Структурний підрозділ
«Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
Вищого навчального закладу
«Київська Академія прикладних мистецтв»

Силабус курсу

<table>
<tr><th colspan="2">Основні характеристики</th></tr>
<tr><td>Назва українською мовою</td><td>Постиж</td></tr>
<tr><td>Назва англійською мовою</td><td>Postiche</td></tr>
<tr><td>Код</td><td>ОК26</td></tr>
<tr><td>Спеціальність</td><td>022 Дизайн (спеціалізація – перукарське мистецтво та декоративна косметика)</td></tr>
<tr><td>Освітня програма</td><td>022 Дизайн</td></tr>
<tr><td>Рівень освіти</td><td>Рівень фахової передвищої освіти, 5 рівень НРК</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2024–2025</td></tr>
<tr><td>Форма навчання</td><td>очна</td></tr>
<tr><td>Кількість годин / кредитів ECTS</td><td>180/6</td></tr>
<tr><td>Розподіл годин за видами занять (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)</td><td>
<table>
<tr><td></td><td>Теоретичні заняття</td><td>Практич. занят. (семінари)</td><td>Самос. роботи</td><td>Всього</td></tr>
<tr><td>Години</td><td>30</td><td>68</td><td>82</td><td>180</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Контрольні заходи</td><td>
<table>
<tr><td>Екзамен</td><td>Залік</td><td>МКР (вказати кількість)</td><td>РГР, РР, ГР (вказати кількість)</td><td>ДКР (вказати кількість)</td><td>Реферат (вказати кількість)</td></tr>
<tr><td>+</td><td>+</td><td>3</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Статус дисципліни / кредитного модуля</td><td>обов’язковий</td></tr>
<tr><td>Мова викладання</td><td>українська</td></tr>
<tr><th colspan="2">Кадрове забезпечення</th></tr>
<tr><td>Кафедра, що забезпечує викладання</td><td>кафедра перукарського мистецтва та декоративної косметики</td></tr>
<tr><td>Викладач (лекційні заняття)</td><td>провідний викладач спец. дисциплін з перукарського мистецтва Подвезко В.В.</td></tr>
<tr><td>E-mail та інші контакти викладача</td><td>podvezko.v@kapi.com.ua</td></tr>
<tr><td>Викладач (практичні / лабораторні заняття)</td><td>провідний викладач спец. дисциплін з перукарського мистецтва Подвезко В.В.</td></tr>
</table>

E-mail та інші контакти викладача	podvezko.v@kapi.com.ua
Цілі та предметні результати навчання	
Цілі дисципліни	Оволодіння основами постижерного мистецтва. Вивчення історії та сучасних тенденцій використання накладного волосся. Ознайомлення з матеріалами, інструментами та технологіями роботи. Розвиток професійних навичок. Навчання виготовленню перук, шиньйонів, накладних пасом, борід, вусів. Вдосконалення технік кріплення та стилізації виробів. Практичне застосування навичок у мистецтві та моді. Створення образів для театру, кіно, телебачення, фотозйомок та показів мод. Робота з гримерами, стилістами та дизайнерами. Розвиток креативності та художнього бачення. Створення авторських робіт, експерименти з формами та кольорами. Використання постижерних виробів для вираження стилю та концепції образу. Оволодіння техніками догляду та реставрації виробів Догляд за перуками та іншими накладними виробами для їх тривалого використання. Методи реставрації та відновлення постижерних елементів.
Компетентності	**ЗК5** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК6** Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми в професійній діяльності. **ЗК8** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями і уміннями в галузі дизайну, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ***ЗК11****. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел*
Здатності	**СК 2** Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну. **СК 3** Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення. **СК 4** Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір. **СК 13**.* *Здатність володіти фаховою термінологією, методами і прийомами, необхідними для розуміння і виконання перукарських, пострижених, гримерно-візажних робіт.* ***СК 15.**** *Здатність здійснювати композиційну побудову та колористичне рішення об'єктів дизайну.*
Результати навчання	**РН 4** Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну. **РН 5** Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір. **РН 10** Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму. **РН 11** Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або с проектованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність.
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	ОК23. Художнє моделювання зачіски ОК24. Технологія перукарських робіт ОК25. Історія костюму та зачіски ОК27. Матеріалознавство ОК30. Спецкомпозиція ОК31. Декоративна косметика та грим

Зміст дисципліни (перелік тем) (на осн. повн. заг. серед. освіти / базов. заг. серед. освіти)	**1 семестр** 1. Історія постижерної справи 2. Інструменти та матеріали 3. Натуральне волосся. Обробка натурального волосся 4. Штучне волосся. Обробка штучного волосся 5. Обробка матеріалів. Фарбування матеріалів 6. Види тресування та тамбуровки волосся ручними та механічними способами 7. Тресування волосся в один та два оберти 8. Тамбуровка волосся гачком та голкою 9. Виготовлення «Крепе». 10. Виготовлення штучних вій, методом тамбуровки та тресування. 11. Виготовлення прикрас за призначенням **2 семестр** 12. Конкурсні прикраси на лаковій основі. 13. Виготовлення плетіння на клейовій основі 14. Клейові прикраси на склі 15. Клейові прикраси на об'ємних формах 16. Виготовлення дрібних прикрас 17. Виготовлення каркасних прикрас **3 семестр** 18. Виготовлення шиньйонів 19. Виготовлення накладки 20. Виготовлення брів, вус, борід 21. Виготовлення перук 22. Догляд за постижерними виробами
Дидактичні методи *(вказати за всіма видами занять)*	

На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація
На практичних заняттях	1. Ознайомлення з матеріалами та інструментами Види волосся (натуральне, синтетичне, змішане). Інструменти для постижу (гачки, голки, каркасні основи, манекени). Технології плетіння та кріплення волосся. 2. Виготовлення пасом і шиньйонів Створення накладних пасом різної довжини та густоти. Кріплення шиньйонів (на шпильках, на стрічках, на сітці). Техніки плетіння для шиньйонів. 3. Створення та моделювання перук Виготовлення основи для перуки (мереживна, тюлева, на сітці). Закріплення та вплетення волосся. Стилізація та укладання перук для різних образів. 4. Виготовлення борід, вусів, бакенбардів Формування основи для постижерних елементів обличчя. Пришивання або приклеювання волосся. Технології нанесення та фіксації на обличчі актора чи моделі. 5. Історичні та фантазійні зачіски Відтворення зачісок різних епох (бароко, рококо, Вікторіанська епоха). Створення авторських фантазійних зачісок із постижерними елементами. Використання декоративних аксесуарів (перлів, стрічок, сіток). 6. Технології фарбування та текстурування постижерних виробів Техніки фарбування натурального та синтетичного волосся. Накручування та випрямлення волосся різними методами. Використання лаків, восків та інших засобів для фіксації. 7. Кріплення та фіксація постижерних виробів Методи кріплення перук та шиньйонів для різних цілей (театр, кіно, фотозйомка).

	Використання спеціальних клеїв, шпильок, невидимок та стрічок. Маскування країв постижерних виробів. 8. Догляд, реставрація та зберігання постижерних виробів Чистка перук і шиньйонів. Відновлення форми після тривалого використання. Корекція зачісок і зберігання виробів у належних умовах.
Література основна	1. Борщ І. П. Формування умінь комп'ютерного моделювання у майбутніх фахівців-дизайнерів зачіски та макіяжу: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04. Київ, 2011. 23 с. 2. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Лясковський О. Й. Основи об'ємно-просторової композиції навч. посібник. Друге видання, доповнене. Львів. Видавництво Львівської політехніки, 2020. 212 с. 3. Кубрак О. О. Перукарське мистецтво: теорія та практика. Харків, 2020. 216 с. 4. Ліпартія І. В. Основи історії моди та зачіски. Київ, 2013. 5. Лубянська С. П. Дизайн зачіски: навч. посіб. для професійної підготовки студентів у вищих навч. закладах мистецького профілю. Київ: Кондор, 2018. 216 с. Всього основної літератури: 20
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 10 Електронні інформаційні ресурси: 10
Технічне забезпечення	Основні інструменти для постижу Гачки для вплетення волосся – використовуються для кріплення волосся на основу. Голки постижерні – застосовуються для пришивання волосся до сітки або інших матеріалів. Ножиці професійні – прямі, філірувальні для стрижки та оформлення зачісок. Пінцети – допомагають акуратно працювати з тонкими пасмами волосся. Щітки та гребінці – для укладання та розчісування постижерних виробів. Матеріали для роботи Волосся – натуральне або синтетичне залежно від типу виробу. Лаки, воски, гелі – для фіксації та укладки. Кріпильні елементи – шпильки, невидимки, кліпси, гумки. Фарби та тоніки – для корекції кольору волосся.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
100-90	A	відмінно	зараховано
89-82	B	дуже добре	
82-75	C	добре	
74-65	D	задовільно	
64-50	E	достатньо	
49-35	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано
35-0	X	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Політика курсу	
Правила взаємодії	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв». Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами щодо академічної доброчесності.
Додаткова інформація	Навчальні плани Методичний комплекс з дисципліни