

**СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ «МІЖНАРОДНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ МОДИ І
ДИЗАЙНУ»**

ВНЗ «КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ»

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

з навчальної дисципліни

«Розробка та виконання перспективних моделей зачісок»

для студентів денної та заочної форм навчання, що навчаються

за спеціальністю 022 «Дизайн»

за спеціалізацією «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

КИЇВ - 2023

Методичні вказівки до виконання курсового проекту.

Підготовлено кафедрою перукарського мистецтва КАПМ для студентів денної заочної форм навчання, що навчаються за спеціальністю 022 «Дизайн» за спеціалізацією «Перукарське мистецтво та декоративна косметика».

Розробник: Чорна-Степанова Т.В., викладач зачісок та стрижок першої категорії



Методичні вказівки до виконання курсової роботи з дисципліни «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Затверджено на засіданні кафедри «Перукарського мистецтва» КАПМ Міністерства освіти і науки України (протокол № 2 від 30.08.2023 р.)

Зміст

| | |
|--|---|
| I. Вступ..... | 4 |
| II. Організація виконання курсового проекту..... | 5 |
| III. Етапи виконання курсової роботи..... | 6 |
| IV. Структура і зміст курсового проекту..... | 7 |
| V. Вимоги до оформлення курсового проекту..... | 8 |
| VI. Порядок захисту курсового проекту..... | 9 |
| VII. Додатки | |

I. Вступ

Розробка перспективних моделей зачісок (ПМЗ) - прикладна дисципліна, що формує у студентів уміння професійно займатись створенням нових сучасних моделей, використовуючи модні тенденції свого часу.

Курсовий проект із розробки ПМЗ виконується студентами після оволодіння теоретичними знаннями та практичними навичками моделювання та основ композиції зачісок, корекції особливостей зовнішності, сучасних технологій виконання зачісок, аналізу модних тенденцій у перукарському мистецтві.

Курсовий проект є самостійною творчою роботою студентів, під час виконання якої студент повинен продемонструвати рівень засвоєння навчальної програми, художній смак та виконавчу культуру.

Метою курсового проектування є практична реалізація студентами отриманих знань у галузі перукарського мистецтва. Студенти повинні провести глибокий інструктивно-технологічний, естетичний аналіз аналогів робіт відомих стилістів та описати їх в творчій частині першого розділу.

Завданням курсового проекту є:

- оволодіння практичними навичками розробки та виконання перспективної зачіски з урахуванням образу і ідеї;
- формування навичок організації самостійної творчої діяльності;
- набуття умінь аналізу сучасних тенденцій у галузі перукарського мистецтва;

У процесі виконання курсового проекту студент повинен продемонструвати уміння:

- творчо мислити, аналізувати сучасні тенденції моди та технології виконання зачісок;
- розробляти ескізи створених зачісок;
- послідовно працювати над створенням образу від ідеї до його втілення;
- розробляти та оформлювати технологічні карти та власноруч виконувати розроблені зачіски;
- вдало використовувати свій творчий потенціал;

Розроблена студентом модель зачіски повинна бути перспективною, професійно виконаною, композиційно правильною та індивідуальною.

Ц.
Орг
аніз
ація
вик
онан
ня
курс
овог
о
прое
кту

1. Вибір теми, узгодження, закріплення за керівником.
2. Розробка плану і графіку виконання КП. Робота над літературою, іншими джерелами. Пошук творчих ідей.
3. Підготовка ескізів, визначення технології виконання практичної частини, підготовка, тех.карт.
4. Практичне виконання розробленої перспективної зачіски. Фотографування роботи.
5. Написання вступу і 1-го розділу. Малювання малюнків до 1-го розділу.
6. Написання 2-го розділу. Малювання тех..карт.
7. Створення презентації для захисту курсового проекту.
8. Написання висновків. Подача керівникові на перевірку.
9. Підготовка до захисту. Попередній захист на кафедрі.
- 10.Захист

III. Етапи виконання курсової роботи

Перший етап – вибір теми роботи

Тема роботи обирається кожним студентом окремо у відповідності з орієнтованою тематикою робіт, затвердженої цикловою комісією чи художньою радою. Студентам надається право самостійного вибору теми з допомогою кваліфікованої поради керівника. Перевага надається темі, при розробці якої студент може виявити максимум особистих знань, умінь та навичок, ініціативи.

При виборі теми слід керуватися також її актуальністю, практичним значенням, можливістю використання результатів на практиці.

Після вибору теми студент отримує завдання на виконання роботи і складає календарний план.

Другий етап - підготовчий (пошуковий)

Цей етап включає збір необхідних інформаційних матеріалів, аналіз аналогів, розробку концепції композиційного рішення, пошук образного вирішення поставленого завдання, варіантів його стилістичного і технологічного рішень. На даному етапі студент проводить аналіз сучасних методів виконання практичної частини.

Результатом виконання даного етапу мають бути ескізні начерки, ескізи, креслення та технологічні схеми. Остаточо визначившись із концепцією розробки, студент повинен затвердити майбутній ескіз практичної роботи у викладача.

Далі слід розпочати виконувати графічну частину курсового проекту.

Третій етап-виконання практичної частини

Практична частина-це виконання розробленої зачіски та макіяжу на моделі. Ця робота виконується у квітні. Практичну роботу оцінює керівник та виставляє оцінку. Студент повинен сфотографувати роботу у 4-х ракурсах. При захисті члени комісії мають нагоду ознайомитись з фотоматеріалом. Неякісні фотографії та невдалі ракурси можуть негативно вплинути на враження від роботи. Зверніть увагу на вибір моделі – її зовнішні дані повинні підкреслювати Вашу ідею.

Четвертий етап-захист

До захисту курсової роботи допускається студенти, що прослухали відповідну частину курсу предмету, виконали увесь перелік робіт (практичну, графічну, теоретичну частину), пройшли попередній захист та рекомендовані керівником до захисту.

IV. Структура і зміст курсового проекту

Курсовий проект складається з:

- **пояснювальної записки;**
- **практичної частини;**
- **графічної частини;**
- **Презентація для захисту курсового проекту.**

ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА

Практичне виконання роботи має відповідати вимогам поставленої теми та найбільш повно її розкрити. Автор повинен вміти знайти суть нової моди, загальну ідею, мати уяву про якість необхідних матеріалів, які будуть використовуватися. Стилист у зачісці повинен враховувати:

- яка суть, тобто ідея задуманої нової зачіски;
- для кого зачіска призначена
- для якої цілі розробляється зачіска(призначення);
- вміти підібрати форму згідно призначенню;
- яке композиційне рішення треба використовувати (акцент, нюанс, силует і т.д.)

Курсовий проект виконується на 1 моделі.

Створюючи перспективну зачіску, студент створює цілісний перспективний образ, відповідно підбираючи костюм, макіяж, аксесуари.

При виконанні роботи студент повинен спиратись на знання з інших спецдисциплін: моделювання, композиція, технологія перукарських робіт, постиж, декоративна косметика і грим, історія зачіски, малюнок.

ГРАФІЧНА ЧАСТИНА

Виконуючи графічну частину дипломного проектування студент повинен підготувати малюнки та технологічні карти на високому професійному рівні.

Зміст графічної частини:

- 1.1 Малюнки моделей зачісок сучасного напрямку моди 4 аркуша (формат А4).
- 1.2 Малюнок базової моделі зачіски 1 аркуш (формат А4).
- 1.3 Малюнок розробленої сучасної моделі 1 аркуш (формат А4).
- 1.4 Малюнок макіяжу що відображає сучасні тенденції, малюнок, розробленого макіяжу (формат А4), та технологічна карта виконання макіяжу (1 тех.рис.)
- 1.4 Малюнок силуету одягу та аксесуарів, що відображають стиль напрямку моди 1 аркуш (формат А4) у кольорі.
- 2.2 Технологічна карта виконання розробленої зачіски (формат А4).

ПРЕЗЕНТАЦІЯ

Презентація повинна бути авторською і також підлягає оформленню, як і сама курсова робота. Це робиться в такий спосіб:

- На титульному (першому) слайді розміщується інформація про навчальну установу, дані про автора і рік, в якому підготовлений матеріал.
- На другому слайді візуально відображаються цілі та завдання роботи студента.
- Наступні кілька слайдів присвячуються основній частині роботи: її змісту, ключовим пунктам, окремим розділам та графічній частині.
- Заключний слайд відображає результати курсової роботи – узагальнення, висновки, власну думку автора, глибину дослідження теми і ступінь вирішення пов'язаних з цією темою проблем.

Правила по оформленню презентації

Презентація повинна бути правильно відформатована. Концепція полягає в тому, щоб донести думку публіці, використовуючи якомога менше елементів на слайді (в межах розумного, звичайно ж). Супровід доповіді має бути «вишуканим»:

- кількість слайдів – 10-12;
- слайди повинні точно підтверджувати сказане і по секундах збігатися зі смисловим змістом промови;
- дублювання слів доповідача в повній аналогії заборонено;

- використовується тезова подача інформації, повинні переважати схеми, діаграми, таблиці;
- текст на одному слайді не повинен перевищувати обсяг в 30-40 слів;
- заголовки оформлюються шрифтом від 28 до 32, для текстів використовується розмір від 18 до 24;
- кожен слайд повинен мати свій заголовок.

Складні і химерні стилі не потрібні. Перевагу слід віддавати білому тлу і холодним тонам. Кількість інфографіки має бути помірною. І, звичайно ж, необхідна точність, грамотність, достовірність.

Поради щодо оформлення презентації в PowerPoint

Створення і оформлення презентацій доступно з будь-якого гаджета, на якому є пакет Microsoft Office. А саме, цікавить опція широко відомої версії PowerPoint. Вона доступна для скачування на безкоштовній основі, а її інтерфейс зрозумілий навіть школяреві. Готових шаблонів програми цілком достатньо.

Є альтернативні варіанти. Наприклад, стандартний і всім відомий Word – найпоширеніший текстовий редактор. Після того, як презентація буде створена, необхідно її конвертувати в файл PDF. Так демонстрація буде максимально зручною. Цю ж маніпуляцію можна виконати з презентацією PowerPoint.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1. Вступ

2. Творча частина

1.1 Напрямки розвитку модних тенденцій в індустрії моди.

1.2 Аналіз процесу створення перспективної моделі зачіски.

1.3 Опис базової моделі зачіски. Характеристика розробленої моделі. Обґрунтування перспективності створеної моделі.

1.4 Розробка макіяжу .

3. Технологічна частина

2.1 Огляд сучасних технологічних прийомів та методів у перукарському мистецтві та макіяжі.

2.2 Технологія виконання зачіски.

2.3 Вибір матеріалів необхідних для виконання зачіски.

2.4 Вибір та характеристика необхідних інструментів та обладнання.

4. Висновки

5. Список використаних джерел

V. Пояснення до розділів пояснювальної записки

Пояснювальна записка включає вступ, творчу та технологічну частини, ілюструється малюнками, завершується висновками і списком використаних джерел. Перед пояснювальною запискою розміщується титульний лист, потім зміст. Кожна частина пояснювальної записки повинна починатися з нової сторінки. Висновки і список використаних джерел теж починаються з нової сторінки.

Графічна частина повинна підписуватись автором КП, а також викладачем малюнку та живопису. Обсяг КП становить 40 -60 листів разом з графічною частиною.

Вступ

У вступі необхідно відобразити становище перукарського мистецтва та декоративної косметики в Україні на сучасному етапі розвитку, відобразити організацію праці в салонах-перукарнях, творчих лабораторіях, імідж-центрах, певні досягнення у цій сфері, участь у конкурсах перукарського мистецтва, а також задачі розробки перспективних моделей зачісок. Дати відповіді на такі питання :

-Як змінилася модна індустрія з часів незалежності України;

-Як змінилася сфера надання б'юті-послуг та товарів краси за часів незалежності України;

-Які українські бренди та дизайнери з'явилися та набули популярності в Україні та світі;

-Наскільки важлива освіта та які її види чи варіанти існують в сучасний час в модній індустрії;

-Як модна індустрія пристосувалась та адаптувалась до надання послуг у сучасних реаліях (пандемія covid-2019, повномасштабне вторгнення росії в Україну).

Обов'язково необхідно визначити **основну мету** та **завдання** курсового проекту, **актуальність** та **новизну** теми.

1. Творча частина

1.1 Напрямки розвитку сучасних тенденцій в модній індустрії

Необхідно дати характеристику сучасного загального європейського напрямку моди на зачіски , одяг, аксесуари, а також визначити перспективу його розвитку, приділити увагу кольоровій гармонії яка буде актуальна, виявити пануючі стилі на майбутній сезон, коротко описати напрямки моди в чоловічих, жіночих та дитячих зачісках, зупинитись на висвітленні питання моди для тієї групи зачісок, до якої відноситься модель, яку пропонують. При цьому необхідно вказати на ілюстрації графічної частини.

1.2 Аналіз процесу створення перспективної моделі зачіски

У даному підрозділі необхідно з'ясувати питання доцільності вибору тієї чи іншої моделі зачіски, яку розробляють дати опис базової моделі зачіски, яку беруть за основу для подальшої розробки. Необхідно довести та обґрунтувати саме перспективність розробленої моделі.

Необхідно виконати алгоритм формування тренду:

-Аналіз економічної та політичної ситуації (загалом, чи може собі дозволити молодь в даний час носити, купляти та користатися актуальними послугами в сфері моди та краси, який фінансовий ресурс є у населення в середньому);

-Аналіз зростаючого інтересу населення до певної культури або субкультури, або спостереження за кумирами молоді які можуть впливати на їх стиль та вподобання та є для них авторитетним прикладом;

-Аналіз колекцій культових фешн-брендів.

Також у цьому розділі необхідно обрати метод прогнозування та скористатися ним.

Назва “перспективна зачіска” створена від слова “перспектива”, яке має декілька значень. У даному випадку перспектива – це те, що передбачається, план, види на майбутнє. Перспективною може бути зачіска для молоді, для ділової людини, коктейльна зачіска, весільна і т.д. Автор створює нову модель, передбачаючи її можливе застосування у майбутньому у якості популярної, на конкурсі, у шоу-програмі тощо. Перспективність це особлива характеристика зачіски. У даному випадку від дизайнера або художника-модельєра вимагаються і творчі здібності, і антиципаційна здатність, яка в даному випадку виявляється в умінні прогнозувати і результат розробки, і її перспективність.

Перспективна зачіска повинна мати чітко виражені лінії, дизайн и фактуру, що допомагає створити яскравий неповторний образ. Така зачіска виконується у більш прогресивному дусі, ніж популярна зачіска. Працюючи над створенням перспективної зачіски, дизайнер повинен розуміти, що перспективна зачіска – це потенційно популярна зачіска, тобто зачіска, яка може стати масовою через деякий час. Але ідеї, які закладено у перспективній зачісці можуть значно спрощуватись, перероблятись з урахуванням масових споживчих інтересів.

Перспективна зачіска — це авангард моди, вона відображає майбутню модну лінію в зачісках. Така зачіска повинна випереджати сьогоднішній день.

Перспективні зачіски створюють для людей різного віку та статі. Але враховуючи, що саме молодь є авангардом моди, найбільш актуальними є проекти молодіжних перспективних зачісок.

Необхідно пам'ятати про те, що волосся є матеріалом для створення нової моделі: його структура, довжина може мати вирішальне значення при створенні моделі. В даному розділі необхідно дати композиційний розбір розробленої перспективної моделі.

1.3 Опис базової моделі зачіски. Характеристика розробленої моделі. Обґрунтування перспективності створеної моделі

У даному підрозділі необхідно з'ясувати яка зачіска буде базовою на майбутній сезон (зробивши висновки по алгоритмам з минулого розділу та аналізу модних тенденцій). Базову зачіску беруть за основу для подальшої розробки перспективної моделі. Для того щоб отримати розроблену перспективну модель - базову зачіску необхідно адаптувати під Українські реалії сьогодення (враховуючи смаки та фінансову спроможність населення) , та описати отриману перспективну зачіску (загальний зовнішній вигляд, форма, колір, довжина та можливі аксесуари). В кінці розділу необхідно обов'язково виконати композиційний розбір зачіски :

- Призначення;
- Стиль;
- Форма;
- Силует;
- Пропорція;
- Фактура;
- Баланс;
- Ритм;
- Маса;
- Тип зачіски;
- Кольорова гармонія;
- Акцент та нюанс.

1.4 Розробка макіяжу

Необхідно описати модні тенденції в макіяжі – описати макіяжі на модних показах, стрітстайл на вулицях модних столиць світу, на кумирах, визначити які тенденції впроваджують відомі бьюті-блогери, та які макіяжі можна найчастіше зустріти на вулицях України.

Наступним етапом необхідно розробити макіяж для перспективного образу з урахуванням теми та ідеї курсового проекту.

Макіяж повинен підкреслювати розроблений перспективний образ. Вибір косметичних засобів визначається з урахуванням типу шкіри обличчя та тієї кольорової гамми, яку обирають за основу. При розробці макіяжу слід пам'ятати проте, що кольорові ефекти у зачісці, макіяжі та одязі повинні бути у єдиній кольоровій гармонії.

2. Технологічна частина

2.1 Огляд сучасних технологічних прийомів та методів у перукарському мистецтві

У даному підрозділі описуються сучасні технологічні прийоми та методи, які застосовують фахівці в модній індустрії (стрижки, макіяж, зачіски та фарбування). Це може бути опис як інструменту чи обладнання, або сучасні схеми та методи фарбування, нові технології барвників, косметичні засоби та процедури.

2.2 Технологія виконання зачіски

В даному підрозділі необхідно докладно описати характер і послідовність, виконання усіх технологічних етапів виконання стрижки, фарбування, укладання. Описуючи технологію виконання зачіски у тексті, необхідно вказувати на відповідні позиції відповідної технологічної карти.

2.3 Вибір матеріалів необхідних для виконання зачіски

У даному підрозділі необхідно показати доцільність використання тих або інших косметичних засобів, матеріалів для виконання розробленої моделі зачіски, тобто вказати за допомогою яких матеріалів, засобів можна виконати ту чи іншу технологічну операцію, але не тільки перелічити, а й аргументувати їх вибір, з урахуванням ідеї розробленої перспективної зачіски.

2.3 Характеристика інструментів та обладнання.

У даному розділі необхідно описати інструмент та обладнання, що використовується у процесі виконання зачіски. Добір інструментів та обладнання ведеться з урахуванням останніх досягнень у галузі перукарського мистецтва. У цьому розділі необхідно також описати правила дезінфекції інструментів та техніки безпеки.

Висновки

У висновках коротко оцінюють стан реалізації основної мети курсового проектування, характеризують розв'язання окремо кожного завдання. Необхідно виділити, що з алгоритму формування тренду стало основним для проектування перспективної зачіски та макіяжу. Також описати для кого саме розроблена зачіска (для якої групи населення – для молоді, підлітків або людей середнього віку, до якого стилю вона підходить), дати характеристику цій групі населення – чим займаються люди для яких розроблена ця зачіска, яку музику вони слухають або загалом чим цікавляться та які в них інтереси. Необхідно запропонувати шляхи адаптації та спрощення зачіски та макіяжу для масового споживача.

Список використаних джерел

Вимоги до оформлення бібліографічного опису літературних джерел

Основні правила оформлення джерел інформації:

Назви статей, монографій, збірників, конференцій, тез, доповідей, авторефератів дисертацій вказуються повністю.

Для статей обов'язково дається їх назва, назва видання, рік, номер (випуск, том), початкова та кінцева сторінки.

Для монографій, довідкових, енциклопедичних видань – назва, місце видання (місто), видавництво, рік видання, (том, частина – якщо є), загальна кількість сторінок.

У списку джерел з маленької букви пишуть відомості, що відносяться до заголовку (підручники для вузів, матеріали конференцій, тези, навчально-методичний посібник тощо), відомості про відповідальність (редактор, упорядник, редколегія та ін.), наприклад:

Педагогіка : підруч. для вузів.

Психологія : словарь / отв. ред. Гончарук П. В.

Має бути проміжок в один друкований знак (пробіл) до і після приписного знака: тире (–), скісна риска (/), дві скісні (//), двокрапка (:). Виняток – крапка (.) та кома (,) – проміжки залишають тільки після них.

Після скісної риски (/) пишеться автор (автори) саме у такому вигляді, в якому зазначено на титульному листі або у змісті (якщо це стаття), тобто, це може бути Косяк О. В., О. В. Косяк, Оксана Валентинівна Косяк, Оксана Косяк.

Таким чином, запис реквізитів статті одного автора з періодичного друкованого видання матиме наступний вигляд:

Прізвище ініціали автора. Назва статті. / ім'я, по батькові автора або ініціали і прізвище автора // Назва журналу. – Рік. – № . – С. ?–?.

Запис двох і більше авторів: спочатку перший автор, після слешу (/) вказуються два/три/чотири автори:

Прізвище ініціали першого автора. Назва статті. / ініціали прізвище першого автора, ініціали, прізвище другого автора // Назва журналу. – Рік. – № . – С. ? – ?.

Алгоритм оформлення статті з електронного видання:

Прізвище ініціали автора. Назва статті [Електронний ресурс] / ім'я, по батькові автора або ініціали прізвище автора // Назва журналу. – Рік. – № . – Режим доступу: <http://www...> (з нової строки) електронна адреса, за якою розміщена стаття. Наприклад:

Самойлова І. А. Хмарні технології в освіті (загальна характеристика) [Електронний ресурс] / І. А. Самойлова. – Режим доступу: <https://docs.google.com/presentation/d/1t1YfIIb1vH5Rsg38JZCyUJ6BoWxwps85wDja1yrNROQ/edit#slide=id.p13>

Для того, щоб прізвище та ініціали автора залишалися в одному рядку і не розривалися користуйтеся комбінацією Shift+Ctrl+Space (пробіл).

При складанні списку використаних джерел необхідно дотримуватися зазначених форм запису.

| Джерела інформації | Приклади бібліографічного опису |
|--|--|
| <p><i>Книги</i></p> <p>Одного автора</p> | <p>Кузьмінський, А. І. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. / А. І. Кузьмінський. — 2-е вид., стер. — К. : Знання, 2011. — 486 с. : іл., табл. - (Вища освіта XXI століття).</p> <p>Власова, О. І. Педагогічна психологія : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / О. І. Власова; голов. ред. В. М. Куценко. — К. : Либідь, 2005. — 398 с. : іл., табл.</p> <p>Перерва, В. С. Графи Браницькі: підприємці та меценати / В. С. Перерва; Білоцерків. ін-т економіки та упр. вищ. навч. закл. "Відкр. міжнар. ун-т розв. людини "Україна". — Біла Церква : Пшонківський О. В., 2010. — 269 с. : іл., табл. — Бібліогр.: с. 210–224.</p> |
| <p>Двох авторів</p> | <p>Алексєєва, І. В. Гіперактивні діти: корекція поведінки / І. Алексєєва, М. Калмикова ; [редкол.: Т. Шаповал та ін.]. — К. : Шк. світ, 2011. — 91 с. : іл., табл. — (Бібліотека "Шкільного світу").</p> <p>Ружицький, В. А. Розвиток творчого потенціалу майбутнього вчителя образотворчого мистецтва: метод. рек. для студ. спеціальності «Образотворче мистецтво» та вчителів загальноосвіт. навч. закл. різного типу: навч. – метод. посіб. / В. А. Ружицький, О. Т. Шульга. — Біла Церква : КОШОПК, 2010. — 92 с.</p> |
| <p>Трьох авторів</p> | <p>Вікова та педагогічна психологія : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / О. В. Скрипченко, Л. В. Долинська, З. В. Огороднійчук . — 2-е вид. — К. : Каравела, 2007. — 399 с. : табл. — (Вища освіта в Україні).</p> <p>Омеляненко, В. Л. Педагогіка: завдання і ситуації : практикум / В. Л. Омеляненко, А. І. Кузьмінський, Л. П. Вовк. — Вид. 2-е, випр. — К. : Знання-Прес, 2006. — 423 с. – (Навчально-методичний комплекс з педагогіки).</p> |
| <p>Чотирьох авторів</p> | <p>Психологія управлінської діяльності лідера : навч.-метод. посіб. : для магістрів ден. та заоч. форми навчання спец. 8.18010013 "Педагогіка вищої школи" / [О. Г. Романовський, В. Є. Михайличенко, Л. М. Грень, А. Є. Книш]; М-во освіти і науки України, Нац. техн. ун-т "Харків. політехн. ін-т". — Харків : НТУ "ХПІ", 2016. — 47 с.</p> <p>Педагогіка в запитаннях і відповідях : навч. посіб. / [Л. В. Кондрашова, О. А. Пермяков, Н. І. Зеленкова та ін.]. - К. :</p> |

| | |
|--------------------------|---|
| | Знання, 2006. - 252 с. - (Вища освіта ХХІ століття). |
| П'ятьох і більше авторів | <p>Психологія спілкування : навч. посіб. / [Л. О. Савенкова та ін. ; за заг. ред. Савенкової] ; М-во освіти і науки України, ДВНЗ "Київ. нац. екон. ун-т ім. В. Гетьмана". — Київ : КНЕУ, 2015. — 309 с.</p> <p>Педагогіка фізичного виховання: сучасні організаційні технології у загальноосвітньому навчальному закладі : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / [Г. Ф. Пономарьова, Т. С. Бондар, В. В. Золочевський та ін.] ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Департамент науки і освіти Харк. облдержадмін., Комунал. закл. "Харк. гуманіт.-пед. акад." Харк. облради. — Х. : Бровін О. В., 2013. — 192 с. : іл., табл.</p> |
| Без автора | <p>Антологія "Україна - Європа" / упорядкув. та вступ ст. О. В. Красовицького ; худож.-оформлювач Л. П. Вировець. - Харків : Бібколектор, 2015. - 373 с. - (Українська книга).</p> <p>Україна неповторна : фотоальбом / авт. вступ. статті М. Попович ; фотограф: Ю. Бусленко, Б. Вальоніте ; фотографія О. Жарій [та ін.]. - Харків : Фактор-Друк, 2015. - 111 с. - (Українська книга).</p> <p>Українська ідентичність і мовне питання в Російській імперії: спроба державного регулювання : (1847–1914) : зб. док. і матеріалів / Ін-т історії України НАН України, Центр. держ. іст. архів України ; упоряд. Геннадій Боряк. — Київ : Кліо, 2015. — 807 с. : іл. —(Програма "Українська книга").</p> |
| Багатотомний документ | <p>Енциклопедія Сучасної України. Том 4. В-Вог / Національна академія наук України, Наукове товариство ім. Шевченка, Інститут енциклопедичних досліджень НАН України ; ред.: І. М. Дзюба , А. І. Жуковський , О. М. Романів [та ін.]. - Київ : Поліграфкнига, 2005. - 699 с.</p> <p>Грушевський М. С. Твори : у 50 томах / М. С. Грушевський ; видавнича рада: Б. Патон , Л. Винар, І. Драч [та ін.] ; редкол.: Г. Папакін, І. Гирич, Г. Боряк [та ін.]. - Львів : Світ, 2002 - .</p> <p>Т. 10. Кн. І / упоряд., передмова та коментарі О. Юркова . - 2015. - 552 с. - (Історичні студії та розвідки : (1924-1930)).</p> <p>Перерва, В. С. Церковні школи в Україні (кінець ХVІІІ - поч. ХХ ст.): забутий світ [Текст]. Т. 1. Загальна частина / В. С. Перерва ; Білоцерківський інститут економіки та управління, Київський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів. - Біла Церква : Вид. О. Пшонківський,</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>2014. - 576 с. : іл. 32 с.</p> <p>Комогорова, М. Експрес-тести з англійської граматики : початковий рівень / М. І. Комогорова. - Харків : Основа, 2015. - 128 с. - (Б-ка журн. "Англійська мова та література" ; вип. 11 (155)).</p> |
| <p><i>Матеріали конференцій, з'їздів</i></p> | <p>III Міжнародна науково-практична конференція "Людина, суспільство, політика: актуальні виклики сучасності" : 12–13 лют. 2016 р. / [за заг. ред. Д. В. Яковлева]. — Одеса : Нац. ун-т "Одес. юрид. акад.", 2016. — 183 с. : табл. —(Чорноморський дослідницький політологічний проект).</p> <p>XVII Всеукраїнська конференція асоційованих шкіл ЮНЕСКО в Україні "Українсько-європейські ініціативи в освітньому просторі: ціннісна парадигма" : зб. наук. ст., матеріалів регіон. практик та твор. поглядів учнів 2016 р. / [працювали: Маховська С. та ін. ; перед. слово: О. Дем'янюк та ін.]. — Київ ; Вінниця : Едельвейс і К, 2016. — 221, [2] с. : іл., табл.</p> <p>V-й Всеукраїнський з'їзд екологів з міжнародною участю (Екологія/Ecology – 2015) : зб. наук. пр. : Україна, Вінниця : 23-26 верес., 2015. — Вінниця : Нілан-ЛТД, 2015. — 280 с. : іл., табл.</p> <p>Наукові праці Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського. Вип. 4. Інтегрований галузевий інформаційний ресурс: стан, перспективи створення та забезпечення доступу : зб. наук. пр. / НАПН України, Держ. наук.-пед. б-ка України ім. В. О. Сухомлинського ; наук. ред. П. І. Рогова ; [редкол.: Л. А. Дубровіна, В. А. Вергунов, Т. І. Ківшар (голова) та ін.]. – Вінниця : Нілан-ЛТД, 2014. – 598 с. : табл., рис.</p> |
| <p><i>Словники</i></p> | <p>Українсько-угорський та угорсько-український словник : близько 5600 слів / упоряд. І. Палко. - Львів : Світ, 2015. - 320 с. - (Українська книга).</p> <p>Караванський, С. Практичний словник синонімів української мови : близько 20000 синонімічних рядів / С. Караванський . - 4-те вид., опрацьов. і допов. . - Львів : БаК, 2012. - 536 с.</p> <p>Новітній словник англо-український, українсько-англійський : грамматика; близько 70000 слів / уклад. О. Мазур. - 2-ге вид., випр. та доп. - Київ, 2013. - 560 с.</p> <p>Корінний, М. М. Короткий енциклопедичний словник з культури / М. М. Корінний, В. Ф. Шевченко ; відп. ред. В. Ф. Шевченко. - К. : Україна, 2012. - 384 с.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Бібліографічний покажчик праць науковців Біосферного заповідника "Асканія-Нова" ім. Ф. Е. Фальц Фейна НААН за 2006-2015 роки / НААН України, Біосфер. заповідник "Асканія-нова" ; [упоряд. Н. І. Ясинецька]. — Асканія-Нова : Біосфер. заповідник „Асканія-Нова“, 2015. — 90 с.</p> |
| <i>Дисертації</i> | <p>Ісаєва, С. Д. Комунікативна педагогіка у науковій спадщині американського вченого Томаса Гордона (1918-2002 рр.) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / С. Д. Ісаєва; М-во освіти і науки України, Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. — Суми, 2015. — 20 с. — Бібліогр.: с. 17-18.</p> <p>Фазан, В. В. Педагогіка як навчальний предмет у духовних академіях України (40-і рр. ХХ – початок ХХІ століття) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / В. В. Фазан; М-во освіти і науки України, Полтав. нац. пед. ун-т ім. В. Г. Короленка. — Полтава, 2014. — 20 с. : табл. — Бібліогр.: с. 18.</p> |
| <i>Частина книги, періодичного видання</i> | <p>Кононко, О. Сильна воля - запорука повноцінного розвитку особистості : організація діяльності з формування вольових рис характеру учня / О. Кононко // Учитель початкової школи . - 2016. - N 7. - С. 3-6.</p> <p>Литвинова, С. Хмарні технології як засіб розбудови інноваційної школи / С. Литвинова // Сучасна школа України . - 2016. - N 6. - С. 18-23.</p> <p>Сафарян, С. Педагогічна майстерність як ключ до успіху / С. Сафарян // Практика управління закладом освіти : спеціалізований журнал. - 2016. - N 7. - С. 30-38.</p> <p>Сухомлинський, В. О. Народження громадянина. Єдність педагогічних поглядів і переконань учителів // Педагогіка : хрестоматія / уклад.: А. І. Кузьмінський, В. Л. Омеляненко. - 2-ге вид., стер. - Київ : Знання-Прес, 2006. - С. 63-72. - (Навчально-методичний комплекс з педагогіки).</p> <p>Волкова, Н. П. Сутність, зміст процесу виховання / Н. П. Волкова // Волкова Н. П. Педагогіка : навч. посіб. для студ. ВНЗ . - 3-тє вид., стереотип. - К. : Академвидав, 2009. – С. 94-103. - (Альма-матер).</p> |
| <i>Електронні ресурси</i> | <p>Концепція національно-патріотичного виховання дітей та молоді [Електронний ресурс] : додаток до наказу Міністерства освіти і науки України від 16.06.2015 р. №641. – Режим доступу: mon.gov.ua/content/Новини/2015/06/16/konczepczyia.doc...</p> <p>Катеринчук, О. В. Модернізація системи освіти [Електронний</p> |

| | |
|--|---|
| | ресурс] : наукова конференція. – Режим доступу : http://intkonf.org/katerinchuk-ov-modernizatsiya-sistemi-osviti/ |
|--|---|

VI. Вимоги до оформлення курсового проекту

Текст розміщується на одній сторінці аркуша формату А4(210*297мм) відстань від краю листа-зліва 20мм., а з інших сторін по 5 мм, 1,5 міжрядкові інтервали до 30 рядків на сторінці, шрифт Times New Roman кегль 14.

Зміст пояснювальної записки повинен передаватися науковою мовою, чітко, конкретно, стисло. Не варто припускатись складних конструктивних конструкцій.

При згадуванні в тексті прізвищ (вчених, архітекторів, дизайнерів, практиків тощо) ініціали, як правило, ставляться перед прізвищем (Ю.М. Столяров, а не Столяров Ю.М. як це прийнято в списках літератури). Скорочення: стор.- сторінка; рис.-рисунок; мал.- малюнок; тех.карт.- технологічна карта. Інші скорочення не допускаються. У тексті мають бути посилання на весь ілюстративний матеріал, що міститься у пояснювальній записці в круглих дужках, наприклад: (рис.1, мал. 2). Номери сторінок, розділів, малюнків позначаються арабськими цифрами.

Пояснювальна записка та графічна частина до курсового проекту зшивається і подається у папці.

Всі сторінки роботи нумеруються крім титульної, змісту та графічної частини тут нумерація здійснюється інша.

Заголовки структурних частин роботи друкують великими літерами симетричного до тексту, наприклад, **ЗМІСТ, ВСТУП, ВИСНОВОК**, тощо, крапка в кінці не ставиться.

Кожну нову частину слід начинати з нової сторінки. Номер розділу ставить арабськими цифрами, після номера крапку не ставлять.

Заголовки підрозділів нумерується в межах кожного розділу; перша цифра нумерує розділ, друга-підрозділ, третя-пункт, четверта-підпункт. Наприклад: 2.2. Технологія виконання зачіски (тобто другий підрозділ другого розділу та його назва). В кінці номера підрозділу повинна стояти крапка, у тому ж рядку міститься заголовок підрозділу.

Ілюстрований матеріал необхідно подавати в пояснювальній записці роботи безпосередньо після тексту, де вони згадані вперше (на наступній сторінці). Він може бути у вигляді малюнків, рисунків, технологічних карт. Ілюстрації і технологічні карти розміщені на окремих сторінках роботи, включають до загальної нумерації сторінок.

Ілюстрації позначаються словом рисунок і нумерується послідовно в межах розділу. Наприклад: Рисунок 2.2.2 Технологія виконання стрижки (другий рисунок другого розділу та його назва).

При використанні у пояснювальній записці будь-яких цитат або статистичних даних необхідно робити посилання на джерела, з яких вони запозичені. Посилання подаються прямо в тексті у квадратних дужках, в яких вказується порядковий номер джерела у списку використаної літератури та, при необхідності номер відповідної сторінки. По закінченні цитати чи речення крапка ставиться після посилання на джерело і свідчить про її закінчення.

Наприклад: [8, с.15-17] - означає, що наведені у роботі дані взяті із джерела , позначеного у списку використаної літератури під номером 8 на сторінки 15-17 цього джерела.

VII. Захист курсового проекту

Процедура захисту включає:

- Доповідь студента про зміст роботи, в якій слід обґрунтувати актуальність теми, мету, завдання, підкреслити значення питань, які він вирішив при виконанні роботи, з якими труднощами зіткнувся в процесі роботи тощо. Під час захисту курсового проекту студент повинен пояснити виконані ним зображення посилаючись на презентацію. Доповідь триває не більше 10 хвилин.
- Запитання до автора проекту членів комісії та його відповіді.
- На закритому засіданні екзаменаційної комісії оцінюється робота кожного студента, після чого оголошується результати засідання.

Порядок захисту курсового проекту

До захисту курсового проекту допускаються студенти, які повністю виконали курсовий проект.

Рекомендації до усного виступу

1. Чітко визначте план свого виступу та не відхиляйтесь від нього. Основна думка доповіді має поступово розгортатись під час презентації вашої роботи.
2. Намагайтесь належним чином обґрунтувати свій виступ.
3. Висловлюєтесь чітко, логічно, не «напускайте туману» та не відходьте від провідної думки.
4. Розповідаєте невимушено, цікаво, вживайте терміни професійної лексики.
5. Контролюйте свою манеру поведінки під час виступу – погляд, міміку, жести, дикцію. Відповідаючи на запитання подумайте, як краще аргументувати відповідь, будьте максимально переконливі. Не робіть тривалих пауз – вони створюють враження некомпетентності доповідача.
6. Зробіть позитивний висновок, завершіть виступ оптимістично.

Результат захисту курсового проекту визначається оцінками «відмінно», «добре», «задовільно» і «незадовільно» з урахуванням якості виконання всіх частин роботи та рівня захисту.

Керівництво курсового проекту проводять викладачі з відповідного предмету.

Обов'язки керівника проекту: надавати допомогу у виборі теми роботи, доборі літератури, методології та методів виконання роботи; затвердити календарний план виконання роботи; аналізувати зміст роботи, висновки та її результати; контролювати процес виконання роботи.

Додаток 1. Зразок оформлення титульного листа

КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПРИКЛАДНИХ МИСТЕЦТВ

Кафедра перукарського мистецтва

Курсовий проект

“Розробка перспективної чоловічої стрижки”

Соколова Марія Іванівна

**напрямом підготовки - 022 «Дизайн»
кваліфікація - дизайнер зачіски та макіяжу**

Науковий керівник:

Чорна-Степанова Тетяна Вячеславівна

Київ –2023