Структурний підрозділ
«Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
Вищого навчального закладу
«Київська Академія прикладних мистецтв»

Силабус курсу

<table>
<tr><th colspan="2">Основні характеристики</th></tr>
<tr><td>Назва українською мовою</td><td>Основи композиції</td></tr>
<tr><td>Назва англійською мовою</td><td>Fundamentals of Composition</td></tr>
<tr><td>Код</td><td>ОК17</td></tr>
<tr><td>Спеціальність</td><td>022 Дизайн</td></tr>
<tr><td>Освітня програма</td><td>ОПП «Дизайн одягу»</td></tr>
<tr><td>Рівень освіти</td><td>Рівень фахової передвищої освіти, 5 рівень НРК</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2024–2025</td></tr>
<tr><td>Форма навчання</td><td>очна</td></tr>
<tr><td>Кількість годин / кредитів ECTS</td><td>90/3</td></tr>
<tr><td>Розподіл годин за видами занять (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)</td><td>
<table>
<tr><td></td><td>Теоретичні заняття</td><td>Практич. занят. (семінари)</td><td>Самос. роботи</td><td>Всього</td></tr>
<tr><td>Години</td><td>24 / 24</td><td>14 / 29</td><td>52 / 37</td><td>90 / 90</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Контрольні заходи</td><td>
<table>
<tr><td>Екзамен</td><td>Залік</td><td>МКР (вказати кількість)</td><td>РГР, РР, ГР (вказати кількість)</td><td>ДКР (вказати кількість)</td><td>Реферат (вказати кількість)</td></tr>
<tr><td>+</td><td>+</td><td>3</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Статус дисципліни / кредитного модуля</td><td>обов’язковий</td></tr>
<tr><td>Мова викладання</td><td>українська</td></tr>
<tr><th colspan="2">Кадрове забезпечення</th></tr>
<tr><td>Кафедра, що забезпечує викладання</td><td>кафедра мистецьких дисциплін</td></tr>
<tr><td>Викладач (лекційні заняття)</td><td>провідний викладач кафедри
Слободянюк Д. В.</td></tr>
<tr><td>E-mail та інші контакти викладача</td><td>kapm2013@gmail.com</td></tr>
<tr><td>Викладач (практичні / лабораторні</td><td>провідний викладач кафедри
Слободянюк Д. В.</td></tr>
</table>

E-mail та інші контакти викладача	kapm2013@gmail.com
Цілі та предметні результати навчання	
Цілі дисципліни	Оволодіння знаннями основних понять композиції в костюмі, дизайні та при побудові колекції Формування умінь та навичок використовувати отримані знання на практиці, при створені костюму, образу, колекції, доводити їх доцільність і використання в професійній діяльності дизайнера одягу.
Компетентності	**ЗК5** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК6** Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми в професійній діяльності. **ЗК8** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями і уміннями в галузі дизайну, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ***ЗК11****. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел*
Здатності	**СК 1** Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності. **СК 2** Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну. **СК 3** Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення. ***СК 15.**** *Здатність здійснювати композиційну побудову та колористичне рішення об'єктів дизайну.*
Результати навчання	**РН 4** Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну. **РН 10** Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму.
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінар ні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	**ОК23.** Ескізна графіка **ОК24.** Технологія виготовлення одягу **ОК25.** Історія костюма **ОК26.** Конструювання одягу **ОК27.** Матеріалознавство **ОК31.** Художнє проектування одягу
Зміст дисципліни (перелік тем) (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)	1. Вступ. Поняття «композиція» та «композиційний центр». Основні формоутворюючі засоби композиції 2. Форма костюма. Роль базової форми і силуетів в композиції. 3. Поверхня форми. Лінії. Їх роль в костюмі 4. Поняття «величин» та «маса» форми костюма. Поняття «масштаб» та «масштабність» форми костюма. 5. Поняття «пропорція» та «пропорційність» в композиції костюма. 6. Поняття «ритм» та «метр» в композиції костюма. 7. Поняття «контраст», «нюанс» та «тотожність» в композиції костюма. 8. Поняття «симетрія» та «асиметрія» в композиції костюма. 9. Поняття «статика» та «динаміка» в композиції костюма. 10. Формоутворюючі якості кольору. 11. Цілісність форми. Членування форми. 12. Оптичні ілюзії та корективи у формі костюма.
Дидактичні методи *(вказати за всіма видами занять)*	
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація

На практичних заняттях	1) Малювання 5 образів з яскравими композиційними центрами. 2) Розробка ескізів одягу під кожен конкретний силует. 3) Розробка образів/костюму за видами пропорцій. Промальовка ескізів. 4) Розробка одягу/костюмів з елементами ритму та метру. Промальовка ескізів. 5) Розробка одягу/костюмів з елементами контрасту та нюансу, симетрії та асиметрії. Промальовка ескізів. 6) Розробка одягу/костюмів з елементами статики та динаміки. 7) Розробка образів/костюмів за видами кольорових поєднаннь. Промальовка ескізів.
Література основна	1. Костенко Т. В. Основи композиції та тримірного формоутворення : навч.-метод. посіб. Харків : ХДАДМ, 2003. 256 с. 2. Новицька О. Р. Основи композиції : навч.-метод. рекомендації до теоретичних занять з курсу. Івано-Франківськ : ВДВ ЦІТ, 2007. 89 с. 3. Поплавська О.М. Ергономіка: навч. посіб. – К.: КНЕУ, 2006. – 320 с. 4. Яковлєв М. І. Композиція + геометрія. Київ : Каравелла, 2007. 240 с. 5. Фольта О.В., Смолинский Р.І. Основи художнього конструювання. – К.: Вища школа, 1973. – 144 с. 6. Шпара. П.Е. Технічна естетика та основи художнього конструювання. – К.: Вища школа, 1884. – 200 с Всього основної літератури: 11
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 3 Електронні інформаційні ресурси: 7
Технічне забезпечення	• **Альбоми для ескізів та креслення** – для роботи над композиційними вправами. • **Олівці різної твердості (H, HB, B, 2B, 6B)** – для створення графічних композицій. • **Фломастери, маркери та ручки** – для розробки стилістичних варіантів композицій. • **Гуашеві, акрилові та акварельні фарби** – для кольорових композицій. • **Пензлі різної товщини** – для нанесення фарб та змішування кольорів. • **Кольоровий папір та картон** – для створення аплікацій та експериментів із формою. • **Лінійки, циркулі, лекала** – для геометричних композицій. • **Клей, ножиці, скотч** – для створення колажів та макетних **Репродукції відомих мистецьких творів** – для вивчення композиційних прийомів. • **Зразки фото колекцій одягу**– для аналізу композиційних рішень. • **Колірні палітри та зразки текстур** – для вивчення взаємодії кольорів і фактур.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
100-90	A	відмінно	зараховано
89-82	B	дуже добре	
82-75	C	добре	
74-65	D	задовільно	
64-50	E	достатньо	
49-35	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	

35-0	X	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано

Політика курсу	
Правила взаємодії	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв». Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами щодо академічної доброчесності.
Додаткова інформація	Навчальні плани Методичний комплекс з дисципліни