

Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Історія дизайну					
Назва англійською мовою	History of design					
Код	ВБ 1.2					
Спеціальність	022 Дизайн (спеціалізація – Дизайн інтер'єру).					
Освітня програма	022 Дизайн (Дизайн інтер'єру)					
Рівень освіти	Рівень фахової передвищої освіти, 5 рівень НРК					
Рік навчання	2023–2024					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ECTS	120/4					
Розподіл годин за видами занять						
		Теоретичні заняття	Практич. занят. (семінари)	Самос. роботи	Всього	
	Години	34	30	56	120	
Контрольні заходи						
	Екзамени	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
		+	1			
Статус дисципліни / кредитного модуля	вибірковий					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Перукарське мистецтво та декоративна косметика					
Викладач (лекційні заняття)	кандидат мистецтвознавства, викладач спец. дисциплін з перукарського мистецтва, Філімонова Аліса Сергіївна					
Е-mail та інші контакти викладача	academy.edu@kapi.com.ua					
Викладач (практичні / лабораторні заняття)	кандидат мистецтвознавства, викладач спец. дисциплін з перукарського мистецтва, Філімонова Аліса Сергіївна					
Е-mail та інші контакти викладача	academy.edu@kapi.com.ua					

Цілі та предметні результати навчання	
Цілі дисципліни	поглиблення знань майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з історії дизайну, ознайомлення з історією становлення та розвитку дизайну як складової частини індустріального виробництва та її місця в системі художніх, проектних та інженерно-технічних практик.
Компетентності	ЗК1. Здатність до володіння культурою мислення, узагальнення, аналізу, сприйняття інформації, визначення мети та завдань власної діяльності і забезпечення їх ефективного виконання. ЗК3. Здатність до письмової та усної комунікації державною та іноземною (-ними) мовами. ЗК4. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
Здатності	СК13. Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань.
Результати навчання	ПРН1. Діяти відповідно до загальних та спеціальних актів законодавства, у тому числі законодавства про авторське і суміжні права, захист персональних даних і розповсюдження інформації в межах освітньо-професійної програми. ПРН3. Володіти державною мовою вільно, а іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань ПРН17. Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	Шкільні знання з історії
Зміст дисципліни (перелік тем)	1 семестр Тема 1. Основні поняття і визначення. Різновиди дизайну. Стиль в дизайні. Тема 2. Дизайн як вид проектно-художньої діяльності. Зародження дизайну. Тема 3. Технічна революція. Перші знаряддя праці людини. Ремісничє виробництво в середні століття. Передумови створення машинної техніки. Тема 4. Промислова революція в Європі. Наука і мистецтво. Перші всесвітні промислові виставки. Тема 5. Перші теорії дизайну. Тема 6. Арт Нуво, динаміка стильових напрямків. Тема 7. Ранній американський функціоналізм. Чиказька архітектурна школа. Тема 8. Перші ідеї функціоналізму. Німецький Веркбунд. Тема 9. Художній авангард в Європі початку XX століття; група ДеСтиль. Тема 10. Архітектурно-художня школа Баухауз. Формування нової художньої культури.

	Тема 11. Європа після першої світової війни. Від функціоналізму до АртДеко. Тема 12. Американський дизайн в період всесвітньої депресії; стрімлайн. Тема 13. Італійське економічне диво; стиль Оліветті. Тема 14. Ульмського школа дизайну. Стиль Браун. Тема 15. Мемфіс: новий дизайн. Хай-тек - стиль високих технологій.			
Дидактичні методи (вказати за всіма видами занять)				
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація			
На практичних заняттях	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.			
Література основна	1. Основні етапи формування та розвитку термінології дизайну [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://science.lpnu.ua/terminology/all-volumes-and-issues/visnik-no-675-2010/osnovni-etapi-formuvannya-ta-rozvitku . 2. Перші теорії дизайну: Дж. Рескін. Г. Земпер. Ф. Рело [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: http://ni.biz.ua/3/3_14/3_147755_pervie-teorii-dizayna-dzh-reskin-g-zemper-f-relo.html . 3. Функціоналізм [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://uk.wikipedia.org/wiki/ Всього основної літератури: 17			
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 20			
Технічне забезпечення	Папір, будь-які матеріали для графічних робіт для виконання практичного завдання (за бажанням студента)			
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	
	100-90	A	відмінно	зараховано
	89-82	B	дуже добре	
	82-75	C	добре	
	74-65	D	задовільно	
	64-50	E	достатньо	
	49-35	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано
	35-0	X	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
Політика курсу				
Правила взаємодії	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв» Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням			

	академічної доброчесності згідно з принципами щодо академічної доброчесності.
<i>Додаткова інформація</i>	<u>Навчальні плани</u> <u>Методичний комплекс з дисципліни</u> <u>Робоча навчальна програма</u>