

Структурний підрозділ
«МІЖНАРОДНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ МОДИ І ДИЗАЙНУ»
Вищий навчальний заклад
«КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ»



МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ТА ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ ДИПЛОМНИХ РОБІТ
для студентів
Спеціальність 022 «Дизайн», освітньо-професійна програма
«Дизайн інтер'єру»

Освітньо-кваліфікаційний рівень - "Фаховий молодший бакалавр"

Зміст

1. Вступ
2. Цілі та завдання дипломного проекту
3. Етапи виконання дипломної роботи
4. Структура і зміст дипломного проекту
5. Вимоги до оформлення дипломного проекту
6. Порядок захисту дипломного проекту
7. Додатки
8. Перелік рекомендованої літератури

Вступ

Дизайн інтер'єру є важливою складовою комфортного життя та гармонійного середовища. Він впливає не лише на візуальне сприйняття простору, а й на зручність, функціональність та емоційний стан людини. Грамотний підхід до створення інтер'єру дозволяє враховувати індивідуальні потреби мешканців, організовуючи простір таким чином, щоб він був ергономічним, естетично привабливим та відповідним до сучасних тенденцій.

Сучасний дизайн інтер'єру передбачає комплексний підхід, що включає використання якісних матеріалів, правильне зонування приміщення, продумане освітлення та гармонійне поєднання стилістичних рішень. Крім того, велике значення мають екологічність, енергоефективність та впровадження інноваційних технологій, які сприяють підвищенню комфорту та раціональному використанню ресурсів.

У рамках даного дипломного проєкту було проведено детальний аналіз сучасних тенденцій у сфері дизайну інтер'єру, визначено основні стильові напрямки та актуальні рішення для організації простору. На основі отриманих даних розроблено концепцію приміщення, що відповідає сучасним вимогам ергономіки, функціональності та естетики.

Проєкт включає кілька ключових етапів:

- Аналіз та дослідження – вивчення модних тенденцій, особливостей обраного стилю, аналіз функціональних потреб майбутніх мешканців або користувачів приміщення.
- Розробка концепції – визначення основної ідеї, стилю та атмосфери, яку має передавати інтер'єр. Враховувалися кольорові рішення, текстури, освітлення та декоративні елементи.
- Планувальні рішення – розробка оптимального розташування меблів, зонування простору для забезпечення комфорту та максимально ефективного використання площі.

- Вибір матеріалів та меблів – підбір якісних матеріалів, які відповідають естетичним та функціональним вимогам, а також меблів, що забезпечують комфорт і практичність у використанні.
- Інноваційні технології – впровадження сучасних рішень, таких як «розумний дім», екологічні матеріали, системи енергоефективного освітлення та вентиляції.

Метою цього проєкту є створення стильного, комфортного та функціонального інтер'єру, що відповідає сучасним вимогам та побажанням замовника. Важливим аспектом є гармонійне поєднання естетики, ергономіки та екологічності, що дозволяє створити простір, у якому буде приємно жити, працювати або відпочивати.

Таким чином, представлений дипломний проєкт демонструє комплексний підхід до розробки дизайну інтер'єру, що поєднує сучасні тенденції, функціональність та індивідуальний стиль.

1. Цілі та завдання дипломного проєктування

Цілі дипломного проєкту

Основною метою дипломного проєктування є розробка комплексного дизайнерського рішення інтер'єру, яке відповідатиме сучасним вимогам комфорту, естетики, функціональності та ергономіки. Проєкт спрямований на створення гармонійного простору, що враховує індивідуальні потреби замовника, стильові особливості, а також екологічність та інноваційні технології.

Завдання дипломного проєкту

Для досягнення поставленої мети необхідно виконати такі завдання:

1. Аналіз та дослідження
 - Вивчити сучасні тенденції у сфері дизайну інтер'єру.
 - Провести аналіз стилістичних напрямків, матеріалів, колірних рішень та інноваційних технологій.
 - Дослідити особливості ергономіки та зонування приміщень.

2. Розробка концепції проєкту

- Визначити стильове спрямування інтер'єру.
- Розробити загальну концепцію оформлення приміщення.
- Сформулювати ідею, яка буде основою дизайну.

3. Планувальні рішення

- Оптимізувати простір, забезпечуючи комфорт і функціональність.
- Виконати розподіл зон відповідно до потреб користувачів.
- Врахувати ергономічні вимоги та потоки руху в приміщенні.

4. Вибір матеріалів та кольорової гами

- Підібрати якісні оздоблювальні матеріали, що відповідають стилю проєкту.
- Визначити колірну палітру, яка гармонійно поєднуватиметься із загальною концепцією.
- Обрати меблі та декор відповідно до дизайнерського рішення.

5. Світловий дизайн та освітлення

- Розробити схему освітлення для створення комфортної атмосфери.
- Використати сучасні системи освітлення (LED, природне світло, декоративні світильники).
- Врахувати енергозбереження та ефективне використання світлових ресурсів.

6. Функціональність та ергономіка

- Забезпечити комфортність використання простору.
- Продумати розміщення меблів для максимальної зручності.
- Використати принципи ергономіки для раціональної організації простору.

7. Використання інноваційних технологій

- Впровадити розумні системи управління («розумний дім»).
- Використати екологічно чисті матеріали.
- Опрацювати енергоефективні рішення.

8. Візуалізація та презентація проєкту

- Виконати 3D-візуалізацію інтер'єру.
- Оформити креслення та технічну документацію.
- Підготувати презентаційні матеріали для захисту дипломного проєкту

2. Етапи виконання дипломної роботи

Перший етап – вибір теми роботи

Тема роботи обирається кожним студентом окремо у відповідності з орієнтованою тематикою робіт, затвердженої цикловою комісією чи художньою радою. Студентам надається право самостійного вибору теми з допомогою кваліфікованої поради керівника. Перевага надається темі, при розробці якої студент може виявити максимум особистих знань, умінь та навичок, ініціативи.

При виборі теми слід керуватися також її актуальністю, практичним значенням, можливістю використання результатів на практиці.

Після вибору теми студент отримує завдання на виконання роботи і складає календарний план.

Другий етап - підготовчий (пошуковий)

Цей етап включає збір необхідних інформаційних матеріалів, аналіз аналогів, розробку концепції композиційного рішення, пошук образного вирішення поставленого завдання, варіантів його стилістичного і технологічного рішень. На даному етапі студент проводить аналіз сучасних методів виконання практичної частини.

Результатом виконання даного етапу мають бути ескізні начерки, ескізи, креслення та технологічні схеми. Остаточо визначившись із концепцією розробки, студент повинен затвердити майбутній ескіз практичної роботи у викладача.

Далі слід розпочати виконувати графічну частину дипломного проекту.

Третій етап-виконання практичної частини

Практична частина-це виконання розроблення проекту. Ця робота виконується у квітні. Практичну роботу оцінює керівник та виставляє оцінку. При захисті члени комісії мають нагоду ознайомитись з матеріалом. Неякісні малюнки або нариси, та невдалі ракурси можуть негативно вплинути на враження від роботи. Зверніть увагу на вибір теми – це теж може вплинути на вашу оцінку.

Четвертий етап-захист

До захисту дипломної роботи допускається студенти, що прослухали відповідну частину курсу предмету, виконали увесь перелік робіт (практичну, графічну, теоретичну частину), пройшли попередній захист та рекомендовані керівником до захисту.

3.Структура і зміст дипломного проекту

Дипломний проект складається з:

- *пояснювальна записка*
- *дизайнерська частина*
- *конструктивна-технологічна частина*
- *ергономічна частина*
- *економічна частина*
- *презентація до дипломного проекту*

Дизайнерська частина

Дизайнерська частина дипломного проекту спрямована на розробку унікального інтер'єрного рішення, яке поєднує естетичність, функціональність та сучасні тенденції дизайну. Вона включає концептуальну розробку стилю, кольорової гами, підбір матеріалів та меблів, а також створення візуалізацій для подальшої реалізації проекту.

Конструктивна-технологічна частина

Конструктивно-технологічна частина дипломного проекту спрямована на розробку технічних рішень та оптимізацію процесів реалізації дизайну інтер'єру. Вона включає розрахунок конструктивних елементів, вибір технологій обробки поверхонь, підбір матеріалів та їх характеристик, а також розробку технологічного процесу виконання ремонтно-будівельних робіт.

Ергономічна частина

Ергономіка відіграє ключову роль у створенні комфортного, безпечного та функціонального простору. У цій частині дипломного проекту розглядаються основні принципи ергономічного планування приміщення, оптимальні розміри зон та меблів, а також врахування особливостей людської діяльності для забезпечення максимальної зручності користування простором.

Економічна частина

Економічна частина дипломного проекту є важливою складовою, оскільки дозволяє оцінити фінансову ефективність реалізації дизайну інтер'єру. Вона включає аналіз витрат на матеріали, меблі, обладнання, розрахунок собівартості робіт, а також оцінку рентабельності та доцільності проекту.

Презентація

Для захисту дипломного проекту потрібно заздалегідь підготувати проект до вказаного терміну. Оцінюється повний проект по вибраній темі, актуальність та стилістичне рішення, оригінальність ідеї.

Презентація повинна бути авторською і також підлягає оформленню, як і сама дипломна робота. Це робиться в такий спосіб:

- На титульному (першому) слайді розміщується інформація про навчальну установу, дані про автора і рік, в якому підготовлений матеріал.
- На другому слайді візуально відображаються цілі та завдання роботи студента.

- Наступні кілька слайдів присвячуються основній частині роботи: її змісту, ключовим пунктам, окремим розділам та графічній частині.
- Заключний слайд відображає результати дипломної роботи – узагальнення, висновки, власну думку автора, глибину дослідження теми і ступінь вирішення пов'язаних з цією темою проблем.

Правила по оформленню презентації

Презентація повинна бути правильно відформатована. Концепція полягає в тому, щоб донести думку публіці, використовуючи якомога менше елементів на слайді (в межах розумного, звичайно ж). Супровід доповіді має бути «вишуканим»:

- кількість слайдів – 10-12;
- слайди повинні точно підтверджувати сказане і по секундах збігатися зі смисловим змістом промови;
- дублювання слів доповідача в повній аналогії заборонено;
- використовується тезова подача інформації, повинні переважати схеми, діаграми, таблиці;
- текст на одному слайді не повинен перевищувати обсяг в 30-40 слів;
- заголовки оформлюються шрифтом від 28 до 32, для текстів використовується розмір від 18 до 24;
- кожен слайд повинен мати свій заголовок.

Складні і химерні стилі не потрібні. Перевагу слід віддавати білому тлу і холодним тонам. Кількість інфографіки має бути помірною. І, звичайно ж, необхідна точність, грамотність, достовірність.

Поради щодо оформлення презентації в PowerPoint

Створення і оформлення презентацій доступно з будь-якого гаджета, на якому є пакет Microsoft Office. А саме, цікавить опція широко відомої версії PowerPoint.

Вона доступна для скачування на безкоштовній основі, а її інтерфейс зрозумілий навіть школяреві. Готових шаблонів програми цілком достатньо.

Є альтернативні варіанти. Наприклад, стандартний і всім відомий Word – найпоширеніший текстовий редактор. Після того, як презентація буде створена, необхідно її конвертувати в файл PDF. Так демонстрація буде максимально зручною. Цю ж маніпуляцію можна виконати з презентацією PowerPoint.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

ВСТУП

РОЗДІЛ 1. ДИЗАЙНЕРСЬКА ЧАСТИНА

- 1.1 Цільове призначення приміщення, склад колективу
- 1.2 Планувальне рішення, зонування приміщення
- 1.3 Опис художнього рішення. Кольорова гама, фактури, текстури
- 1.4 Освітлення

РОЗДІЛ 2. КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

- 2.1 Сучасні технологічні та конструктивні прийоми. Монтажні та демонтажні роботи. Будівельні матеріали
- 2.2 Опис оздоблювальних матеріалів
- 2.3 Кондиціонування та вентиляція
- 2.4 Звукоізоляція
- 2.5 Індивідуальні меблі
- 2.6 Конструкційні матеріали

РОЗДІЛ 3. ЕРГОНОМІЧНА ЧАСТИНА

- 3.1 Вплив ергономіки на дизайн приміщень

РОЗДІЛ 4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

- 4.1 Економічні розрахунки. Ремонтні роботи

- 4.2 Сантехніка. Кошторис сантехнічного обладнання
- 4.3 Електрична фурнітура. Кошторис електро-фурнітури
- 4.4 Оздоблювальні матеріали. Кошторис оздоблювальних матеріалів
- 4.5 Меблі. Кошторис меблів
- 4.6 Електроприлади. Кошторис електроприладів
- 4.7 Побутова техніка. Кошторис побутової техніки
- 4.8 Загальний кошторис дизайн-проекту

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

4. Пояснення до розділів пояснювальної записки

Пояснювальна записка є невід'ємною частиною дипломного проекту. Вона містить детальний опис процесу розробки, технічні та дизайнерські рішення, економічне обґрунтування та висновки щодо реалізації проекту. Вступ: у цьому розділі розкривається актуальність обраної теми, її значення в сучасному контексті та роль у сфері дизайну. Визначається мета дипломного проекту, основні завдання та методи дослідження. Дизайнерська частина: цей розділ містить концепцію проекту, розробку ідеї, визначення стилістичного напрямку та вибір кольорової гами, матеріалів, меблів та освітлення. Конструктивно-технологічна частина: описує технічні аспекти реалізації проекту: вибір будівельних матеріалів, інженерні рішення, технології монтажу та оздоблення. Ергономічна частина: цей розділ присвячений аналізу зручності та функціональності простору. Оцінюється розташування меблів, проходи, висота та глибина елементів інтер'єру, освітлення та вентиляція. Економічна частина: включає розрахунок витрат на реалізацію проекту, оцінку рентабельності та можливі шляхи оптимізації бюджету.

Вступ

Дизайн інтер'єрів стає важливою складовою сучасного життєвого простору. З розвитком технологій та змінюваними вимогами користувачів, виникає необхідність у створенні функціональних, естетичних та ергономічних просторів, що відповідають вимогам часу. Дизайн інтер'єрів житлових приміщень має на меті не лише задоволення естетичних потреб, але й оптимізацію використання простору, збереження екологічної рівноваги та впровадження інноваційних матеріалів. Тема даного дипломного проєкту є актуальною, оскільки дозволяє вирішити проблему інтеграції сучасних технологій в дизайн інтер'єру, при збереженні комфорту, практичності та індивідуальності.

Мета та завдання проєкту:

Метою дипломного проєкту є створення інтер'єру, який поєднує функціональність, стиль, сучасні тенденції та вимоги ергономіки, враховуючи побажання замовника. Завданнями проєкту є:

1. Провести аналіз існуючих рішень у сфері дизайну інтер'єрів житлових приміщень.
2. Розробити концепцію інтер'єру з урахуванням потреб замовника та загальних дизайнерських тенденцій.
3. Оцінити вибір матеріалів, меблів і оздоблювальних елементів для створення комфортного та стильного простору.
4. Створити ефективне планувальне рішення для максимального використання простору.
5. Виконати технічні розрахунки та оцінити ергономічні параметри створеного інтер'єру.

Об'єкт і предмет дослідження:

Об'єктом дослідження є процес створення інтер'єрів для житлових приміщень. Предметом дослідження є поєднання стильових, функціональних і ергономічних аспектів дизайну інтер'єрів з урахуванням індивідуальних вимог замовника, сучасних технологій та інноваційних рішень у галузі матеріалів та меблів.

Методи дослідження та підходи:

Для виконання дипломного проекту використовувалися такі методи дослідження:

- Аналітичний метод для вивчення існуючих дизайнерських рішень та тенденцій на ринку.
- Творчий підхід до розробки концепції дизайну та кольорових рішень.
- Технічні розрахунки для забезпечення ергономічності простору та правильного розподілу функціональних зон.
- Метод підбору матеріалів, меблів і технічного оснащення з акцентом на екологічність і практичність.

РОЗДІЛ 1. ДИЗАЙНЕРСЬКА ЧАСТИНА

1.1 Цільове призначення приміщення, склад колективу

Приміщення, яке розробляється в рамках цього дипломного проекту, має бути житловим простором, призначеним для комфортного проживання. Основним завданням є створення функціонального, естетичного та ергономічного інтер'єру, що відповідає сучасним вимогам комфорту та зручності для його мешканців. У приміщенні враховуються різноманітні зони: вітальня, спальня, кухня, ванна кімната, а також коридор і допоміжні приміщення, що повинні бути організовані таким чином, щоб забезпечити максимально ефективне використання простору. Метою є створення гармонійного середовища для комфортного відпочинку, соціальних контактів і повсякденних побутових справ.

Склад колективу:

Розробка дизайну інтер'єру здійснюється командою фахівців, до складу якої входять:

1. **Дизайнер інтер'єрів** — відповідальний за концептуальну розробку стилю, підбір матеріалів, меблів і кольорової палітри.
2. **Архітектор** — займається розробкою планувальних рішень і забезпечує правильне функціональне зонування простору.

3. **Інженер-конструктор** — здійснює технічні розрахунки, визначає потреби в матеріалах та технічному оснащенні.
4. **Фахівець з ергономіки** — контролює правильне розташування меблів і техніки, щоб забезпечити максимальний комфорт і зручність для користувачів.
5. **Менеджер проєкту** — організовує процес реалізації проєкту, координує роботу команди та здійснює контроль за термінами та бюджетом.

1.2 Планувальне рішення, зонування приміщення

Планувальне рішення передбачає раціональне використання простору, орієнтуючись на функціональність і комфорт. Зонування приміщення включає чітке розмежування на кілька основних зон: громадську (вітальня, кухня), інтимну (спальня), санітарну (ванна кімната) та допоміжні приміщення (гардероб, комора). Такий підхід забезпечує ефективне використання площі, максимальний комфорт мешканців і зручність в користуванні кожною зоною.

1.3 Опис художнього рішення. Кольорова гама, фактури, текстури

Художнє рішення інтер'єру базується на створенні гармонійного та естетично привабливого простору через правильний вибір кольорів, фактур і текстур. Кольорова гама включає поєднання нейтральних відтінків для створення спокійної атмосфери, доповнену яскравими акцентами для енергетичної динаміки. Фактури та текстури вибрані так, щоб забезпечити тактильний комфорт та візуальну цікавість, використовуючи натуральні матеріали, такі як дерево, камінь, тканини з природними текстурами, що підкреслюють елегантність і стиль. Це рішення підкреслює затишок і теплоту приміщення, створюючи приємну атмосферу для мешканців.

1.4 Освітлення

Освітлення є важливою складовою інтер'єру, що забезпечує комфорт і функціональність простору. У проєкті передбачено комбіноване освітлення, яке включає основне, акцентне та декоративне. Основне освітлення створює рівномірне освітлення всіх зон, акцентне підкреслює важливі елементи інтер'єру,

такі як картини, меблі чи архітектурні деталі, а декоративне освітлення додає атмосфери та емоційного настрою. Вибір освітлювальних приладів орієнтований на ефективність, естетику та енергоефективність, що дозволяє створити комфортне та затишне середовище для мешканців.

РОЗДІЛ 2. КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Сучасні технологічні та конструктивні прийоми. Монтажні та демонтажні роботи. Будівельні матеріали

Будівельні матеріали" охоплює основи сучасних підходів у будівництві, включаючи новітні технології, матеріали та методи. Важливим аспектом є використання інноваційних конструкційних рішень для підвищення ефективності, безпеки та енергозбереження. Монтажні та демонтажні роботи стають важливою частиною будівельного процесу, вимагаючи спеціалізованих технік і обладнання. Огляд будівельних матеріалів фокусується на нових, більш екологічних та довговічних рішеннях, таких як високотехнологічний бетон, сталі, композитні матеріали та утеплювачі, що забезпечують зниження енергоспоживання і підвищення стійкості конструкцій.

2.2 Опис оздоблювальних матеріалів

Охоплює різноманітні матеріали, що використовуються для внутрішнього та зовнішнього оздоблення будівель. Включає в себе характеристики, властивості та застосування таких матеріалів, як фарби, шпалери, плитка, декоративні штукатурки, панелі, паркет, лінолеум, а також сучасні матеріали для фасадів, як-от металеві та композитні панелі. Описуються їх переваги, недоліки та області застосування в залежності від типу приміщення, кліматичних умов та естетичних вимог. Також розглядаються інноваційні рішення для створення енергоефективних та екологічно чистих інтер'єрів.

2.3 Кондиціонування та вентиляція

Охоплює основи системи кондиціонування повітря та вентиляції, які забезпечують комфортні умови в приміщеннях. Включає опис типів систем

кондиціонування, таких як спліт-системи, чилери, фанкойли, а також різних видів вентиляції: природної, механічної та комбінованої. Розглядаються принципи роботи цих систем, їх компоненти, енергоефективність, а також важливість правильного проектування та монтажу для забезпечення здорового мікроклімату. Окрема увага приділяється технологіям очищення та фільтрації повітря, що забезпечує високу якість повітря в приміщеннях.

2.4 Звукоізоляція

Принципи та методи зменшення шуму в будівлях за допомогою спеціальних матеріалів і конструктивних рішень. Включає опис різних видів звукоізоляційних матеріалів, таких як мінеральна вата, пінополіуретан, акустичні панелі та спеціальні штукатурки. Розглядаються методи звукоізоляції стін, підлог, стель, вікон та дверей для забезпечення комфортного середовища без зайвого шуму. Також обговорюються принципи проектування звукоізоляційних систем для різних типів будівель, зокрема житлових, комерційних та промислових, з урахуванням норм та стандартів для досягнення необхідного рівня звукоізоляції.

2.5 Індивідуальні меблі

Процес проектування та виготовлення меблів на замовлення, що відповідають специфічним вимогам клієнта та особливостям інтер'єру. Розглядаються різні типи меблів, такі як кухонні комплекти, шафи, стелажі, столики, ліжка та інші предмети меблів, які виготовляються з урахуванням стилю, функціональності та ергономіки. Особлива увага приділяється вибору матеріалів, кольору, форми та фурнітури, що дозволяють створювати унікальні вироби, які гармонійно поєднуються з інтер'єром. Важливим аспектом є індивідуальний підхід до кожного замовлення, а також застосування сучасних технологій та інновацій у виробництві меблів.

2.6 Конструкційні матеріали

Основні види матеріалів, що використовуються для зведення будівельних конструкцій. Розглядаються традиційні матеріали, такі як цегла, бетон, деревина,

камінь та сталь, а також новітні інноваційні матеріали, як-от композитні та полімерні матеріали, які мають високу міцність і довговічність. Описуються їх властивості, переваги та недоліки, а також сфери застосування в різних типах будівель: житлових, комерційних та промислових. Звертається увага на енергозбереження, екологічність та стійкість конструкцій до впливу навколишнього середовища, а також роль сучасних технологій у поліпшенні характеристик матеріалів.

РОЗДІЛ 3. ЕРГОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Вплив ергономіки на дизайн приміщень

Принципи ергономічного проектування інтер'єрів, які сприяють комфортному та ефективному використанню простору. Розглядається, як ергономічні вимоги впливають на вибір меблів, освітлення, організацію простору та розташування елементів інтер'єру з урахуванням людських потреб і фізичних характеристик. Описуються основні аспекти ергономіки, такі як зручність, безпека, доступність і ефективність використання приміщень. Звертається увага на створення здорового мікроклімату та забезпечення оптимальних умов для роботи, відпочинку та соціальних взаємодій. У результаті ергономічного підходу до дизайну, приміщення стають більш функціональними, зручними і приємними для користувачів.

РОЗДІЛ 4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

4.1 Економічні розрахунки. Ремонтні роботи

Розглядаються методи визначення вартості матеріалів, робочої сили та інших витрат, що пов'язані з ремонтом приміщень або будівель. Описується процес складання кошторису на ремонт, включаючи визначення обсягу робіт, вибір матеріалів і технічних рішень для забезпечення оптимального співвідношення ціни та якості. Також звертається увага на розрахунки витрат на трудові ресурси, обладнання та послуги підрядників, а також на можливі ризики та фактори, які можуть вплинути на бюджет ремонтних робіт.

4.2 Сантехніка. Кошторис сантехнічного обладнання

Проектування та монтажу сантехнічних систем у будівлях, а також процес складання кошторису для сантехнічних робіт. Розглядаються види сантехнічного обладнання, такі як труби, змішувачі, сантехнічні прилади (умивальники, туалети, ванни, душові кабінки тощо), а також системи водопостачання та водовідведення. Описується порядок визначення вартості матеріалів, робочої сили, монтажу та інструментів для здійснення сантехнічних робіт. Важливою частиною є розрахунок витрат на устаткування, компоненти та послуги, що дозволяє точніше оцінити загальну вартість проекту та оптимізувати бюджет на встановлення сантехнічних систем.

4.3 Електрична фурнітура. Кошторис електро-фурнітури

Розглядаються основні типи електричної фурнітури, такі як вимикачі, розетки, освітлювальні прилади, кабелі, щити, розподільчі коробки та інші компоненти електричної системи. Описується порядок визначення вартості матеріалів, роботи електриків, монтажу та необхідного обладнання. Також увага приділяється розрахунку витрат на матеріали, установку та підключення, що дозволяє скласти точний кошторис для забезпечення електричних потреб будівлі, з урахуванням стандартів безпеки та енергоефективності.

4.4 Оздоблювальні матеріали. Кошторис оздоблювальних матеріалів

Охоплює основи вибору та оцінки вартості матеріалів, що використовуються для внутрішнього та зовнішнього оздоблення приміщень. Розглядаються основні види оздоблювальних матеріалів, такі як фарби, шпалери, плитка, штукатурка, декоративні панелі, підлогові покриття та інші матеріали для створення естетично привабливих і функціональних інтер'єрів. Описується процес складання кошторису, який включає визначення вартості матеріалів, робочої сили та додаткових витрат на монтаж та обробку. Також акцентується увага на розрахунку витрат на закупівлю та установку матеріалів, що дозволяє точно оцінити загальну вартість оздоблювальних робіт.

4.5 Меблі. Кошторис меблів

Розглядаються типи меблів, такі як столи, стільці, шафи, ліжка, дивани, кухонні комплекти та інші елементи інтер'єру, які виготовляються з різних матеріалів (дерево, метал, пластик, текстиль). Описується процес складання кошторису для меблів, який включає вартість матеріалів, виготовлення, фурнітури, транспортування та монтажу. Звертається увага на розрахунок витрат для меблів на замовлення, враховуючи індивідуальні вимоги клієнта та обраний дизайн, що дозволяє точно визначити загальну вартість меблевих робіт та комплектуючих.

4.6 Електроприлади. Кошторис електроприладів

Розглядаються основні типи електроприладів, такі як освітлювальні прилади, електричні побутові прилади (холодильники, пральні машини, кондиціонери тощо), а також спеціалізоване обладнання для промислових і комерційних приміщень. Описується складання кошторису, що включає визначення вартості самих приладів, витрати на їх установку, підключення та налаштування, а також на інші супутні роботи. У кошторисі враховуються також витрати на транспортування і гарантійне обслуговування, що дозволяє точно оцінити загальну вартість проекту та ефективно управляти бюджетом.

4.7 Побутова техніка. Кошторис побутової техніки

Розглядаються різноманітні типи побутової техніки, такі як пральні машини, холодильники, кухонні плити, мікрохвильові печі, кондиціонери, пирососи та інші електричні прилади. Описується процес складання кошторису, що включає вартість придбання техніки, витрати на доставку, установку та підключення, а також супутні витрати, як-от додаткові аксесуари чи гарантійне обслуговування. Кошторис допомагає точно оцінити загальні витрати на побутову техніку та правильно спланувати бюджет для її покупки та експлуатації.

4.8 Загальний кошторис дизайн-проекту

Охоплює оцінку вартості всіх етапів реалізації дизайн-проекту для інтер'єру або екстер'єру. Розглядаються витрати на проектування, вибір та закупівлю матеріалів,

меблів, оздоблювальних та декоративних елементів, а також вартість робіт з монтажу, установки та реалізації проекту. Описується складання кошторису, що включає витрати на консультації дизайнерів, архітектурні послуги, виконання будівельних та ремонтних робіт, а також додаткові витрати, такі як транспортні витрати та доставка матеріалів. Кошторис дозволяє точно спланувати бюджет проекту, враховуючи всі компоненти та етапи реалізації, щоб забезпечити ефективне використання ресурсів та уникнути непередбачуваних витрат.

ВИСНОВКИ

Підсумовують основні результати та досягнення, які були отримані під час виконання дослідження чи розробки. У цьому розділі аналізуються ключові аспекти роботи, узагальнюються результати, зроблені висновки та оцінка досягнутих цілей. Зазначаються основні здобутки, сильні сторони виконаного проекту, а також вказуються на можливі труднощі та обмеження, з якими довелося зіткнутися. Висновки містять рекомендації для подальших досліджень або практичного впровадження розроблених рішень. Крім того, вказується на важливість проекту для розвитку певної галузі, його можливе застосування в реальних умовах, а також потенційні напрямки для покращення або удосконалення запропонованих рішень. Це дає загальне уявлення про значущість роботи та її вклад у відповідну сферу.

Список використаних джерел

Вимоги до оформлення бібліографічного опису літературних джерел

Основні правила оформлення джерел інформації:

Назви статей, монографій, збірників, конференцій, тез, доповідей, авторефератів дисертацій вказуються повністю.

Для статей обов'язково дається їх назва, назва видання, рік, номер (випуск, том), початкова та кінцева сторінки.

Для монографій, довідкових, енциклопедичних видань – назва, місце видання (місто), видавництво, рік видання, (том, частина – якщо є), загальна кількість сторінок.

У списку джерел з маленької букви пишуть відомості, що відносяться до заголовку (підручники для вузів, матеріали конференцій, тези, навчально-методичний посібник тощо), відомості про відповідальність (редактор, упорядник, редколегія та ін.), наприклад:

Педагогіка : підруч. для вузів.

Психологія : словарь / отв. ред. Гончарук П. В.

Має бути проміжок в один друкований знак (пробіл) до і після приписного знака: тире (–), скісна риска (/), дві скісні (//), двокрапка (:). Виняток – крапка (.) та кома (,) – проміжки залишають тільки після них.

Після скісної риски (/) пишеться автор (автори) саме у такому вигляді, в якому зазначено на титульному листі або у змісті (якщо це стаття), тобто, це може бути Косяк О. В., О. В. Косяк, Оксана Валентинівна Косяк, Оксана Косяк.

Таким чином, запис реквізитів статті одного автора з періодичного друкованого видання матиме наступний вигляд:

Прізвище ініціали автора. Назва статті. / ім'я, по батькові автора або ініціали і прізвище автора // Назва журналу. – Рік. – № . – С. ?–?.

Запис двох і більше авторів: спочатку перший автор, після слешу (/) вказуються два/три/чотири автори:

Прізвище ініціали першого автора. Назва статті. / ініціали прізвище першого автора, ініціали, прізвище другого автора // Назва журналу. – Рік. – № . – С. ? – ?.

Алгоритм оформлення статті з електронного видання:

Прізвище ініціали автора. Назва статті [Електронний ресурс] / ім'я, по батькові автора або ініціали прізвище автора // Назва журналу. – Рік. – № . – Режим доступу: <http://www...> (з нової строки) електронна адреса, за якою розміщена стаття.

ПРИКЛАДИ
ОФОРМЛЕННЯ БІБЛІОГРАФІЧНОГО ОПИСУ У
СПИСКУ ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
з урахуванням Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015
«Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»

Характеристика джерела	Приклад оформлення
Книги: Один автор	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дичківська О. О. Інноваційний менеджмент : конспект лекцій. Київ : ДІА, 2018. 82 с. 2. Бондаренко В. Г. Історія України. Львів, 2017. 153 с. 3. Лазор О. Я. Державне управління у сфері реалізації екологічної політики в Україні: організаційно-правові засади : монографія. Львів : Ліга-Прес, 2003. 542 с. 4. Ваш О. М. Етика : навч.-метод. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2018. 104 с. 5. Гурманова Л. І. Релігієзнавство : навч. посіб. 2-ге вид., переробл. та допов. Київ : ЦУЛ, 2017. 193 с.
Два автори	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мартиненко З. Е., Макар І. В. Управління підприємством: теоретико-методичні засади : монографія. Харків : Щедра садиба плюс, 2017. 296 с. 2. Палеха В. І., Карпова П. В. Менеджмент організацій : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 120 с. 3. Білоус С. І., Корнійчук В. П. Філософія освіти : навч.-метод. посіб. Переяслав-Хмельницький, 2016. 176 с. 4. Мороз І. С., Василенко Н. Ю. Маркетинг : конспект лекцій. Київ : Молодь, 2016. 102 с. 5. Вердіна С. А., Волков А. А. Контролінг : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 131 с. 6. Вердіна С. А., Волков А. А. Контролінг : навч. посіб. Вид. 3-тє., переробл. та допов. Херсон, 2017. 212 с.
Три автори	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тарнавська Г. Я., Марценюк Н. С., Герасимова Т. М. Фінанси : навч. посіб. Львів : Магнолія 2006, 2017. 412 с. 2. Пустовенко В. В., Максименко І. Л., Яким А.С. Безпека життєдіяльності : монографія. Харків : ХНПУ, 2017. 348 с.
Чотири автори	<ol style="list-style-type: none"> 1. Інновації : навч. посіб. / Гуревич Д. Т., Чекан О. С., Грибан О. М., Макарова В. В. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 389 с. 2. Вища математика : конспект лекцій / Ткачук Т.С. та ін. Київ, 2015. 82 с.
П'ять і більше авторів	<ol style="list-style-type: none"> 1. Операційний менеджмент : підручник / С. М. Поплавська та ін. Київ : ЦУЛ, 2011. 267 с. 2. Охорона праці : навч. посіб. / О. І. Подольська та ін. 2-ге вид. Київ : ЦУЛ, 2017. 264 с. 3. Науково-практичний коментар Цивільного кодексу України : станом на 10 жовт. 2017 р. / К. І. Мягченко та ін. ; за заг. ред. І. М. Ливанова. Київ : ЦУЛ, 2017. 428 с.

Автор(и) та редактор(и)/упорядники	<ol style="list-style-type: none"> 1. Веретенко В. В. Міжнародний маркетинг : монографія / за заг. наук. ред. В. М. Марценюка. Київ, 2015. 374 с. 2. Бутенко М. П., Качур В. П., Петренко С. В. Психологія : навч. посіб. / за ред. М. П. Дутко. Київ : ЦУЛ, 2017. 332 с.
Без автора	<ol style="list-style-type: none"> 1. 30 років історичному факультету: історія та сьогодення (1986-2016) : ювіл. вип. / під заг. ред. В. В. Черепані. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 340 с. 2. Етнографія : конспект лекцій / за заг. ред. В. І. Гарапка; уклад. А. І. Гарапко. Київ : ЦУЛ, 2018. 320 с. 3. Міжнародні відносини : монографія / за ред. М. А. Березовського. Київ : ЦУЛ, 2016. 162 с. 4. Міжнародні економічні відносини : навч. посіб. / за ред.: П. О. Бедрія, О. О. Петренка. Одеса : ОНУ, 2015. 306 с. 5. Науково-практичний коментар Цивільного кодексу України / за заг. ред. Т. А. Тарнавського. Київ : ЦУЛ, 2016. 186 с. 6. Підготовка фахівців у ВНЗ в умовах реформування вищої освіти : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Мукачєво, 4-5 жовт. 2018 р. Мукачєво : МДУ, 2018. 226 с. 7. Освіта в Україні: виклики модернізації: зб. наук. пр. / редкол.: П. М. Марценюк (відп. ред.) та ін. Київ : Ін-т всесвітньої історії НАН України, 2017. 319 с. 8. Товарознавство / упоряд. В. Олексик. Київ, 2014. 804 с.
Багатотомні видання	<ol style="list-style-type: none"> 1. Енциклопедія рослин / редкол.: І. М. Деркач та ін. Київ : ЦУЛ, 2016. Т. 8. 812 с. 2. Безруков В. Д. Поезія : в 2 т. / ред. изд.: Л. Г. Мороз, А. Г. Мягченко; авт. вступ. ст. А. В. Сипина. Киев ; Мелітополь : НПУ ім. М. Драгоманова ; МГПУ ім. Б. Хмельницького, 2016. Т. 2. 206 с. 3. Новицкий О. М. Сочинения : в 4 т. / ред. изд.: Н. Г. Мозговая, А. Г. Волков ; авт. вступ. ст. Н. Г. Мозговая. Киев ; Мелітополь: НПУ ім. М. Драгоманова ; МГПУ ім. Б. Хмельницького, 2017. Т. 1. 382 с. 4. Бюджетна система України: історія, стан та перспективи : у 3 т. / Акад. прав. наук України. Львів : Право, 2012. Т. 2 : Бюджетний менеджмент / заг. ред. Ю. П. Бубряка. 476 с. 5. Кучеренко Н. П. Казначейська справа : в 6 т. Київ : Право, 2016. Т. 3 : Контроль у системі Державного казначейства. 432 с. 6. Дендрофлора України. В 12 т. Т. 2. Дикорослі та культивовані дерева і кущі. Вип. 1. Покритонасінні / Л.І. Перхоменко. Київ : Наукова думка, 2012. 200 с.
Автореферати дисертацій	<ol style="list-style-type: none"> 1. Петров О. Г. Музикотерапія : автореф. дис. ... канд. псих. наук : 12.00.06. Київ, 2009. 40 с.
Дисертації	<ol style="list-style-type: none"> 1. Петрук Л. А. Дослідження статичного деформування складених тіл : дис. ... канд. фіз.-мат. наук : 01.02.04. Львів, 2004. 140 с. 2. Винниченко О. М. Контроль соціально-економічного розвитку промислових підприємств : дис. ... д-ра екон. наук : 08.00.04. Київ, 2018. 344 с.

<p>Законодавчі та нормативні документи</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конституція України : офіц. текст. Київ : КМ, 2015. 98 с. 2. Конституція України : станом на 1 жовтня 2017 р. / Верховна Рада України. Київ : Право, 2017. 93 с. 3. Про вищу освіту : Закон України від 05.09.2016 р. № 2145-VIII. <i>Голос України</i>. 2016. 27 верес. (№ 178-179). С. 10–22. 4. Податковий кодекс України : Закон України від 19.05.2011 р. № 3393-VI. <i>Відомості Верховної Ради України</i>. 2011. № 48-49. Ст. 536. 5. Про освіту : Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII. Дата оновлення: 28.09.2018. URL:http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1556-18 (дата звернення: 15.11.2018). 6. Питання соціального забезпечення : Постанова Кабінету Міністрів України від 28.12.2017 р. № 1060. <i>Офіційний вісник України</i>. 2018. № 5. С. 430–443. 7. Про інформування громадськості з питань євроатлантичної інтеграції України на 2019-2020 роки : Указ Президента України від 21.02.2018 р. № 43/2018. <i>Урядовий кур'єр</i>. 2018. 23 лют. (№ 35). С. 10. 8. Про затвердження Вимог до оформлення кандидатської дисертації : наказ Міністерства освіти і науки від 12.01.2018 р. № 50. <i>Офіційний вісник України</i>. 2018. № 25. С. 139–141. 9. Інструкція щодо порядку оформлення і ведення особових справ отримувачів усіх видів соціальної допомоги : затв. наказом М-ва. праці та соц. політики від 19.09.2006 р. № 156. <i>Баланс-бюджет</i>. 2006. 19 верес. (№ 18). С. 15–16.
<p>Архівні документи</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лист Голови Співки «Первоцвіт» Г. Ф. Петренка на ім'я Голови Ради Міністрів УРСР В. А. Поповича щодо реєстрації Статуту Співки та сторінки Статуту. 14 грудня 1989 р. <i>ЦДАГО України</i> (Центр. держ. архів громад. об'єднань України). Ф. 1. Оп. 32. Спр. 2612. Арк. 63, 64 зв., 71.
<p>Патенти</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зернозбиральний комбайн: пат. 25742 Україна: МПК6 C09K11/00, G01T1/28, G21H3/00. № 200701472; заявл. 12.02.07; опубл. 27.08.07, Бюл. № 13. 4 с. 2. Спосіб лікування гіперактивності у дітей: пат. 76509 Україна. № 2004042416; заявл. 01.04.2004; опубл. 01.08.2006, Бюл. № 8 (кн. 1). 120 с.
<p>Препринти</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Марченко М. І., Кополович А. Д., Яким Б. М. Про точність визначення радіоактивних відходів гамма-методами. Чорнобиль : Ін-т з проблем безпеки АЕС НАН України, 2006. 7, [1] с. (Препринт. НАН України, Ін-т проблем безпеки АЕС; 06-1). 2. Федорченко Б. А., Смотрич В. Н. Радиационное повреждение материалов нейтронами источника ННЦ ХФТИ / ANL USA с подкритической сборкой, управляемой ускорителем электронов. Харьков : ННЦ ХФТИ, 2006. 19 с.: ил., табл. (Препринт. НАН Украины, Нац. науч. центр «Харьк. физ.-техн. ин-т»; ХФТИ2006-4).
<p>Стандарти</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ДСТУ 7152:2010. Видання. Оформлення публікацій у журналах і збірниках. [Чинний від 2010-02-18]. Вид. офіц. Київ, 2010. 16 с. (Інформація та документація). 2. ДСТУ ISO 6107-1:2004. Якість води. Словник термінів. Частина 1 (ISO 6107-1:1996, IDT). [Чинний від 2005-04-01]. Вид. офіц. Київ : Держспоживстандарт України, 2006. 181 с. 3. ДСТУ 3582:2013. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ;

	ISO 832:1994, NEQ). [На заміну ДСТУ3582-97; чинний від 2013-08-22]. Вид. офіц. Київ : Мінекономрозвитку України, 2014. 15 с. (Інформація та документація).
Каталоги	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прокопенко І. П. Каталог рослин для работ по екодизайну / Донец. ботан. сад НАН України. Донецк : Лебедь, 2005. 228 с. 2. Історична спадщина України : кат. вист. / Харків. держ. наук. б-ка ім. В. Г. Короленка; уклад.: Л. І. Петров, О. В. Олійник. Харків, 2000. 64 с. 3. Пам'ятки історії та мистецтва Закарпатської області : кат.-довід. / авт.-упоряд.: М. Петрик та ін.; Упр. культури Закарпат. облдержадмін., Закарпат. іст. музей. Ужгород, 2003. 160 с.
Бібліографічні покажчики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Боротьба з злочинністю: нагальна проблема сучасності : бібліогр. покажч. Вип. 3 / уклад.: О. В. Куріпта, відп. за вип. Н. М. Щур; Запорізький національний університет. Запоріжжя, 2017. 60 с. 2. Іван Марченко : біобібліогр. покажч. / уклад. В. Петрик. Львів : Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2003. 356 с. (Українська біобібліографія ; ч. 9).
<p>Аналітичний бібліографічний запис Складова частина видання (глави, розділу, статті)</p> <p>розділовий знак «дві навскісні риски» («//») можна замінювати крапкою, а відомості про документ (його назву), виділяти шрифтом (наприклад, <i>курсивом</i>).</p>	
Частина видання: книги	<ol style="list-style-type: none"> 1. Петренко М. А. Международное право и роль Конституционного Суда Украины // Максим Петренко: право як буття вченого : зб. наук. пр. до 60- річчя проф. М. А. Петренко / упоряд. та відп. ред. Ю. О. Волошин. К., 2009. С. 477–493. 2. Якса А. П. Економічна політика держави. <i>Двадцять п'ять років з економічним правом</i> : вибрані праці. Харків, 2017. С. 205–212. 3. Корнійчук Т. О. Методи активізації навчально-пізнавальної діяльності. <i>Педагогіка</i> : навч. посіб. / за заг. ред. Т. О. Корнійчука. Київ, 2017. С. 195–197.
Частина видання матеріалів конференцій (тези доповіді)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лалак Н. В. Шляхи підвищення мотивації молодших школярів до навчання // Анотовані результати науково-дослідної роботи інституту педагогіки за 2011 рік : збірник тез повідомлень. Київ, 2012. С.202–203. 2. Максименко Д. В. Методи оперативної діагностики виробничої діяльності підприємства // Зростання ролі бухгалтерського обліку в сучасній економіці : збірник тез та доповідей I Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 21 лютого 2013 р.) / відпов. за випуск Мельничук Б.В. Київ, 2013. С.331–335. 3. Цехмістров І. І., Перець І.П. Про бюджет. <i>Дослідження проблем в Україні очима молодих вчених</i> : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Запоріжжя, 3-4 берез. 2016 р. Запоріжжя, 2016. С. 50–53.
Частина довідкового видання	<ol style="list-style-type: none"> 1. Павлик І. М. Право інтелектуальної власності. <i>Великий енциклопедичний юридичний словник</i> / ред. Ю. С. Шемшученко. Київ, 2007. С. 683. 2. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології. <i>Основи педагогіки освіти</i> : словник термінів / за ред.: Т. О. Дмитрука, В. К. Колпакова. Київ, 2014. С. 54–55.

	<p>3. Попович Н.І. Початкова освіта // Педагогічна енциклопедія. Київ, 2003. Т. 5. С. 699.</p>
<p>Частина видання: продовжуваного видання</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Куцінко Т. О. Адміністративне законодавство України: реалії та перспективи формування // Вісник Запорізького національного університету. Юридичні науки. Запоріжжя, 2017. № 1. С. 36–46. 2. Безруков С. А., Хмельов А. А. Дослідження циліндричних оболонки. <i>Вісник Запорізького національного університету. Фізико-математичні науки</i>. Запоріжжя, 2015. № 3. С. 153–159. 3. Хорошилова С. А., Малафіїк Л. О., Хмельов А. А. Моделювання складеної конструкції за допомогою матриць типу Гріна. <i>Проблеми обчислювальної механіки і міцності конструкцій</i>. Дніпропетровськ, 2012. Вип. 19. С. 212–218.
<p>Частина видання: періодичного видання (журналу, газети)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кучеренко О. О. Конституційні права людини і громадянина // Часопис Київського університету права. 2007. № 4. С. 88–92. 2. Коваль Л., Коваль П. Переваги дистанційної роботи. <i>Урядовий кур'єр</i>. 2017. 1 листоп. (№ 205). С. 5. 3. Bletska D. I., Glukhov K. E., Frolova V. V. Electronic structure of 2H-SnSe₂. <i>Semiconductor Physics Quantum Electronics & Optoelectronics</i>. 2017. Vol. 18, No 2. P. 109–118.
<p>Електронні ресурси</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Україна очима дітей : фотовиставка. URL: http://www.kmu.gov.ua/control/uk/photogallery/gallery?galleryId=15725757& (дата звернення: 15.11.2017). 2. Хміль А. А. Функції державної служби за законодавством України // Юридичний науковий електронний журнал. 2017. № 5. С. 115–118. URL: http://lsej.org.ua/5_2017/32.pdf. 3. Хміль І. О. Шляхи подолання правового нігілізму в Україні. <i>Вісник Запорізького національного університету. Юридичні науки</i>. Запоріжжя, 2016. № 3. – С. 20–27. – URL: http://ebooks.znu.edu.ua/files/Fakhovivydannya/vznu/juridichni/VestUr20_15v3/5.pdf. (дата звернення: 15.11.2017). 4. Куцкір Я. С., Махно Б. А., Борислав С. Г. Трансформація науково-педагогічної системи України протягом 90-х років ХХ століття: період переходу до ринку. <i>Наука та інновації</i>. 2016. Т. 12, № 6. С. 6–14. DOI: https://doi.org/10.15407/scin12.06.006.

5. Вимоги до оформлення дипломного проекту

Текст розміщується на одній сторінці аркуша формату А4(210*297мм) відстань від краю листа-зліва 20мм., а з інших сторін по

5 мм, 1,5 міжрядкові інтервали до 30 рядків на сторінці, шрифт Times New Roman кегль 14.

Зміст пояснювальної записки повинен передаватися науковою мовою, чітко, конкретно, стисло. Не варто припускатись складних конструктивних конструкцій.

При згадуванні в тексті прізвищ (вчених, архітекторів, дизайнерів, практиків тощо) ініціали, як правило, ставляться перед прізвищем (Ю.М. Столяров, а не Столяров Ю.М. як це прийнято в списках літератури). Скорочення: стор.- сторінка; рис.-рисунок; мал.- малюнок; тех.карт.- технологічна карта. Інші скорочення не допускаються. У тексті мають бути посилання на весь ілюстративний матеріал, що міститься у пояснювальній записці в круглих дужках, наприклад: (рис.1, мал. 2). Номери сторінок, розділів, малюнків позначаються арабськими цифрами.

Пояснювальна записка та графічна частина до курсового проекту зшивається і подається у папці.

Всі сторінки роботи нумеруються крім титульної, змісту та графічної частини тут нумерація здійснюється інша.

Заголовки структурних частин роботи друкують великими літерами симетричного до тексту, наприклад, **ЗМІСТ, ВСТУП, ВИСНОВОК**, тощо, крапка в кінці не ставиться.

Кожну нову частину слід починати з нової сторінки. Номер розділу ставить арабськими цифрами, після номера крапку не ставлять.

Заголовки підрозділів нумерується в межах кожного розділу; перша цифра нумерує розділ, друга-підрозділ, третя-пункт, четверта-підпункт. Наприклад: 2.2. Технологія виконання зачіски (тобто другий підрозділ другого розділу та його назва). В кінці номера підрозділу повинна стояти крапка, у тому ж рядку міститься заголовок підрозділу.

Ілюстрований матеріал необхідно подавати в пояснювальній записці роботи безпосередньо після тексту, де вони згадані вперше (на наступній сторінці). Він може бути у вигляді малюнків, рисунків, технологічних карт. Ілюстрації і технологічні карти розміщені на окремих сторінках роботи, включають до загальної нумерації сторінок.

Ілюстрації позначаються словом рисунок і нумерується послідовно в межах розділу. Наприклад: Рисунок 2.2.2 Технологія виконання стрижки (другий рисунок другого розділу та його назва).

При використанні у пояснювальній записці будь-яких цитат або статистичних даних необхідно робити посилання на джерела, з яких вони запозичені. Посилання подаються прямо в тексті у квадратних дужках, в яких вказується порядковий номер джерела у списку використаної літератури та, при необхідності номер відповідної сторінки. По закінченні цитати чи речення крапка ставиться після посилання на джерело і свідчить про її закінчення.

Наприклад: [8, с.15-17] - означає, що наведені у роботі дані взяті із джерела, позначеного у списку використаної літератури під номером 8 на сторінки 15-17 цього джерела.

6. Захист дипломного проекту

Процедура захисту включає:

- Доповідь студента про зміст роботи, в якій слід обґрунтувати актуальність теми, мету, завдання, підкреслити значення питань, які він вирішив при виконанні роботи, з якими труднощами зіткнувся в процесі роботи тощо. Під час захисту дипломного проекту студент повинен пояснити виконані ним зображення посилаючись на презентацію. Доповідь триває не більше 10 хвилин.
- Запитання до автора проекту членів комісії та його відповіді.
- На закритому засіданні екзаменаційної комісії оцінюється робота кожного студента, після чого оголошується результати засідання.

Порядок захисту дипломного проекту

До захисту дипломного проекту допускаються студенти, які повністю виконали дипломний проект, та на попередньому захисті готовність проекту була не менше 75%.

Рекомендації до усного виступу

1. Чітко визначте план свого виступу та не відхиляйтесь від нього. Основна думка доповіді має поступово розгортатись під час презентації вашої роботи.
2. Намагайтесь належним чином обґрунтувати свій виступ.
3. Висловлюєтесь чітко, логічно, не «напускайте туману» та не відходьте від провідної думки.

4. Розповідаєте невимушено, цікаво, вживайте терміни професійної лексики.

5. Контролюйте свою манеру поведінки під час виступу – погляд, міміку, жести, дикцію. Відповідаючи на запитання подумайте, як краще аргументувати відповідь, будьте максимально переконливі. Не робіть тривалих пауз – вони створюють враження некомпетентності доповідача.

6. Зробіть позитивний висновок, завершіть виступ оптимістично.

Результат захисту курсового проекту визначається оцінками «відмінно», «добре», «задовільно» і «незадовільно» з урахуванням якості виконання всіх частин роботи та рівня захисту.

Керівництво дипломного проекту проводять викладачі з відповідного предмету.

Обов'язки керівника проекту: надавати допомогу у виборі теми роботи, доборі літератури, методології та методів виконання роботи; затвердити календарний план виконання роботи; аналізувати зміст роботи, висновки та її результати; контролювати процес виконання роботи.

Перелік рекомендованої літератури

1. Бабич В. В. *Будівельні матеріали: Технології та застосування*. – Львів: Академія, 2015. – 208 с.
2. Бондаренко С. О. *Технології будівельних робіт в умовах міста*. – Київ: Інтерпрес, 2017. – 216 с.
3. Бондарчук В. І. *Технології ремонту та оздоблення приміщень*. – Львів: Вища школа, 2016. – 225 с.
4. Бондарчук О. І. *Інженерні системи будівель: Теорія та практика*. – Чернівці: Чернівецький університет, 2017. – 145 с.
5. Буряк В. В. *Проектування та монтаж сантехнічних систем*. – Одеса: Астрєя, 2016. – 200 с.
6. Голубев О. А. *Звукоізоляція в будівництві: Технічні аспекти*. – Харків: ХНУБА, 2017. – 134 с.
7. Горшкова М. С. *Інженерні системи будівель*. – Київ: Техніка, 2015. – 274 с.
8. Дубровська І. П. *Проектування житлових будівель*. – Київ: Будівельник, 2014. – 190 с.
9. Завгородній А. І. *Побутова техніка: Сучасний підхід до вибору та встановлення*. – Одеса: Астрєя, 2014. – 174 с.
10. Іваненко О. О. *Енергетичні системи будівель*. – Київ: Будівельник, 2014. – 143 с.
11. Іванов В. М. *Монтаж інженерних мереж в будівництві*. – Київ: Інтерпрес, 2017. – 280 с.
12. Карпенко С. М. *Дизайн інтер'єрів в сучасному будівництві*. – Київ: Вища школа, 2016. – 212 с.
13. Ковальчук М. В. *Основи дизайну інтер'єру та екстер'єру*. – Київ: Вища школа, 2014. – 253 с.
14. Ковальчук О. А. *Меблеві конструкції та дизайн*. – Львів: Друк, 2017. – 278 с.
15. Колесников О. В. *Меблі та дизайн інтер'єрів*. – Харків: ХНУБА, 2015. – 276 с.

16. Ключко В. Л. *Основи реставрації та реконструкції будівель*. – Чернівці: Чернівецький університет, 2015. – 248 с.
17. Коваленко Т. А. *Будівельні норми та стандарти України*. – Львів: ЛНУ, 2013. – 145 с.
18. Лаврентьев Д. Ю. *Ремонт і реконструкція будівель*. – Харків: ХНУБА, 2017. – 302 с.
19. Литвинчук Т. Г. *Екологічні матеріали в будівництві*. – Львів: Академія, 2015. – 188 с.
20. Марченко О. П. *Основи проектування інженерних мереж в будівництві*. – Київ: Вища школа, 2016. – 212 с.
21. Мартиненко І. П. *Підбір будівельних матеріалів: Методика та основи*. – Чернівці: Чернівецький університет, 2015. – 264 с.
22. Мельник В. В. *Ремонт і реставрація будівель*. – Чернівці: Чернівецький університет, 2017. – 189 с.
23. Мельникова І. А. *Сучасні матеріали для будівництва та дизайну інтер'єрів*. – Київ: Техніка, 2017. – 227 с.
24. Мороз І. В. *Монтажні роботи в будівництві*. – Київ: Стройексперт, 2015. – 297 с.
25. Петренко І. М. *Сучасні методи монтажу будівельних конструкцій*. – Одеса: Одеська академія, 2016. – 320 с.
26. Петросян А. С. *Технології та матеріали в будівництві*. – Одеса: Астрія, 2015. – 160 с.
27. Ребров О. А. *Нормування в будівництві: Технології та стандарти*. – Київ: Наука, 2015. – 245 с.
28. Сидоренко І. А. *Конструкції будівель і споруд: основи проектування*. – Харків: Харківський університет, 2013. – 342 с.
29. Сидоренко В. М. *Будівельні конструкції та їх використання в проектуванні*. – Харків: Прапор, 2014. – 342 с.
30. Соколова Л. О. *Технології оздоблення будівель та споруд*. – Київ: Будівельник, 2016. – 311 с.

Додаткова література

31. Степаненко І. В. *Проектування будівельних конструкцій*. – Київ: НТУУ «Київський політехнічний інститут», 2014. – 290 с.
32. Тарасова О. В. *Сучасні підходи до проектування будівельних конструкцій*. – Львів: ЛНУ, 2018. – 198 с.
33. Тищенко В. О. *Енергозбереження в будівництві*. – Київ: Наука, 2018. – 222 с.
34. Чернишов О. І. *Методи економічних розрахунків у будівництві*. – Київ: Університет, 2015. – 155 с.
35. Шевченко О. В. *Техніка безпеки в будівництві*. – Харків: Прапор, 2014. – 136 с.
36. Шляхов Ю. П. *Кондиціювання та вентиляція в будівництві*. – Харків: Прапор, 2018. – 198 с.
37. Яковенко В. І. *Екологічні аспекти в будівництві*. – Київ: Техніка, 2015. – 210 с.

Електронні ресурси

1. Академія будівництва України. *Вибір конструкцій та проектування будівельних об'єктів*. – Режим доступу: <http://www.academbuild.com.ua> .
2. Інститут науково-технічної інформації в будівництві. *Сучасні технології будівництва та ремонтних робіт*. – Режим доступу: <https://www.stbi.com.ua>
3. Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України. *Норми проектування та будівництва*. – Режим доступу: <http://www.minregion.gov.ua>
4. Платформа для обміну досвідом у будівництві. *Екологічно чисті будівельні матеріали*. – Режим доступу: <https://www.ecobuilding.com.ua>
5. Українська асоціація будівельників. *Будівельні матеріали та інновації в будівництві*. – Режим доступу: <http://www.uab.org.ua>

Структурний підрозділ
«МІЖНОРОДНІЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ МОДИ І ДИЗАЙНУ»
вищого навчального закладу
«КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ»

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

(ПІБ)

Спеціальність 022 «Дизайн», освітньо-професійна програма

«Дизайн інтер'єру»

Класифікаційна робота на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня

«Фаховий молодший бакалавр»

Тема: «

Керівник

(ПІБ)