

РЕЦЕНЗІЯ

на освітньо-професійну програму «Графічний дизайн»
для підготовки фахових молодших бакалаврів
у галузі знань 02 Культура та мистецтво
за спеціальністю 022 «Дизайн»

Рецензована освітньо-професійна програма «Графічний дизайн» у Структурному підрозділі «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» вищого навчального закладу «Київська академія прикладних мистецтв» (надалі коледж) має на меті підготовку високо кваліфікованих графічних дизайнерів та розроблена на підставі Стандарту фахової передвищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн та з урахуванням вимог ринку праці.

Освітня програма «Графічний дизайн» виявилася добре структурованою та дотримуються найвищих стандартів якості у галузі навчання дизайну. Програма успішно поєднує теоретичний матеріал із практичними навичками, що дає студентам необхідні знання та вміння для професійної реалізації у сфері графічного дизайну.

Особлива увага приділяється актуальним тенденціям у галузі, що дозволяє студентам бути впевненими в тому, що їхнє навчання відповідає потребам сучасного ринку праці. Міцність програми полягає в її відкритості до інновацій та гнучкості, що дозволяє швидко адаптуватися до змін у вимогах до фахових компетенцій у галузі графічного дизайну.

Практична складова програми відповідає найвищим стандартам, забезпечуючи студентам можливість отримати практичний досвід у реальних проектах та співпраці з індустрійними партнерами. Це дозволяє студентам виробити не лише технічні навички, але й важливі soft skills, такі як комунікація, співпраця та креативне мислення.

Недоліків у програмі мінімально, адже вона чітко структурована та орієнтована на досягнення конкретних цілей. Проте, можливою рекомендацією є подальше розвиток компонентів, пов'язаних із використанням новітніх технологій у навчальному процесі, що допоможе підготувати студентів до викликів цифрової епохи.

Загалом, програма «Графічний дизайн» є важливим внеском у розвиток освіти в галузі дизайну та успішно готує фахових молодших бакалаврів для викликів сучасного світу дизайну.

Художній редактор
журналу «ЛЮКОН»



Катерина АНОПРІЄНКО