

ВНЗ «КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПЕРУКАРСЬКОГО МИСТЕЦТВА»

“СХВАЛЕНО”
на засіданні приймальної
комісії КАПМ
Протокол № 1 від 30.08. 2019 р.

“ЗАТВЕРДЖЕНО”
Ректор КАПМ
Лубянська С.П.
“30” серпня 2019 р.



ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ
на навчання за ступенем бакалавра напрямку спеціальності
022 «Дизайн»
кваліфікації бакалавр з дизайну зачіски та макіяжу
на основі здобутого раніше освітньо-кваліфікаційного рівня
молодшого спеціаліста за спеціальністю
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Київ 2019

Вступний фаховий іспит передбачає виконання одного із 30 індивідуальних творчо-практичних завдань професійного спрямування. Зміст завдань включає виконання художнього моделювання зачіски за уявою з урахуванням вихідних умов, малювання створеної моделі у двох ракурсах та розробку технологічної карти виконання зачіски.

Час виконання – 180 хвилин.

КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ТА УМІНЬ ВСТУПНИКІВ

1	100-106 балів	Абітурієнт має слабо сформований рівень творчих здібностей, не вміє аналізувати роботу, демонструє відсутність елементарних навичок та умінь у творчій діяльності. Представлена робота характеризується відсутністю естетичного смаку автора та низьким рівнем виконання.
2	107-115 балів	Абітурієнт має слабо сформований рівень творчих здібностей, не вміє аналізувати роботу, демонструє низький рівень навичок та умінь у творчій діяльності. Представлена робота характеризується нерозвиненим естетичним смаком автора та низьким рівнем виконання.
3	116-123 балів	Абітурієнт має недостатній рівень творчих здібностей, допускає грубі помилки в роботі, демонструє недостатній рівень навичок та умінь у творчій діяльності. Представлена робота характеризується низьким рівнем розвитку естетичного смаку автора та низьким рівнем виконання.
4	124-126 балів	Абітурієнт демонструє незначні практичні навички творчої діяльності, допускає помилки в роботі. Представлена робота характеризується недостатнім рівнем розвитку естетичного смаку автора та виконана недосконало. Проте, окремі фрагменти (частини) роботи виконані вдало та заслуговують позитивної оцінки.

5	127-130 балів	Абітурієнт демонструє певні практичні навички творчої діяльності, аналіз роботи проводить поверхово. Представлена робота має помилки у композиційній будові, робота не відрізняється оригінальністю, гармонійністю та досконалістю виконання
6	131-144 балів	Абітурієнт демонструє певні практичні навички творчої діяльності, допускає помилки при аналізі роботи, але взмозі їх частково виправити. Представлена робота має певні помилки у композиційній будові, робота не відрізняється оригінальністю, гармонійністю, виконана на середньому рівні та потребує вдосконалення.
7	145-159 балів	Абітурієнт демонструє наявні практичні навички творчої діяльності, допускає незначні помилки при аналізі роботи. Представлена робота має не зовсім досконалу композиційну будову, їй бракує оригінальності, технічне виконання роботи на достатньому рівні, але потребує вдосконалення. Відсутні грубі порушення гармонійності при виборі кольорів.
8	160-174 балів	Абітурієнт демонструє достатній рівень практичних навичок творчої діяльності, допускає незначні помилки при аналізі роботи. Представлена робота має помилки в композиційній будові, технічне виконання роботи на достатньому рівні. Автор демонструє наявність естетичного смаку, відчуття гармонії при сполученні кольорів. Проте, робота має певні недоліки, автору не вистачає творчого підходу та оригінальності ідей.
9	175-189 балів	Абітурієнт демонструє достатній рівень практичних навичок творчої діяльності, впевнено аналізує роботу. Представлена робота має окремі помилки в композиційній будові, технічне виконання роботи на достатньому рівні. Автор демонструє наявність естетичного смаку, відчуття гармонії при

		сполученні кольорів. Проте, робота має окремі недоліки, автору не вистачає творчого підходу та оригінальності ідей.
10	190-193 балів	Абітурієнт демонструє високий рівень практичних навичок творчої діяльності, впевнено аналізує роботу. Представлена робота має незначні недоліки в композиційній будові, виконана на високому технічному рівні. Автор демонструє наявність естетичного смаку, відчуття гармонії при сполученні кольорів. Проте, роботі не вистачає творчого підходу та оригінальності ідей.
11	194-197 балів	Абітурієнт демонструє високий рівень практичних навичок творчої діяльності, впевнено аналізує роботу. Представлена робота правильно композиційно побудована, виконана на високому технічному рівні. Автор демонструє наявність естетичного смаку, відчуття гармонії при сполученні кольорів, творчий підхід.
12	198-200 балів	Абітурієнт демонструє дуже високий рівень творчих здібностей, грамотно аналізує власну роботу. Робота виконана на високому технічному рівні, відрізняється складністю, оригінальністю, виразністю, завершеністю; демонструє композиційну єдність та цілісність, розвинений естетичний смак автора, гармонійність сполучення кольорів. Робота може бути рекомендована для розміщення на виставці «Кращі творчі роботи вступників КАПМ»

Зразок завдання до
вступного фахового випробування

КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПЕРУКАРСЬКОГО МИСТЕЦТВА

**Вступне фахове випробування
ЗАВДАННЯ №1.**

**Розробити перспективну жіночу стрижку середньої
довжини, застосовуючи принцип
моделювання “дисонанс”**

1-й етап – Моделювання за уявою перспективної стрижки з
урахуванням вихідних умов.

2-й етап – Малювання моделі у двох ракурсах.

3-й етап – Розробка технологічної карти виконання
створеної перспективної стрижки.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Гутьря Л.Г. Парикмахерское мастерство / Худож.-оформитель Л.Д. Киркач-Осипова. – Харьков: Фолио, 2004
2. Гэннон М., Томпсон Р. Mahogany hairdressing: Основы стрижки, окраски и укладки волос/Пер.с англ. О.Степановой – М.:Издательская группа “Контент”, 2003
3. Дмитренко І. Сам собі перукар. – К.: “Джерела М”, 2004

4. Кулешкова О.Н. Основы дизайна прически: Учеб. Пособие для 10-11 кл./О.Н.Кулешкова, О.Б.Читаева, Т.Н.Бутко. – М.: Издательский центр «Академия», 2002
5. Кулешкова О.Н. Технология и оборудование парикмахерских работ: Учебник для нач. проф. образования; Учеб. пособие для сред. проф. образования. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия»; ПрофОбрИздат, 2002
6. Лубянська С.П. Дизайн зачіски. – К.: Кондор, 2010
7. Мода и стиль. Современная энциклопедия . – М.:Аванта, 2002
8. Модные стрижки и стильные укладки/Серия «Мастер-класс». - Ростов н/Д: изд-во “Фенікс”, 2003
9. Моисеев Н.Г. Искусство стрижки. - Ростов н/Д: изд-во “Фенікс”, 2000
10. Моисеев Н.Г. Искусство парикмахера. Учебное пособие.- М.: Издательство ГНОМ иД, 2002
11. Одинокова И.Ю. Технология парикмахерских работ: Учеб. Пособие для нач. проф. образования / И.Ю. Одинокова, Т.А. Черниченко. – М.: Издательский центр «Академия», 2004
12. Перукарське мистецтво: Підручник: У 3 кн. / За заг. ред. В.Ф. Орлова. / Кн. 1: Історія перукарської справи / І.І. Оболенська, Л.С. Тургай, С.Б. Шевелюк – К.: Грамота, 2005
13. Смирнова Л.В. Уроки парикмахерского искусства. Модель. Стиль. Образ. - СПб.: “Паритет”, 2001
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2003
15. Школа красоты: Учебное пособие для будущих парикмахеров, косметологов, стилистов и визажистов / Пер. с англ. Э. Алексеевой, С. Шестерневой – М.: КРОН-ПРЕСС, 2000