

Вищий навчальний заклад
«КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ»
Структурний підрозділ
«МІЖНАРОДНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ МОДИ І ДИЗАЙНУ»



МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ТА ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ ДИПЛОМНИХ РОБІТ
для студентів
Спеціальність 022 «Дизайн», освітньо-професійна програма
«Перукарське мистецтво і декоративна косметика»
Освітньо-кваліфікаційний рівень - "Фаховий молодший бакалавр"

Київ-2024

Методичні вказівки до виконання дипломного проекту. Підготовлено кафедрою перукарського мистецтва КАПМ для студентів денної форми навчання, що навчаються за напрямом підготовки 022 «Дизайн» (Перукарське мистецтво та декоративна косметика) , Освітньо-кваліфікаційний рівень – фаховий молодший бакалавр.

Укладач – Чорна Степанова Т.В.

Рецензент – Подвезко В.В.

Зміст

I. Вступ

II. Організація виконання дипломного проекту

III. Етапи виконання дипломної роботи

IV. Структура і зміст дипломного проекту

V. Вимоги до оформлення дипломного проекту

VI. Порядок захисту дипломного проекту

VII. Додатки

I. Вступ

Завершальним етапом навчання студента у Київській академії прикладних мистецтв є дипломне проектування. За змістом вона наближається до самостійної творчої роботи, у якій відображується не тільки отримана сума знань по курсам навчальної програми, але і нові рішення актуальних питань розробки перспективних моделей зачіски.

У студентів, що приступають до такої діяльності, завжди виникає багато питань, пов'язаних методикою написання, правилами оформлення, процедурою захисту дипломного проекту. Задача даних методичних вказівок - допомогти студентам-дипломникам успішно справитися з усіма проблемами, що виникають у процесі виконання дипломного проекту.

У вказівках підкреслюється необхідність творчого, а не формального підходу студента до роботи. Працюючи над дипломним проектом студент виявляє свою здатність проводити самостійну творчу роботу, вміння використовувати одержані знання та практичні навички у галузі перукарського мистецтва та декоративної косметики і тим самим розкриває рівень і якість своєї професійної підготовки, здобутої за час навчання у КАПМ.

Запропоновані методичні вказівки визначають основні вимоги до дипломного проекту. Випускаюча кафедра може за згодою ректорату вносити до основних вимог зміни, ознайомлюючи з ними студентів.

У процесі планування й виконання дипломного проекту можна і потрібно брати за основу загальну логічну схему, запропоновану в цьому посібнику. Сподіваємось, що студенти-дипломники знайдуть тут відповіді на більшість питань, пов'язаних з дипломним проектуванням.

У разі виникнення більш детальних запитань, слід звертатись по допомогу до наукового керівника

1. ЦІЛІ ТА ЗАВДАННЯ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТУВАННЯ

Дипломний проект завершує фахову підготовку майбутнього художника-модельєра. У процесі дипломного проектування перед студентом ставляться такі цільові настанови:

- систематизувати і розширити як теоретичні, так і професійно-практичні знання та навички у галузі перукарського мистецтва та декоративної косметики;
- набути професійних вмінь самостійно виконувати конкретну творчу: розробку, застосовуючи сучасні технології у галузі;
- виробити вміння аргументувати вибраний напрямок здійснення художньої розробки;
- навчитися здійснювати творчий пошук, знаходити альтернативні підходи до втілення художнього задуму, аргументувати прийняті рішення.

Виконуючи дипломний проект майбутній художник-модельєр у галузі перукарського мистецтва і декоративної косметики повинен навчитися самостійно виконувати наступні завдання:

- поглиблення, систематизація та закріплення отриманих за період навчання знань та вмінь;
- формування вмінь інноваційного характеру, навичок творчої, технологічної та організаційної діяльності;
- набуття певного досвіду, застосування та продукування нових знань для розв'язання професійних завдань з художнього моделювання;
- узагальнення власного досвіду роботи під час практик та творчої роботи;
- застосування вмінь використання ПК, логічно та компетентно викладати свої думки, будувати технологічні карти зачісок, макіяжу, виконувати малюнки на високому художньому рівні.

Виконання дипломного проекту повинно стати захоплюючою творчою справою. Самостійний креативний пошук сприяє розвитку художнього мислення, естетичного смаку, компетентності у справі, любові до своєї професії тощо.

Розроблена студентом модель зачіски повинна бути перспективною, професійно виконаною, композиційно правильною та індивідуальною.

II. Організація виконання дипломного проекту

- | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ol style="list-style-type: none">1. Вибір теми, узгодження, закріплення за керівником.2. Розробка плану і графіку виконання КП. Робота над літературою, іншими джерелами. Пошук творчих ідей.3. Підготовка ескізів, визначення технології виконання практичної частини, підготовка, тех.карт.4. Практичне виконання розробленої зачіски. Фотографування роботи.5. Написання вступу і 1-го розділу. Малювання малюнків до 1-го розділу.6. Написання 2-го розділу. Малювання тех.карт.7. Написання 3-го розділу. Малювання малюнків та тех. Карт до 3-го розділу.8. Створення презентації для захисту курсового проекту.9. Написання висновків. Подача керівникові на перевірку.10. Підготовка до захисту. Попередній захист на кафедрі.11. Захист |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

III. Етапи виконання дипломної роботи

Перший етап – вибір теми роботи

Тема роботи обирається кожним студентом окремо у відповідності з орієнтованою тематикою робіт, затвердженої цикловою комісією чи художньою радою. Студентам надається право самостійного вибору теми з допомогою кваліфікованої поради керівника. Перевага надається темі, при розробці якої студент може виявити максимум особистих знань, умінь та навичок, ініціативи.

При виборі теми слід керуватися також її актуальністю, практичним значенням, можливістю використання результатів на практиці.

Після вибору теми студент отримує завдання на виконання роботи і складає календарний план.

Другий етап - підготовчий (пошуковий)

Цей етап включає збір необхідних інформаційних матеріалів, аналіз аналогів, розробку концепції композиційного рішення, пошук образного вирішення поставленого завдання, варіантів його стилістичного і технологічного рішень. На даному етапі студент проводить аналіз сучасних методів виконання практичної частини.

Результатом виконання даного етапу мають бути ескізні начерки, ескізи, креслення та технологічні схеми. Остаточо визначившись із концепцією розробки, студент повинен затвердити майбутній ескіз практичної роботи у викладача.

Далі слід розпочати виконувати графічну частину курсового проекту.

Третій етап-виконання практичної частини

Практична частина-це виконання розробленої зачіски та макіяжу на моделі. Ця робота виконується у квітні. Практичну роботу оцінює керівник

та виставляє оцінку. Студент повинен сфотографувати роботу у 4-х ракурсах. При захисті члени комісії мають нагоду ознайомитись з фотоматеріалом. Неякісні фотографії та невдалі ракурси можуть негативно вплинути на враження від роботи. Зверніть увагу на вибір моделі – її зовнішні дані повинні підкреслювати Вашу ідею.

Четвертий етап-захист

До захисту дипломної роботи допускається студенти, що прослухали відповідну частину курсу предмету, виконали увесь перелік робіт (практичну, графічну, теоретичну частину), пройшли попередній захист та рекомендовані керівником до захисту.

IV. Структура і зміст дипломного проекту

Дипломний проект складається з:

- **пояснювальної записки;**
- **практичної частини;**
- **графічної частини;**
- **Презентація для захисту дипломного проекту.**

ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА

Практичне виконання роботи має відповідати вимогам поставленої теми та найбільш повно її розкрити. Автор повинен вміти знайти суть нової моди, загальну ідею, мати уяву про якість необхідних матеріалів, які будуть використовуватися. Стилист у зачісці повинен враховувати:

- яка суть, тобто ідея задуманої нової зачіски;
- для кого зачіска призначена
- для якої цілі розробляється зачіска(призначення);
- вміти підібрати форму згідно призначенню;

- яке композиційне рішення треба використовувати (акцент, нюанс, силует і т.д.)

Дипломний проект виконується на 1 моделі.

Створюючи популярну зачіску, студент створює цілісний актуальний образ, відповідно підбираючи костюм, макіяж, аксесуари.

При виконанні роботи студент повинен спиратись на знання з інших спецдисциплін: моделювання, композиція, технологія перукарських робіт, постиж, декоративна косметика і грим, історія зачіски, малюнок.

ГРАФІЧНА ЧАСТИНА

Виконуючи графічну частину дипломного проектування студент повинен підготувати малюнки та технологічні карти на високому професійному рівні.

Зміст графічної частини:

1.1 Малюнки моделей зачісок сучасного напрямку моди 4 аркуша (формат А4).

1.2 Малюнок базової моделі зачіски 1 аркуш (формат А4 та А3).

1.3 Малюнок розробленої сучасної моделі 1 аркуш (формат А4 та А3).

1.4 Малюнок макіяжу що відображає сучасні тенденції, малюнок розробленого макіяжу (формат А4), технологічна карта виконання макіяжу (1 тех.рис.) та малюнок розробленого образу.

2.2 Технологічна карта виконання зачіски (стрижка, фарбування, зачіска та/або укладання).

3.1 Ескіз пастижерного виробу або прикраси.

3.2 Малюнок розробленого пастижерного виробу та/або прикраси, технологічна карта виготовлення пастижерного виробу та/або прикраси.

ПРЕЗЕНТАЦІЯ

Для захисту дипломного проекту потрібно заздалегідь підготувати модель до вказаного терміну. Оцінюється повний образ по обраній темі, чистота виконання зачіски та макіяжу, оригінальність ідеї. Модель має бути вдягнена у відповідний одяг.

Презентація повинна бути авторською і також підлягає оформленню, як і сама дипломна робота. Це робиться в такий спосіб:

- На титульному (першому) слайді розміщується інформація про навчальну установу, дані про автора і рік, в якому підготовлений матеріал.
- На другому слайді візуально відображаються цілі та завдання роботи студента.
- Наступні кілька слайдів присвячуються основній частині роботи: її змісту, ключовим пунктам, окремим розділам та графічній частині.
- Заключний слайд відображає результати курсової роботи – узагальнення, висновки, власну думку автора, глибину дослідження теми і ступінь вирішення пов'язаних з цією темою проблем.

Правила по оформленню презентації

Презентація повинна бути правильно відформатована. Концепція полягає в тому, щоб донести думку публіці, використовуючи якомога менше елементів на слайді (в межах розумного, звичайно ж). Супровід доповіді має бути «вишуканим»:

- кількість слайдів – 10-12;
- слайди повинні точно підтверджувати сказане і по секундах збігатися зі смисловим змістом промови;
- дублювання слів доповідача в повній аналогії заборонено;
- використовується тезова подача інформації, повинні переважати схеми, діаграми, таблиці;
- текст на одному слайді не повинен перевищувати обсяг в 30-40 слів;

- заголовки оформлюються шрифтом від 28 до 32, для текстів використовується розмір від 18 до 24;
- кожен слайд повинен мати свій заголовок.

Складні і химерні стилі не потрібні. Перевагу слід віддавати білому тлу і холодним тонам. Кількість інфографіки має бути помірною. І, звичайно ж, необхідна точність, грамотність, достовірність.

Поради щодо оформлення презентації в PowerPoint

Створення і оформлення презентацій доступно з будь-якого гаджета, на якому є пакет Microsoft Office. А саме, цікавить опція широко відомої версії PowerPoint. Вона доступна для скачування на безкоштовній основі, а її інтерфейс зрозумілий навіть школяреві. Готових шаблонів програми цілком достатньо.

Є альтернативні варіанти. Наприклад, стандартний і всім відомий Word – найпоширеніший текстовий редактор. Після того, як презентація буде створена, необхідно її конвертувати в файл PDF. Так демонстрація буде максимально зручною. Цю ж маніпуляцію можна виконати з презентацією PowerPoint.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вступ

1. Творча частина

- 1.1 Напрямки розвитку модних тенденцій в індустрії моди.
- 1.2 Опис базової моделі зачіски. Характеристика розробленої моделі.
- 1.3 Аналіз творчого процесу створення популярної моделі зачіски.
- 1.4 Розробка гармонійного образу (костюм, макіяж, аксесуари).
- 1.5 Комп'ютерне моделювання зачіски (додатковий розділ).

2. Технологічна частина

- 2.1 Визначення вихідних даних модельної зачіски.
- 2.2 Технологічний аналіз моделі зачіски.
- 2.3 Вибір матеріалів необхідних для виконання зачіски.
- 2.4 Вибір та характеристика необхідних інструментів та обладнання.

3. Пастижерна частина

- 3.1 Конструювання пастижерних виробів/прикраси для розробленої моделі.
- 3.2 Технологія виготовлення пастижерних виробів/прикраси для моделі.

4. Висновки

5. Список використаних джерел

V. Пояснення до розділів пояснювальної записки

Пояснювальна записка включає вступ, творчу та технологічну частини, ілюструється малюнками, завершується висновками і списком використаних джерел. Перед пояснювальною запискою розміщується титульний лист, потім зміст. Кожна частина пояснювальної записки повинна починатися з нової сторінки. Висновки і список використаних джерел теж починаються з нової сторінки.

Графічна частина повинна підписуватись автором КП, а також викладачем малюнку та живопису. Обсяг КП становить 40 -60 листів разом з графічною частиною.

Вступ

У вступі необхідно відобразити становище перукарського мистецтва та декоративної косметики в Україні на сучасному етапі розвитку, відобразити організацію праці в салонах-перукарнях, творчих лабораторіях, імідж-центрах, певні досягнення у цій сфері, участь у конкурсах перукарського мистецтва, а також задачі розробки перспективних моделей зачісок. Дати відповіді на такі питання :

-Як змінилася модна індустрія з часів незалежності України;

-Як змінилася сфера надання б'юті-послуг та товарів краси за часів незалежності України;

-Які Українські бренди та дизайнери з'явилися та набули популярності в Україні та світі;

-Наскільки важлива освіта та які її види чи варіанти існують в сучасний час в модній індустрії;

-Як модна індустрія пристосувалась та адаптувалась до надання послуг у сучасних реаліях (пандемія covid-2019, повномасштабне вторгнення росії в Україну).

Обов'язково необхідно визначити **основну мету** та **завдання** дипломного проекту, **актуальність** та **новизну** теми.

1. Творча частина

1.1 Напрямки розвитку сучасних тенденцій в модній індустрії

Необхідно дати характеристику сучасного загального європейського напрямку моди на зачіски, одяг, аксесуари, а також визначити перспективу його розвитку, приділити увагу кольоровій гармонії яка буде актуальна, виявити пануючі стилі на майбутній сезон, коротко описати напрямки моди в чоловічих, жіночих та дитячих зачісках, зупинитись на висвітленні питання моди для тієї групи зачісок, до якої відноситься модель, яку пропонують. При цьому необхідно вказати на ілюстрації графічної частини.

1.2 Опис базової моделі зачіски та характеристика розробленої моделі

У даному підрозділі необхідно з'ясувати питання доцільності вибору тієї чи іншої моделі зачіски, яку розробляють дати опис базової моделі зачіски, яку беруть за основу для подальшої розробки. Необхідно довести та обґрунтувати саме актуальність розробленої моделі.

Необхідно виконати алгоритм формування тренду:

- Аналіз економічної та політичної ситуації (загалом, чи може собі дозволити молодь в даний час носити, купляти та користатися актуальними послугами в сфері моди та краси, який фінансовий ресурс є у населення в середньому;
- Аналіз зростаючого інтересу населення до певної культури або субкультури, або спостереження за кумирами молоді які можуть впливати на їх стиль та вподобання та є для них авторитетним прикладом;
- Аналіз колекцій культових фешн-брендів.

Також у цьому розділі необхідно обрати метод прогнозування та скористатися ним.

Базові моделі зачіски є основою для створення індивідуального стилю. Знання основних технік і правил дозволяє підібрати оптимальний варіант зачіски відповідно до зовнішності та вподобань клієнта. Важливо враховувати всі фактори, що впливають на кінцевий результат, для забезпечення гармонійного вигляду та комфорту.

Необхідно пам'ятати про те, що волосся є матеріалом для створення нової моделі: його структура, довжина може мати вирішальне значення при створенні моделі. В даному розділі необхідно дати композиційний розбір розробленої перспективної моделі.

1.3 Аналіз творчого процесу створення популярної моделі зачіски

У даному підрозділі необхідно з'ясувати яка зачіска буде базовою на майбутній сезон (зробивши висновки по алгоритмам з минулого розділу та аналізу модних тенденцій). Базову зачіску беруть за основу для подальшої розробки популярної/перспективної моделі. Для того щоб отримати розроблену популярну/перспективну модель - базову зачіску необхідно адаптувати під Українські реалії сьогодення (враховуючи смаки та фінансову спроможність населення) , та описати отриману перспективну зачіску (загальний зовнішній вигляд, форма, колір, довжина та можливі аксесуари). В кінці розділу необхідно обов'язково виконати композиційний розбір зачіски :

- Призначення;
- Стиль;
- Форма;
- Силует;
- Пропорція;
- Фактура;
- Баланс;
- Ритм;
- Маса;
- Тип зачіски;
- Кольорова гармонія;
- Акцент та нюанс.

1.4 Розробка гармонійного образу (костюм, макіяж, аксесуари)

Необхідно описати модні тенденції в макіяжі – описати макіяжі на модних показах, стрітстайл на вулицях модних столиць світу, на кумирах, визначити

які тенденції впроваджують відомі б'юті-блогери, та які макіяжі можна найчастіше зустріти на вулицях України.

Наступним етапом необхідно розробити макіяж для популярного/перспективного образу з урахуванням теми та ідеї дипломного проекту.

Макіяж повинен підкреслювати розроблений актуальний образ. Вибір косметичних засобів визначається з урахуванням типу шкіри обличчя та тієї кольорової гамми, яку обирають за основу. При розробці макіяжу слід пам'ятати проте, що кольорові ефекти у зачісці, макіяжі та одязі повинні бути у єдиній кольоровій гармонії.

Наступним етапом творчої частини є рекомендація щодо стилю та характеру одягу який гармонійно та стилістично буде пасувати до зачіски та макіяжу (відповідно до обраної теми).

1.5 Комп'ютерне моделювання зачіски (додатковий розділ)

В даному розділі виконується робота з індивідуальним замовником комерційного типу - підбір зачіски для повсякденного носіння (стрижка, фарбування, укладання).

Необхідно описати технологію виконання комп'ютерного моделювання, навести приклади програм/застосунків що може використовуватись. Виконати підбір зачісок які будуть підходити клієнту за кольоротипом зовнішності (також виконати тест на кольоротип) та формою обличчя, також зробити підбір зачісок які не пасують клієнту. Обґрунтувати вибір зачісок посилаючись на фото. Обов'язково представити фото моделі до підбору (ракурс- анфас), а також фото варіантів які вдало підібрані (9 варіантів) , та які не рекомендуються (9 варіантів).

2. Технологічна частина

2.1 Визначення вихідних даних моделі зачіски

У даному підрозділі описуються стан волосся моделі – густина, товщина, гігроскопічність. Охарактеризувати які особливості роботи з даним типом волосся, як клієнт доглядає за волоссям у повсякденному житті: якими косметичними та доглядовими засобами користується, їх недоліки та переваги.

2.2 Технологія виконання зачіски

В даному підрозділі необхідно докладно описати характер і послідовність, виконання усіх технологічних етапів виконання стрижки, фарбування, укладання. Описуючи технологію виконання зачіски у тексті, необхідно вказувати на відповідні позиції відповідної технологічної карти.

2.3 Вибір матеріалів необхідних для виконання зачіски

У даному підрозділі необхідно показати доцільність використання тих або інших косметичних засобів, матеріалів для виконання розробленої моделі зачіски, тобто вказати за допомогою яких матеріалів, засобів можна виконати ту чи іншу технологічну операцію, але не тільки перелічити, а й аргументувати їх вибір, з урахуванням ідеї розробленої перспективної зачіски.

2.3 Характеристика інструментів та обладнання.

У даному розділі необхідно описати інструмент та обладнання, що використовується у процесі виконання зачіски. Добір інструментів та обладнання ведеться з урахуванням останніх досягнень у галузі перукарського мистецтва. У цьому розділі необхідно також описати правила дезінфекції інструментів та техніки безпеки.

3.Постижерна частина

3.1 Конструювання постижерних виробів/прикраси для розробленої моделі

Описати коротку історію постижерної справи у світі та в Україні, наскільки розповсюджені та актуальні постижерні вироби в Україні, навести приклади студій та майстрів, чи задовольняють вони попит.

Описати творчий процес створення постижа/прикраси, головну ідею, акцент. Навести приклад де та як його можна використовувати.

3.2 Технологія виготовлення постижерних виробів/прикраси для моделі

Описати технологію виконання постижа/прикраси поетапно, вказати які засоби та матеріали необхідні для його створення.

Висновки

У висновках коротко оцінюють стан реалізації основної мети дипломного проектування, характеризують розв'язання окремо кожного завдання. Необхідно виділити, що з алгоритму формування тренду стало основним для проектування перспективної/популярної зачіски та макіяжу. Також описати для кого саме розроблена зачіска (для якої групи населення – для молоді, підлітків або людей середнього віку, до якого стилю вона підходить), дати характеристику цій групі населення – чим займаються люди для яких розроблена ця зачіска, яку музику вони слухають або загалом чим цікавляться та які в них інтереси. Необхідно запропонувати шляхи адаптації та спрощення зачіски та макіяжу для масового споживача.

Список використаних джерел

Вимоги до оформлення бібліографічного опису літературних джерел

Основні правила оформлення джерел інформації:

Назви статей, монографій, збірників, конференцій, тез, доповідей, авторефератів дисертацій вказуються повністю.

Для статей обов'язково дається їх назва, назва видання, рік, номер (випуск, том), початкова та кінцева сторінки.

Для монографій, довідкових, енциклопедичних видань – назва, місце видання (місто), видавництво, рік видання, (том, частина – якщо є), загальна кількість сторінок.

У списку джерел з маленької букви пишуть відомості, що відносяться до заголовку (підручники для вузів, матеріали конференцій, тези, навчально-методичний посібник тощо), відомості про відповідальність (редактор, упорядник, редколегія та ін.), наприклад:

Педагогіка : підруч. для вузів.

Психологія : словарь / отв. ред. Гончарук П. В.

Має бути проміжок в один друкований знак (пробіл) до і після приписного знака: тире (–), скісна риска (/), дві скісні (//), двокрапка (:). Виняток – крапка (.) та кома (,) – проміжки залишають тільки після них.

Після скісної риски (/) пишеться автор (автори) саме у такому вигляді, в якому зазначено на титульному листі або у змісті (якщо це стаття), тобто, це може бути Косяк О. В., О. В. Косяк, Оксана Валентинівна Косяк, Оксана Косяк.

Таким чином, запис реквізитів статті одного автора з періодичного друкованого видання матиме наступний вигляд:

Прізвище ініціали автора. Назва статті. / ім'я, по батькові автора або ініціали і прізвище автора // Назва журналу. – Рік. – № . – С. ?–?.

Запис двох і більше авторів: спочатку перший автор, після слешу (/) вказуються два/три/чотири автори:

Прізвище ініціали першого автора. Назва статті. / ініціали прізвище першого автора, ініціали, прізвище другого автора // Назва журналу. – Рік. – № . – С. ? – ?.

Алгоритм оформлення статті з електронного видання:

Прізвище ініціали автора. Назва статті [Електронний ресурс] / ім'я, по батькові автора або ініціали прізвище автора // Назва журналу. – Рік. – № . – Режим доступу: <http://www...> (з нової строки) електронна адреса, за якою розміщена стаття. Наприклад:

Самойлова І. А. Хмарні технології в освіті (загальна характеристика) [Електронний ресурс] / І. А. Самойлова. – Режим доступу: <https://docs.google.com/presentation/d/1t1YfПb1vH5Rsg38JZCyUJ6BoWxwps85wDja1yrNROQ/edit#slide=id.p13>

Для того, щоб прізвище та ініціали автора залишалися в одному рядку і не розривалися користуйтеся комбінацією Shift+Ctrl+Space (пробіл).

При складанні списку використаних джерел необхідно дотримуватися зазначених форм запису.

Джерела інформації	Приклади бібліографічного опису
<p><i>Книги</i></p> <p>Одного автора</p>	<p>Кузьмінський, А. І. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. / А. І. Кузьмінський. — 2-е вид., стер. — К. : Знання, 2011. — 486 с. : іл., табл. - (Вища освіта XXI століття).</p> <p>Власова, О. І. Педагогічна психологія : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / О. І. Власова; голов. ред. В. М. Куценко. — К. : Либідь, 2005. — 398 с. : іл., табл.</p> <p>Перерва, В. С. Графи Браницькі: підприємці та меценати / В. С. Перерва; Білоцерків. ін-т економіки та упр. вищ. навч. закл. "Відкр. міжнар. ун-т розв. людини "Україна". — Біла Церква : Пшонківський О. В., 2010. — 269 с. : іл., табл. — Бібліогр.: с. 210–224.</p>
<p>Двох авторів</p>	<p>Алексєєва, І. В. Гіперактивні діти: корекція поведінки / І. Алексєєва, М. Калмикова ; [редкол.: Т. Шаповал та ін.]. — К. :</p>

	<p>Шк. світ, 2011. — 91 с. : іл., табл. — (Бібліотека "Шкільного світу").</p> <p>Ружицький, В. А. Розвиток творчого потенціалу майбутнього вчителя образотворчого мистецтва: метод. рек. для студ. спеціальності «Образотворче мистецтво» та вчителів загальноосвіт. навч. закл. різного типу: навч. – метод. посіб. / В. А. Ружицький, О. Т. Шульга. — Біла Церква : КОШОПК, 2010. — 92 с.</p>
Трьох авторів	<p>Вікова та педагогічна психологія : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / О. В. Скрипченко, Л. В. Долинська, З. В. Огороднійчук . — 2-е вид. — К. : Каравела, 2007. — 399 с. : табл. — (Вища освіта в Україні).</p> <p>Омеляненко, В. Л. Педагогіка: завдання і ситуації : практикум / В. Л. Омеляненко, А. І. Кузьмінський, Л. П. Вовк. — Вид. 2-е, випр. — К. : Знання-Прес, 2006. — 423 с. – (Навчально-методичний комплекс з педагогіки).</p>
Чотирьох авторів	<p>Психологія управлінської діяльності лідера : навч.-метод. посіб. : для магістрів ден. та заоч. форми навчання спец. 8.18010013 "Педагогіка вищої школи" / [О. Г. Романовський, В. Є. Михайличенко, Л. М. Грень, А. Є. Книш]; М-во освіти і науки України, Нац. техн. ун-т "Харків. політехн. ін-т". — Харків : НТУ "ХПІ", 2016. — 47 с.</p> <p>Педагогіка в запитаннях і відповідях : навч. посіб. / [Л. В. Кондрашова, О. А. Пермяков, Н. І. Зеленкова та ін.]. - К. : Знання, 2006. - 252 с. - (Вища освіта ХХІ століття).</p>
П'ятьох і більше авторів	<p>Психологія спілкування : навч. посіб. / [Л. О. Савенкова та ін. ; за заг. ред. Савенкової]; М-во освіти і науки України, ДВНЗ "Київ. нац. екон. ун-т ім. В. Гетьмана". — Київ : КНЕУ, 2015. — 309 с.</p> <p>Педагогіка фізичного виховання: сучасні організаційні технології у загальноосвітньому навчальному закладі : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / [Г. Ф. Пономарьова, Т. С. Бондар, В. В. Золочевський та ін.]; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Департамент науки і освіти Харк. облдержадмін., Комунал. закл. "Харк. гуманіт.-пед. акад." Харк. облради. — Х. : Бровін О. В., 2013. — 192 с. : іл., табл.</p>
Без автора	<p>Антологія "Україна - Європа" / упорядкув. та вступ ст. О. В. Красовицького ; худож.-оформлювач Л. П. Вировець. - Харків :</p>

	<p>Бібколектор, 2015. - 373 с. - (Українська книга).</p> <p>Україна неповторна : фотоальбом / авт. вступ. статті М. Попович ; фотограф: Ю. Бусленко, Б. Вальоніте ; фотографія О. Жарій [та ін.]. - Харків : Фактор-Друк, 2015. - 111 с. - (Українська книга).</p> <p>Українська ідентичність і мовне питання в Російській імперії: спроба державного регулювання : (1847–1914) : зб. док. і матеріалів / Ін-т історії України НАН України, Центр. держ. іст. архів України ; упоряд. Геннадій Боряк. — Київ : Кліо, 2015. — 807 с. : іл. —(Програма "Українська книга").</p>
<p><i>Багатотомний документ</i></p>	<p>Енциклопедія Сучасної України. Том 4. В-Вог / Національна академія наук України, Наукове товариство ім. Шевченка, Інститут енциклопедичних досліджень НАН України ; ред.: І. М. Дзюба , А. І. Жуковський , О. М. Романів [та ін.]. - Київ : Поліграфкнига, 2005. - 699 с.</p> <p>Грушевський М. С. Твори : у 50 томах / М. С. Грушевський ; видавнича рада: Б. Патон , Л. Винар, І. Драч [та ін.] ; редкол.: Г. Папакін, І. Гирич, Г. Боряк [та ін.]. - Львів : Світ, 2002 - .</p> <p>Т. 10. Кн. I / упоряд., передмова та коментарі О. Юркова . - 2015. - 552 с. - (Історичні студії та розвідки : (1924-1930)).</p> <p>Перерва, В. С. Церковні школи в Україні (кінець XVIII - поч. XX ст.): забутий світ [Текст]. Т. 1. Загальна частина / В. С. Перерва ; Білоцерківський інститут економіки та управління, Київський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів. - Біла Церква : Вид. О. Пшонківський, 2014. - 576 с. : іл. 32 с.</p> <p>Комогорова, М. Експрес-тести з англійської граматики : початковий рівень / М. І. Комогорова. - Харків : Основа, 2015. - 128 с. - (Б-ка журн. "Англійська мова та література" ; вип. 11 (155)).</p>
<p><i>Матеріали конференцій, з'їздів</i></p>	<p>III Міжнародна науково-практична конференція "Людина, суспільство, політика: актуальні виклики сучасності" : 12–13 лют. 2016 р. / [за заг. ред. Д. В. Яковлева]. — Одеса : Нац. ун-т "Одес. юрид. акад.", 2016. — 183 с. : табл. —(Чорноморський дослідницький політологічний проект).</p> <p>XVII Всеукраїнська конференція асоційованих шкіл ЮНЕСКО в Україні "Українсько-європейські ініціативи в освітньому просторі: ціннісна парадигма" : зб. наук. ст., матеріалів регіон.</p>

	<p>практик та твор. поглядів учнів 2016 р. / [працювали: Маховська С. та ін. ; перед. слово: О. Дем'янюк та ін.]. — Київ ; Вінниця : Едельвейс і К, 2016. — 221, [2] с. : іл., табл.</p> <p>V-й Всеукраїнський з'їзд екологів з міжнародною участю (Екологія/Ecology – 2015) : зб. наук. пр. : Україна, Вінниця : 23-26 верес., 2015. — Вінниця : Нілан-ЛТД, 2015. — 280 с. : іл., табл.</p> <p>Наукові праці Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського. Вип. 4. Інтегрований галузевий інформаційний ресурс: стан, перспективи створення та забезпечення доступу : зб. наук. пр. / НАПН України, Держ. наук.-пед. б-ка України ім. В. О. Сухомлинського ; наук. ред. П. І. Рогова ; [редкол.: Л. А. Дубровіна, В. А. Вергунов, Т. І. Ківшар (голова) та ін.]. – Вінниця : Нілан-ЛТД, 2014. – 598 с. : табл., рис.</p>
<p><i>Словники</i></p>	<p>Українсько-угорський та угорсько-український словник : близько 5600 слів / упоряд. І. Палко. - Львів : Світ, 2015. - 320 с. - (Українська книга).</p> <p>Караванський, С. Практичний словник синонімів української мови : близько 20000 синонімічних рядів / С. Караванський . - 4-те вид., опрацьов. і допов. . - Львів : БаК, 2012. - 536 с.</p> <p>Новітній словник англо-український, українсько-англійський : грамматика; близько 70000 слів / уклад. О. Мазур. - 2-ге вид., випр. та доп. - Київ, 2013. - 560 с.</p> <p>Корінний, М. М. Короткий енциклопедичний словник з культури / М. М. Корінний, В. Ф. Шевченко ; відп. ред. В. Ф. Шевченко. - К. : Україна, 2012. - 384 с.</p>
<p><i>Атласи</i></p>	<p>Людина: навч. атлас з анатомії та фізіології / голов. ред. Т. Сміт. - Львів : БаК, 2000. - 240 с. : кольор. іл.</p> <p>Новиков, В. С. Школьный атлас-определитель высших растений : книга для учащихся / В. С. Новиков, И. А. Губанов. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1991. - 240 с. : ил.</p> <p>Атлас видів рослин "Червоної книги України", які культивуються в дендропарку "Асканія-Нова" / [Н. О. Гавриленко] ; НААН України, Біосфер. заповідник "Асканія-Нова" ім. Ф. Е. Фальц-Фейна. — Асканія-Нова : [б. в.], 2015. — 69 с. : кольор. іл., табл.</p>
<p><i>Законодавчі та</i></p>	<p>Закон України "Про позашкільну освіту" : за станом на 9 січ.</p>

<p><i>нормативні документи</i></p>	<p>2014 р. / Верхов. Рада України. — Офіц. вид. — К. : Парлам. вид-во, 2014. — 26 с. — (Серія "Закони України").</p> <p>Кодекс України про адміністративні правопорушення : станом на 5 січ. 2016 р. : відповідає офіц. тексту. — Харків : Право, 2016. — 360 с.</p> <p>Освіта Київщини в цифрах і фактах (2014/2015 навчальний рік) : інформ.-аналіт. зб. / Департамент освіти і науки Київ. облдержадмін. ; [ред. група: Рогова В. Б., Бакал С. М., Бондарчук М. Ю. та ін.]. — Київ : Департамент освіти і науки Київ. облдержадмін., 2015. — 194 с.</p>
<p><i>Каталоги</i></p>	<p>Підручники і навчальні посібники з гуманітарних дисциплін для початкових і середніх навчальних закладів (1918-1945 рр.) з фонду Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського : каталог / НАПН України, ДНПБ України ім. В. О. Сухомлинського ; [упоряд. : Мацібора Н. Г., Бондарчук О. Б., Іващенко В. Н., Палійчук Р. І. ; наук. консультант Сухомлинська О. В. ; наук. ред. Рогова П. І.]. — Київ : ДНПБ України ім. В. О. Сухомлинського, 2014. — 376 с.</p> <p>Карткові каталоги в системі науково-інформаційних ресурсів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського : метод. посіб. / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського ; [уклад.: Г. А. Кузьменко, Т. П. Медвідь ; відп. ред.: Т. В. Добко]. — Київ : Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, 2015. — 47 с. : іл., табл.</p>
<p><i>Бібліографічні покажчики</i></p>	<p>Естетичні та етичні основи розвитку педагогічної майстерності викладачів вищих педагогічних навчальних закладів : бібліогр. покажч. / [упоряд. Штома Л. Н. ; наук. консультант і авт. вступ. ст. Отич О. М. ; наук. ред. Зязюн І. А.]. — Київ ; Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2013. — 149 с.</p> <p>Бібліографічний покажчик праць науковців Біосферного заповідника "Асканія-Нова" ім. Ф. Е. Фальц Фейна НААН за 2006-2015 роки / НААН України, Біосфер. заповідник "Асканія-нова" ; [упоряд. Н. І. Ясинецька]. — Асканія-Нова : Біосфер. заповідник „Асканія-Нова“, 2015. — 90 с.</p>
<p><i>Дисертації</i></p>	<p>Ісаєва, С. Д. Комунікативна педагогіка у науковій спадщині американського вченого Томаса Гордона (1918-2002 рр.) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / С. Д. Ісаєва; М-во освіти і науки України, Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. — Суми, 2015. — 20 с. — Бібліогр.: с. 17-18.</p>

	<p>Фазан, В. В. Педагогіка як навчальний предмет у духовних академіях України (40-і рр. ХХ – початок ХХІ століття) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / В. В. Фазан; М-во освіти і науки України, Полтав. нац. пед. ун-т ім. В. Г. Короленка. — Полтава, 2014. — 20 с. : табл. — Бібліогр.: с. 18.</p>
<p><i>Частина книги, періодичного видання</i></p>	<p>Кононко, О. Сильна воля - запорука повноцінного розвитку особистості : організація діяльності з формування вольових рис характеру учня / О. Кононко // Учитель початкової школи . - 2016. - N 7. - С. 3-6.</p> <p>Литвинова, С. Хмарні технології як засіб розбудови інноваційної школи / С. Литвинова // Сучасна школа України . - 2016. - N 6. - С. 18-23.</p> <p>Сафарян, С. Педагогічна майстерність як ключ до успіху / С. Сафарян // Практика управління закладом освіти : спеціалізований журнал. - 2016. - N 7. - С. 30-38.</p> <p>Сухомлинський, В. О. Народження громадянина. Єдність педагогічних поглядів і переконань учителів // Педагогіка : хрестоматія / уклад.: А. І. Кузьмінський, В. Л. Омеляненко. - 2-те вид., стер. - Київ : Знання-Прес, 2006. - С. 63-72. - (Навчально-методичний комплекс з педагогіки).</p> <p>Волкова, Н. П. Сутність, зміст процесу виховання / Н. П. Волкова // Волкова Н. П. Педагогіка : навч. посіб. для студ. ВНЗ . - 3-тє вид., стереотип. - К. : Академвидав, 2009. – С. 94-103. - (Альма-матер).</p>
<p><i>Електронні ресурси</i></p>	<p>Концепція національно-патріотичного виховання дітей та молоді [Електронний ресурс] : додаток до наказу Міністерства освіти і науки України від 16.06.2015 р. №641. – Режим доступу: mon.gov.ua/content/Новини/2015/06/16/konczepczyia.doc...</p> <p>Катеринчук, О. В. Модернізація системи освіти [Електронний ресурс] : наукова конференція. – Режим доступу : http://intkonf.org/katerinchuk-ov-modernizatsiya-sistemi-osviti/</p>

VI. Вимоги до оформлення дипломного проекту

Текст розміщується на одній сторінці аркуша формату А4(210*297мм) відстань від краю листа-зліва 20мм., а з інших сторін по 5 мм, 1,5 міжрядкові інтервали до 30 рядків на сторінці, шрифт Times New Roman кегль 14.

Зміст пояснювальної записки повинен передаватися науковою мовою, чітко, конкретно, стисло. Не варто припускатись складних конструктивних конструкцій.

При згадуванні в тексті прізвищ (вчених, архітекторів, дизайнерів, практиків тощо) ініціали, як правило, ставляться перед прізвищем (Ю.М. Столяров, а не Столяров Ю.М. як це прийнято в списках літератури). Скорочення: стор.- сторінка; рис.-рисунок; мал.- малюнок; тех.карт.- технологічна карта. Інші скорочення не допускаються. У тексті мають бути посилання на весь ілюстративний матеріал, що міститься у пояснювальній записці в круглих дужках, наприклад: (рис.1, мал. 2). Номери сторінок, розділів, малюнків позначаються арабськими цифрами.

Пояснювальна записка та графічна частина до курсового проекту зшивається і подається у папці.

Всі сторінки роботи нумеруються крім титульної, змісту та графічної частини тут нумерація здійснюється інша.

Заголовки структурних частин роботи друкують великими літерами симетричного до тексту, наприклад, **ЗМІСТ, ВСТУП, ВИСНОВОК**, тощо, крапка в кінці не ставиться.

Кожну нову частину слід починати з нової сторінки. Номер розділу ставить арабськими цифрами, після номера крапку не ставлять.

Заголовки підрозділів нумерується в межах кожного розділу; перша цифра нумерує розділ, друга-підрозділ, третя-пункт, четверта-підпункт. Наприклад: 2.2. Технологія виконання зачіски (тобто другий підрозділ другого розділу та його назва). В кінці номера підрозділу повинна стояти крапка, у тому ж рядку міститься заголовок підрозділу.

Ілюстрований матеріал необхідно подавати в пояснювальній записці роботи безпосередньо після тексту, де вони згадані вперше (на наступній сторінці). Він може бути у вигляді малюнків, рисунків, технологічних карт. Ілюстрації і технологічні карти розміщені на окремих сторінках роботи, включають до загальної нумерації сторінок.

Ілюстрації позначаються словом рисунок і нумерується послідовно в межах розділу. Наприклад: Рисунок 2.2.2 Технологія виконання стрижки (другий рисунок другого розділу та його назва).

При використанні у пояснювальній записці будь-яких цитат або статистичних даних необхідно робити посилання на джерела, з яких вони запозичені. Посилання подаються прямо в тексті у квадратних дужках, в яких вказується порядковий номер джерела у списку використаної літератури та, при необхідності номер відповідної сторінки. По закінченні цитати чи речення крапка ставиться після посилання на джерело і свідчить про її закінчення.

Наприклад: [8, с.15-17] - означає, що наведені у роботі дані взяті із джерела , позначеного у списку використаної літератури під номером 8 на сторінки 15-17 цього джерела.

VII. Захист дипломного проекту

Процедура захисту включає:

- Презентація розробленої моделі (робота виконується заздалегідь в стінах навчального закладу, студент має 3 години для виконання роботи).
- Доповідь студента про зміст роботи, в якій слід обґрунтувати актуальність теми, мету, завдання, підкреслити значення питань, які він вирішив при виконанні роботи, з якими труднощами зіткнувся в процесі роботи тощо. Під час захисту курсового проекту студент повинен пояснити виконані ним зображення посилаючись на презентацію. Доповідь триває не більше 10 хвилин.
- Запитання до автора проекту членів комісії та його відповіді.

- На закритому засіданні екзаменаційної комісії оцінюється робота кожного студента, після чого оголошується результати засідання.

Порядок захисту дипломного проекту

До захисту дипломного проекту допускаються студенти, які повністю виконали дипломний проект, та на попередньому захисті готовність проекту була не менше 75%.

Рекомендації до усного виступу

1. Чітко визначте план свого виступу та не відхиляйтесь від нього. Основна думка доповіді має поступово розгортатись під час презентації вашої роботи.
2. Намагайтесь належним чином обґрунтувати свій виступ.
3. Висловлюєтесь чітко, логічно, не «напускайте туману» та не відходьте від провідної думки.
4. Розповідаєте невимушено, цікаво, вживайте терміни професійної лексики.
5. Контролюйте свою манеру поведінки під час виступу – погляд, міміку, жести, дикцію. Відповідаючи на запитання подумайте, як краще аргументувати відповідь, будьте максимально переконливі. Не робіть тривалих пауз – вони створюють враження некомпетентності доповідача.
6. Зробіть позитивний висновок, завершіть виступ оптимістично.

Результат захисту курсового проекту визначається оцінками «відмінно», «добре», «задовільно» і «незадовільно» з урахуванням якості виконання всіх частин роботи та рівня захисту.

Керівництво курсового проекту проводять викладачі з відповідного предмету.

Обов'язки керівника проекту: надавати допомогу у виборі теми роботи, доборі літератури, методології та методів виконання роботи; затвердити календарний план виконання роботи; аналізувати зміст роботи, висновки та її результати; контролювати процес виконання роботи.

Перелік рекомендованих літературних джерел

1. Бочарова, Н. В. Практика перукарського мистецтва: методичні рекомендації / Н. В. Бочарова. – Одеса: Персонал, 2020. – 201 с.
2. Борщ, І. П., Лубянська, С. П., Філімонова, А. С. Методика викладання фахових дисциплін з перукарського мистецтва: навчально-методичний посібник. – Київ: Освіта, 2018. – 312 с.
3. Герасимова, Л. М. Новітні технології у перукарському мистецтві / Л. М. Герасимова. – Львів: Літера, 2016. – 250 с.
4. Гладкова, Т. В. Перукарське мистецтво в моді / Т. В. Гладкова. – Харків: Основа, 2021. – 210 с.
5. Гончарова, І. А. Рекламування перукарських послуг / І. А. Гончарова. – Київ: Преса, 2018. – 204 с.
6. Захарова, О. А. Сучасні тенденції в перукарському мистецтві / О. А. Захарова. – Львів: Вид-во "Молодь", 2020. – 154 с.
7. Зеленська, І. В. Основи перукарського мистецтва для початківців / І. В. Зеленська. – Чернівці: Літера, 2017. – 150 с.
8. Зубенко, Н. В. Вибір фарб для волосся: принципи та методи / Н. В. Зубенко. – Одеса: Преса, 2020. – 155 с.
9. Історія перукарського мистецтва / І. О. Пилипенко. – Київ: Академія, 2016. – 270 с.
10. Ковальчук, І. П. Інновації в перукарському мистецтві / І. П. Ковальчук. – Львів: Галс, 2020. – 255 с.
11. Кудрявцева, О. П. Технологія перукарських послуг / О. П. Кудрявцева. – Львів: Видавництво, 2018. – 200 с.
12. Коваленко, М. В. Основи технології перукарського мистецтва: навч. посібник / М. В. Коваленко. – Одеса: Остром, 2017. – 268 с.
13. Кочубей, Л. М. Модні стрижки та укладки / Л. М. Кочубей. – Харків: Вища школа, 2018. – 230 с.

14. Курносова, А. В. Перукарське мистецтво: історія, техніки, тренди / А. В. Курносова. – Київ: Вища школа, 2015. – 193 с.
15. Левченко, В. М. Різновиди стрижок для жінок / В. М. Левченко. – Київ: Преса, 2017. – 202 с.
16. Лісова, М. С. Техніка укладок та фарбування волосся / М. С. Лісова. – Одеса: Вища школа, 2019. – 310 с.
17. Лубянська, С. П. Дизайн зачіски: навчальний посібник для професійної підготовки студентів у вищих навчальних закладах мистецького профілю. – К.: Кондор, 2014. – 230 с.
18. Мельниченко, І. Л. Догляд за волоссям: основи технології / І. Л. Мельниченко. – Київ: Поліграфкнига, 2017. – 220 с.
19. Мельничук, Н. І. Мистецтво укладання волосся / Н. І. Мельничук. – Київ: Академія, 2017. – 180 с.
20. Москаленко, Л. І. Догляд за волоссям та шкірою голови / Л. І. Москаленко. – Харків: Вища школа, 2021. – 240 с.
21. Нікітенко, Т. М. Основи косметології та перукарського мистецтва / Т. М. Нікітенко. – Київ: Медицина, 2017. – 210 с.
22. Никонова, О. О. Технології фарбування волосся / О. О. Никонова. – Львів: Літера, 2020. – 178 с.
23. Назаренко, О. С. Психологія в перукарському мистецтві / О. С. Назаренко. – Харків: Бліц-Інформ, 2018. – 190 с.
24. Петренко, С. Л. Технологія створення зачісок / С. Л. Петренко. – Чернівці: Рута, 2016. – 275 с.
25. Пилипенко, І. О. Історія розвитку перукарського мистецтва / І. О. Пилипенко. – Київ: Академія, 2016. – 270 с.
26. Пархоменко, Н. С. Історія перукарського мистецтва / Н. С. Пархоменко. – Одеса: Астра, 2018. – 350 с.
27. Резніченко, В. М. Мистецтво стрижки та укладки волосся / В. М. Резніченко. – Київ: Освіта, 2019. – 190 с.
28. Романов, В. А. Перукарські послуги: економіка, маркетинг, організація / В. А. Романов. – Одеса: Вид-во "Академія", 2018. – 300 с.

29. Рябцева, Л. І. Технології волосся: від класики до сучасності / Л. І. Рябцева. – Львів: Видавництво, 2019. – 220 с.
30. Семенова, І. О. Стрижки для різних типів обличчя / І. О. Семенова. – Київ: Бліц-Інформ, 2019. – 200 с.

Додаткова література

31. Сидоренко, О. В. Класичні та сучасні стрижки / О. В. Сидоренко. – Київ: Наука, 2018. – 180 с.
32. Скрипник, Л. С. Практика перукарських послуг / Л. С. Скрипник. – Чернівці: Рута, 2020. – 260 с.
33. Тимошенко, В. П. Сучасні тенденції у перукарському мистецтві / В. П. Тимошенко. – Харків: Бліц, 2021. – 228 с.
34. Федоренко, В. Ю. Колористика та стрижки для чоловіків / В. Ю. Федоренко. – Київ: Літера, 2020. – 180 с.
35. Федорова, Т. М. Технології стрижок і укладок / Т. М. Федорова. – Запоріжжя: Арт-Форма, 2021. – 278 с.
36. Шевченко, І. В. Технології фарбування волосся: від класики до інновацій / І. В. Шевченко. – Харків: Бліц-Інформ, 2019. – 235 с.
37. Зеленська, І. В. Основи перукарського мистецтва для початківців / І. В. Зеленська. – Чернівці: Літера, 2017. – 150 с.
38. Лубянська, С. П. Дизайн зачіски: навчальний посібник для професійної підготовки студентів у вищих навчальних закладах мистецького профілю. – К.: Кондор, 2014. – 230 с.
39. Михайлова, І. Р. Основи перукарської справи / І. Р. Михайлова. – Київ: Літера, 2015. – 240 с.
40. Матвієнко, О. П. Інновації в колористиці волосся / О. П. Матвієнко. – Харків: Медіа, 2020. – 215 с.

Електронні ресурси

41. Бочарова, Н. В. Техніки стрижок та укладок волосся [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.hairstylingtechniques.com.ua>
42. Гончарова, І. А. Рекламування перукарських послуг [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.perukarstvo.com.ua/marketing>
43. Кудрявцева, О. П. Поради для початківців у перукарському мистецтві [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.hairprofessionals.com.ua>
44. Мельниченко, І. Л. Догляд за волоссям: основи технології [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.haircare.com.ua/articles>
45. Михайлова, І. Р. Перукарське мистецтво в історії моди [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.fashionhairhistory.com>
46. Петренко, С. Л. Технологія створення зачісок [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.hairstyles.ua/technologies>
47. Зеленська, І. В. Історія перукарського мистецтва: етапи розвитку [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.hairhistory.com.ua>
48. Шевченко, І. В. Технології фарбування волосся: від класики до інновацій [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.hairdyeing.com.ua>
49. Федоренко, В. Ю. Колористика для професіоналів: новітні техніки фарбування [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.coloringexpert.com.ua>
50. Тимошенко, В. П. Сучасні тенденції в перукарському мистецтві [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.modahair.ua>

Додаток 1. Зразок оформлення титульного листа

**Структурний підрозділ
«МІЖНОРОДНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ МОДИ І ДИЗАЙНУ»
вищого навчального закладу
«КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ»**

ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

Ступак Марина Євгенівна

Спеціальність 022 «Дизайн», освітньо-професійна програма

«Перукарське мистецтво і декоративна косметика»

Класифікаційна робота на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня

«Фаховий молодший бакалавр»

**Тема: «Розробка та виконання вечірньої (весільної) зачіски
у стилі бароко»**

Керівник

Подвезко Вікторія Валеріївна

Київ 2025