

ВНЗ «КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ ПЕРУКАРСЬКОГО МИСТЕЦТВА»

“СХВАЛЕНО”
на засіданні приймальної комісії КАПМ
Протокол № 1 від 30 серпня 2019 р.

“ЗАТВЕРДЖЕНО”
Ректор КАПМ
Лубянська С.П. _____
30 серпня 2019 р.

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для вступу на навчання за ступенем **бакалавра**, спеціальність **022 «Дизайн»**
(спеціалізації: дизайн зачіски та макіяжу; дизайн стилю та візажу; дизайн одягу;
графічний дизайн; дизайн середовища (інтер'єру)) та ступенем **молодшого бакалавра**
спеціальність **022 «Дизайн»** (спеціалізації: перукарське мистецтво та декоративна
косметика; ; дизайн одягу; графічний дизайн; дизайн середовища (інтер'єру))

Київ 2019

Для вступників на напрям підготовки «Дизайн» творчий конкурс є вступним випробуванням, яке дає можливість визначити загальнокультурний та творчий потенціал абітурієнта.

Метою творчого конкурсу є виявлення здібностей та рівня практичних умінь абітурієнта. Головний принцип під час випробування – визначити у вступника наявність необхідних для дизайну здібностей: креативного мислення, творчої інтуїції і фантазії, основ візуальної культури, рівня розвитку просторових уявлень, навичок створення графічного зображення.

Творчий конкурс передбачає складання іспиту у вигляді **презентації власної творчої роботи**. Вступнику пропонується продемонструвати комісії свою творчу роботу (обов'язково виконану власноруч). Це можуть бути малюнки, ескізи, декоративні композиції, колажі, авторські прикраси та аксесуари, вишивки, панно, квіткові композиції, фантазійний макіяж, елементи гардеробу, макет рекламного проспекту, календаря тощо. На співбесіду вступник повинен крім оригіналу роботи надати екзаменаційній комісії кольорову фотографію творчої роботи.

Презентуючи творчу роботу, вступник повинен підготувати її детальний аналіз, відповівши на наступні питання:

1. Яка головна ідея (тема) творчої роботи? Чи має вона назву? Яку?
2. Які матеріали використовувались для створення роботи?
3. Яка послідовність виконання та які техніки роботи застосовувались?
4. Які види мистецтв Ви знаєте? До якого виду мистецтв відноситься представлена творча робота?
5. Де можна застосувати представлену творчу роботу?
6. У чому оригінальність представленої роботи?
7. Які труднощі мали місце у процесі створення роботи?
8. Щоб Ви змінили (переробили), якби створювали представлену роботу спочатку?

Представлена творча робота оцінюється за наступними показниками: виразність; завершеність; естетична доцільність; композиційна єдність та цілісність; гармонійність сполучення кольорів; якість виконання роботи

(технічний рівень); оригінальність ідеї; складність роботи.

При оцінці виступу абітурієнта враховується рівень культури мовлення та словниковий запас, підготовленість виступу, логічна послідовність виступу, знання техніки виконання роботи, матеріалів, що застосовувались, уміння аналізувати роботу (в т.ч. і власні помилки), здатність відповідати на поставлені запитання.

Результати презентації творчої роботи для бакалаврів оцінюються за 200-бальною шкалою (від 100 до 200 балів). Якщо вступник отримує оцінку нижче 140 балів, він вважається таким, що не пройшов творчий конкурс.

Критерії оцінювання творчого конкурсу

100-106 балів	Абітурієнт має слабо сформований рівень творчих здібностей, не вміє аналізувати роботу, демонструє відсутність елементарних навичок та умінь у творчій діяльності. Представлена робота характеризується відсутністю естетичного смаку автора та низьким рівнем виконання.
107-115 балів	Абітурієнт має слабо сформований рівень творчих здібностей, не вміє аналізувати роботу, демонструє низький рівень навичок та умінь у творчій діяльності. Представлена робота характеризується нерозвиненим естетичним смаком автора та низьким рівнем виконання.
116-123 балів	Абітурієнт має недостатній рівень творчих здібностей, допускає грубі помилки при аналізі роботи, демонструє недостатній рівень навичок та умінь у творчій діяльності. Представлена робота характеризується низьким рівнем розвитку естетичного смаку автора та низьким рівнем виконання.
124-126 балів	Абітурієнт демонструє незначні практичні навички творчої діяльності, допускає помилки при аналізі роботи. Представлена робота характеризується недостатнім рівнем розвитку естетичного смаку автора та виконана недосконало. Проте, окремі фрагменти (частини) роботи виконані вдало та заслуговують позитивної оцінки.
127-130	Абітурієнт демонструє певні практичні навички творчої

балів	діяльності, аналіз роботи проводить поверхово. Представлена робота має помилки у композиційній будові, робота не відрізняється оригінальністю, гармонійністю та досконалістю виконання
131-144 балів	Абітурієнт демонструє певні практичні навички творчої діяльності, допускає помилки при аналізі роботи, але взмозі їх частково виправити. Представлена робота має певні помилки у композиційній будові, робота не відрізняється оригінальністю, гармонійністю, виконана на середньому рівні та потребує вдосконалення.
145-159 балів	Абітурієнт демонструє наявні практичні навички творчої діяльності, допускає незначні помилки при аналізі роботи. Представлена робота має не зовсім досконалу композиційну будову, їй бракує оригінальності, технічне виконання роботи на достатньому рівні, але потребує вдосконалення. Відсутні грубі порушення гармонійності при виборі кольорів.
160-174 балів	Абітурієнт демонструє достатній рівень практичних навичок творчої діяльності, допускає незначні помилки при аналізі роботи. Представлена робота має помилки в композиційній будові, технічне виконання роботи на достатньому рівні. Автор демонструє наявність естетичного смаку, відчуття гармонії при сполученні кольорів. Проте, робота має певні недоліки, автору не вистачає творчого підходу та оригінальності ідей.
175-189 балів	Абітурієнт демонструє достатній рівень практичних навичок творчої діяльності, впевнено аналізує роботу. Представлена робота має окремі помилки в композиційній будові, технічне виконання роботи на достатньому рівні. Автор демонструє наявність естетичного смаку, відчуття гармонії при сполученні кольорів. Проте, робота має окремі недоліки, автору не вистачає творчого підходу та оригінальності ідей.
190-193 балів	Абітурієнт демонструє високий рівень практичних навичок творчої діяльності, впевнено аналізує роботу. Представлена робота має незначні недоліки в композиційній будові, виконана на високому технічному рівні. Автор демонструє наявність естетичного смаку,

	відчуття гармонії при сполученні кольорів. Проте, роботі не вистачає творчого підходу та оригінальності ідей.
194-197 балів	Абітурієнт демонструє високий рівень практичних навичок творчої діяльності, впевнено аналізує роботу. Представлена робота правильно композиційно побудована, виконана на високому технічному рівні. Автор демонструє наявність естетичного смаку, відчуття гармонії при сполученні кольорів, творчий підхід.
198-200 балів	Абітурієнт демонструє дуже високий рівень творчих здібностей, грамотно аналізує власну роботу. Представлена творча робота виконана на високому технічному рівні, відрізняється складністю, оригінальністю, виразністю, завершеністю; демонструє композиційну єдність та цілісність, розвинений естетичний смак автора, гармонійність сполучення кольорів. Робота може бути рекомендована для розміщення на виставці «Кращі творчі роботи вступників КАПМ»

Рекомендована література

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования: учеб. пособ. для вузов / Анисимов Н.Н. – М., 1994.
2. Антонович Є.А. Малюнок і живопис: метод. рек. / Є.А. Антонович, В.А. Шпільчак. – К., 1990.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция / Беда Г.В. – М., 1981.
4. Бучинський С.Л. Основы грамоты з образотворчого мистецтва. – К., 1981.
5. Даниленко В.Я. Дизайн / В.Я. Даниленко. – Х.: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
6. Живопись. Полный курс живописи и рисунка. – СПб, 1992.
7. Кириченко М.А. Основы образотворчої грамоти. – К., 1982.
8. Куленко М.Я. Основы графічного дизайну: підручник / М.Я. Куленко. – К.: Кондор, 2007. – 492с.
9. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии) / В.И. Лесняк. – К.: Биос Дизайн Букс, 2009. – 416 с.
10. Норлинг Эрнест. Объемный рисунок и перспектива / Эрнест Норлинг; [пер. М. Авдониной]. – М.: Эксмо, 2004. – 160 с.: ил. Ли Н.Г.
11. Основы учебного академического рисунка. – М., 2005.
12. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво: словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 214 с.
13. Резніченко М.І. Художня графіка: змістові модулі 1, 2: навч.-метод. посіб.

- для ст-тів художньо-графічних факультетів / М.І. Резніченко, Я.М. Твердохлібова. – Тернопіль: Навч. книга – Богдан, 2011. — 272 с.: іл.
14. Рубля Т.Є., Федун С.І. Образотворче мистецтво. – К.: Перун, 2006.
 15. Секачєва А.В. Рисунок и живопись. – М., 1983.
 16. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом / Сенин В., Коваль О. – Харьков; Белгород: Книжный клуб семейного досуга, 2007. — 90 с.: ил.
 17. Урсу Н.О. Золотий перетин у композиції // Зб. наук. праць КПДПУ. – Кам'янець-Подільський, 1997. – Вип. 3. – С. 61–63.
 18. Харрисон Хазэл. Энциклопедия техник рисунка / Хазэл Харрисон – Мінськ: АСТ. – 2005. – 160 с. : ил.
 19. Хмельовський О.М. Вступ у дизайн / О.М. Хмельовський. – Луцьк: Волинська мистецька агенція “Терен”, 2004. – 208 с.
 20. Хмельовський О.М. Графіка і основи графічного мистецтва / О.М. Хмельовський. – Луцьк: вид-во Луцького державн. технічного ун-ту, 2003. – Кн. 1. – 160 с.