Структурний підрозділ
«Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
Вищого навчального закладу
«Київська Академія прикладних мистецтв»

Силабус курсу

<table>
<tr><th colspan="2">Основні характеристики</th></tr>
<tr><td>Назва українською мовою</td><td>Основи композиції</td></tr>
<tr><td>Назва англійською мовою</td><td>Fundamentals of Composition</td></tr>
<tr><td>Код</td><td>ОК 17</td></tr>
<tr><td>Спеціальність</td><td>022 Дизайн (спеціалізація – дизайн інтер’єру)</td></tr>
<tr><td>Освітня програма</td><td>Дизайн інтер’єру</td></tr>
<tr><td>Рівень освіти</td><td>Рівень фахової передвищої освіти, 5 рівень НРК</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2024–2025</td></tr>
<tr><td>Форма навчання</td><td>денна</td></tr>
<tr><td>Кількість годин / кредитів ECTS</td><td>90/3</td></tr>
<tr><td>Розподіл годин за видами занять (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)</td><td>
<table>
<tr><td></td><td>Теоретичні заняття</td><td>Практич. занят. (семінари)</td><td>Самос. роботи</td><td>Всього</td></tr>
<tr><td>Години</td><td>19 / 26</td><td>19 / 27</td><td>52 / 37</td><td>90</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Контрольні заходи</td><td>
<table>
<tr><td>Екзамен</td><td>Залік</td><td>МКР (вказати кількість)</td><td>РГР, РР, ГР (вказати кількість)</td><td>ДКР (вказати кількість)</td><td>Реферат (вказати кількість)</td></tr>
<tr><td>+</td><td>+</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Статус дисципліни / кредитного модуля</td><td>обов’язковий</td></tr>
<tr><td>Мова викладання</td><td>українська</td></tr>
<tr><th colspan="2">Кадрове забезпечення</th></tr>
<tr><td>Кафедра, що забезпечує викладання</td><td>Кафедра дизайну</td></tr>
<tr><td>Викладач (лекційні заняття)</td><td>Викладач спец. дисциплін дизайнерського профілю
Коваленко Інна Олександрівна</td></tr>
<tr><td>E-mail та інші</td><td>innessak@kapi.com.ua</td></tr>
</table>

контакти викладача	
Викладач (практичні / лабораторні заняття)	*Викладач спец. дисциплін дизайнерського профілю* *Коваленко Інна Олександрівна*
E-mail та інші контакти викладача	innessak@kapi.com.ua
Цілі та предметні результати навчання	
Цілі дисципліни	Мета курсу з вивчення Основи композиції складаються з уявлень студентів, описів та навичок у галузі композиції та дизайну. Курс розвитку студентів розуміє основні напрямки композиції, такі як баланс, пропорції, ритм, контраст та гармонія, а також спрямоване вивчення методів та техніки їх застосування у різних видах мистецтва та дизайну.
Компетентності	ЗК5. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми в професійній діяльності. ЗК8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями і уміннями в галузі дизайну, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ЗК11***.** *Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.*
Здатності	СК1. Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності. СК2. Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну. СК3. Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування та моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї. СК15*. *Здатність здійснювати композиційну побудову та колористичне рішення об'єктів дизайну.*
Результати навчання	РН4. Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну. РН10. Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму.
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	ОК 24 Художнє проектування інтер'єру ОК 28 Основи теорії дизайну
Зміст дисципліни (перелік тем) (на осн. повн. заг. сер ед. освіти / базов. заг. серед. освіти)	**2 семестр (на осн. повн. заг. серед. освіти)** Тема 1. Поняття про композицію. Засоби композиції. Види композиції, сприйняття та взаєморозміщення на площині. Тема 2. Закони, засоби гармонізації композиції. Симетрія й асиметрія. Тема 3. Динамічність та статичність форми та їх визначення. Тема 4. Метр і ритм, їх застосування у дизайні. Тема 5. Композиційний та геометричний центри. Методи виділення

	композиційного центру. Ознаки композиції. Тема 6. Контраст та нюанс в композиції. Масштаб і пропорції. Замкнута і відкрита композиції. Тема 7. Прийоми і засоби композиції: фактура, текстура та колір, формат, композиційні осі. Тема 9. Кольоровий образ форми. Композиційний центр як засіб виразності композиції. Тема 10. Поняття «оптичної ілюзії». Оптична ілюзія, особливості зорового сприйняття. Види оптичних ілюзій. Тема 11. Методи роботи над композицією картини, від задуму до втілення. Тема 12. Властивості та засоби композиції при вивченні образотворчих та формотворчих властивостей природнього середовища. **2 семестр (на осн. базов. заг. серед. освіти)** Тема 1. Поняття про композицію. Засоби композиції. Види композиції, сприйняття та взаєморозміщення на площині. Тема 2. Закони, засоби гармонізації композиції. Симетрія й асиметрія. Тема 3. Динамічність та статичність форми та їх визначення. Тема 4. Метр і ритм, їх застосування у дизайні. Тема 5. Композиційний та геометричний центри. Методи виділення композиційного центру. Ознаки композиції. Тема 6. Контраст та нюанс в композиції. Масштаб і пропорції. Замкнута і відкрита композиції. Тема 7. Прийоми і засоби композиції: фактура, текстура та колір, формат, композиційні осі. **3 семестр** Тема 8. Колір в композиції. Властивості кольору. Тема 9. Кольоровий образ форми. Композиційний центр як засіб виразності композиції. Тема 10. Поняття «оптичної ілюзії». Оптична ілюзія, особливості зорового сприйняття. Види оптичних ілюзій. Тема 11. Методи роботи над композицією картини, від задуму до втілення. Тема 12. Властивості та засоби композиції при вивченні образотворчих та формотворчих властивостей природнього середовища.
Дидактичні методи *(вказати за всіма видами занять)*	
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація
На практичних заняттях	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.
Література основна	1. Дмитрюк С. В. Форми і методи професійної підготовки майбутніх дизайнерів у ВНЗ Великої Британії. URL: http://er.knutd.com.ua/bitstream/ 2. Железняк С. М. Образотворче мистецтво: підручник для. загальноосвіт. навч. закл. Київ: Генеза, 2015. 224 с. 3. Синєпупова Н. Композиція: тотальний контроль. Київ: ArtHuss, 2019.

	240 с. Всього основної літератури: 20		
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 10 Електронні інформаційні ресурси: 10		
Технічне забезпечення	Папір, будь-які матеріали для графічних робіт для виконання практичного завдання (за бажанням студента)		
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
100-90	A	відмінно	зараховано
89-82	B	дуже добре	
82-75	C	добре	
74-65	D	задовільно	
64-50	E	достатньо	
49-35	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано
35-0	X	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
Політика курсу			
Правила взаємодії	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв» Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами щодо академічної доброчесності.		
Додаткова інформація	Навчальні плани Методичний комплекс з дисципліни		