

**Вищий навчальний заклад
«КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ»
Структурний підрозділ
«МІЖНАРОДНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ МОДИ І ДИЗАЙНУ»**



**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ТА ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ ДИПЛОМНИХ РОБІТ
для студентів
Спеціальність 022 «Дизайн», освітньо-професійна програма
«Дизайн одягу»
Освітньо-кваліфікаційний рівень - "Фаховий молодший бакалавр"**

Київ-2024

Зміст

1. Вступ
2. Цілі та завдання дипломного проекту
3. Етапи виконання дипломної роботи
4. Структура і зміст дипломного проекту
5. Вимоги до оформлення дипломного проекту
6. Порядок захисту дипломного проекту
7. Додатки
8. Перелік рекомендованої літератури

1. ВСТУП

Завершальним етапом навчання студента у КАПМ є дипломне проектування. За змістом воно наближається до самостійної творчої роботи, у якій відображується не тільки отримана сума знань по курсам навчальної програми, але і нові рішення актуальних питань художнього проектування .

У студентів, що приступають до такої діяльності, завжди виникає багато питань, пов'язаних з методикою написання, правилами оформлення, процедурою захисту дипломного проекту. Задача даних методичних вказівок - допомогти студентам-дипломникам успішно вирішити усі проблеми, що виникають у процесі виконання дипломного проекту.

У вказівках підкреслюється необхідність творчого, а не формального підходу студента до роботи. Працюючи над дипломним проектом, студент виявляє свою здатність проводити самостійну творчу роботу, демонструє вміння використовувати одержані знання та практичні навички у практичній діяльності і розкриває рівень і якість своєї професійної підготовки, здобутої під час навчання у КАПМ.

Запропоновані методичні вказівки визначають основні вимоги до дипломного проекту. Випускаюча кафедра може за згодою ректорату вносити до основних вимог зміни, ознайомлюючи з ними студентів.

У процесі планування й виконання дипломного проекту можна і потрібно брати за основу загальну логічну схему, запропоновану в цьому посібнику. Сподіваємось, що студенти-дипломники знайдуть тут відповіді на більшість питань, пов'язаних з дипломним проектуванням.

У разі виникнення більш детальних запитань, слід звертатись за допомогою до керівника дипломного проектування.

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Об'єктом дипломного проекту є процес дизайну костюма.

Предметом - проектування костюма (чи його складових) різного призначення в системі колекція.

Мета дипломної роботи - підтвердити вміння студента використовувати отримані в процесі навчання системні знання і навички на практиці, в умовах роботи дизайнера на підприємстві щодо вирішення концептуальних, творчих, технологічних, організаційних питань.

Ключовим завданням дипломного проекту є новизна трактування обраної теми. Це стосується як теоретичних, так і практичних аспектів проектування.

Дипломний проект повинен задовольняти наступним вимогам:

1. Обрана тема повинна бути актуальною і відповідати сучасному стану науки, техніки, мистецтва, культури і соціальних відносин.
2. Методи проектування, засоби художньої виразності, технічні засоби, дані довідкової і нормативної літератури повинні використовуватися адекватно.
3. Усі частини і розділи дипломного проекту повинні бути виконані якісно, у повному обсязі й у встановлений термін.

Пояснювальна записка дипломного проекту оформляється згідно умов, перелічених у відповідному розділі даних рекомендацій.

2. ЦІЛІ ТА ЗАВДАННЯ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТУВАННЯ

Дипломний проект завершує фахову підготовку майбутнього художника-модельєра. У процесі дипломного проектування перед студентом ставляться такі цільові настанови:

Цілі:

- 1. Розробка унікальної дизайнерської концепції** – створення колекції одягу з урахуванням сучасних тенденцій, функціональності та естетичних аспектів.
- 2. Аналіз та застосування теоретичних знань** – використання принципів композиції, кольорознавства, матеріалознавства та технологій виготовлення одягу.
- 3. Впровадження сучасних технологій** – застосування цифрового моделювання, 3D-дизайну, інноваційних матеріалів та методів пошиття.
- 4. Практична реалізація проєкту** – створення експериментальних зразків одягу або готової колекції для демонстрації на захисті дипломної роботи.
- 5. Комерційна та екологічна доцільність** – оцінка ринкової перспективності проєкту, вибір екологічних матеріалів та сталих технологій.

Завдання:

1. Провести дослідження історичних, соціокультурних та сучасних трендів у сфері моди.
2. Обґрунтувати концепцію дизайну колекції, визначити стиль, цільову аудиторію та джерела натхнення.
3. Виконати художнє моделювання та розробити ескізи моделей одягу.
4. Створити технічні креслення та конструкторську документацію.
5. Вибрати матеріали та фурнітуру, розробити рекомендації щодо технології виготовлення.
6. Виконати пошиття одного або декількох виробів з колекції.
7. Провести оцінку якості готового виробу та визначити перспективи його впровадження у виробництво.

8. Оформити пояснювальну записку та презентацію дипломного проекту.
9. Підготувати захист роботи, включаючи візуальні матеріали та аргументацію дизайнерських рішень.

3. Етапи виконання дипломної роботи

Перший етап – вибір теми роботи

Тема роботи обирається кожним студентом окремо у відповідності з орієнтованою тематикою робіт, затвердженої цикловою комісією чи художньою радою. Студентам надається право самостійного вибору теми з допомогою кваліфікованої поради керівника. Перевага надається темі, при розробці якої студент може виявити максимум особистих знань, умінь та навичок, ініціативи.

При виборі теми слід керуватися також її актуальністю, практичним значенням, можливістю використання результатів на практиці.

Після вибору теми студент отримує завдання на виконання роботи і складає календарний план.

Другий етап - підготовчий (пошуковий)

Цей етап включає збір необхідних інформаційних матеріалів, аналіз аналогів, розробку концепції композиційного рішення, пошук образного вирішення поставленого завдання, варіантів його стилістичного і технологічного рішень. На даному етапі студент проводить аналіз сучасних методів виконання практичної частини.

Результатом виконання даного етапу мають бути ескізні начерки, ескізи, креслення та технологічні схеми. Остаточо визначившись із концепцією розробки, студент повинен затвердити майбутній ескіз практичної роботи у викладача.

Далі слід розпочати виконувати графічну частину дипломного проекту.

Третій етап-виконання практичної частини

Практична частина-це виконання дизайн костюму на моделі. Ця робота виконується у квітні. Практичну роботу оцінює керівник та виставляє оцінку. Студент повинен сфотографувати роботу у 4-х ракурсах. При захисті члени комісії мають нагоду ознайомитись з фотоматеріалом. Неякісні фотографії та невдалі ракурси можуть негативно вплинути на враження від роботи. Зверніть увагу на вибір моделі – її зовнішні дані повинні підкреслювати Вашу ідею.

Четвертий етап-захист

До захисту дипломної роботи допускається студенти, що прослухали відповідну частину курсу предмету, виконали увесь перелік робіт (практичну, графічну, теоретичну частину), пройшли попередній захист та рекомендовані керівником до захисту.

4. СТРУКТУРА І ЗМІСТ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТУ

Дипломний проект, що представлений до захисту повинен складатись із наступних

1. Експозиція графічних робіт.
2. Пояснювальна записка.
3. Моделі колекції, виконані в матеріалі.

Експозиція графічних робіт включає :

1. Художньо- графічні роботи. Це ескізи моделей колекції та ескізи графічної продукції, що рекламує розроблену колекцію.
2. Науково-дослідні графічні роботи. Це копії і замальовки творчого джерела. Графіки формоутворення, прогностичні схеми і т.п.
3. Конструктивно- технологічні графічні роботи. Це креслення конструкцій. розкладки лекал, схеми поузлової обробки, патрони малюнків трикотажних полотен і т.п.

4. Декорування та виготовлення аксесуарів. Розробка ескізів та схем виконання оздоблення у натуральну величину.

Перелік. обсяги і вимоги до графічних робіт, що представляються в експозиції

1. Чистові ескізи моделей колекції. Усі моделі колекції повинні бути відображені в ескізах. Розмір ескізів довільний, але не менш формату А3. Графічна техніка, композиційне рішення ескізів не регламентується. Завдання автора - передати в ескізах основну художню ідею дипломної роботи.

2. Копії творчого джерела в кількості не менш 10 одиниці, замальовки творчого джерела не менше 15 одиниць. Розміри і техніка графічної подачі копій і замальовок не регламентується, однак вони повинні максимально точно передавати характер творчого джерела і переконливо ілюструвати науково - дослідний аспект дипломної роботи.

3. Графіки, схеми, креслення включаються до експозиції за бажанням автора і консультантів. Наявність в експозиції графічних робіт обумовлена науково-дослідною темою дипломного проекту.

4. Декорування та виготовлення аксесуарів. Ескізи та схеми оздоблення, що представлені у натуральну величину. Ескізи аксесуарів на форматі А3. Композиційне рішення, розміри, техніка подачі не регламентуються, усе підпорядковано творчому задуму автора. В експозиції представлено одну модель виробу, який буде виготовлено. Мають бути представлені усі фрагменти оздоблення і аксесуари даного виробу.

Конструкторський, технологічний, матеріалознавчий розділи і розділ декорування та виготовлення аксесуарів виконуються у відповідності до рекомендацій, розроблених консультантами цих розділів.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вступ

Розділ 1. Науково-дослідний аналіз

Розділ 2. Проектно - композиційний розділ

2.1 Вступ

2.2 Опис моделей асортиментного блоку моделей

Розділ 3. Конструкторський

3.1 Обґрунтування вибору основного проектного рішення

3.2 Розробка форми базової моделі (БМ) одягу

3.3 Аналіз методів отримання базової конструкції (БК)

3.4 Формування вихідних даних, необхідних для отримання БК

3.5 Обґрунтування вибору методів моделювання первинної форми системи моделювання одягу, що проектується

Розділ 4. Технологічний

4.1 Вступ

4.2 Технічний малюнок моделі

4.3 Опис художньо-технічного рішення моделі

4.4 Графічне зображення обробки моделі

4.5 Технологічна послідовність обробки моделі

Розділ 5. Матеріалознавчий аналіз

Розділ 6. Декорування та виготовлення аксесуарів

Висновок

Список використаних джерел

5. ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТУ

1. Пояснювальна записка повинна бути надрукована на комп'ютері шрифтом чорного кольору на одній стороні аркушу білого паперу формату А4.
2. Текст повинний мати поля: ліве - 25 мм, праве, верхнє і нижнє - 20 мм.
3. Шрифт - Times New Roman Cy (звичайний), розмір 14. Заголовки - Times New Roman Cy (жирний, великими літерами), розмір 14. Відстань між рядками - 1,5
4. Текст поділяється на розділи, підрозділи, пункти. Розділи відокремлюються один від одного окремими аркушами - шмуцтитулами. На шмуцтитул виноситься назва розділу, завдання і прізвище консультанта даного розділу. Підрозділи і пункти виділяються римськими й арабськими цифрами, буквами кирилиці. Переноси слів у заголовках не допускаються.
5. Сторінки внизу нумеруються арабськими цифрами. Нумерація сторінок у дипломній записці наскрізна. Титульний лист, лист-завдання, шмуцтитули й ілюстрації в тексті включаються в загальну нумерацію. Номер на титульному аркуші враховується, але не проставляється.
6. Ілюстрації позначаються словом «мал.» і нумеруються послідовно арабськими цифрами.
7. Ілюстрації графічних робіт у пояснювальну записку представляються у вигляді ксерокопій оригіналів на аркушах формату А4.
8. Оригінали графічних робіт, що представляються до експозиції, здаються в окремому пакеті на якому позначаються: назва вузу, ПІБ автора, тема дипломної роботи, прізвище керівника дипломного проектування, рік захисту, назва випускаючої кафедри.
9. Титульний лист і лист завдання заповнюються по особливому зразку.

10. Після титульного листа і листа завдання перед вступом міститься аркуш «Зміст» з зазначенням сторінок розташування кожного розділу пояснювальної записки.

11. Список використаних джерел міститься після висновків. У список включаються всі процитовані джерела, а також література, що має безпосереднє відношення до теми дипломної роботи. Джерело вноситься в список у такій послідовності : прізвище і ініціали автора, назва, місце видання, рік видання.

12. Пояснювальна записка представляється до захисту в зшитому вигляді, в обкладинці. До внутрішньої сторони обкладинки, перед титульним листом, кріпиться конверт із рецензією на дипломний проект та відгуком керівника про роботу над дипломним проектом.

Вступ

У вступній частині пояснювальної записки розкривається роль дизайнера костюма в сучасному суспільстві, аналізуються світові тенденції розвитку моди, доводиться актуальність теми дипломного проекту і його значення у висвітленні завдань вітчизняного дизайну.

Об'єм розділу - не менше 3-х сторінок.

Науково - дослідний розділ

У науково - дослідному розділі вивчається творче джерело з метою використання отриманих даних при розробці теми дипломного проекту.

Мета науково - дослідної роботи - виявити здатність студента-дипломника самостійно аналітично мислити, узагальнювати і класифікувати за суттєвими ознаками наявний матеріал з досліджуваного питання, виділяти важливі сторони досліджуваного матеріалу і логічно узгоджувати їх з темою дипломного проекту.

Темою наукового дослідження може стати будь-яка проблема пов'язана з дизайном костюма. Завдання дипломника - переконливо довести наявність подібного зв'язку.

Структура і короткий зміст науково - дослідного розділу:

Спочатку необхідно обґрунтувати вибір теми дослідження, довести актуальність даної теми у світлі останніх терцій розвитку науки, технології, моди і т. д.

Потім розкривається стан досліджуваної теми на даний період, вивчається «історія питання», тобто хто, коли, з якими результатами звертався до неї.

Після цього всебічно і докладно описується й аналізується власне джерело, збирається візуальний матеріал у вигляді копій, замальовок, схем, таблиць, графіків і т.л.

Наприкінці аргументуються принципи використання матеріалів, отриманих у результаті дослідження джерела під час розробки теми дипломної роботи.

Об'єм розділу - не менше 15 стор.

Перелік напрямків наукових досліджень дипломної роботи:

1. Дослідження факторів, що впливають на процес формоутворення в костюмі.
2. Дослідження факторів, що впливають на гармонізацію костюма.
3. Дослідження факторів, що впливають на процес конструювання і технологію виготовлення виробів текстильної і легкої промисловості.

Проектно - композиційний розділ

Цей розділ займає центральне місце у структурі роботи і є найбільш важливою частиною дипломної записки. Проектно-композиційний розділ спирається на результати і висновки попереднього науково-дослідного розділу.

У цьому розділі необхідно описати:

- тип колекції і її структуру;
- композиційний принцип побудови колекції в цілому і кожному блоці окремо (принцип формоутворення і розвитку форм, колористичні, орнаментальні, фактурні особливості, домінанти і т.п.);
- асортиментний склад колекції і її блоків (з описом кожної моделі);
- аксесуари і доповнення, використані в колекції;
- характерні для колекції зачіски і візаж;

В розділі описується хід експериментального етапу дипломного проектування - виконання частини колекції у матеріалі в умовах виробництва у період переддипломної практики.

Розділ доповнюється ксерокопіями ескізів моделей колекції і фотографіями моделей, виконаних у матеріалі.

Обсяг розділу - не менше 15 стор.

Розділ 3 «Конструкторський»

План

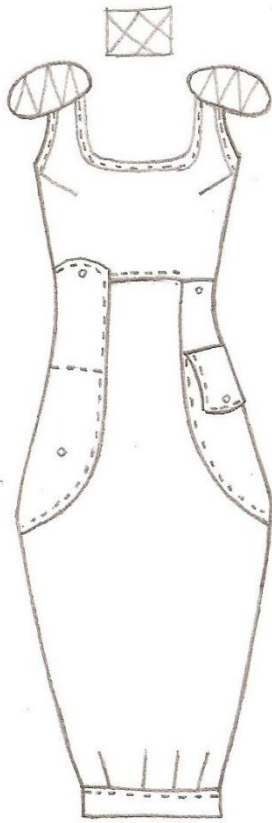
- 3.1 Обґрунтування вибору основного проектного рішення
- 3.2 Розробка форми базової моделі (БМ) одягу
- 3.3 Аналіз методів отримання базової конструкції (БК)
- 3.4 Формування вихідних даних, необхідних для отримання БК
- 3.5 Обґрунтування вибору методів моделювання первинної форми системи моделювання одягу, що проектується

3.1 Обґрунтування вибору основного проектного рішення

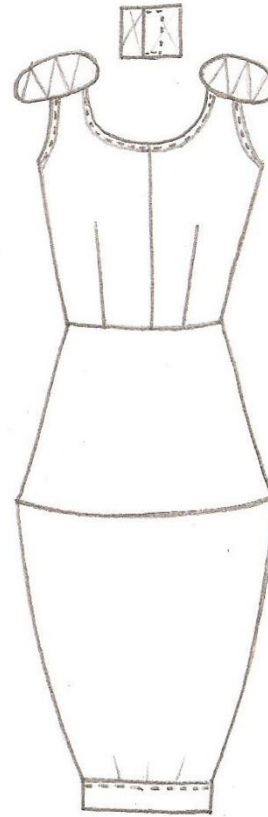
Стисло описати що таке дизайн, які існують його види. Виділити саме дизайн одягу і розказати про цей вид.

Надати опис послідовності створення власної колекції (етапи, що необхідно, який тип колекції і т.д.).

В мал. 3.1 виконати технічний малюнок моделі, що проектується. Приклад надано нижче.



Вид спереду



Вид ззаду

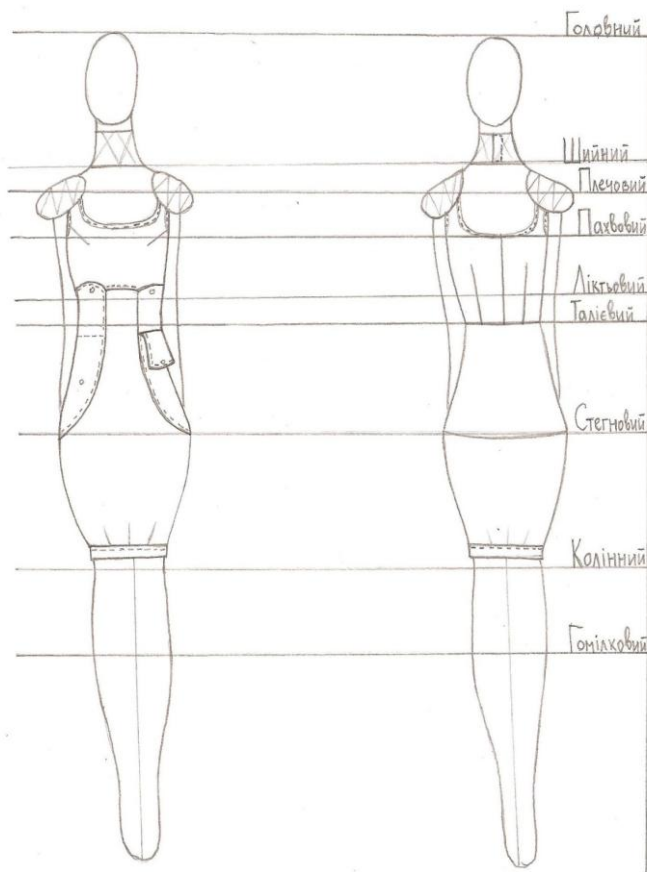
Мал. 3.1 Зовнішній вигляд сукні жіночої (приклад)

3.2 Розробка форми базової моделі (БМ) одягу.

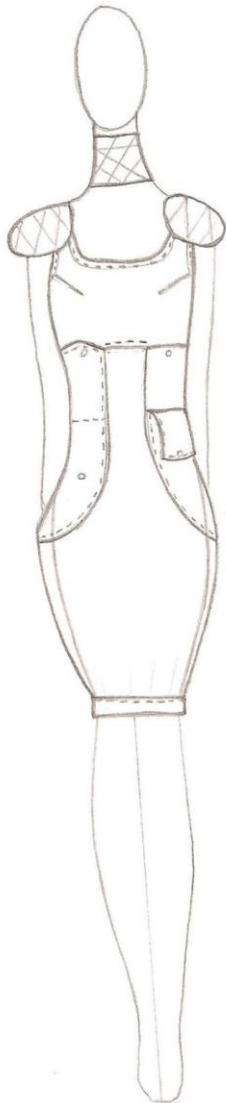
Написати, що таке базова модель (БМ) і яке значення вона має в колекції. Також вказати, які існують методи підбору форми до колекції. Який метод використовується у Вашій колекції.

Виконати технічний малюнок моделі (мал. 3.2), що проектується відносно конструктивних поясів. Приклад надано нижче.

В мал. 3.3 показати співвідношення розмірів одягу до фігури. Приклад надано нижче



Мал.3.2 Технічний малюнок моделі відносно конструктивних поясів



Вид спереду



Вид ззаду

Мал.3.3 Співвідношення розмірів одягу до фігури

3.3 Аналіз методів отримання базової конструкції(БК).

Написати, що таке конструкція і базова конструкція. Які існують методи отримання базової конструкції. Вказати, які методи використанні у Вашій колекції. І чому.

3.4 Формування вихідних даних, необхідних для отримання БК

Оформити таблиці .Приклади надано нижче (розміри вказувати моделі)

Найменування антропологічних розмірних ознак	Умовне позначення	Величина,см
Ріст	Р	167
Обхват грудей III	Ог III	82,4
Обхват талії	От	64
Обхват стегон	Ос	92
Довжина руки	Др	60
Найменування розрахункових розмірних ознак	Умовне позначення	Величина,см
Глибина пройми задня	ГзПр	18,24
Довжина талії спинки	Дтс	40,75
Довжина стегон	Дс	52
Довжина виробу	Дв	150
Ширина шиї спинки	Шшс	6,12
Висота грудей	Вг	32,8
Довжина талії пілочки	Дтп	44,75
Ширина спинки	Шс	18,7
Ширина пройми	Шпр	14,3
Ширина пілочки	Шп	15,6

Табл.3.1.Зведена таблиця вихідних даних базової конструкції.(приклад)

$$ГзПр = 1/10 ОгIII + 10,5см$$

$$Дтс = 1/4 Р - 1,0см$$

$$Дс = ГзПр + Дтс$$

Дв- за моделю виробу

$$Шшс = ОгIII / 10 + 2см$$

$$Вг = 1/4 ОгIII + 2-3/см$$

$$Шс = 1/6 ОгIII + 5,5см$$

$$Шпр = 1/8 ОгIII - 1,5см$$

$$Шп = 1/4 ОгIII - 4см$$

$$Дтп = Дтс + 4см$$

Табл.3.2 Припуски на вільне облягання базової конструкції сукні (вузького силуету).

Умовне позначення	Величина, см
ГзПр	0,5
Шс	0,5
Шпр	1,0
Шп	1,0
СгШ	2,5

Табл.3.3 Зведена таблиця вихідних даних базової конструкції сукні / для розміру 167-84-92/

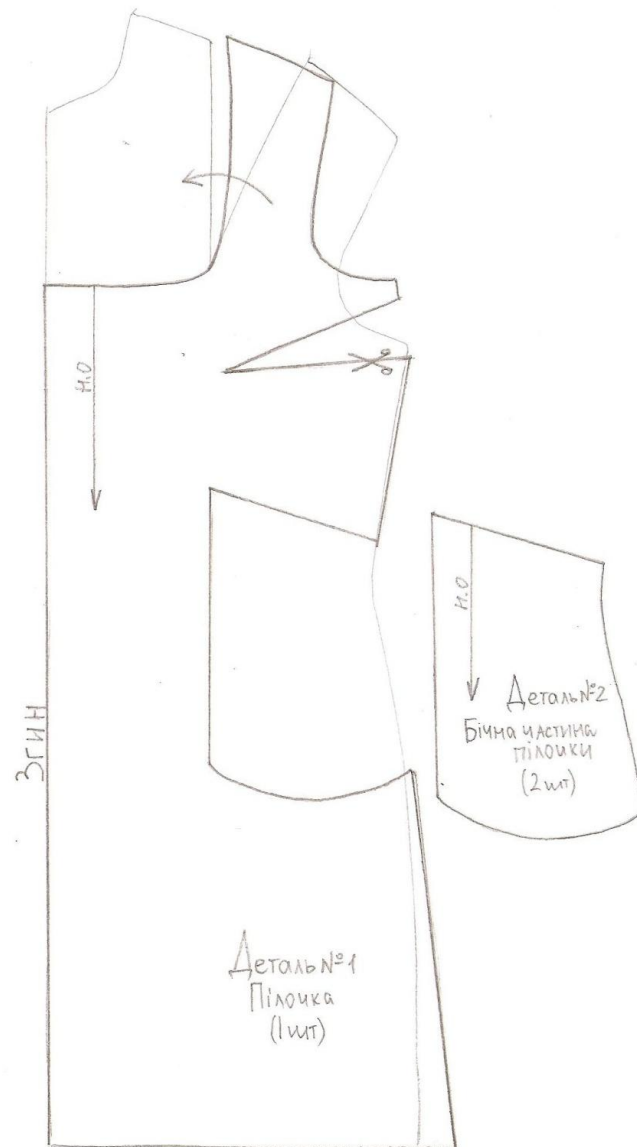
Умовне позначення розмірних ознак	Значення розмірних ознак, см	Пс.о, см	Конструктивні параметри, см
Р	167		
Ог	88		
От	64		
Ос	92		
Др	60		
ГзПр	18,24	0,5	18,74
Дтс	40,75		40,75
Дс	52		52
Дв	150		150
Шшс	6,12		6,12
Вг	32,8		32,8
Дтп	44,75		44,75
Шс	18,7	0,5	19,2
Шп	15,6	1,0	16,6
СгШ	38,7	2,5	41,2

3.5 Обґрунтування вибору методів моделювання первинної форми системи моделювання одягу, що проектується.

Перерахувати і описати методи художнього конструювання. Вказати та обґрунтувати метод, що був обраний для проектуємої моделі та колекції. Оформити таблицю та показати результати моделювання моделі, що проектується. Приклади надані нижче.

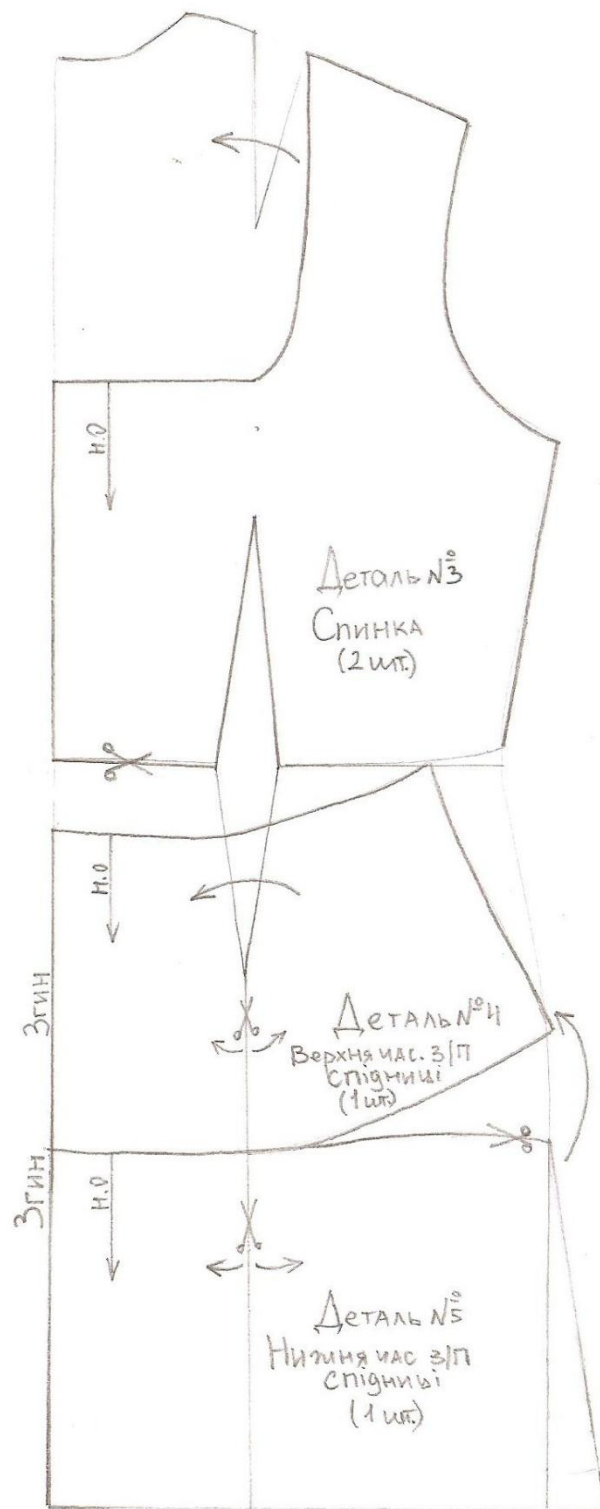
Табл.3.4 Найменування деталей крою(**приклад**)

Код деталі	Назва деталі	Кількість	
		Лекал	дет.крою
1	Пілочка	1	1
2	Бічна частина пілочки	1	2
3	Спинка	1	2
4	Верхня частина задньої половини спідниці	1	1
5	Нижня частина задньої половини спідниці	1	1
6	Накладна кишень	1	4
7	Прикраса на шию	1	2
8	Плечова накладка	1	4
Всього :		8	17



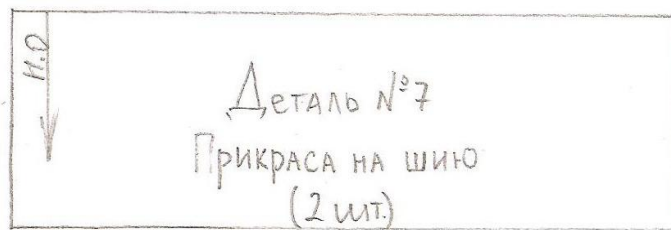
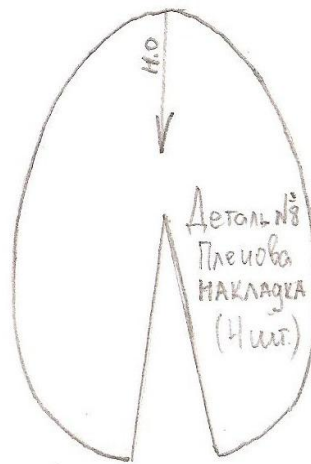
Моделювання пілочки

3.4.а Результати моделювання форми деталей сукні жіночої



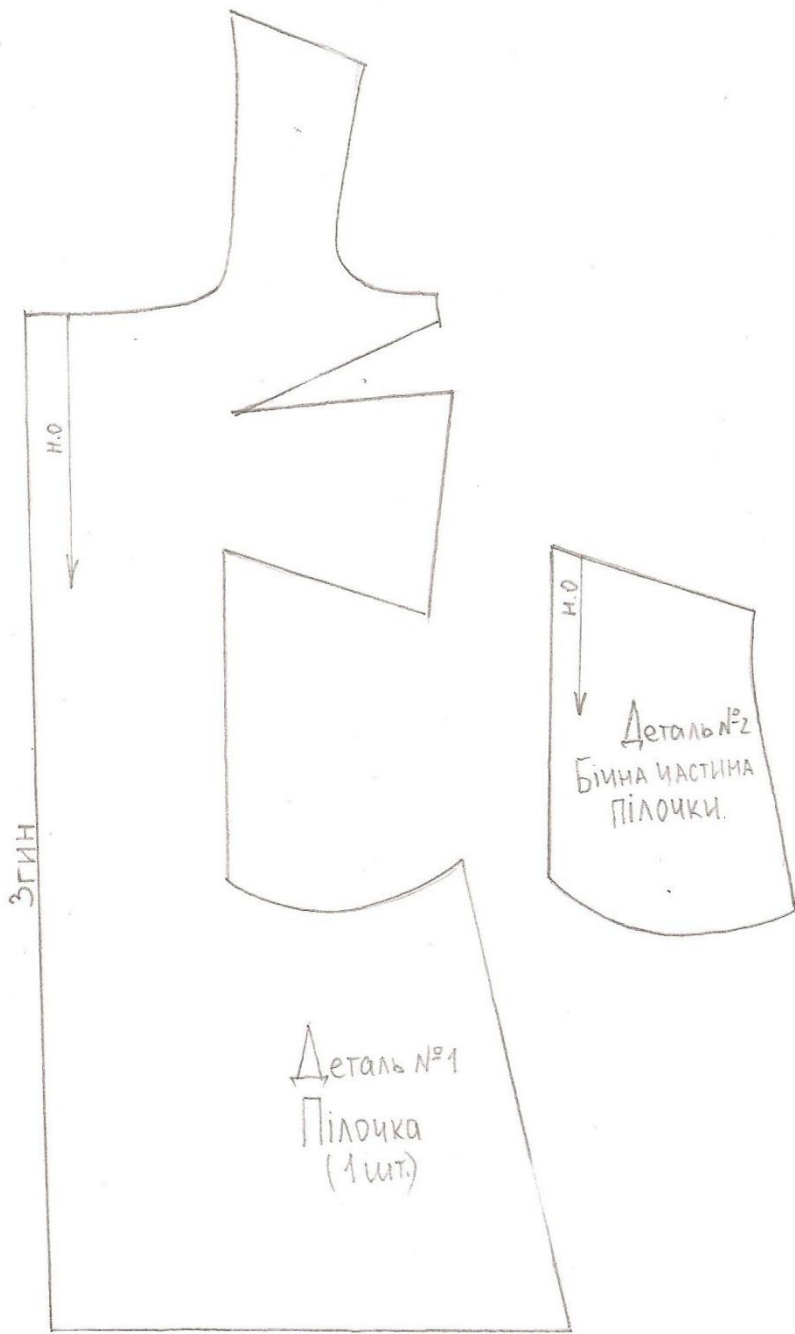
Моделювання спинки

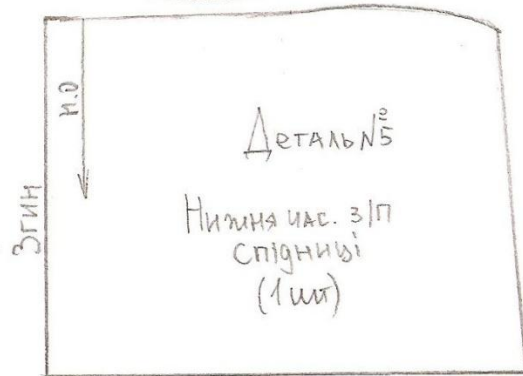
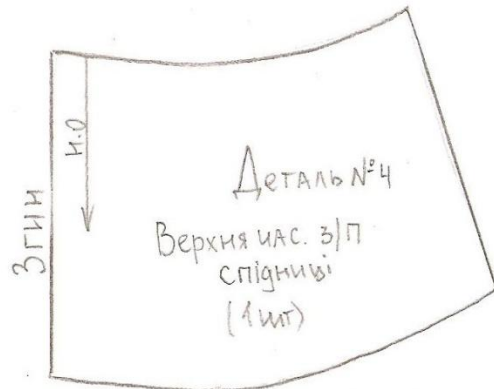
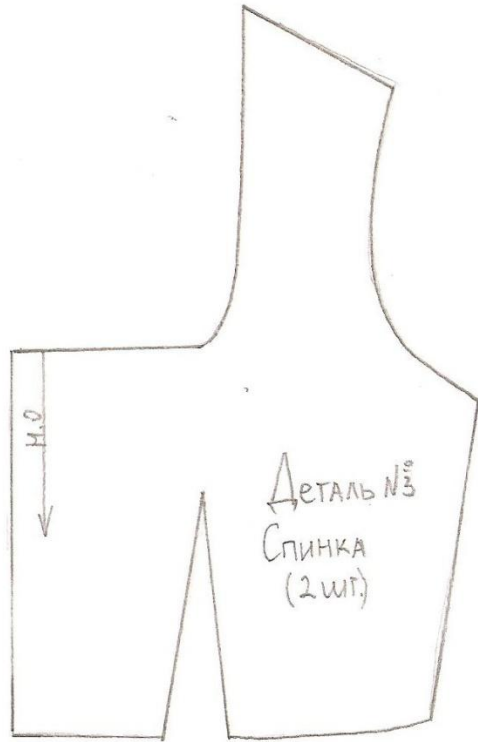
Мал.3.4.6 Результати моделювання форми деталей сукні жіночої



Моделювання оздоблювальних деталей

Мал.3.4.в Результати моделювання форми деталей сукні жіночої





Розділ 4 «Технологічний»

План

4.1 Вступ

4.2 Технічний малюнок моделі

4.3 Опис художньо-технічного рішення моделі

4.4 Графічне зображення обробки моделі

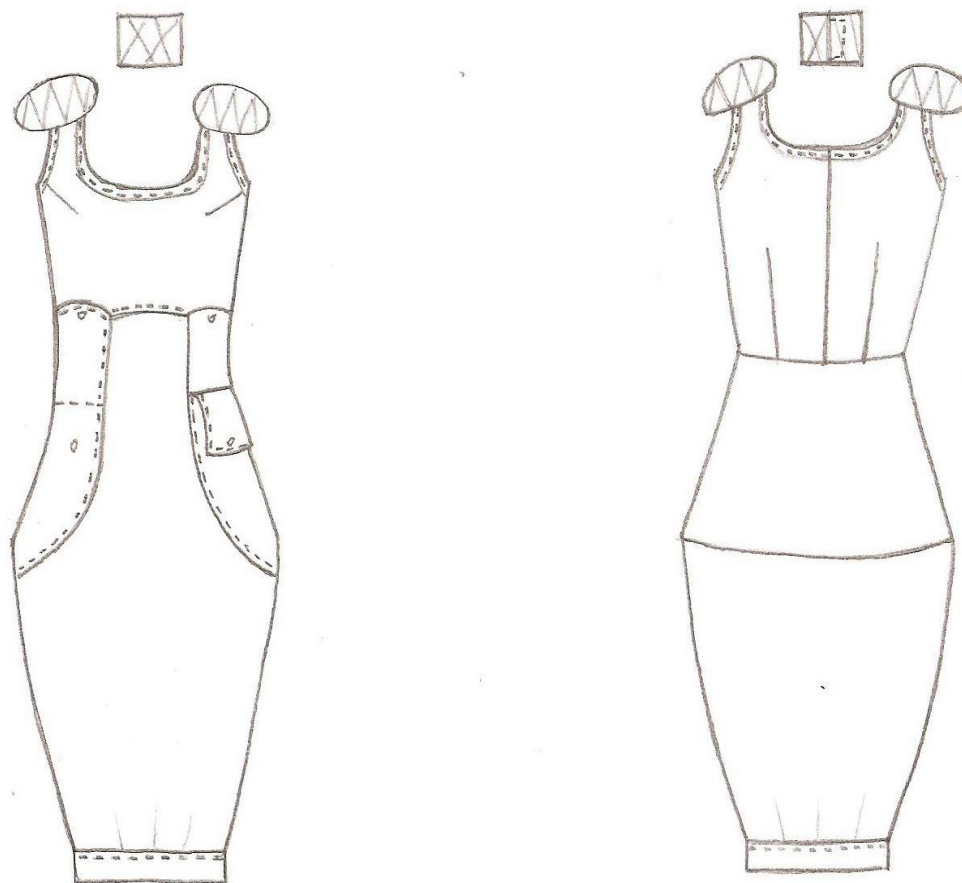
4.5 Технологічна послідовність обробки моделі

4.1 Вступ

В пункті 4.1 необхідно надати загальну інформацію про одяг (що це таке?). Вказати основні характеристики, яким повинен відповідати одяг. Асортиментний склад, підгрупи і т.д. Вказати показники якості. Що необхідно для виготовлення одягу (змістовно і стисло описати процес, обладнання).

Розказати про конкурентоспроможність власної колекції, які саме вимоги висуваються до неї в процесі проектування. Взяти сезонність, для якої статі. Яке обладнання необхідне для виготовлення проектуємої колекції.

4.2 Технічний малюнок моделі (приклад)



Мал. 4.1 Технічний малюнок моделі (вид спереду та вид ззаду)

4.3 Опис художньо-технічного рішення сукні жіночої

Надати технічний опис моделі, що буде виготовлятися.

(Приклад) Сукня жіноча напівприлягаючого силуету з темно-синього котону для повсякденної носки..

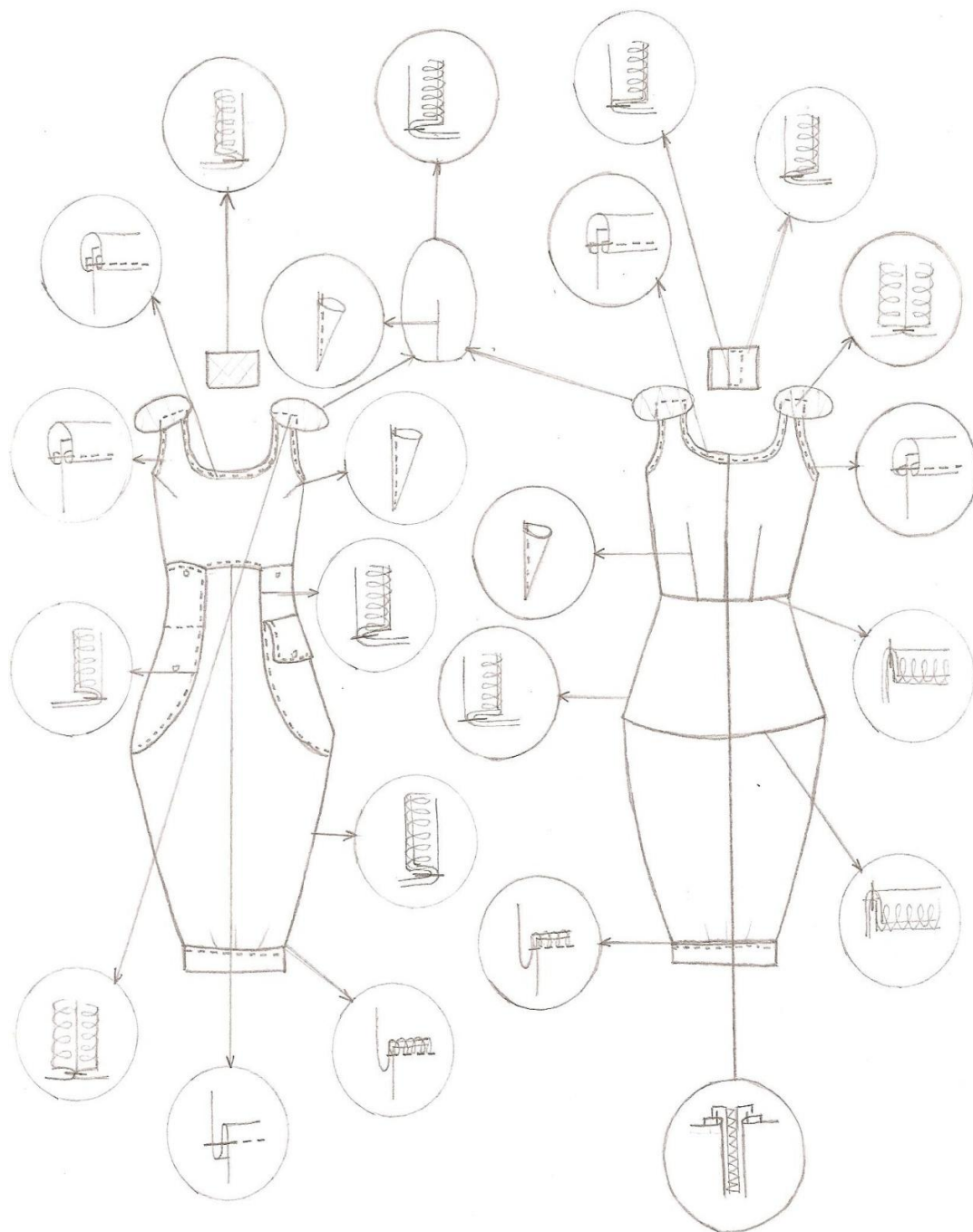
По переду сукні розміщені нагрудні витачки, рельєфні бокові вставки, а також накладні кишені-трансформери на кнопках. Горловина квадратної форми, оброблена косою бейкою.

Спинка відрізна по лінії талії. На задній частині сукні розміщені талієві витачки, центральна застібка на блискавці.

Низ сукні оброблено еластичною тасьмою-резикою, що допомагає регулювати довжину.

Оздобленням є вишивка бісером та нитками на плечових накладках та прикрасі на шії. Розмір 167-84-92.

4.4 Графічне зображення обробки проектуємої моделі (приклад)



Мал.4.2 Графічне зображення обробки проектуємої моделі

4.5 Технологічна послідовність обробки моделі

Написати технологічну послідовність проектуємої моделі у вигляді таблиці і підписати Табл.4.1 Технологічна послідовність обробки моделі

Розділ 5 «Матеріалознавство»

У пояснювальній записці даного розділу необхідно обґрунтувати вибір матеріалів, що застосовуються; надати їх повну характеристику особливості застосування.

Провести огляд новітніх матеріалів для виготовлення одягу, дослідити сучасні тенденції.

У графічній частині даного розділу необхідно представити зразки тканин, матеріалів, фурнітури до кожного модельного ряду на форматі А-4,А-3 у вигляді аплікації або колажу.

На одну модель,(що буде розроблятися) необхідно розробити конфекційну карту з додаванням всіх необхідних матеріалів, фурнітури, ниток.

Конфекційну карту представити в табличній формі на форматі А-4.Оформити в додатки до диплому.

Бланк конфекційної карти на модель (приклад!)

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА	Технічний рисунок моделі	
	Вид спереду	Вид ззаду
на модель : святкового <u>жакету жіночого</u> (приклад)		
автор моделі:		
Рекомендовані розміри: 170-88-60-90		
Призначення виробу: святковий одяг		
Соціально-психологічний та статево-віковий тип споживача: Жінка 20-25 років, яка веде активний спосіб життя		
Умови експлуатації: повсякденнеа носіння або вихід на урочисту подію .Сезон осінь-зима		
Рекомендовані способи догляду за виробом: ручне прання при температурі 40°C або режим делікатного прання в машині		

КОНФЕКЦІОНАННЯ МАТЕРІАЛІВ

Призначення матеріалу	Назва матеріалу, країна-виробник	Характеристика матеріалу (сировинний склад заключні обробки, вид клейового покриття для клейових матеріалів тощо)	Натурний зразок матеріалу (приклеїти, пришити чи закріпити степлером)
основний	Костюмна тканина для одягу, виробник Німеччина (приклад!!)	Вовна 55%, віскоза-45% (приклад!!)	
прокладковий клейовий	Клейовий флізелін, виробник Україна	Клейовий флізелін з точковим клейовим покриттям	
декоративно-оздоблювальний	Парча, виробник Китай	Поліестер100%	
нитки швейні (скріплюючі)	Нитки «Ideal», виробник Туреччина	Поліестер 40/2	
фурнітура	Варіант №1: гудзик металевий		

Розділ 6 «Оздоблення та аксесуари»

В даному розділі необхідно визначити вид оздоблення, що буде застосовуватись. Дослідити його (історія виникнення, техніка виконання, різновиди, особливості застосування).

Навести сучасні альтернативні аналоги. Описати технології та обладнання.

Для однієї моделі, що буде виготовлятися, представити в графічній частині ескізи фрагменту оздоблення та при необхідності схему виконання в натуральну величину.

В графічній частині представити ескізний ряд аксесуарів на форматі А-3, А-4.

Виготовити один аксесуар з даного модельного ряду в натуральну величину.

Висновки

Ця частина пояснювальної записки містить короткі висновки за результатами дипломного проектування. Даються пропозиції щодо використання отриманих результатів, включаючи впровадження й оцінку соціальної і техніко - економічної ефективності впровадження.

У проектах, для яких визначити техніко - економічний ефект неможливо, потрібно вказати наукову, культурну, народногосподарську, суспільну цінність результатів.

Обсяг розділу - не менше 2-х стор.

Склад та правила оформлення змісту і списку використаних джерел зазначені в розділі «Вимоги до оформлення пояснювальної записки».

Вимоги до виконання виробів у матеріалі:

Моделі виконуються під час переддипломної практики в умовах виробництва. Доцільно виконувати у матеріалі моделі, які найбільш яскраво відображають ідею колекції. Фотографії виконаних у матеріалі моделей додаються у проектно.

У матеріалі моделі виконуються у кількості - не менше 1-го або 2-х комплектів.

Під час захисту дипломного проекту виконані у матеріалі моделі колекції необхідно продемонструвати на манекенницях.

Список використаних джерел

Вимоги до оформлення бібліографічного опису літературних джерел

Основні правила оформлення джерел інформації:

Назви статей, монографій, збірників, конференцій, тез, доповідей, авторефератів дисертацій вказуються повністю.

Для статей обов'язково дається їх назва, назва видання, рік, номер (випуск, том), початкова та кінцева сторінки.

Для монографій, довідкових, енциклопедичних видань – назва, місце видання (місто), видавництво, рік видання, (том, частина – якщо є), загальна кількість сторінок.

У списку джерел з маленької букви пишуть відомості, що відносяться до заголовку (підручники для вузів, матеріали конференцій, тези, навчально-методичний посібник тощо), відомості про відповідальність (редактор, упорядник, редколегія та ін.), наприклад:

Педагогіка : підруч. для вузів.

Психологія : словарь / отв. ред. Гончарук П. В.

Має бути проміжок в один друкований знак (пробіл) до і після приписного знака: тире (–), скісна риска (/), дві скісні (//), двокрапка (:). Виняток – крапка (.) та кома (,) – проміжки залишають тільки після них.

Після скісної риски (/) пишеться автор (автори) саме у такому вигляді, в якому зазначено на титульному листі або у змісті (якщо це стаття), тобто, це може бути Косяк О. В., О. В. Косяк, Оксана Валентинівна Косяк, Оксана Косяк.

Таким чином, запис реквізитів статті одного автора з періодичного друкованого видання матиме наступний вигляд:

Прізвище ініціали автора. Назва статті. / ім'я, по батькові автора або ініціали і прізвище автора // Назва журналу. – Рік. – № . – С. ?–?.

Запис двох і більше авторів: спочатку перший автор, після слешу (/) вказуються два/три/чотири автори:

Прізвище ініціали першого автора. Назва статті. / ініціали прізвище першого автора, ініціали, прізвище другого автора // Назва журналу. – Рік. – № . – С. ? – ?.

Алгоритм оформлення статті з електронного видання:

Прізвище ініціали автора. Назва статті [Електронний ресурс] / ім'я, по батькові автора або ініціали прізвище автора // Назва журналу. – Рік. – № . – Режим доступу: <http://www...> (з нової строки) електронна адреса, за якою розміщена стаття.

**ПРИКЛАДИ
ОФОРМЛЕННЯ БІБЛІОГРАФІЧНОГО ОПИСУ У СПИСКУ
ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

**з урахуванням Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015
«Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»**

Характеристика джерела	Приклад оформлення
Книги: Один автор	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дичківська О. О. Інноваційний менеджмент : конспект лекцій. Київ : ДІА, 2018. 82 с. 2. Бондаренко В. Г. Історія України. Львів, 2017. 153 с. 3. Лазор О. Я. Державне управління у сфері реалізації екологічної політики в Україні: організаційно-правові засади : монографія. Львів : Ліга-Прес, 2003. 542 с. 4. Ваш О. М. Етика : навч.-метод. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2018. 104 с. 5. Гурманова Л. І. Релігієзнавство : навч. посіб. 2-ге вид., переробл. та допов. Київ : ЦУЛ, 2017. 193 с.
Два автори	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мартиненко З. Е., Макар І. В. Управління підприємством: теоретико-методичні засади : монографія. Харків : Щедра садиба плюс, 2017. 296 с. 2. Палеха В. І., Карпова П. В. Менеджмент організацій : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 120 с. 3. Білоус С. І., Корнійчук В. П. Філософія освіти : навч.-метод. посіб. Переяслав-Хмельницький, 2016. 176 с. 4. Мороз І. С., Василенко Н. Ю. Маркетинг : конспект лекцій. Київ : Молодь, 2016. 102 с. 5. Вердіна С. А., Волков А. А. Контролінг : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 131 с. 6. Вердіна С. А., Волков А. А. Контролінг : навч. посіб. Вид. 3-тє., переробл. та допов. Херсон, 2017. 212 с.
Три автори	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тарнавська Г. Я., Марценюк Н. С., Герасимова Т. М. Фінанси : навч. посіб. Львів : Магнолія 2006, 2017. 412 с. 2. Пустовенко В. В., Максименко І. Л., Яким А.С. Безпека життєдіяльності : монографія. Харків : ХНПУ, 2017. 348 с.
Чотири автори	<ol style="list-style-type: none"> 1. Інновації : навч. посіб. / Гуревич Д. Т., Чекан О. С., Грибан О. М., Макарова В. В. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 389 с. 2. Вища математика : конспект лекцій / Ткачук Т.С. та ін. Київ, 2015. 82 с.

<p>П'ять і більше авторів</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Операційний менеджмент : підручник / С. М. Поплавська та ін. Київ : ЦУЛ, 2011. 267 с. 2. Охорона праці : навч. посіб. / О. І. Подольська та ін. 2-ге вид. Київ : ЦУЛ, 2017. 264 с. 3. Науково-практичний коментар Цивільного кодексу України : станом на 10 жовт. 2017 р. / К. І. Мягченко та ін. ; за заг. ред. І. М. Ливанова. Київ : ЦУЛ, 2017. 428 с.
<p>Автор(и) та редактор(и)/упорядники</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Веретенко В. В. Міжнародний маркетинг : монографія / за заг. наук. ред. В. М. Марценюка. Київ, 2015. 374 с. 2. Бутенко М. П., Качур В. П., Петренко С. В. Психологія : навч. посіб. / за ред. М. П. Дутко. Київ : ЦУЛ, 2017. 332 с.
<p>Без автора</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 30 років історичному факультету: історія та сьогодення (1986-2016) : ювіл. вип. / під заг. ред. В. В. Черепані. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 340 с. 2. Етнографія : конспект лекцій / за заг. ред. В. І. Гарапка; уклад. А. І. Гарапко. Київ : ЦУЛ, 2018. 320 с. 3. Міжнародні відносини : монографія / за ред. М. А. Березовського. Київ : ЦУЛ, 2016. 162 с. 4. Міжнародні економічні відносини : навч. посіб. / за ред.: П. О. Бедрія, О. О. Петренка. Одеса : ОНУ, 2015. 306 с. 5. Науково-практичний коментар Цивільного кодексу України / за заг. ред. Т. А. Тарнавського. Київ : ЦУЛ, 2016. 186 с. 6. Підготовка фахівців у ВНЗ в умовах реформування вищої освіти : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Мукачєво, 4-5 жовт. 2018 р. Мукачєво : МДУ, 2018. 226 с. 7. Освіта в Україні: виклики модернізації: зб. наук. пр. /редкол.: П. М. Марценюк (відп. ред.) та ін. Київ : Ін-т всесвітньої історії НАН України, 2017. 319 с. 8. Товарознавство /упоряд. В. Олексик. Київ, 2014. 804 с.
<p>Багатотомні видання</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Енциклопедія рослин / редкол.: І. М. Деркач та ін. Київ : ЦУЛ, 2016. Т. 8. 812 с. 2. Безруков В. Д. Поэзия : в 2 т. / ред. изд.: Л. Г. Мороз, А. Г. Мягченко; авт. вступ. ст. А. В. Сипина. Киев ; Мелитополь : НПУ им. М. Драгоманова ; МГПУ им. Б. Хмельницького, 2016. Т. 2. 206 с. 3. Новицкий О. М. Сочинения : в 4 т. / ред. изд.: Н. Г. Мозговая, А. Г. Волков ; авт. вступ. ст. Н. Г. Мозговая. Киев ; Мелитополь: НПУ им. М. Драгоманова ; МГПУ им. Б. Хмельницького, 2017. Т. 1. 382 с. 4. Бюджетна система України: історія, стан та перспективи : у 3 т. / Акад. прав. наук України. Львів : Право, 2012. Т. 2 : Бюджетний менеджмент / заг. ред. Ю. П. Бубряка. 476 с. 5. Кучеренко Н. П. Казначейська справа : в 6 т. Київ : Право, 2016. Т. 3 : Контроль у системі Державного казначейства. 432 с. 6. Дендрофлора України. В 12 т. Т. 2. Дикорослі та культивовані дерева і кущі. Вип. 1. Покритонасінні / Л.І. Перхоменко. Київ : Наукова думка, 2012. 200 с.
<p>Автореферати дисертацій</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Петров О. Г. Музикотерапія : автореф. дис. ... канд. псих. наук : 12.00.06. Київ, 2009. 40 с.

Дисертації	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="379 150 1520 219">1. Петрук Л. А. Дослідження статичного деформування складених тіл : дис. ... канд. фіз.-мат. наук : 01.02.04. Львів, 2004. 140 с.<li data-bbox="379 219 1520 322">2. Винниченко О. М. Контроль соціально-економічного розвитку промислових підприємств : дис. ... д-ра екон. наук : 08.00.04. Київ, 2018. 344 с.
-------------------	--

<p>Законодавчі та нормативні документи</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конституція України : офіц. текст. Київ : КМ, 2015. 98 с. 2. Конституція України : станом на 1 жовтня 2017 р. / Верховна Рада України. Київ : Право, 2017. 93 с. 3. Про вищу освіту : Закон України від 05.09.2016 р. № 2145-VIII. <i>Голос України</i>. 2016. 27 верес. (№ 178-179). С. 10–22. 4. Податковий кодекс України : Закон України від 19.05.2011 р. № 3393-VI. <i>Відомості Верховної Ради України</i>. 2011. № 48-49. Ст. 536. 5. Про освіту : Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII. Дата оновлення: 28.09.2018. URL:http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1556-18 (дата звернення: 15.11.2018). 6. Питання соціального забезпечення : Постанова Кабінету Міністрів України від 28.12.2017 р. № 1060. <i>Офіційний вісник України</i>. 2018. № 5. С. 430–443. 7. Про інформування громадськості з питань євроатлантичної інтеграції України на 2019-2020 роки : Указ Президента України від 21.02.2018 р. № 43/2018. <i>Урядовий кур'єр</i>. 2018. 23 лют. (№ 35). С. 10. 8. Про затвердження Вимог до оформлення кандидатської дисертації : наказ Міністерства освіти і науки від 12.01.2018 р. № 50. <i>Офіційний вісник України</i>. 2018. № 25. С. 139–141. 9. Інструкція щодо порядку оформлення і ведення особових справ отримувачів усіх видів соціальної допомоги : затв. наказом М-ва. праці та соц. політики від 19.09.2006 р. № 156. <i>Баланс-бюджет</i>. 2006. 19 верес. (№ 18). С. 15–16.
<p>Архівні документи</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лист Голови Співки «Первоцвіт» Г. Ф. Петренка на ім'я Голови Ради Міністрів УРСР В. А. Поповича щодо реєстрації Статуту Співки та сторінки Статуту. 14 грудня 1989 р. <i>ЦДАГО України</i> (Центр. держ. архів громад. об'єднань України). Ф. 1. Оп. 32. Спр. 2612. Арк. 63, 64 зв., 71.
<p>Патенти</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зернозбиральний комбайн: пат. 25742 Україна: МПК6 C09K11/00, G01T1/28, G21H3/00. № 200701472; заявл. 12.02.07; опубл. 27.08.07, Бюл. № 13. 4 с. 2. Спосіб лікування гіперактивності у дітей: пат. 76509 Україна. № 2004042416; заявл. 01.04.2004; опубл. 01.08.2006, Бюл. № 8 (кн. 1). 120 с.
<p>Препринти</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Марченко М. І., Кополович А. Д., Яким Б. М. Про точність визначення радіоактивних відходів гамма-методами. Чорнобиль : Ін-т з проблем безпеки АЕС НАН України, 2006. 7, [1] с. (Препринт. НАН України, Ін-т проблем безпеки АЕС; 06-1). 2. Федорченко Б. А., Смотрич В. Н. Радиационное повреждение материалов нейтронами источника ННЦ ХФТИ / ANL USA с подкритической сборкой, управляемой ускорителем электронов. Харьков : ННЦ ХФТИ, 2006. 19 с.: ил., табл. (Препринт. НАН Украины, Нац. науч. центр «Харьк. физ.-техн. ин-т»; ХФТИ2006-4).
<p>Стандарти</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ДСТУ 7152:2010. Видання. Оформлення публікацій у журналах і збірниках. [Чинний від 2010-02-18]. Вид. офіц. Київ, 2010. 16 с. (Інформація та документація). 2. ДСТУ ISO 6107-1:2004. Якість води. Словник термінів. Частина 1 (ISO 6107-1:1996, IDT). [Чинний від 2005-04-01]. Вид. офіц. Київ : Держспоживстандарт України, 2006. 181 с. 3. ДСТУ 3582:2013. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ;

	ISO 832:1994, NEQ). [На заміну ДСТУ3582-97; чинний від 2013-08-22]. Вид. офіц. Київ : Мінекономрозвитку України, 2014. 15 с. (Інформація та документація).
Каталоги	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прокопенко І. П. Каталог рослин для робіт по екодизайну / Донець. ботан. сад НАН України. Донець : Лебедь, 2005. 228 с. 2. Історична спадщина України : кат. вист. / Харків. держ. наук. б-ка ім. В. Г. Короленка; уклад.: Л. І. Петров, О. В. Олійник. Харків, 2000. 64 с. 3. Пам'ятки історії та мистецтва Закарпатської області : кат.-довід. / авт.-упоряд.: М. Петрик та ін.; Упр. культури Закарпат. облдержадмін., Закарпат. іст. музей. Ужгород, 2003. 160 с.
Бібліографічні покажчики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Боротьба з злочинністю: нагальна проблема сучасності : бібліогр. покажч. Вип. 3 / уклад.: О. В. Куріпта, відп. за вип. Н. М. Щур; Запорізький національний університет. Запоріжжя, 2017. 60 с. 2. Іван Марченко : біобібліогр. покажч. / уклад. В. Петрик. Львів : Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2003. 356 с. (Українська біобібліографія ; ч. 9).
<p>Аналітичний бібліографічний запис Складова частина видання (глави, розділу, статті)</p> <p>розділовий знак «дві навскісні риски» («//») можна замінювати крапкою, а відомості про документ (його назву), виділяти шрифтом (наприклад, <i>курсивом</i>).</p>	
Частина видання: книги	<ol style="list-style-type: none"> 1. Петренко М. А. Международное право и роль Конституционного Суда Украины // Максим Петренко: право як буття вченого : зб. наук. пр. до 60-річчя проф. М. А. Петренко / упоряд. та відп. ред. Ю. О. Волошин. К., 2009. С. 477–493. 2. Якса А. П. Економічна політика держави. <i>Двадцять п'ять років з економічним правом</i> : вибрані праці. Харків, 2017. С. 205–212. 3. Корнійчук Т. О. Методи активізації навчально-пізнавальної діяльності. <i>Педагогіка</i> : навч. посіб. / за заг. ред. Т. О. Корнійчука. Київ, 2017. С. 195–197.
Частина видання матеріалів конференцій (тези доповіді)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лалак Н. В. Шляхи підвищення мотивації молодших школярів до навчання // Анотовані результати науково-дослідної роботи інституту педагогіки за 2011 рік : збірник тез повідомлень. Київ, 2012. С.202–203. 2. Максименко Д. В. Методи оперативної діагностики виробничої діяльності підприємства // Зростання ролі бухгалтерського обліку в сучасній економіці : збірник тез та доповідей I Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 21 лютого 2013 р.) / відпов. за випуск Мельничук Б.В. Київ, 2013. С.331–335. 3. Цехмістров І. І., Перець І.П. Про бюджет. <i>Дослідження проблем в Україні очима молодих вчених</i> : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Запоріжжя, 3-4 берез. 2016 р. Запоріжжя, 2016. С. 50–53.
Частина довідкового видання	<ol style="list-style-type: none"> 1. Павлик І. М. Право інтелектуальної власності. <i>Великий енциклопедичний юридичний словник</i> / ред. Ю. С. Шемшученко. Київ, 2007. С. 683. 2. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології. <i>Основи педагогіки освіти</i> : словник термінів / за ред.: Т. О. Дмитрука, В. К. Колпакова. Київ, 2014. С. 54–55.

	<p>3. Попович Н.І. Початкова освіта // Педагогічна енциклопедія. Київ, 2003. Т. 5. С. 699.</p>
<p>Частина видання: продовжуваного видання</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Куцінко Т. О. Адміністративне законодавство України: реалії та перспективи формування // Вісник Запорізького національного університету. Юридичні науки. Запоріжжя, 2017. № 1. С. 36–46. 2. Безруков С. А., Хмельов А. А. Дослідження циліндричних оболонки. <i>Вісник Запорізького національного університету. Фізико-математичні науки</i>. Запоріжжя, 2015. № 3. С. 153–159. 3. Хорошилова С. А., Малафіїк Л. О., Хмельов А. А. Моделювання складеної конструкції за допомогою матриць типу Гріна. <i>Проблеми обчислювальної механіки і міцності конструкцій</i>. Дніпропетровськ, 2012. Вип. 19. С. 212– 218.
<p>Частина видання: періодичного видання (журналу, газети)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кучеренко О. О. Конституційні права людини і громадянина // Часопис Київського університету права. 2007. № 4. С. 88–92. 2. Коваль Л., Коваль П. Переваги дистанційної роботи. <i>Урядовий кур'єр</i>. 2017. 1 листоп. (№ 205). С. 5. 3. Bletska D. I., Glukhov K. E., Frolova V. V. Electronic structure of 2H-SnSe₂. <i>Semiconductor Physics Quantum Electronics & Optoelectronics</i>. 2017. Vol. 18, No 2. P. 109–118.
<p>Електронні ресурси</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Україна очима дітей : фотовиставка. URL: http://www.kmu.gov.ua/control/uk/photogallery/gallery?galleryId=15725757& (дата звернення: 15.11.2017). 2. Хміль А. А. Функції державної служби за законодавством України // Юридичний науковий електронний журнал. 2017. № 5. С. 115–118. URL: http://lsey.org.ua/5_2017/32.pdf. 3. Хміль І. О. Шляхи подолання правового нігілізму в Україні. <i>Вісник Запорізького національного університету. Юридичні науки</i>. Запоріжжя, 2016. № 3. – С. 20–27. – URL: http://ebooks.znu.edu.ua/files/Fakhovivydannya/vznu/juridichni/VestUr20_15v3/5.pdf. (дата звернення: 15.11.2017). 4. Куцкір Я. С., Махно Б. А., Борислав С. Г. Трансформація науково- педагогічної системи України протягом 90-х років ХХ століття: період переходу до ринку. <i>Наука та інновації</i>. 2016. Т. 12, № 6. С. 6–14. DOI: https://doi.org/10.15407/scin12.06.006.

6. Вимоги до оформлення дипломного проекту

Текст розміщується на одній сторінці аркуша формату А4(210*297мм) відстань від краю листа-зліва 20мм., а з інших сторін по 5 мм, 1,5 міжрядкові інтервали до 30 рядків на сторінці, шрифт Times New Roman кегль 14.

Зміст пояснювальної записки повинен передаватися науковою мовою, чітко, конкретно, стисло. Не варто припускатись складних конструктивних конструкцій.

При згадуванні в тексті прізвищ (вчених, архітекторів, дизайнерів, практиків тощо) ініціали, як правило, ставляться перед прізвищем (Ю.М. Столяров, а не Столяров Ю.М. як це прийнято в списках літератури). Скорочення: стор.- сторінка; рис.-рисунок; мал.- малюнок; тех.карт.- технологічна карта. Інші скорочення не допускаються. У тексті мають бути посилання на весь ілюстративний матеріал, що міститься у пояснювальній записці в круглих дужках, наприклад: (рис.1, мал. 2). Номери сторінок, розділів, малюнків позначаються арабськими цифрами.

Пояснювальна записка та графічна частина до курсового проекту зшивається і подається у папці.

Всі сторінки роботи нумеруються крім титульної, змісту та графічної частини тут нумерація здійснюється інша.

Заголовки структурних частин роботи друкують великими літерами симетричного до тексту, наприклад, **ЗМІСТ, ВСТУП, ВИСНОВОК**, тощо, крапка в кінці не ставиться.

Кожну нову частину слід починати з нової сторінки. Номер розділу ставить арабськими цифрами, після номера крапку не ставлять.

Заголовки підрозділів нумерується в межах кожного розділу; перша цифра нумерує розділ, друга-підрозділ, третя-пункт, четверта-підпункт. Наприклад:

2.2. Технологія виконання зачіски (тобто другий підрозділ другого розділу та його назва). В кінці номера підрозділу повинна стояти крапка, у тому ж рядку міститься заголовок підрозділу.

Ілюстрований матеріал необхідно подавати в пояснювальній записці роботи безпосередньо після тексту, де вони згадані вперше (на наступній сторінці). Він може бути у вигляді малюнків, рисунків, технологічних карт. Ілюстрації і технологічні карти розміщені на окремих сторінках роботи, включають до загальної нумерації сторінок.

Ілюстрації позначаються словом рисунок і нумерується послідовно в межах розділу. Наприклад: Рисунок 2.2.2 Технологія виконання стрижки (другий рисунок другого розділу та його назва).

При використанні у пояснювальній записці будь-яких цитат або статистичних даних необхідно робити посилання на джерела, з яких вони запозичені. Посилання подаються прямо в тексті у квадратних дужках, в яких вказується порядковий номер джерела у списку використаної літератури та, при необхідності номер відповідної сторінки. По закінченні цитати чи речення крапка ставиться після посилання на джерело і свідчить про її закінчення.

Наприклад: [8, с.15-17] - означає, що наведені у роботі дані взяті із джерела , позначеного у списку використаної літератури під номером 8 на сторінки 15-17 цього джерела.

Захист дипломного проекту

Процедура захисту включає:

- Презентація розробленої моделі (робота виконується заздалегідь в стінах навчального закладу, студент має 3 години для виконання роботи).
- Доповідь студента про зміст роботи, в якій слід обґрунтувати актуальність теми, мету, завдання, підкреслити значення питань, які він вирішив при виконанні роботи, з якими труднощами зіткнувся в процесі роботи тощо. Під час захисту

курсного проекту студент повинен пояснити виконані ним зображення посилаючись на презентацію. Доповідь триває не більше 10 хвилин.

- Запитання до автора проекту членів комісії та його відповіді.
- На закритому засіданні екзаменаційної комісії оцінюється робота кожного студента, після чого оголошується результати засідання.

Порядок захисту дипломного проекту

До захисту дипломного проекту допускаються студенти, які повністю виконали дипломний проект, та на попередньому захисті готовність проекту була не менше 75%.

Рекомендації до усного виступу

1. Чітко визначте план свого виступу та не відхиляйтесь від нього. Основна думка доповіді має поступово розгортатись під час презентації вашої роботи.
2. Намагайтесь належним чином обґрунтувати свій виступ.
3. Висловлюєтесь чітко, логічно, не «напускайте туману» та не відходьте від провідної думки.
4. Розповідаєте невимушено, цікаво, вживайте терміни професійної лексики.
5. Контролюйте свою манеру поведінки під час виступу – погляд, міміку, жести, дикцію. Відповідаючи на запитання подумайте, як краще аргументувати відповідь, будьте максимально переконливі. Не робіть тривалих пауз – вони створюють враження некомпетентності доповідача.
6. Зробіть позитивний висновок, завершіть виступ оптимістично.

Результат захисту курсного проекту визначається оцінками «відмінно», «добре», «задовільно» і «незадовільно» з урахуванням якості виконання всіх частин роботи та рівня захисту.

Керівництво курсного проекту проводять викладачі з відповідного предмету.

Обов'язки керівника проекту: надавати допомогу у виборі теми роботи, доборі літератури, методології та методів виконання роботи; затвердити

календарний план виконання роботи; аналізувати зміст роботи , висновки та її результати; контролювати процес виконання роботи.

Структурний підрозділ
«МІЖНОРОДНІЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ МОДИ І ДИЗАЙНУ»
вищого навчального закладу
«КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ»

ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

(ПІБ)

Спеціальність 022 «Дизайн», освітньо-професійна програма

«Дизайн одягу»

Класифікаційна робота на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня

«Фаховий молодший бакалавр»

Тема: «»

Керівник

(ПІБ)

Київ 2024

Перелік рекомендованої літератури

1. Бауер, А. Дизайн одягу: теорія та практика / А. Бауер. – Київ: АртБук, 2020. – 320 с.
2. Васильєва, О. М. Основи композиції в дизайні одягу / О. М. Васильєва. – Львів: Світ, 2018. – 280 с.
3. Гончаренко, В. Ф. Конструювання та моделювання одягу / В. Ф. Гончаренко. – Київ: Либідь, 2019. – 356 с.
4. Дяченко, І. П. Дизайн сучасного одягу / І. П. Дяченко. – Харків: Основа, 2021. – 400 с.
5. Задорожний, Ю. В. Художнє проектування одягу / Ю. В. Задорожний. – Одеса: Фоліо, 2020. – 312 с.
6. Іваненко, Л. С. Матеріалознавство у дизайні одягу / Л. С. Іваненко. – Київ: Вища школа, 2017. – 290 с.
7. Калініна, Т. В. Стилїстика та іміджмейкінг / Т. В. Калініна. – Львів: Літопис, 2019. – 276 с.
8. Кармазін, О. О. Основи дизайну костюма / О. О. Кармазін. – Харків: Академія, 2020. – 250 с.
9. Ковальчук, М. В. Колористика в дизайні одягу / М. В. Ковальчук. – Київ: Освіта, 2018. – 265 с.
10. Лисенко, О. П. Художнє моделювання одягу / О. П. Лисенко. – Київ: Дух і Літера, 2021. – 315 с.

Монографії та наукові дослідження

11. Бойко, С. В. Інноваційні технології в дизайні одягу / С. В. Бойко. – Київ: Наукова думка, 2019. – 280 с.
12. Вербицька, Л. М. Естетика моди та стилю / Л. М. Вербицька. – Львів: Літопис, 2020. – 298 с.

- 13.Голуб, В. Ю. Розвиток сучасного текстилю та його вплив на дизайн одягу / В. Ю. Голуб. – Харків: Основа, 2017. – 290 с.
- 14.Дубровська, Н. В. Екологічний дизайн одягу / Н. В. Дубровська. – Одеса: Фоліо, 2018. – 320 с.
- 15.Коваленко, А. І. Експериментальні методи у дизайні текстилю / А. І. Коваленко. – Київ: Академія, 2021. – 305 с.

Довідники та енциклопедії

- 16.Велика енциклопедія моди та стилю / За ред. П. О. Рябченко. – Київ: Арій, 2020. – 450 с.
- 17.Глобальна мода: історія та сучасність / Упоряд. І. Ю. Сидоренко. – Львів: Світ, 2019. – 380 с.
- 18.Дизайн костюма: словник-довідник / Упоряд. Л. В. Миронова. – Київ: Либідь, 2018. – 290 с.
- 19.Мистецтво моделювання: практичний довідник / За ред. В. І. Степаненко. – Харків: Основа, 2017. – 340 с.

Журнальні статті

- 20.Андрєєва, О. Ю. «Сучасні тенденції у дизайні вечірнього одягу» // Вісник дизайну та технологій. – 2020. – № 4. – С. 12–18.
- 21.Борисова, І. П. «Мінімалізм як стиль у сучасному одязі» // Дизайн та мода. – 2019. – № 2. – С. 33–39.
- 22.Кузнєцова, А. Г. «Інновації у створенні екоодягу» // Наукові записки УАД. – 2018. – Т. 15, № 3. – С. 50–58.
- 23.Орлова, М. В. «Нові підходи до вивчення історії моди» // Український журнал моди. – 2021. – № 6. – С. 7–15.

Інтернет-джерела

- 24.«Основи стилістики в дизайні одягу» [Електронний ресурс] // FashionDesign. – Режим доступу: <https://www.fashiondesign.com.ua> .
- 25.«Матеріали для текстильного виробництва» [Електронний ресурс] // TextileWorld. – Режим доступу: <https://www.textileworld.com.ua> .
- 26.«Технології пошиття одягу» [Електронний ресурс] // SewingTech. – Режим доступу: <https://www.sewingtech.com.ua>
- 27.«Мода та еко-тренди» [Електронний ресурс] // EcoFashion. – Режим доступу: <https://www.ecofashion.com.ua>
- 28.«Конструювання сучасного одягу» [Електронний ресурс] // PatternLab. – Режим доступу: <https://www.patternlab.com.ua>