нехай пензлі побудуть в такому положенні всю ніч. Важливо, щоб пензлі висихали в природних умовах. Їх не можна сушити феном чи іншими способами.

## *Інструкційно-технологічна картка.*
## *Послідовність миття кисті.*

| *№ п/п* | *Назва операції* | *Технологічна послідовність* | *Зображення* |
|---|---|---|---|
| *1.* | *Нанесення миючого розчину на кисть* | *Набрати в долоню півчайної ложки дитячого шампуню та води, збити до утворення піни, вмочити в піну пензлик. Акуратно рухами у напрямку до кінця ворсу видалити з пензлика забруднення* |  |
| *2.* | *Змивання кисты* | *Під тонким струменем прохолодної води змити піну, обертаючи пензлик навколо своєї осі.Тримати кисть треба ворсинками вниз, щоб вода не потрапляла в підставу кисті і на дерев'яні частини. При необхідності намилити і промити повторно.* |  |
| *3.* | *Віджимання кисті* | *Легенько віджати кисть, прибрати надлишки води, і покласти сушитися в горизонтальному положенні* |  |
| *4.* | *Миття малих кістей* | *Приблизно так само мийте і маленькі кисті* |  |

## 5. МАТЕРІАЛИ, ЯКІ ВИКОРИСТОВУЮТЬ ДЛЯ ВИКОНАННЯ МАКІЯЖУ. ОСНОВНИЙ НАБІР КОСМЕТИКИ В КЕЙСІ ВІЗАЖИСТА.

Набір косметики та матеріалів, який необхідний для роботи візажиста:
1) Засоби очищення шкіри: міцелярна вода, тонік;
2) Бази під макіяж – матуюча та зволожуюча;
3) Тональний крем: світлий та темний для змішування;
4) Коректори сухі/кремові;
5) Консилер;
6) Пудра розсипчаста прозора;
7) Хайлайтери сухі/рідкі;
8) Підводка гелева/рідка/ компактна;
9) Тіні (палітри) ; Розсипчасті тіні/пігменти, слюда та глітери;
10) Рум'яна сухі/кремові;
11) Помади, олівці для губ та блиски;
12) Олівці технічні – чорний та коричневий;
13) Олівці для брів та кольорові для очей;
14) Туш, накладні вії (стрічкові) та пучки.

А також у кейсі необхідно мати: дезінфектор для рук, очисник для пензлів, ватні палички, ватні диски, вологі серветки, пінцет, манікюрні ножиці, клей для вій, палітра для змішування, шпатель, чистий рушник

Отже, пройдемося по кожній категорії.

## 6. ОСНОВНІ ТИПИ ШКІРИ ТА ЇЇ СТАНИ, ЯК ВИЗНАЧИТИ СВІЙ ТИП І СТАН ШКІРИ. ОСОБЛИВОСТІ МАКІЯЖУ ДЛЯ КОЖНОГО ТИПУ.

Існує чотири основні типи шкіри:

- Нормальна
- Суха
- Жирна
- Комбінована

### НОРМАЛЬНА ШКІРА



### СУХА ШКІРА



### ЖИРНА ШКІРА



### КОМБІНОВАНА ШКІРА



**Також шкіра може мати різні стани:** чутливий стан, проблемна шкіра, зневоднена шкіра

**Як визначити тип шкіри самостійно:** Найпростіший та найшвидший метод - за допомогою серветки.

1. Треба очистити шкіру обличчя від макіяжу та забруднень, використовуючи звичні для себе засоби.
2. Не наносити після вмивання тоніку, крему чи інших косметичних продуктів та зачекати 30 хвилин.
3. Взяти кілька сухих матуючих або простих серветок та прикладати їх на кілька секунд до підборіддя, щік, носа та лоба.

- Якщо всі серветки залишилися без слідів жиру - у вас сухий тип шкіри
- Жир лишився на серветках лише у ледь помітній кількості - у вас нормальний тип.
- Помітні жирні сліди залишилися на серветках, які прикладали до Т-зони - значить, у вас комбінована шкіра
- Якщо жирними залишилися всі серветки - у вас жирний тип.

Важливо зауважити, що такий метод дає лише поверхневе уявлення про свій тип шкіри. Вона може мати теж різні стани та особливості.

## ОСОБЛИВОСТІ МАКІЯЖУ ДЛЯ КОЖНОГО ТИПУ ШКІРИ.

# 7. ОСНОВНІ ЕТАПИ МАКІЯЖУ

**Етапи нанесення макіяжу**

**Крок 1: підготовка шкіри**
- Очищення
- Зволоження
- Праймер

**Крок 2: створюємо ідеальний тон**
- Тональний засіб
- Консилер
- Пудра

**Крок 3: підкреслюємо риси обличчя**
- Хайлайтер
- Контуринг
- Румяна

**Крок 4: виділяємо очі**
- Брови
- Підготовка повіки
- Макіяж очей
- Туш

**Крок 5: надаємо колір губам**
- Підготовка губ
- Контур
- Колір

**Крок 6: фіксація макіяжу**
- Використання фікс-спрею

Саме така схема - основна послідовність нанесення макіяжу, саме їй в більшості випадків користуються візажисти. У деяких випадках цю схему цілком можна коригувати: наприклад, ви можете наносити кремові засоби, а потім вже припудрити обличчя, ви також можете спочатку фарбувати губи, якщо використовуєте яскраву помаду, а потім вже очі, щоб врівноважити макіяж і не переборщити з акцентами. Рум'яна ви також можете наносити після помади: щоб максимально точно підібрати потрібний відтінок. Багато візажисти, коли роблять яскраві макіяжі очей по типу Смоукі-айз, вважають за краще спочатку фарбувати очі, а потім вже все інше. Безумовно, сенс в цьому є: в цьому випадку, все, що осипалося під очі в ході макіяжу очей ви можете просто зняти міцелярної водою або іншим засобом, а вже потім, начисто нанести всі тональні засоби. Таким чином, макіяж буде виглядати більш охайно.

Приступаючи до макіяжу, пам'ятай: перед нанесенням косметики шкіра має бути чистою, досить зволоженою, але не жирною. Бази під макіяж повинні коригувати особливості шкіри: жирність, сухість, розширені пори, колір, лущення.

***Запорука успішного макіяжу – це не тільки хороший контурінг, виразні smoky eyes або ідеально намальовані стрілки. Перш за все, це правильна підготовка шкіри до нанесення декоративної косметики.*** Саме цей етап вирішує, як засіб «ляже» на обличчя і як довго триватиме стійкість образу.

Основні поради при виконанні макіяжу:



**1.** ***Тональний засіб*** повинен відповідати кольору, тону та типу шкіри. При нанесенні тонального крему важливо досягти рівномірного шару без ліній та плям. Розтушовувати тон потрібно у волосся та на шию. Не на носити дуже багато тонального засобу.

**2.** ***Коректор (консілер)*** використовуй, якщо це необхідно, після тонального крему для усунення дрібних недоліків (прищі, пігментні плями, почервоніння).

**3.** ***Пудра*** наноситься для того, щоб зафіксувати макіяж. Колір пудри вибирай схожий із тональним кремом або використовуй прозору пудру. Стеж, щоб шар пудри був тонким та непомітним.

**4.** ***Моделювання обличчя.*** Ті частини обличчя, які хочеться візуально зменшити, – затемнюємо, а ті частини обличчя, які хочеться збільшити, виділити – висвітлюємо.

**5.** ***Брови.*** Колір повинен збігатися з кольором волосся і мати природний вигляд. Не роби брови надто темними, не використовуй чорний і сірий кольори в чистому вигляді.

**6.** ***Очі.*** Тіні на повіках повинні бути ретельно розтушовані. Щоб досягти стійкого макіяжу очей, бажано використовувати базу під тіні, кремові тіні або іншу підложку: аквагрим, олівець, гелеві підводки, тощо.

***7. Рум'яна***. Колір рум'ян повинен гармоніювати з кольором макіяжу очей та губ. Рум'яна наносяться на щічки і ведуть у вилицю м'яким пензлем.

***8. Губи.*** Перед нанесенням яскравої помади губи варто покрити тональним засобом. Колір губ повинен гармоніювати з макіяжем в цілому, тому підбирай відтінок помади близький кольору рум'ян і тіней, що використовуються.

***9. Вії.*** Профарбовуй вії тушшю ретельно від коренів до кінчиків, щоб досягти максимально розкритого погляду. Спочатку нафарбуй нижні вії, дай їм підсохнути, а потім верхні. Накладні вії більш ніж доречні у вечірньому та весільному макіяжі, але важливо правильно підібрати форму та довжину вій.

## 8. ЗОБРАЖУВАЛЬНІ ЗАСОБИ ЖИВОПИСУ, ЯКІ ВИКОРИСТОВУЮТЬСЯ В МАКІЯЖІ

В основі роботи над макіяжем лежить живописний прийом, робота з фарбами. В макіяжі застосовується всі зображальні засоби живопису: малюнок, світло, тінь, світлотінь, рефлекс, колір, відбиск, лінія, тон та контраст.

Приступаючи до макіяжу потрібно встановити його ритм, визначити лінії їх направлення в залежності від морфології обличчя, малюнку деталей (брів, очей, губ, форми лоба, носа, підборіддя).

**Світло -** це _____

**Тінь -** це _____

**Світлотінь -** це _____

**Відблиск –** це _____

**Рефлекс –** це _____

**Тон –** це _____

**Контраст** (різниця) 2-х тонів дозволяє створювати об’єм та глибину. Для зображення об’єму та глибини використовують різні тони, як світлі, так і темні.

Обличчя людини - це готовий об'єм зумовлений анатомією . Візажист імітує збільшення або зменшення об'єму за допомогою професійної косметики.

Темні кольори візуально звужують, віддаляють, поглиблюють.

Світлі - розширюють , збільшують приближають.

Теплі візуально здаються ближче і об'ємніше ніж холодні .

Для зменшення певних ділянок обличчя використовують засоби на 2-3 тони темніші за шкіру , а для збільшення на 2-3 тони світліші. Це можуть бути жирні текстури, сухі або кремоподібні.

Саме цей прийом використовують візажисти при моделюванні обличчя та його деталей. Отож основним завданням будь якого майстра макіяжу полягає не тільки в тому , щоб наблизити обличчя клієнта до ідеалу але й не зробити його плоским.

Макіяж якраз існує для того, щоб за допомогою світлих і темних тонів моделювати обличчя, усувати невеликі недоліки і при необхідності змінювати форми. ***Головне, що треба завжди пам'ятати, – темні тони звужують, поглиблюють, віддаляють, а світлі – розширюють, наближають, збільшують. Тому, якщо на обличчі хочуть щось візуально зменшити, поглибити, звузити, на потрібні ділянки обличчя наносять темні тони, а якщо необхідно «висунути», збільшити, розширити – висвітлюють.***

Отже, найпростіший об'єкт для розбору світлотіні - це куля (на фото посередині зліва), на ньому відразу ж видно напрям світла, відблиск, світлі ділянки, власну тінь (тінь на об'єкті), тінь, що падає (тінь від об'єкта від самої кулі) і рефлекс.




І якщо зі світлом більш-менш зрозуміло, воно знаходиться з боку джерела світла, а тінь - у протилежній йому частині об'єкта.

**Рефлекс** - це відбите світло від сусідніх предметів і з'являється воно у тіні предмета(це важливо!) У живописі рефлекси будуть кольоровими, відбивають колір предметів навколо, а графіку-це відповідно світлий відблиск у тіні. Походить він через те, що сусідній предмет також освітлений світлом і відкидає, відбиває своє світло на "сусідів".

# 9. КОЛОРИСТИКА В МАКІЯЖІ

## Коло Кольорів (Колірний Круг)



Коло кольорів показує логічну послідовність 12 кольорів або відтінків та як вони взаємопов'язуються, що допомагає проілюструвати теорію кольору в найпростіший спосіб. Це інструмент, який дає нам змогу зрозуміти як саме кольори співвідносяться один з одним та як вони сприймаються людським оком. Це є основою у роботі з косметикою. ***Коло кольорів існує для того, щоб показати як взаємодіють основні кольори, а також кольори та відтінки які їх пов'язують.*** Для початку, необхідно дати визначення основним термінам.

**КОЛІР** класифікується за трьома характеристками

- **тон,**
- **яскравість**
- **насиченість**.

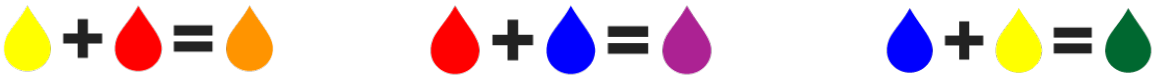
**ТОН** це колір у чистому вигляді. Тони - це всі основні, вторинні та третинні кольори на колі кольорів.

**ЯСКРАВІСТЬ** це відносна тьмяність чи яскравість кольору (також відома, як градація відтінків сірого, про яку ви можете прочитати далі)
**НАСИЧЕНІСТЬ** це рівень яскравості або тьмяності кольору.
Отже, беручи ці терміни на озброєння, давайте детальніше розберемо класифікацію кольорів та відтінків.

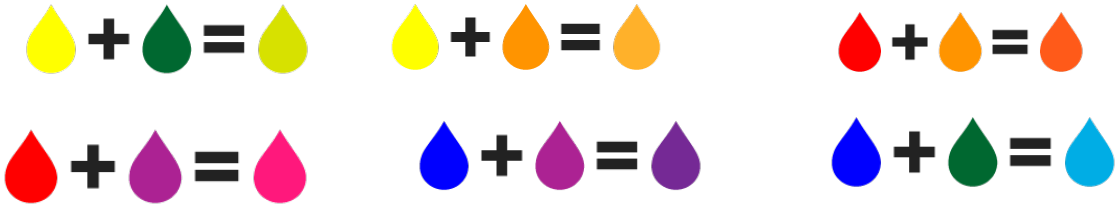


**1. ОСНОВНІ** кольори – це ті кольори, які неможливо створити шляхом змішування інших кольорів. У цьому випадку, це червоний, жовтий та синій.

**2. ВТОРИННІ** кольори це тони, які створюються шляхом змішування найбільш насичених відтінків окремих основних кольорів. Ці кольори є: помаранчевий (поєднання червоного та жовтого), фіолетовий (поєднання синього та червоного) та зелений (поєднання жовтого та блакитного).



**3. ТРЕТИННІ** кольори – це тони, які утворюються у результаті змішування основного та вторинного кольорів. Це червоно-помаранчевий, жовто-оранжевий, жовто-зелений, синьо-зелений, синьо-фіолетовий та червоно-фіолетовий. Разом, основні, вторинні та третинні утворюють дванадцять кольорів колірного круга.



Всі кольори, розташовані на колі, можна поділити на світлі і темні



***До світлих відносяться*** такі кольори:
_____
_____
_____



***Тоді як темними кольорами*** _____
_____
_____
_____

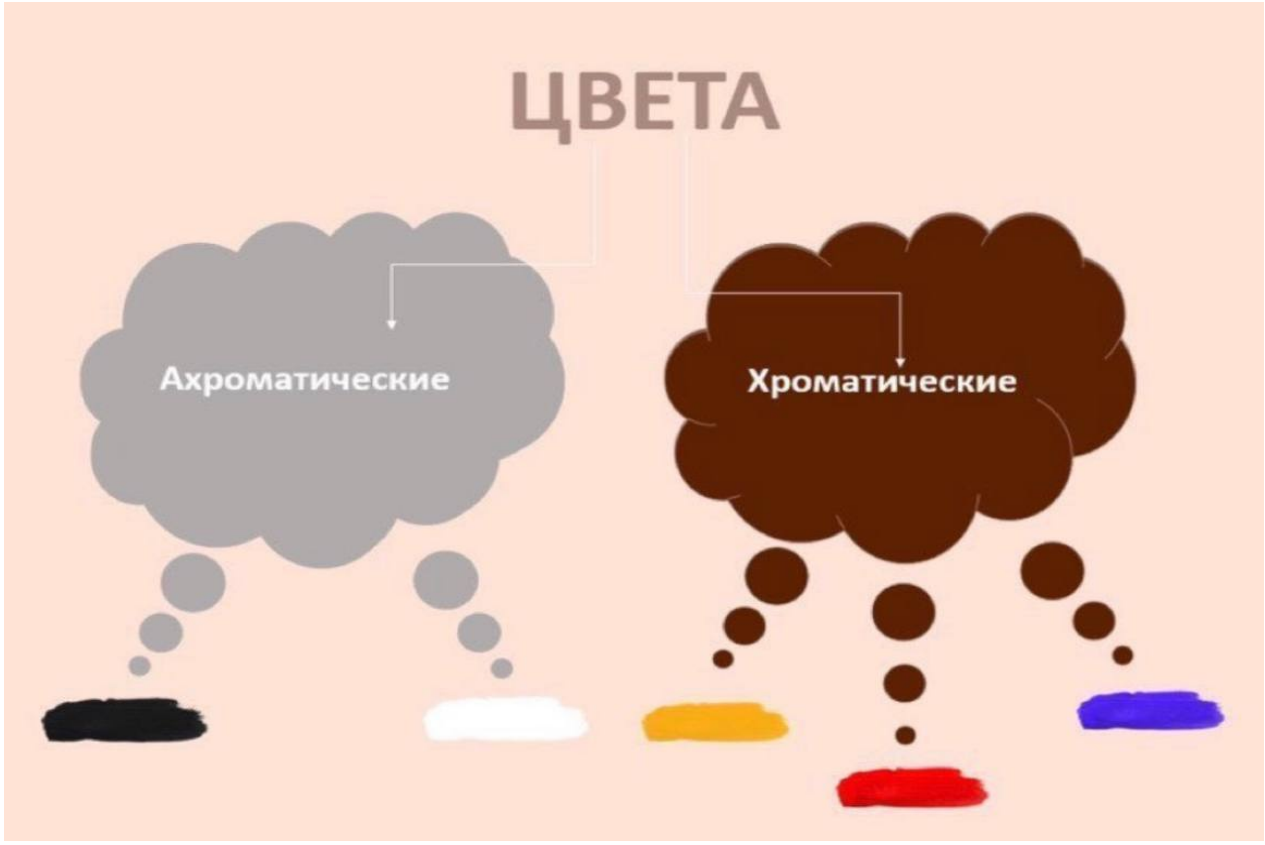


***Теплими є ті кольори, у яких жовта складова переважає над синьою***: _____
_____
_____



***Холодними відповідно є ті кольори, в яких синя складова переважає над жовтою***: _____
_____
_____
_____
_____

***АХРОМАТИЧНІ І НЕЙТРАЛЬНІ КОЛЬОРИ***




А як же чорний та білий кольори – наша улюблена класика, запитаєте ви? Так ось чорний і білий кольори, а також всі розташовані між ними області сірих тонів, є ахроматичними, нейтральними або безбарвними кольорами (далі – ахроматичні кольори), де найяскравішим ахроматичним кольором є білий, а темнішим – чорний.



Чорний і білий кольори універсальні, і поєднуються з усіма іншими кольорами колірного кола, за рідкісними винятками. Ахроматичний (сірий) колір або нейтральний коричневий колір, що не є ахроматичним, можна отримати шляхом змішування основного кольору з додатковим, а тон (насиченість) одержаного сірого або коричневого кольору залежить від пропорцій, в яких змішуються зазначені кольори.

ЯК ЦЕ ПРАЦЮЄ У МАКІЯЖІ?

Теплі кольори слід поєднувати з темними ахроматичними тонами (темно-сірий та чорний), а холодні – зі світлими ахроматичними тонами (світло-сірий та білий).



Білий колір візуально зменшує яскравість прилеглих до нього кольорів, робить їх темнішими. Чорний колір, навпаки, підвищує їхню яскравість і робить світлішими. Також чорний та білий кольори підвищують контрастність прилеглих до них кольорів. Деякі відтінки нейтрального коричневого кольору можуть поєднуватися з рядом відтінків сірого ахроматичного кольору, проте бежевий колір, що є відтінком коричневого, втрачається на сірому тлі.

КОЛЬОРИ-АНТАГОНІСТИ

Як ви вже встигли помітити, основні та додаткові кольори розташовані на колірному колі один навпроти одного. І це невипадково. Пара основного та додаткового кольорів, розташованих один навпроти одного, називається вторинними кольорами або кольорами-антагоністами, тому що така пара має властивість підкреслювати один одного. Кольорами-антагоністами є такі пари:

**Червоний – зелений. Жовтий – фіолетовий. Синій – помаранчевий**





**Кольори-антагоністи** в парі змушують один одного здаватися яскравішими і контрастнішими. Ви можете оцінити це, подивившись на ілюстрації вище. Червоний і зелений наче світяться, чи не так?

***ЯК ЦЕ ПРАЦЮЄ У МАКІЯЖІ?***

Ось найпростіші приклади.

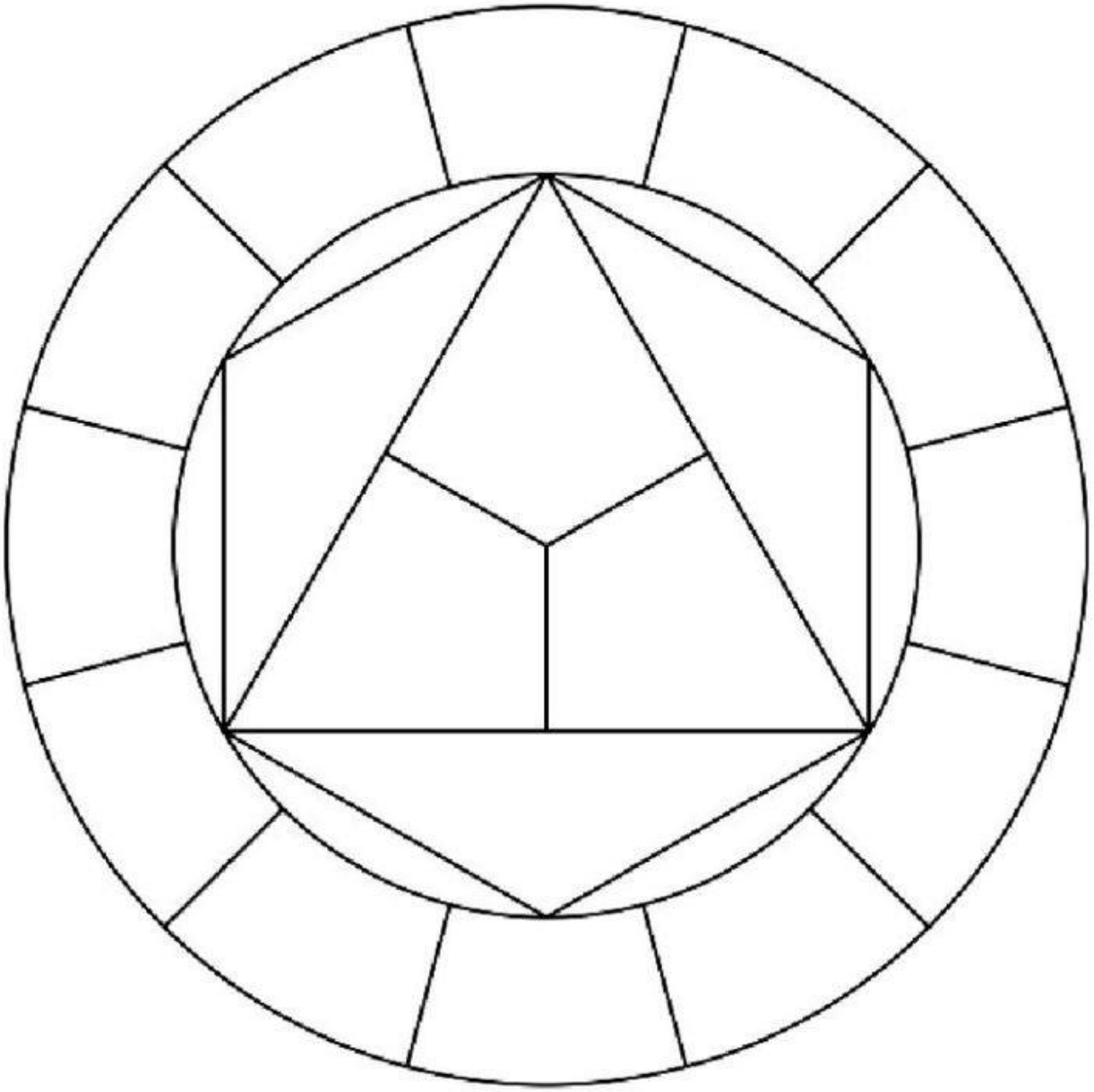
Для того, щоб приховати почервоніння на шкірі, використовується коректор зеленого кольору, який накладенням на червоний колір дає білий ахроматичний і нейтралізує почервоніння.

Для того щоб замаскувати темні кола під очима, використовують персиковий коректор, який нейтралізує синій підтон.

Для того, щоб освіжити жовтуватий тон обличчя, використовують лілову базу, яка дещо освітлює шкіру та надає сяйва.

## ПРАКТИЧНЕ ЗАВДАННЯ

За допомогою трьох основних кольорів, змішуючи між собою замалювати все коло. Для цього використовуйте тільки ТРИ ОСНОВНІ кольори фарби гуаш, акварель, акрилові та ін.



# 10. ТИПИ ЗОВНІШНОСТІ

**Кольоротип** - колірна характеристика зовнішності. Він залежить від відтінків волосся, шкіри, очей. Разом вони створюють загальний фон, який може гармоніювати з іншими оточуючими кольорами. Або, навпаки, дисонувати.

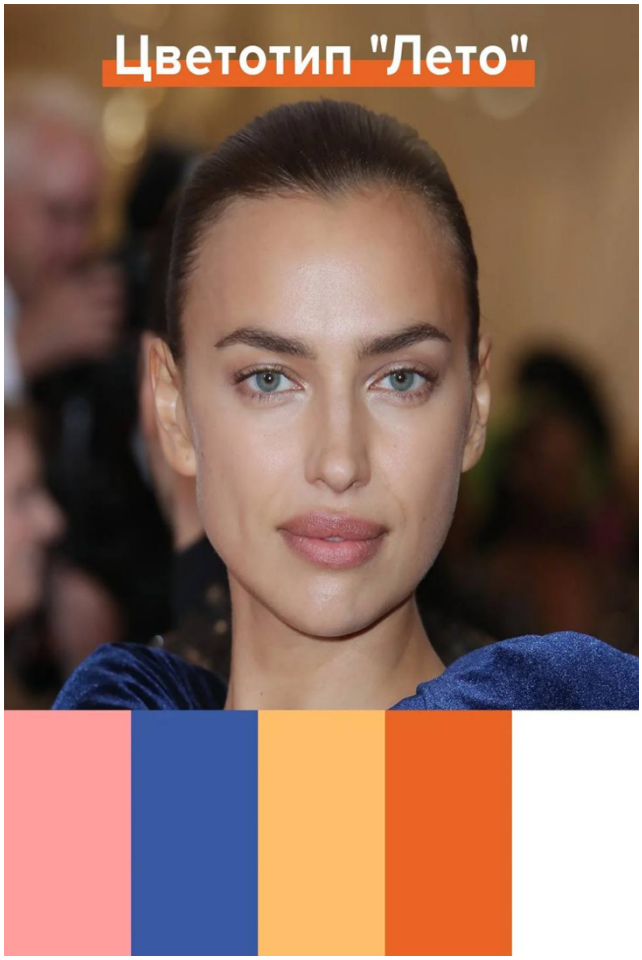
З допомогою кольоротипу можна легко дізнатися, одяг якого кольору вам потрібно носити, як вибирати відтінки в макіяжі і яким аксесуарам віддавати перевагу. Існує кілька класифікацій кольоротипів. Найпоширеніша з них — за порами року: зима, весна, літо і осінь. Перш за все, всі кольоротипи діляться на теплі і холодні. Це базовий розподіл: всі кольори, які нас оточують, теж визначають по «теплоті» або «холоду».

- Теплий кольоротип зовнішності:
  - Осінь і Весна; (в підтоні присутній жовтуватий або навіть помаранчевий відтінок)
- Холодний тип зовнішності:
  - Зима і Літо; (в підтоні присутній сірий, блакитний або синій відтінок)

Отже, будь-який кольоротип складається з трьох характеристик: шкіра, очі, волосся. Можна провести базовий аналіз власного кольоротипа.

1. **Визначити точний колір шкіри.** Він буває ближче до теплого рожевого або холодного блакитного. Для цього рекомендують виконати кілька кроків.
   - Взяти два досить великих шматочка тканини (можна використовувати хустки) рожевого або блакитного відтінків і кольору осетрини (це теплий колір).
   - Знайти місце, в якому багато денного світлао. Зверніть увагу! Штучне електричне освітлення тут не підходить. Дочекайтеся сонячного дня.
   - Встановити навпроти себе досить велике дзеркало.
   - Ретельно вмитися, змити з себе всю косметику.
   - Прикладати тканину до шкіри обличчя і рук і оцінювати, який колір вас освіжає: холодний або теплий? Якщо перший — значить, найімовірніше, ви «зимова» або «літня» дівчина. Другий? Тоді ви Осінь або Весна.
2. **Визначити колір очей:**
   - ясні очі як би «розведеного» кольору відповідають Весні;
   - світло-«сталеві» очі належать дівчині «літнього» типу;
   - теплі зелені, карі або золотисті очі бувають у Осені;
   - дуже насичена райдужка (хоч блакитного, хоч чорного кольору) найчастіше зустрічається у «зимової» леді.
3. **Визначити відтінок волосся** (зрозуміло, мова йде про натуральний колір, а не про забарвлені локони):
   - теплі золотисті відтінки різного ступеня «світлості» відповідають Весні;
   - русяве волосся в будь-яких варіантах, як правило, належать дівчині «літнього» типу;
   - русяве, мідне або каштанове волосся з рудуватим відтінком буває у Осені;
   - • волосся холодного насиченого темного кольору найчастіше зустрічається у дівчини-Зими.


Цветотип "Весна"


Цветотип "Лето"


Цветотип "Осень"


Цветотип "Зима"

# 11. МОДЕЛЮВАННЯ ТА КОРЕКЦІЯ ОБЛИЧЧЯ

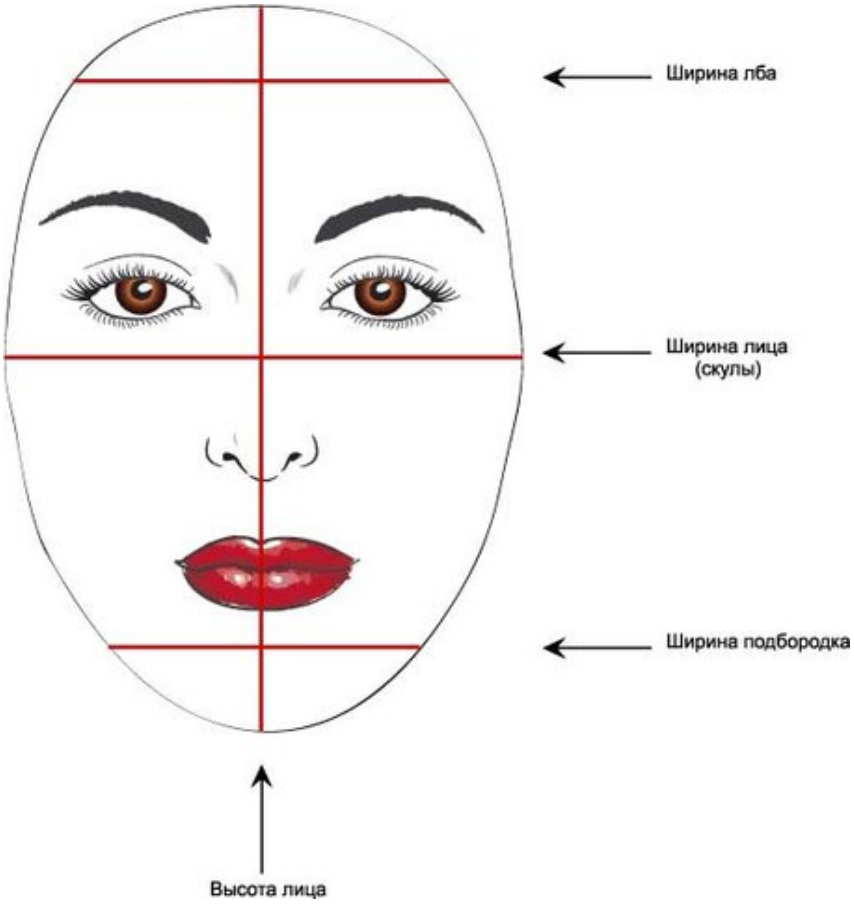
Еталоном краси вважається ОВАЛЬНЕ обличчя!

***Мета корекції обличчя*** - не «втиснути» обличчя в жорсткі рамки класифікації, а навчитися робити його більш гармонійним та пропорційним.

Існує вісім форм обличчя:

- 2 види «широких» обличчя (з переважанням горизонтального розміру)
- 6 видів «подовжених» (вертикальний розмір переважає над горизонтальним).

*Ширина* обличчя визначається лише на рівні скронь. А *висота* – це відстань від верхньої точки чола до нижньої точки підборіддя. Також визначають ще два додаткові горизонтальні розміри - ширина чола і ширина підборіддя.




***«Широкими» вважаються кругле і квадратне обличчя (відстань між крайніми точками вилиць на рівні скронь – ширина обличчя – приблизно дорівнює висоті обличчя).***

***До «подовжених» - овальне, прямокутне, подовжене, трикутне, трапецеподібне, ромбоподібне.***

**Кілька слів про рум'яни**

Існує безліч рекомендацій щодо нанесення рум'ян для кожного типу обличчя. Але які б форми накладення не пропонувалися (трикутники, ромби, прямокутники і т.д.), для розширення обличчя рум'яна наносяться в горизонтальному напрямку, щоб звузити – по діагоналі. ***(Будь-які горизонтальні лінії розширюватимуть обличчя, діагональні/вертикальні – звужувати. Ця особливість зорового сприйняття використовується також при макіяжі брів, губ, нанесенні тіней і т.д.)***

Щоб додати повноти обличчі (зробити вилиці більшими/ширшими):

- рум'яна наносяться на яблучка щік у формі кола
- рум'яна наносять у формі горизонтальної вісімки (пензлем малюють горизонтальну вісімку, захоплюючи центр щоки з переходом на вилицю)

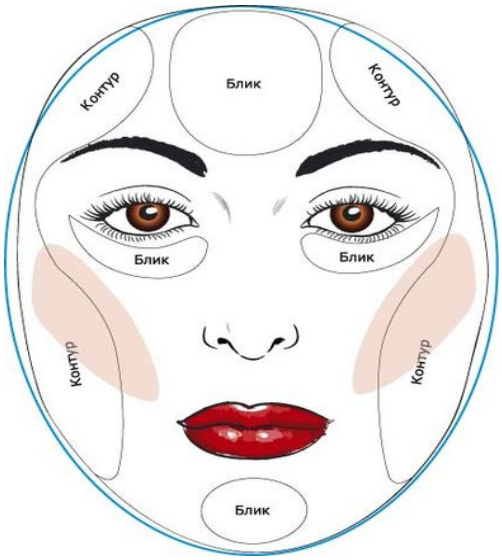
Щоб зробити обличчя візуально тоншим:

- рум'яна наносяться у формі трикутника по діагоналі від скроні до кутів рота (складіть губи в поцілунку, нанесіть рум'яна частково на вилицю, частково під вилицю в утворилися западинки)

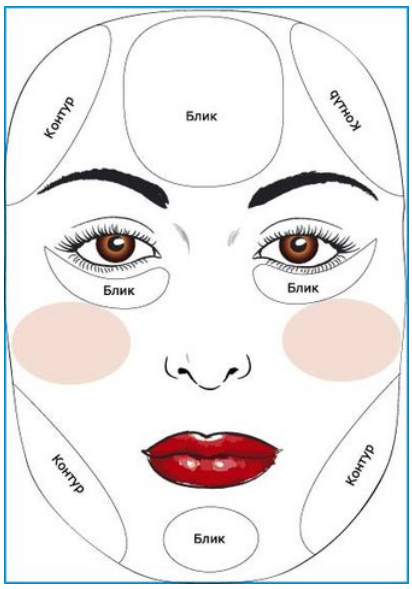
Тепер конкретно щодо кожного типу обличчя.

1) **Овальна форма** – це ідеальна форма обличчя, яка не потребує коригування

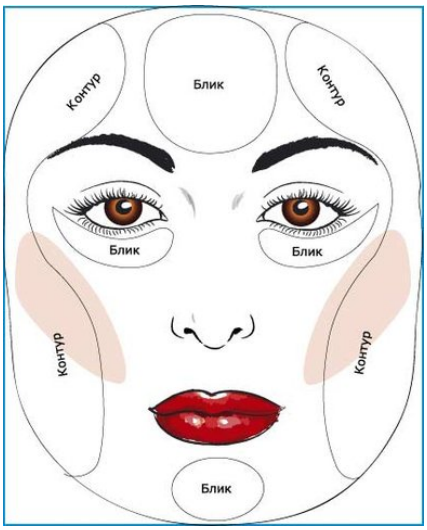
2) **Обличчя круглої форми**



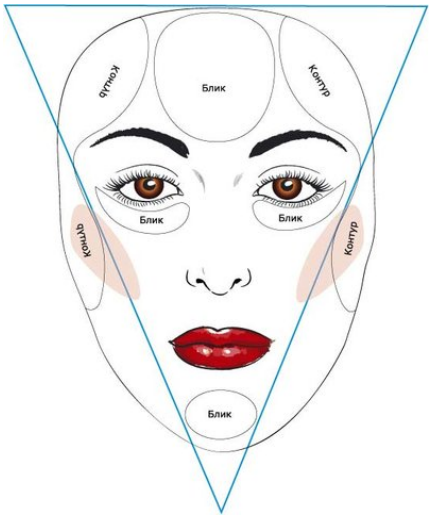

3) **Обличчя прямокутної форми**



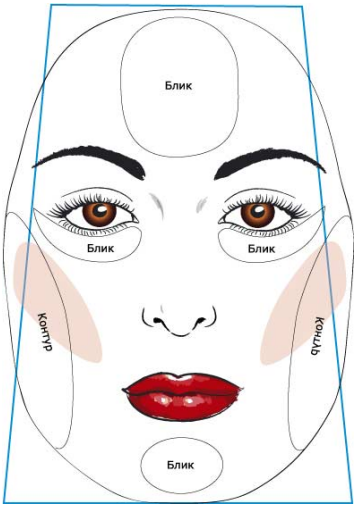
## 4) Обличчя квадратної форми



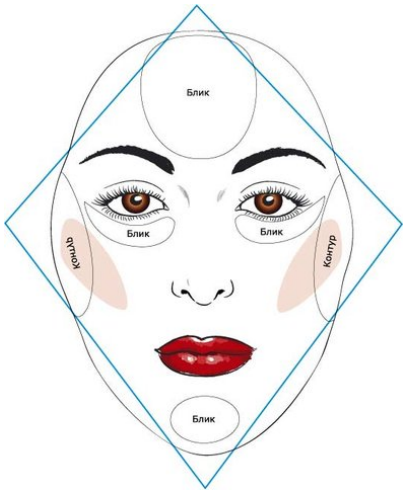

## 5) Трикутне обличчя (серцеподібне обличчя)



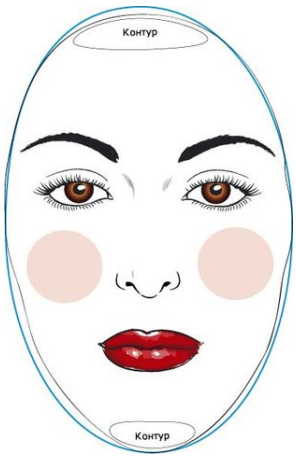
## 6) Трапецеподібне обличчя (обличчя у формі груші)




## 7) Ромбоподібне обличчя

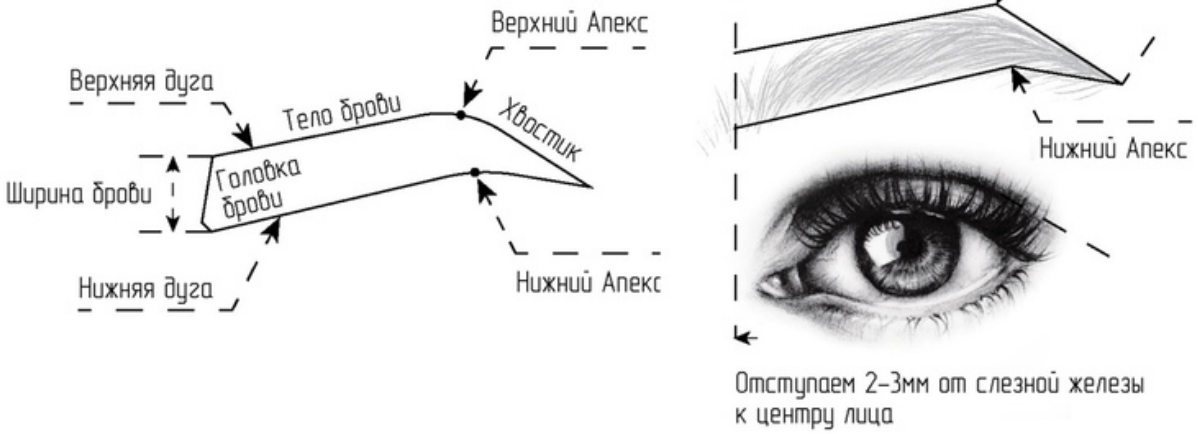


## 8) Подовжене обличчя (вузьке обличчя)



# 12. МОДЕЛЮВАННЯ ТА КОРЕКЦІЯ ФОРМИ БРІВ

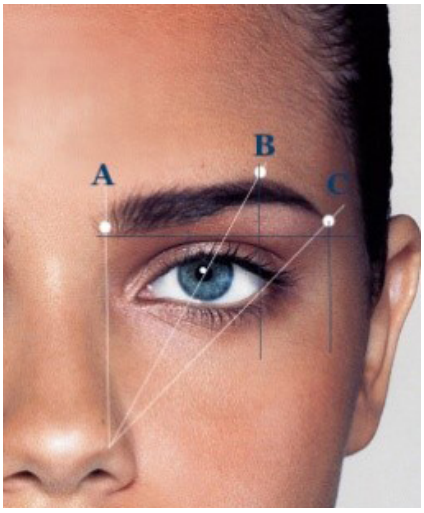
**Правильна форма брів** допомагає створити індивідуальний образ і стиль. Вони не тільки роблять погляд більш виразним, але і візуально коригують недоліки і підкреслюють переваги.

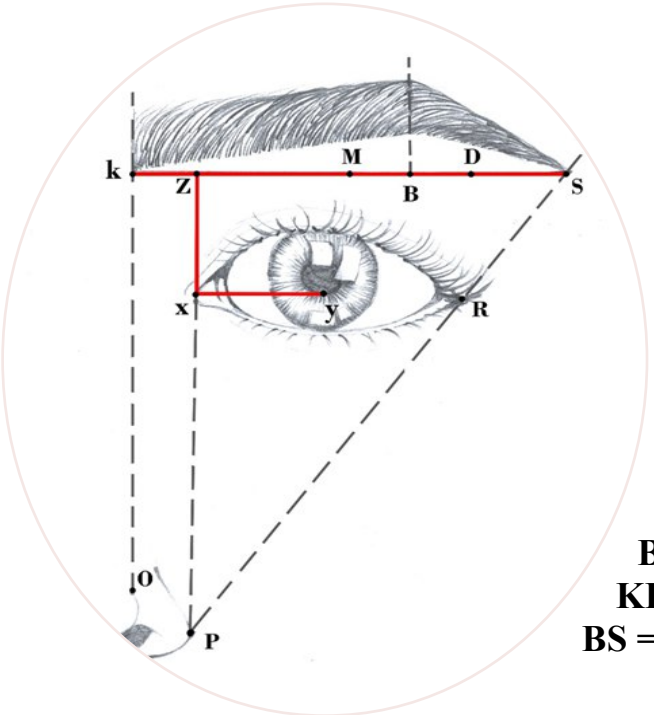



**Аналіз обличчя:**

Важливий акцент, де починається і де закінчується **«ідеальна брова».**

**Формула побудови ідеальної брови:**



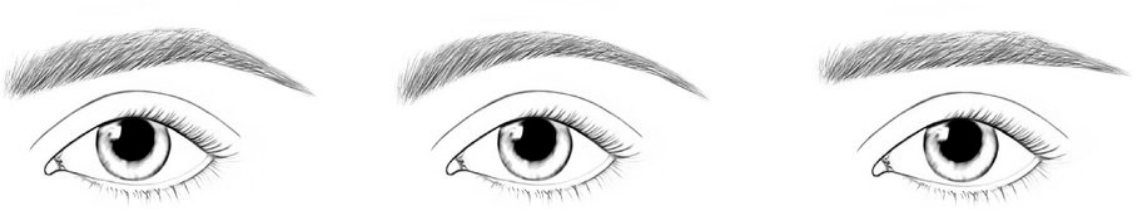




**XY=XZ**
**O – точка пірсингу**
**K – «початок» брови**
**P – кут носу**
**R - кут ока**
**S – «кінець» брови**
**KS – вісь брови**
**KS/2 = M**
**MS/2 = D**
**MD/2 = B**
**B – найвища точка брови**
**KB = 2/3 довжина брови**
**BS = 1/3 довжина брови**

Форма брови, показана на малюнку, вважається класичною.
Варіації форм брів можуть бути різними. Брови можуть бути: будиночком, вигнутими, дугоподібними, зі зламом, горизонтальними або висхідними.
Всі форми можна переглянути на малюнках нижче.

По форме:

Классические Дугообразные Прямые



С высоким изломом Домиком Фигурная



По длине:

Гармоничные Короткие Длинные



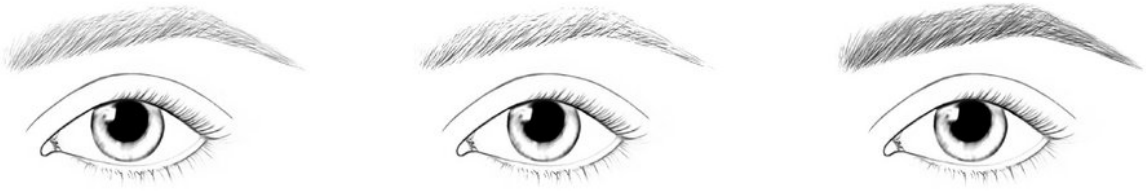
По оси:

Горизонтальная (классические) Восходящая Падающая



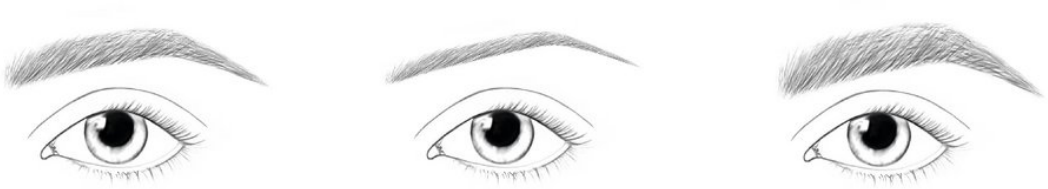
По густоте:

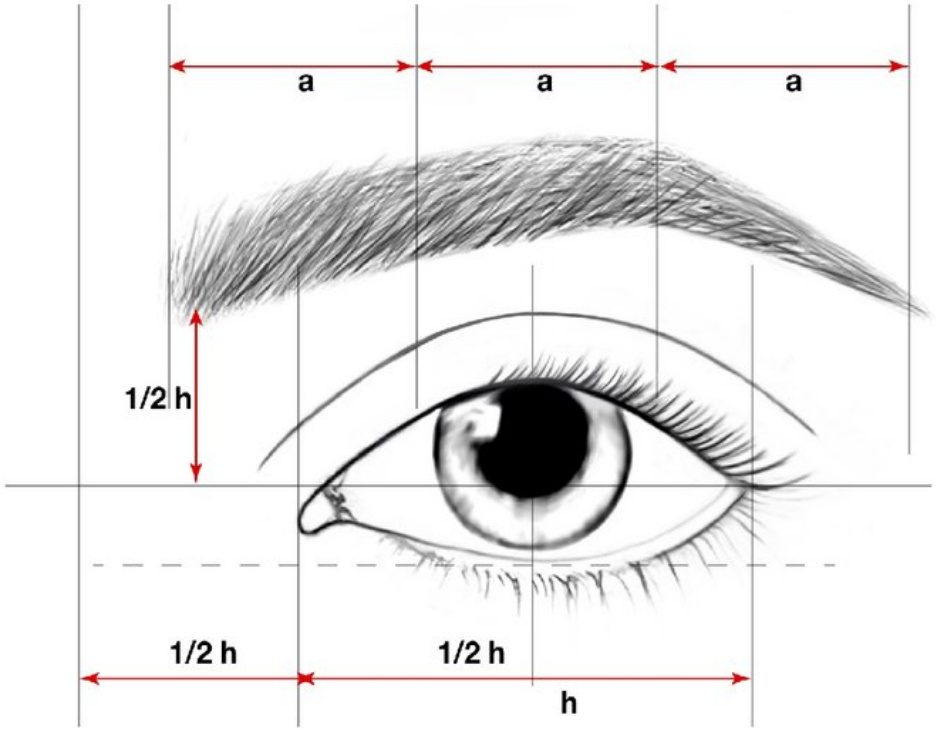
Средняя густота Редкие Густые



По ширине:

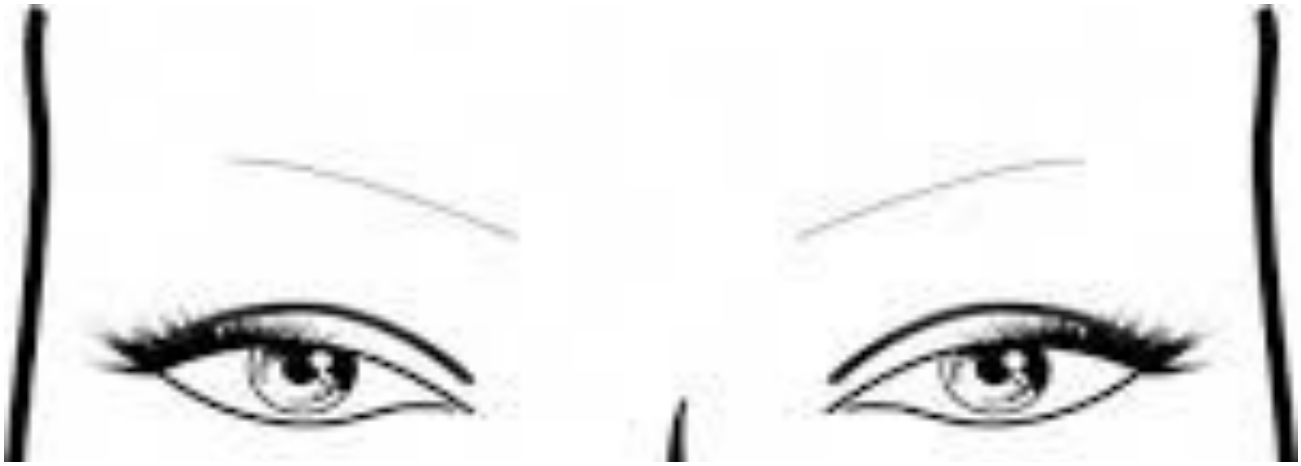
Гармоничные Тонкие Широкие



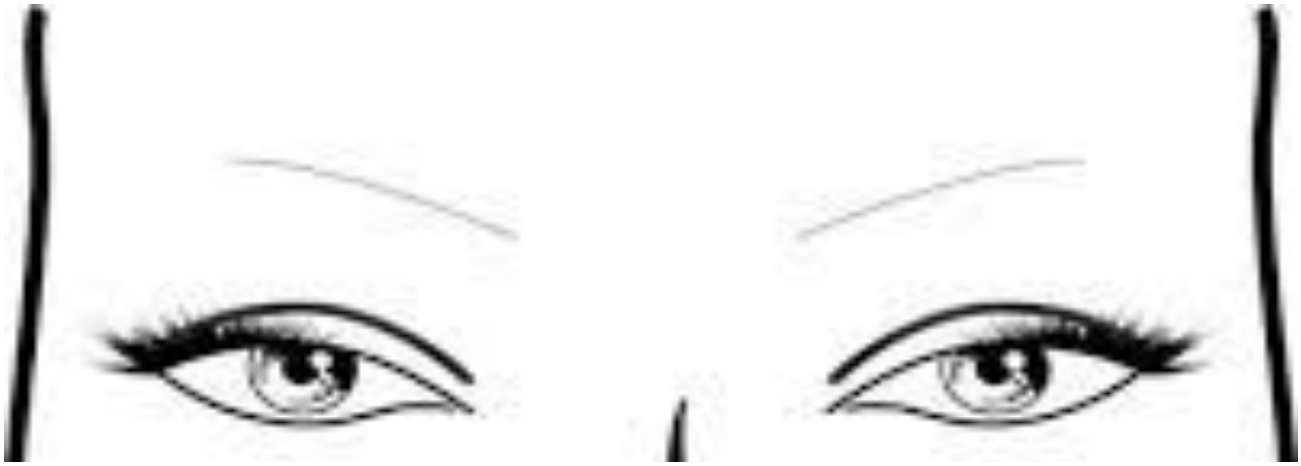


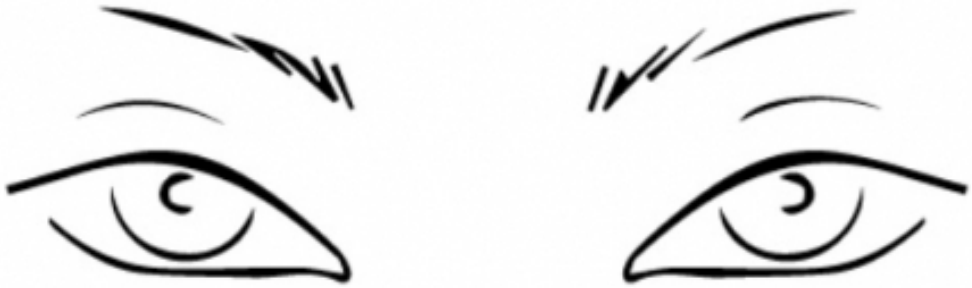
**ПРАКТИЧНЕ ЗАВДАННЯ:**
**Намалювати ідеальну форму брів**

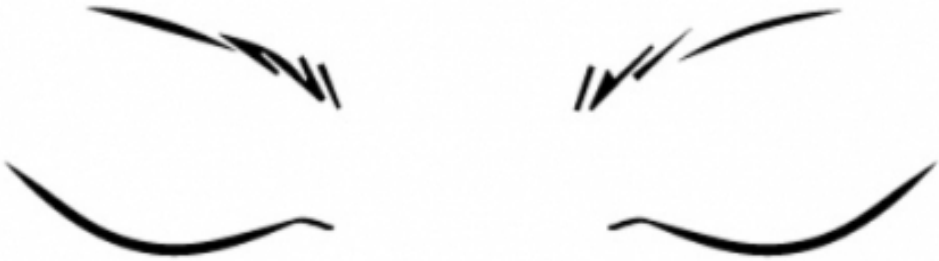


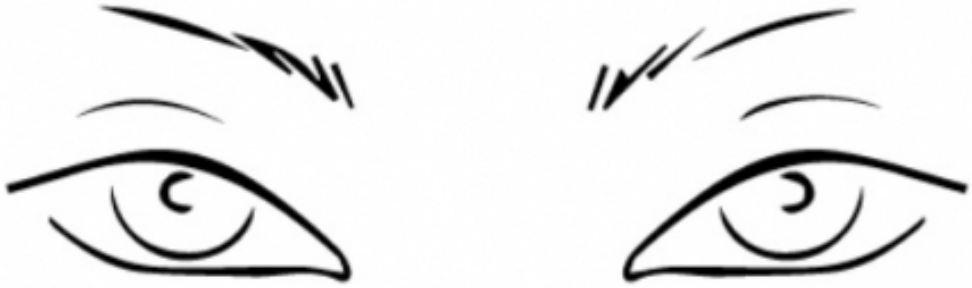


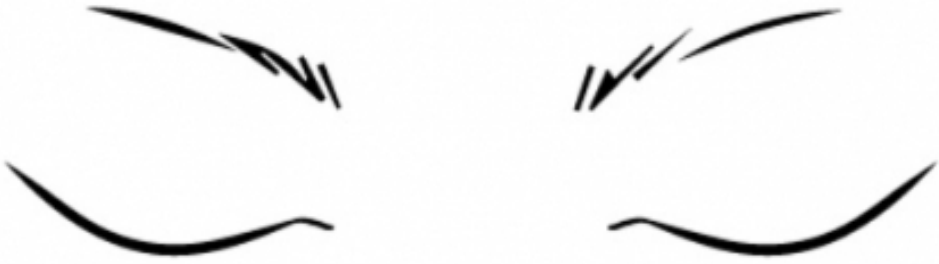


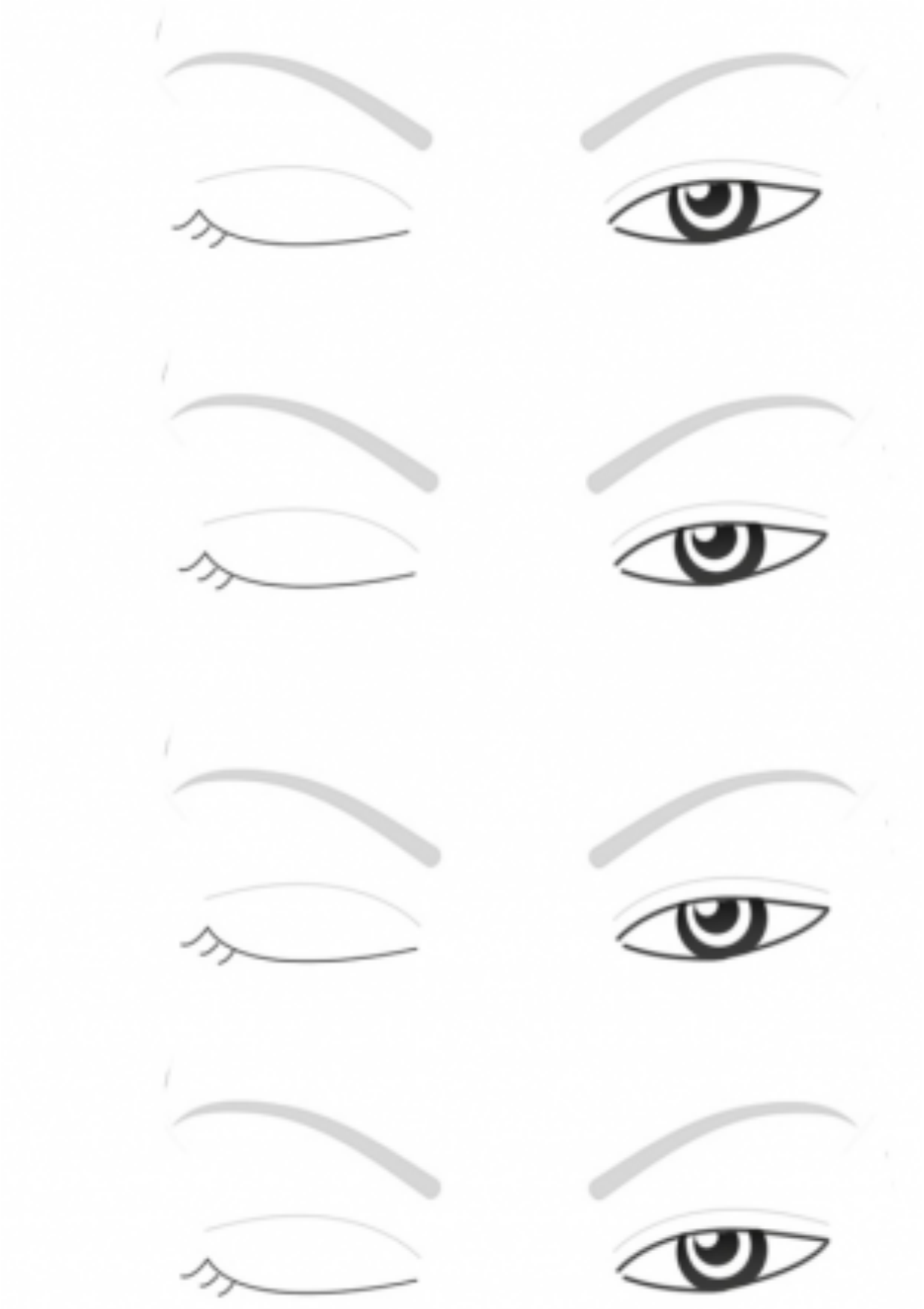












# 13. МОДЕЛЮВАННЯ ТА КОРЕКЦІЯ ОЧЕЙ

Очі - сама виразна частина особи. Правда, не завжди вони бувають ідеальної форми. Але за допомогою макіяжу можна оптично змінити форму очей, розширити або звузити відстань між ними. Коригувати форму очей - значить змінити за допомогою макіяжу загальне враження про очі

Етапи в макіяжі очей:
• I. Визначення типу очей;
• II. Техніка макіяжу очей;
• III. Схеми нанесення макіяжу

***Етап I. Визначення типу очей***

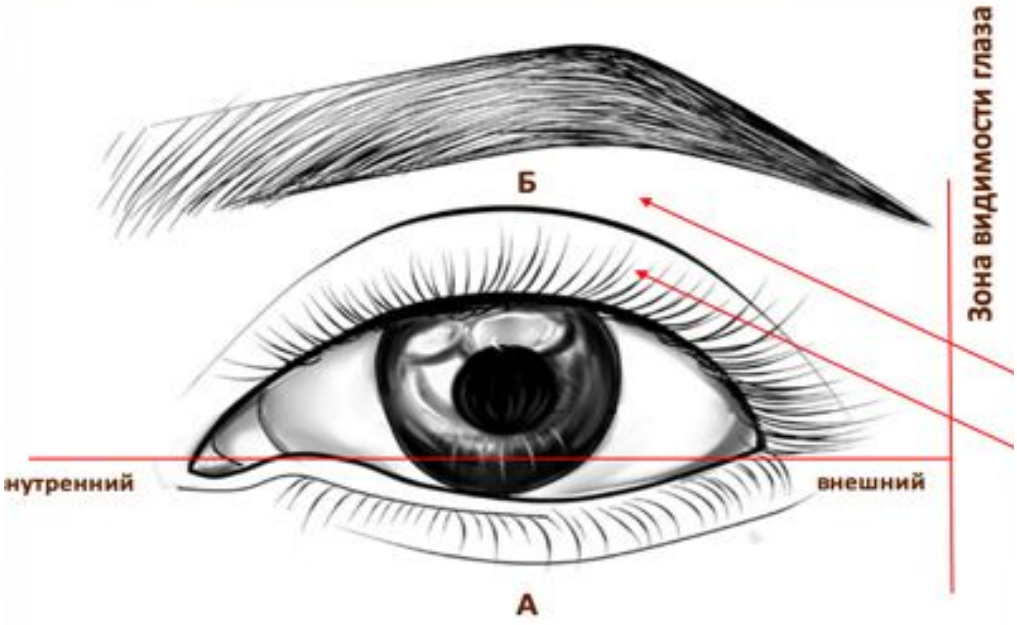
Тіні, підводка, туш, олівець та інше використовуються як для краси, так і для коригування очей і наносяться на різні очі по-різному.

Існує багато форм очей. Одні очі потрібно збільшити в розмірах, інші наблизити один до одного, треті потрібно підняти і т.д..Тому переходемо далі і визначаємо форму очей.

**КЛАСИФІКАЦИЯ ОЧЕЙ**

⇓

| **по формі** | **по відстані між ними** | **по розташуванню осі** | **по посадці** |
|---|---|---|---|
| -мигдалеві<br>-круглі<br>-вузькі | -нормально посажені<br>-близько посажені<br>-широко посажені | -горизонтальні<br>-падаючі<br>-висхідні | -нормальні<br>-випуклі<br>-глибоко посаджені |




Б -найвища точка
А -нижній обєм ока
В – нерухома повіка

Г- рухома повіка

### *1) Визначення форми очей*

По формі очі можуть бути:

А) **Мигдалеподібна форма очей**

Б) **Кругла форма очей**

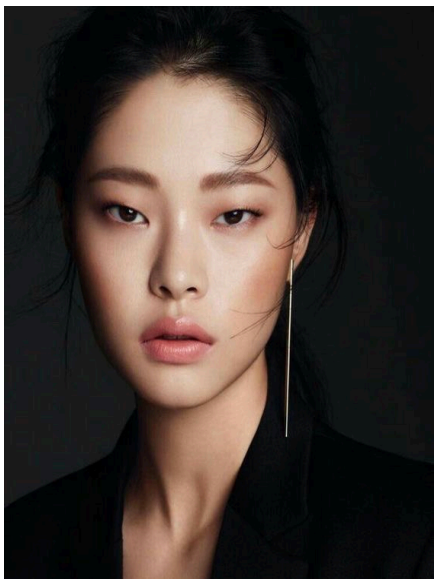
В) **Щілинна (вузька) форма очей**



Мигдалеві

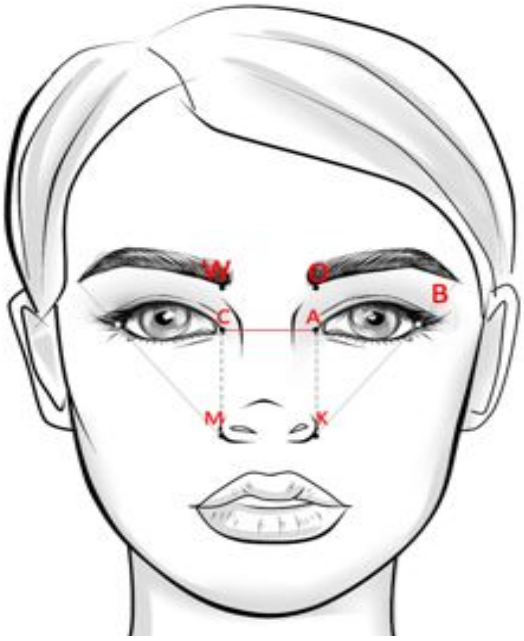


Круглі



Вузькі

## 2) ***Визначення відстані між очима***




***AB= довжина ока***
***AC= відстань між очима***
***KM = ширина носу***
***OW=відстань між бровами***

***OW=AC=AB=MK***



Очі на відстані між ними:

А) **Нормально поставлені очі** - це _____

_____

_____

_____

Б) **Близько поставлені очі** - це очі_____

_____

_____

_____

_____

В) **Широко поставлені очі**- це очі_____

_____

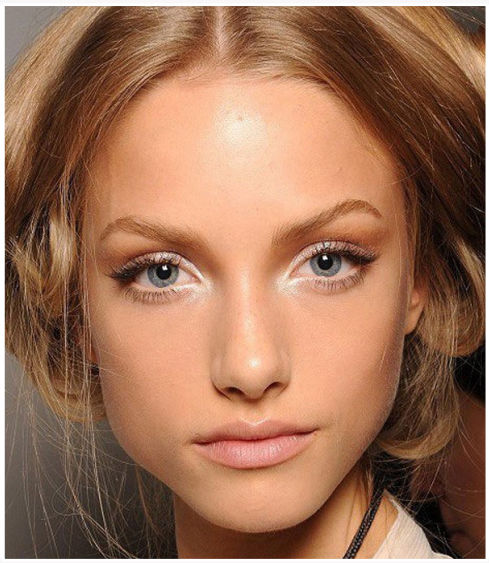
_____

_____

_____



Близько посажджені.

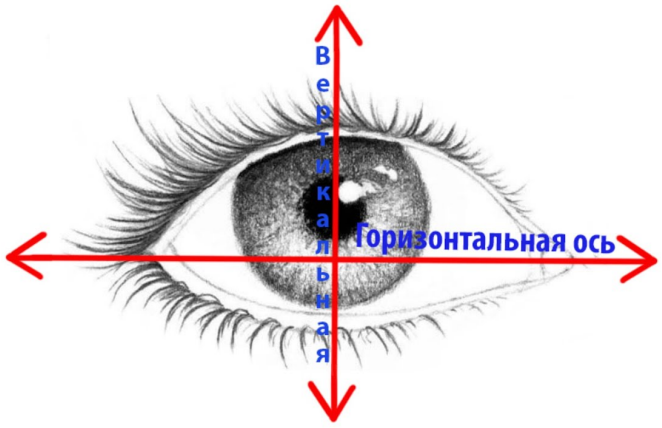


Нормально посаджені



Широко посаджені

### 3) ***Визначення розташування осі***




Так само очі бувають різні за розташуванням осі (умовної прямої, що йде через зовнішній і внутрішні куточки очей).

Види (типи) розрізу очей:

А) Горизонтальні (Класичний розріз очей) _____

Б) Падаючі (Європейський розріз очей) _____

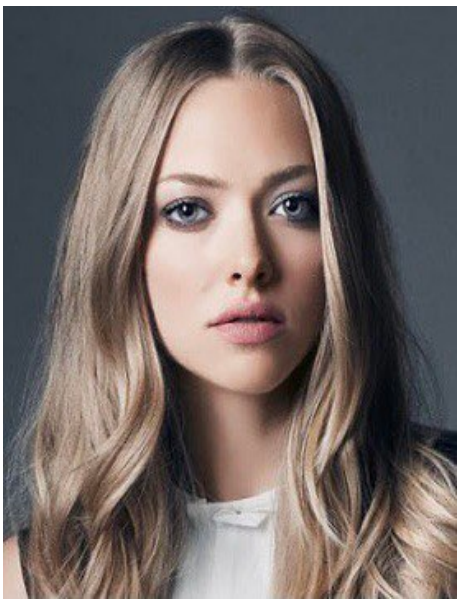
В) Висхідні (Східний (азіатський) розріз очей) _____



Падаючі



Висхідні.



Горизонтальні

### 4) ***Визначення посадки очей***

Види очей залежно від їх посадки: на викочуванні (опуклі), глибоко посаджені та нормальні.




Випуклі очі _____

_____

_____

_____

Глибоко посаджені очі _____

_____

_____

_____

Нормальні очі _____

_____

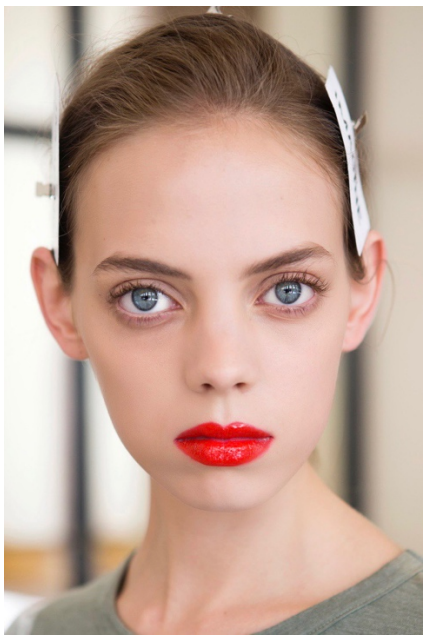
_____

_____

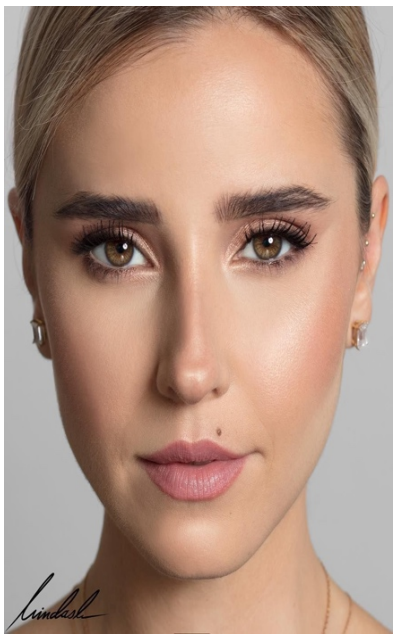
Очі з нависаючою складкою повіки, бувають, що на око напливає складка повіки. Складка може напливати по всьому оку чи частково.



Глибоко посаджені



Випуклі.



Нормальні

## *Етап ІІ. Макіяж очей*

Після першого етапу Ви повинні для себе охарактеризувати очі, з якими працюватимете. Наприклад, круглі, падаючі, близькі очі з нормальною посадкою. Після цього переходьте до вивчення способів корекції очей, перерахованих у другому етапі макіяжу очей

Очі коригуються лінією, тінню, відблисками, акцентами. Їхнє поєднання залежить від виду макіяжу для очей.

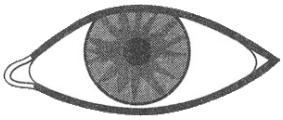
***Техніка нанесення контуру очей***

*Контур очей види:*

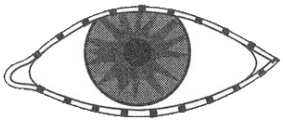
- Внутрішній контур ока – цим контуром можна зробити очі більш контрастними або можна візуально збільшити білок;
- Середній контур ока - використовується олівець для очей: чорний, сірий, сіро-коричневий, при цьому форма ока не коригується
- Зовнішній контур ока – застосовується для зорового збільшення очей будь-якої форми
- Контур "човник" - для зорового подовження та завуження очей (для круглих очей)
- "Розривний" контур - цей контур добре виглядає при щілинних (вузьких) очах, оскільки оптично збільшує їх.

**Схеми контурів:**

*1) Внутрішній темний кайал**

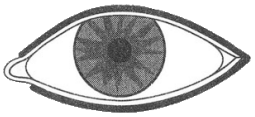


Контур проводиться по слизовій верхній і нижній повік. Застосовується кайал для очей темного кольору. Такий контур допоможе зробити очі більш контрастними.



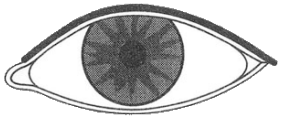
Контур проводиться по слизовій верхній і нижній повік. Застосовується світлий кайал. Це дозволить візуально збільшити білок ока.

*2) Універсальний контур*



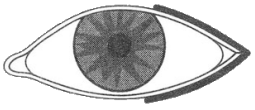
Цим контуром можна підкреслити або налаштувати розріз очей. Використовується олівець контурний для очей: чорний, сірий, сіро-коричневий.

*3) Верхній контур для очей*



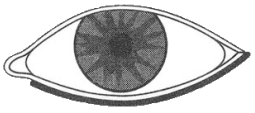
Якщо провести контур вздовж лінії зростання верхніх вій, то скорочується відстань верхньої повіки і центр ока оптично наближається до брів. Візульно очі піднімаються.

*4) Для близько поставлених очей*



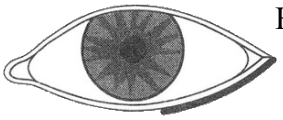
Контур на 1/3 – акцент кольору у зовнішнього куточка ока. Рекомендується для близько й нормально поставлених очей.

*5) Нижній контур для очей*



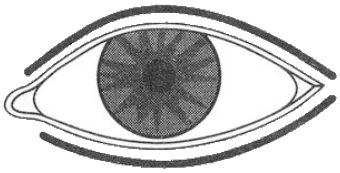
Контур ока по нижньому вії краю візуально збільшує відстань між оком і бровою і рекомендується для низького століття.

*6) Контур для широко поставлених очей*



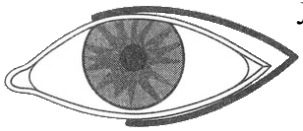
Контур ока вздовж лінії нижніх вій на ½ наближає очі і використовується в макіяжі для широко поставлених очей

*7) Зовнішній контур для очей*



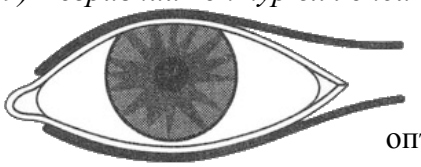
Цей контур малюється над верхніми віями і нижніми, може бути чітким або розтушованим. Візуально збільшує очі. Застосовується для очей будь-якої форми.

*8) Контур "човник"*



Лінії контуру виходять за зовнішній куточок і з'єднуються. Візуально очі звужуються і подовжуються

*9) Розривний контур для очей*



Верхні та нижні лінії паралельні одна одній. Цей контур оптично збільшує очі. Цей контур добре виглядає при щілинних очах, так як оптично збільшує їх.

***Особливості нанесення контуру:***

Щоб контур очей виглядав гармонійно, потрібно враховувати призначення макіяжу очей та колір вій: для темних вій – темно-сірий або чорний колір контуру; для світлих вій – сірий колір; вії з рудуватим або золотистим відтінком - коричневий колір контуру для очей.

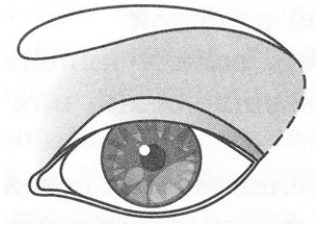
Ширина лінії контуру ока може досягати 3 мм, наносити її слід штрихами або суцільною лінією, залежно від виду макіяжу для очей. Лінію можна розтушувати або залишити чіткою, головне, щоб між віями та лінією не було пробілу. Щоб уникнути цього, потрібно підтягнути повіку вгору і вбік, потім промалюйте лінію по корінням вій.

Нижній контур можна розтушовувати до «димки» або нанести відтінок світліше, ніж у верхній повіці. Добре виглядають поставлені та розтушовані точки між віями.

**Техніка нанесення тіней**

Існує різні техніки нанесення тіней, але найчастіше тіні наносять у три етапи: тінь-основа, тінь-контур та тінь-акцент.

*Тінь-основа*

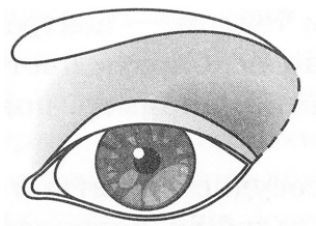


***Тінь-основа*** - це найсвітліший тон, який повинен бути світлішим за шкіру або гармоніювати з нею (холодна шкіра - холодні пастельні кольори, тепла шкіра - теплі відтінки). Наноситься від внутрішнього куточка ока за рухомим віком, якщо низька верхня повіка - по всьому віку до брів.

Для блідої або рожевої шкіри добре застосовувати білий колір у поєднанні з блакитним, рожевим, ліловим та холодним зеленим. Для теплої шкіри з жовтуватим відтінком – теплі пастельні відтінки: слонова кістка, салатовий, кораловий, персиковий, жовтий.

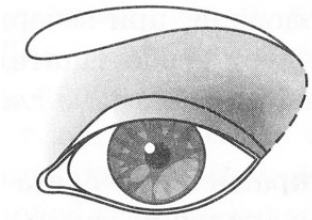
*Тінь-контур*

***Тінь-контур*** візуально відкриває рухливу повіку. Виглядає природно, якщо враховувати колір брів або волосся. Можна вибирати відтінки, що гармонують із кольором шкіри.



Тінь-контур наноситься в складку повіки від зовнішнього куточка і розтушовується до найвищої точки, трохи виходячи за складку, щоб було видно її при відкритому оці.

*Тінь-акцент*



***Тінь-акцент*** - найтемніша або найяскравіша тінь, яка формує (моделює) верхню повіку. Вона може бути в тон райдужці очей або контрастною, поєднуватися з кольором одягу або прикрасами.

Наноситься у зовнішнього куточка ока і розтушовується так, щоб контур ока та повіки візуально піднявся.

Важливе правильне розтушовування тіней. З її допомогою можна досягти плавного переходу кольорів тіней (без чіткої межі). Тобто тіні не виглядатимуть як різнокольорові плями на очах. Якщо Ви наносите на очі тіні одного кольору (робите макіяж з акцентом на губи), то потрібно розтушовувати межі нанесення тіней.

***Розтушовування тіней правила:***

- • при розтушовуванні споріднених кольорів, наприклад, від блакитного до фіолетового або відтінків одного кольору (від бежевого до коричневого), розтушовувати межі потрібно таким чином, щоб перехід від одного до іншого відтінку м'який.
- якщо використовувати контрастні кольори (білий та чорний), то бажано підключити проміжний колір – сірий.
- додаткові кольори (жовтий та фіолетовий тощо) потрібно наносити точково та розтушовувати обережно, намагаючись не змішувати межі.

## Тіні під колір очей

Як підібрати тіні для очей

Пам'ятайте, що потрібно враховувати при виборі тіні та кольору очей. Також потрібно враховувати призначення макіяжу, вік та Ваш кольоротип. Краще виглядають кольори тіней, контрастні райдужці ока, оскільки, перебуваючи поряд, вони посилюють один одного.

***Карі очі:***

Найкраще карим очам підходять тіні сіро-блакитної гами

Не рекомендуються тіні з червоним відтінком – такі як червоно-коричневі можуть надати очам заплаканого вигляду.

***Зелені очі:***

Найкраще зеленим очам підходять усі тіні, де є червоний пігмент

Не рекомендуються тіні сірого та чорного кольору

***Блакитні очі:***

Найкраще блакитним очам підходять тіні оранжево-жовтої гами

Не рекомендуються тіні білого та чорного кольору

***Сірі очі:***

Для сірих очей підійдуть тіні із рожевим пігментом.

Не рекомендуються тіні жовтого та оранжевого кольору

## Особливості кольорів тіней:

• Сірі тіні - При змішуванні з яскравим кольором приглушають і роблять димчастим погляд

• Білі тіні – Висвітлюють яскраві кольори, з ними погляд може здаватися напруженим.

• Чорні тіні – З ним будь-який колір – глибокий, додають вік, зменшують та поглиблюють ділянку, несуть напругу

• Срібні тіні – Прикрашають будь-який колір, при змішуванні роблять його холодним

• Золоті тіні - Надають очам блиск, але водночас вони наголошують на зморшках.

• Зелені тіні - У чистому вигляді краще не використовувати, краще додавати їх як відтінок • Блакитні чи сині тіні – Освіжають очі

• Коричневі тіні - Універсальний колір, головне знаходити правильні відтінки, з ними очі виглядають виразніше

• Рожеві тіні - Надають очам сяйва, омолоджують • Прочитайте як впливає світло в приміщенні і як вибрати тіні для очей, якщо є якісь проблеми з очима

Якщо колір Ваших очей із вкрапленнями, то прочитайте як підібрати тіні для очей із вкрапленнями.

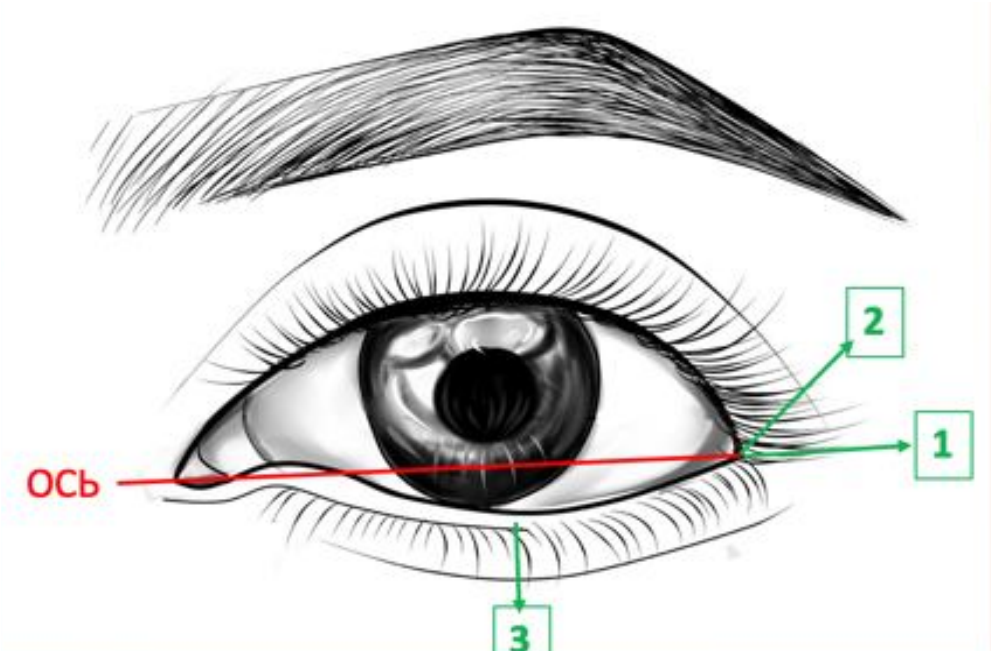
**Корекція очей**

• Етап III. Схеми нанесення макіяжу в залежності від особливостей очей

Для того, щоб зробити очі привабливими, потрібно коригувати форму, представляючи ідеальну, або підкреслювати індивідуальні особливості очей, якщо вони незвичайні і красиві.

Очі можуть поєднувати різні ознаки. Виділіть найбільш яскраву ознаку і ознайомтеся з 10 схемами корекції очей.

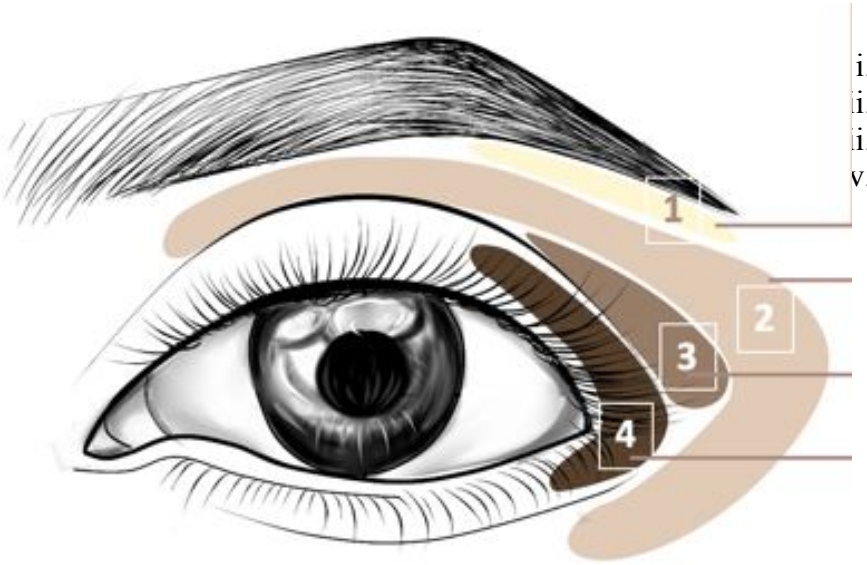
## НАПРАВЛЕННЯ ТУШОВКИ ДЛЯ КОРЕКЦІЇ ОКА




1 - ПОДОВЖУЄМО

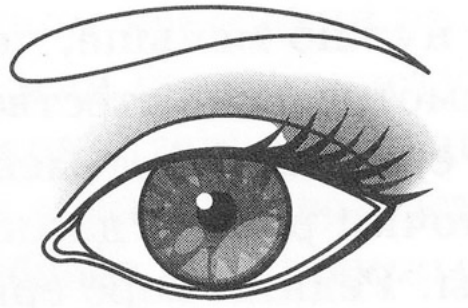
2 - ЗБІЛЬШУЄМО

3 - РОЗШИРЯЄМО



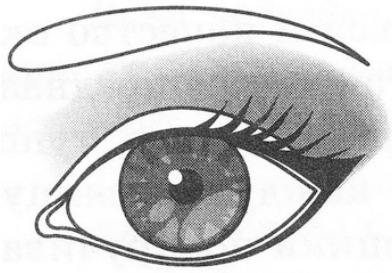

i. СВІТЛО
i. ПЕРЕХІДНИЙ
i. РОЗТУШОВОЧНИЙ
v. ТІНЬ

***Макіяж мигдалеподібних очей***



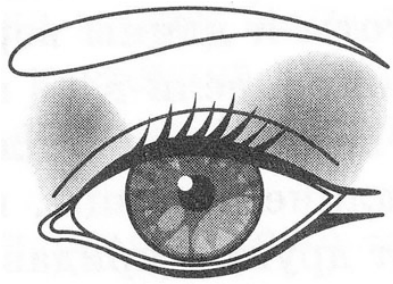
Мигдалеподібна форма очей вважається ідеальною. Очі не коригуються, потрібно лише підкреслити всі контури та природні світлотіні.

***Круглі очі***



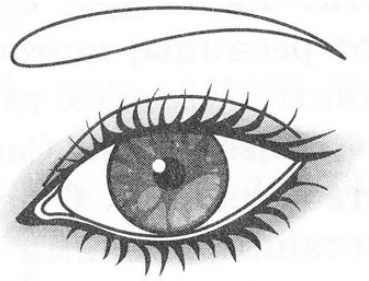
Мета – трохи подовжити розріз очей. По слизовій верхній і нижній повік провести контури, виходячи за внутрішні і зовнішні куточки очей. Промалювати межу контуру повіки тінями і розтушувати їх вгору й убік до скроні.

***Щілеподібні (вузькі) очі***



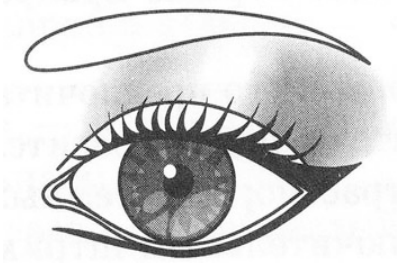
Очам потрібно надати об'єм та візуально відкрити їх. Цього можна досягти, висвітливши центральну частину верхньої повіки і завдавши на внутрішню і зовнішню частини темніші тіні. Далі необхідно підвести зовнішній контур ока, потовщуючи по центру, нижній контур - не з'єднувати з верхнім (розривним) трохи розтушовувати до утворення димки. По слизовій нижньої повіки провести світлим кайалом. Зафарбувати вії з акцентом на центр ока.

***Східні (висхідні) очі***



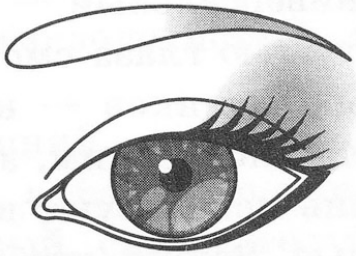
Макіяж східних очей. В якості контурних використовувати димчасті кольори тіней, контур підкреслити по верхній і нижній повіці, трохи подовжуючи біля внутрішнього куточка ока. Ретельно фарбувати всі волоски вій.

***Падаючі (європейські) очі***



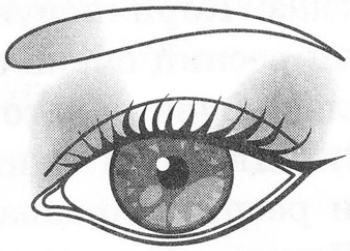
Очі потрібно підняти біля зовнішнього куточка. Для цього проводиться внутрішній контур слизової верхньої повіки від куточка з боку перенісся до найвищої точки, а потім піднімається на цю висоту і розширюється до зовнішнього куточка ока. Тіні розтушовуються до хвостика брів. По нижній повіці контур можна не наносити, або від середини ока провести лише розтушовану лінію до внутрішнього куточка ока.

***Близько посаджені очі***



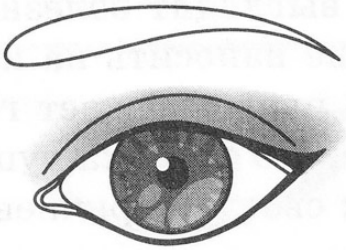
Макіяж близько поставлених (посаджених) очей. При такому розташуванні всі акценти контурів та розтушовування тіней виконується на 1/3 зовнішньої сторони ока. Також посилюється акцент кольору на хвостик брів.

***Широко посаджені очі***



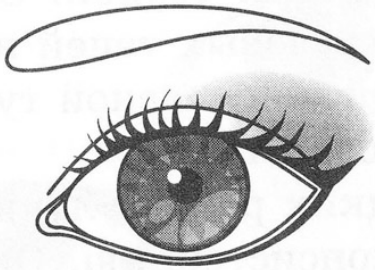
Контури наносяться на все око. Тіні розтушовуються від зовнішнього куточка ока у напрямку до внутрішнього, по контуру повік тіні слід довести до внутрішнього куточка ока і розтушовувати під головкою брови.

***Випуклі очі***



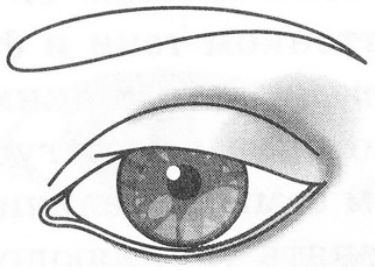
Мета корекції – візуально поглибити опуклі очі. Для того щоб це зробити, на рухомій повіці використовують матові тіні середніх і темних відтінків. Далі проводять внутрішній контур слизової нижньої повіки кайалом середнього або темного кольору, а остаточні контури краще виконувати широкою лінією з розтушовкою або за допомогою айлайнера.

***Глибоко посаджені очі***



Ці очі прикриті очною ямкою і їх потрібно «витягнути» з глибини. Для цього потрібно на рухливу повіку нанести перламутрові тіні світлих відтінків, а контур верхньої повіки підкоригувати тінню або пудрою темнішого кольору, і краще тінями з матовою структурою. Для контурів очей використати світлі засоби.

***Очі з складкою повіки, що напливає***



Макіяж очей з складкою повіки, що напливає (нависає). Складка може напливати по всьому оку чи частково. Її потрібно затемнити по відношенню до рухомої повіки і надбрівного простору, затемнювати тільки ділянку, що нависла, щоб відкрити око. По слизовій нижньої повіки провести лінію світлим кайалом, а під віями розтушовувати контур середнього або темного кольору.

## Туш для очей

Тушшю можна коригувати форму очей. Якщо тушшю зробити акцент на центральну частину вій, то очі візуально округлятимуться, а якщо на зовнішній куточок, то форма буде мигдалеподібною.

Колір туші.

• Чорна туш – найуніверсальніший колір (йому воліє більшість жінок). З чорною тушшю очі виглядають дуже виразно, а разом із тінями світлих відтінків – контрастно; для темних тіней цей чорний колір туші є останнім, заключним штрихом у макіяжі очей.

• Коричневу туш використовують у мінімальному макіяжі, або якщо коріння вій дуже світле. Важливо, щоб відтінок туші відповідав кольору очей. Дуже часто через червоний відтінок туші очі виглядають болючими.

• Кольорову туш (синього, зеленого кольору та ін) краще наносити на кінчики вій, попередньо покривши їх чорною. Синій колір освіжає очі. Цікаво виглядає поєднання рожевих тіней та зеленого відтінку туші; смарагдові тіні поєднуються із синьою або зеленою тушшю; світло-коричневий з рожевим відтінком тіні і фіолетова туш.

***Підбір туші***

- Тонкі вії – найкраще підійде об'ємна туш, яка має густу консистенцію. Вона обволікає кожну вію, тим самим збільшуючи обсяг всіх вій.
- Короткі вії - потрібно застосовувати туш, що подовжує, за рахунок свого складу і форми щіточки вона як би нарощує вії.
- Прямі вії - підійде туш з ефектом, що підкручування, тут також грає роль засобу і вид йоржика.
- Чутливі очі – краще вибрати гіпоалергенну туш, яка за рахунок вітамінів та інших корисних речовин доглядає вії.

***Рекомендації щодо нанесення туші.***

- Якщо вії довгі і прямі, перед тим як нанести туш, можна використовувати щипці для вій (загнуті вії візуально відкривають очі і збільшують їх). Щипці потрібно поставити біля основ вій, стиснути і потримати, піднімаючи вгору кілька секунд. Якщо потрібно загинати по всій довжині війного контуру, процедуру необхідно повторити двічі. Після цього при закритих очах нанести туш зверху від коренів вій, потім потрібно акуратно підтягнути повіку вгору, щоб не забруднити складку століття і нанести туш рухами, що розчісують, знизу.
- Нижні вії підфарбовувати потрібно менше, ніж верхні, або взагалі не підфарбовувати, так вони виглядатимуть природно і охайно.

Залежно від густоти та довжини ворсу щіточки змінюватиметься і якість фарбування.

- • Якщо ворс щіточки різної довжини, він також призначений для вій різної довжини.
- • Рідкісний ворс щіточки  подовжує, туш лягає по всій довжині вії.
- • Густий ворс фарбує кожну вію, віддаляючи їх один від одного і надаючи обсягу.
- • Вигнуті щіточки підкручують вії, щіточка з вузьким кінцем дозволяє добре підфарбовувати вії в куточках очей.

# 14. СІМ ОСНОВНИХ СХЕМ НАНЕСЕННЯ ТІНЕЙ




В Інтернеті можна знайти чимало інформації про техніки, схеми та способи нанесення тіней. Одна проблема: немає єдиної, простої та універсальної класифікації всіх різновидів цих самих "бананів", "бабет" і "котячих очей". Є ще й плутанина у назвах видів (типів) макіяжу очей у різних авторів, а також заміни таких категорій як схема, вид та техніка нанесення макіяжу. **Під схемою чи типом макіяжу** розуміють відповідь на питання «що і куди наносити», **а під технікою** – «як, чим і в якій послідовності».

Зауважимо, що більшість запропонованих варіантів макіяжу очей, за винятком особливо авангардних і дизайнерських, по суті лише варіації декількох основних видів макіяжу очей.

Щоб було легше орієнтуватися і мати хорошу основу для власних експериментів, розглянемо сім базових схем нанесення тіней з прикладами.

***Крило (Fan Shape), а також «пташка».***




Можливо, крило – найпопулярніша техніка макіяжу очей, яка й заслуговує на назву «класичної».
Основна ідея в тому, щоб три різні за інтенсивністю відтінки одного кольору нанести і розтушувати на повіку у вигляді фігури, що нагадує крило.
Наносимо на зовнішню третину верхньої повіки найтемніший відтінок, далі, на центральну частину верхньої повіки накладаємо середній відтінок, найсвітліший - на внутрішню третину верхньої повіки. Добре розтушовуємо переходи між відтінками та висвітлюємо підбрівну область. У тій же послідовності, за бажання, відтіняємо нижню повіку.

***Снігова «скляна» куля (Snow Glob), а також «сніжок»***




Таку назву схеми макіяжу рідко зустрінеш в укрнеті, а ось в англомовному сегменті так назвали одну з базових схем, призначенням якої є надати опуклості оку, висвітливши центр рухомої повіки.
Відмінність від попередньої схеми в тому, що замість переходу від світлого відтінку до темного, ми чергуємо відтінки за принципом темний-світлий-темний. Якщо в якості світлого відтінка використовувати гліттер, то ефект об'єму буде просто приголомшливим.
Почніть із темного відтінку у зовнішнього кута рухомої повіки, потім нанесіть світлий відтінок у центрі повіки і, нарешті, знову нанесіть темний відтінок на внутрішню частину верхньої повіки. Розтушуйте переходи між відтінками.
Для більшої глибини погляду можна аналогічним способом відтінити складку повіки.

## ***Котяче око (Cat Eye)***




Цей тип макіяжу очей виділяє серед інших красиво зігнута стрілка, яку наносять за допомогою підводки, олівця чи темних тіней. Варіант із тінями замість підводки виглядає м'якше.

Нанесіть світлий відтінок як базу на всю рухливу повіку. За допомогою підводки, олівця або пензля намалюйте стрілку, витягаючи зовнішній кінчик у напрямку скроні. Розтушуйте різкі межі лінії.

Як варіант, можна використовувати додаткові проміжні відтінки тіней для створення плавного градієнта між світлим і темним відтінком.

## ***Відкритий Банан (Cut Crease)***

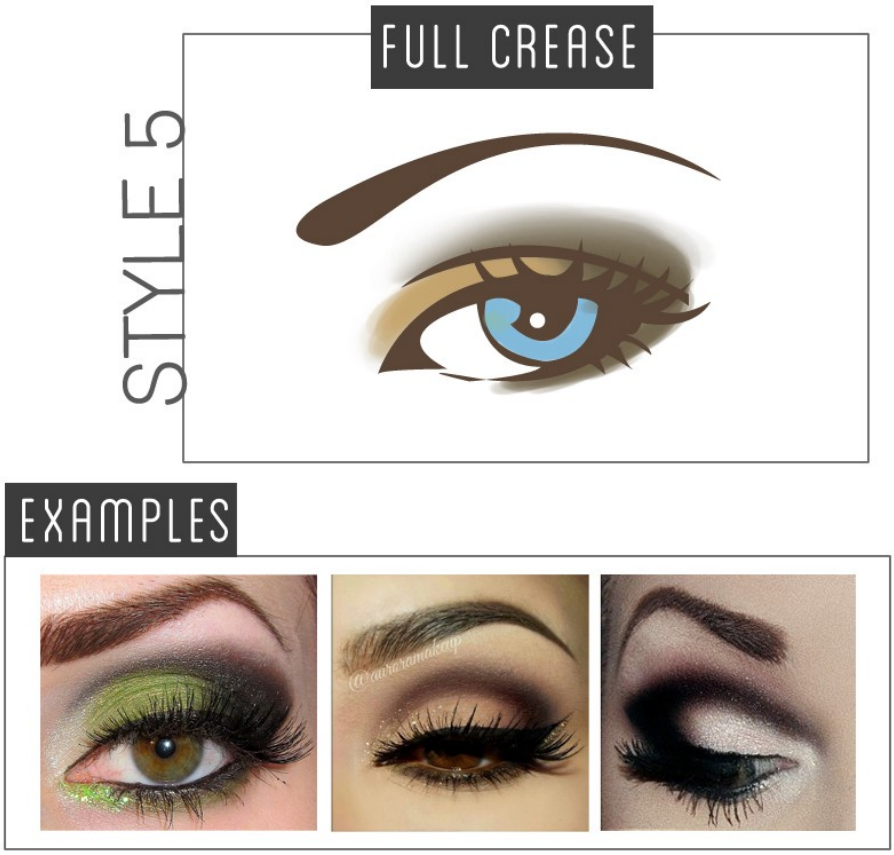



Зізнаюся, мені важко дати правильний переклад англомовною назвою схеми нанесення тіней «Cut Crease». Зрозуміло, що йдеться про затемнення та підкреслення складки повіки. З укрнета цього типу макіяжу найбільше відповідає «відкритий банан». Ще зустрічалася назва "Бабетта".

Вважається, що банан підходить більшості типів очей і робить їх дуже виразними.

Світлий базовий відтінок (можна з шиммером) накладається на всю верхню повіку. Потім темний відтінок наносимо в складку та розтушовуємо. Існує безліч технік красивого розтушування тіней у складці повіки - вибір залежить від ваших уподобань. Якщо нанести темний відтінок трохи вище складки, то можна, по-перше, вирішити проблему «нависаючої повіки», а по-друге, досягти ефекту «ляльковго погляду».

## ***Закритий банан (Full Crease)***




Цей вид нанесення тіней схожий на попередній, за винятком того, що темні тіні накладаються також на область нижньої повіки, утворюючи букву V.
Нанесіть світлий нейтральний базовий колір на всю верхню повіку. Темний відтінок розтушуйте від зовнішнього кута до внутрішнього у складці і трохи вище. Також розтушуйте темний відтінок уздовж лінії зростання вій нижньої повіки. Для внутрішньої частини нижньої повіки можна використовувати світлий відтінок, а для середньої – проміжний. Вважається, що схема «банан» найдраматичніше виглядає, якщо наноситься за допомогою олівцевої техніки.

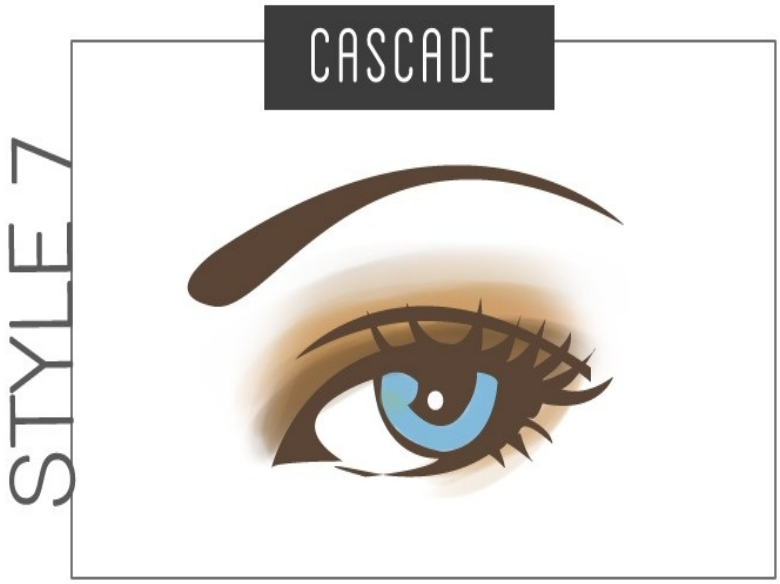
## ***Смокі айс (Smokey Eyes)***

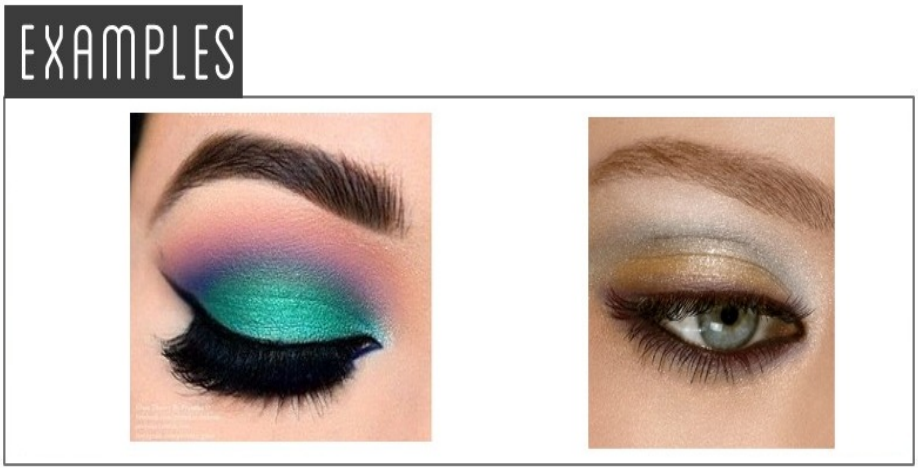



Назва схеми говорить сама за себе - створюється чуттєвий ефект димчастих очей. Макіяж смоки айс ідеальний для вечірнього виходу.

На рухому частину верхньої повіки наноситься темний відтінок, а вище складки розтушовується світліший. Також темним відтінком відтіняється нижня повіка вздовж лінії зростання вій.

***Каскад (Cascade)***




Цю схему макіяжу в укрнеті називають горизонтальною технікою (ну, або її окремим випадком). Найбільш виграшно виглядає з сяючими відтінками.

Каскад можна також розглядати, як різновид смоки айс, але так як ми маємо справу з яскравішими відтінками, то ефект від макіяжу виходить дещо інший - відчуття падаючого або висхідного світла, залежно від того, в якому напрямку йтиме градієнт від світлого до темного .

Ви можете почати з темного відтінку вздовж лінії зростання вій верхньої повіки, продовжити світлішим в середній частині повіки, і завершити каскад найсвітлішим відтінком вище за складку.

Можна вчинити і навпаки: найсвітліший відтінок нанести на рухому частину повіки і завершити темними відтінками у складці повіки і трохи вище.

Не забуваємо освітлювати підбрівну область та внутрішній куточок очей. Це стосується всіх семи схем макіяжу.

# 15. ОСНОВНІ ТЕХНІКИ МАКІЯЖУ

**Під технікою розуміють відповідь на питання** – «як, чим і в якій послідовності». Саме тому виділяють такі основні техніки нанесення макіяжу:

**Тіньова техніка**

**Олівцева техніка**

**Акварельна техніка**

**Кремова техніка**

**Гелева техніка**

**Комбінована техніка**

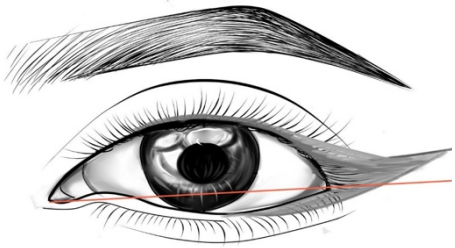
# 16, СТРІЛКА, ПОБУДОВА СТРІЛКИ. РОЗТУШОВАНА СТРІЛКА

Стрілка – це лінія, яка може виконувати дві функції:

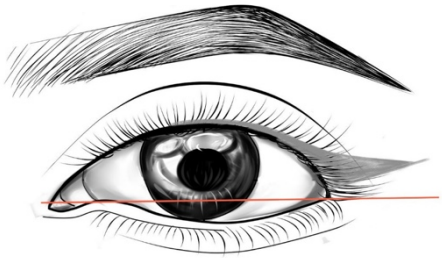
- Декоративну;
- Моделюючу (більш яскрава лінія буде візуально міняти направлення)

Існують такі правила при побудові стрілки:

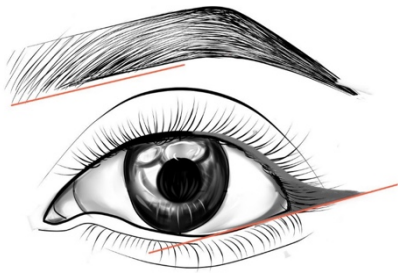
ПРАВИЛО 1



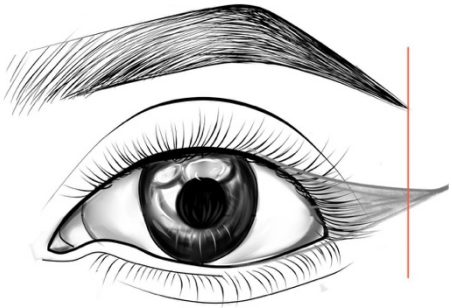
ПРАВИЛО 2



ПРАВИЛО 3



ПРАВИЛО 4



# СХЕМА ПОБУДОВИ КЛАСИЧНОЇ СТРІЛКИ

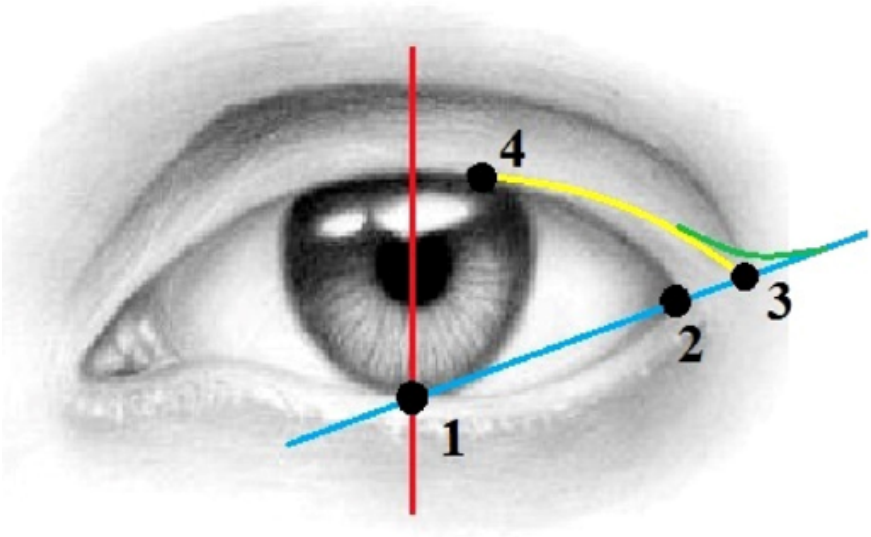



Схема побудови хвоста стрілки:

v. Центр нижньої повіки
vi. Зовнішній кут ока
vii. Точка пересікання щодо складки повіки
viii. Точка початку падіння верхнього краю вій







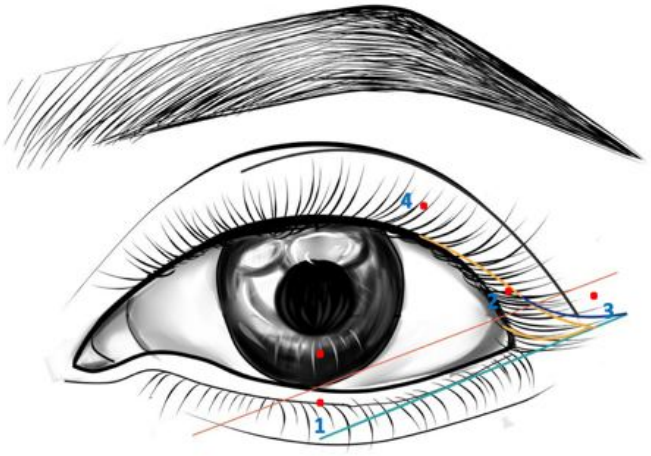
А) _____

Б) _____

В) _____

# СТРІЛКА ДЛЯ НАВИСАЮЧОЇ ПОВІКИ






1- ЦЕНТР НИЖНЬОЇ ПОВІКИ
2- ЗОВНІШНІЙ КУТИК ОКА
3- ТОЧКА ПЕРЕСІКАННЯ ЩОДО СКЛАДКИ ПОВІКИ
4- ТОЧКА ПОЧАТКУ КРАЮ ВІЙ

**ГОЛОВНЕ ПАМЯТАТИ:**
**в результаті ми маємо отримати збільшену форму ока!**





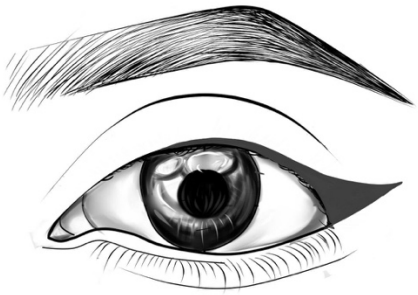
# РОЗТУШОВАНА СТРІЛКА

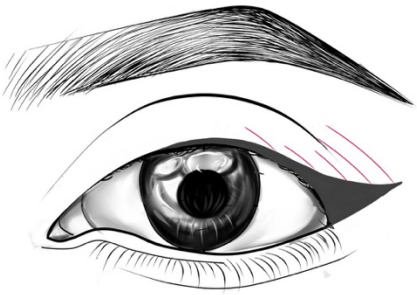


Розтушована стрілка підходить абсолютно всім!

**Варінти виконання:**

ПРАВИЛА ВИКОНАННЯ:





ПРАВИЛО 1:

ПРАВИЛО 2

ПРАВИЛО 3

# 17. ВЕСІЛЬНИЙ МАКІЯЖ

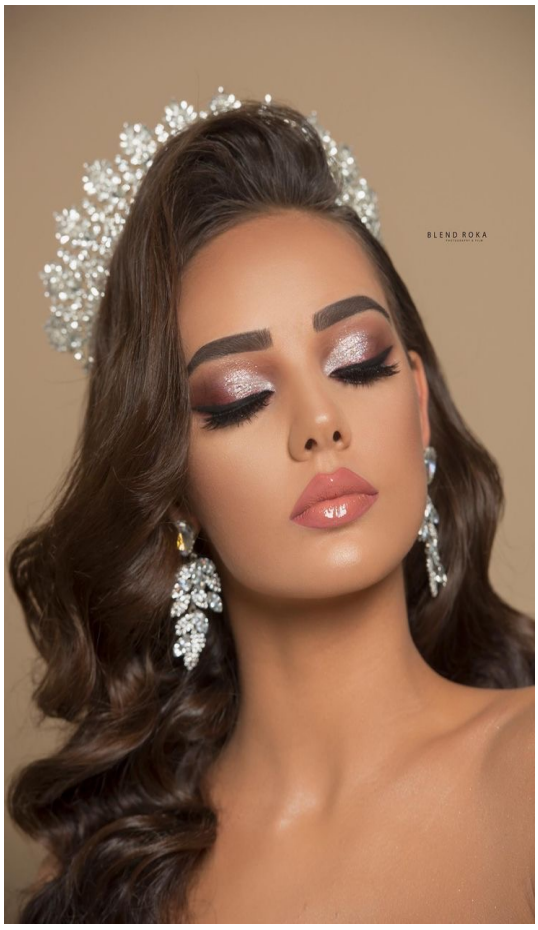
***Весільний макіяж*** – цілком окремий вид косметології, – адже у ньому поєднані елементи денного, вечірнього і святкового візажу. Наречена мусить мати максимально природний і скромний вигляд, але з іншого боку, – треба взяти до уваги, що весільна церемонія ближче до вечора переходить у веселу забаву. І ще один важливий момент – фото- й відеозйомка, а отже, макіяж повинен поєднувати в собі елементи стриманості та яскравості, щоб наречена мала неперевершений вигляд і в залі, і на плівці.

| МАКІЯЖ В САЛОНІ | МАКІЯЖ НА ДОМУ |
|---|---|
| | |
| МІНУСИ: | МІНУСИ: |

**ВЕСІЛЬНИЙ НЮД – ЯКИЙ ВІН???**

| БРЮНЕТКИ (ЗИМОВИЙ КОЛЬОРОТИП) | РУССЯВІ (ЛІТНІЙ КОЛЬОРОТИП) | РУДІ (КОЛЬОРОТИП ОСІНЬ) | БЛОНДИНКИ (КОЛЬОРОТИП ВЕСНА) |
|---|---|---|---|
| | | | |




BLEND ROKA



# 18. ВІКОВИЙ МАКІЯЖ



ДЛЯ НОТАТОК

# РОБОТА З ФЕЙСЧАРТАМИ

