

Структурний підрозділ
«Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну»
Вищого навчального закладу
«Київська Академія прикладних мистецтв»

Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Конструювання одягу					
Назва англійською мовою	Designing clothes					
Код	ВБ 1.4					
Спеціальність	022 Дизайн (спеціалізація – Дизайн одягу).					
Освітня програма	022 Дизайн (Дизайн одягу)					
Рівень освіти	Рівень фахової передвищої освіти, 5 рівень НРК					
Рік навчання	2023–2024					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ECTS	180/6					
Розподіл годин за видами занять						
		Теоретичні заняття	Практич. занят. (семінари)	Самос. роботи	Всього	
	Години	50	74	56	180	
Контрольні заходи						
	Екзамени	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
		+				
Статус дисципліни / кредитного модуля	вибірковий					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Дизайн одягу					
Викладач (лекційні заняття)	Викладач спец. дисциплін дизайнерського профілю, дизайн одягу Слободянюк Дар'я Вікторівна					
Е-mail та інші контакти викладача	dariaslob@kapi.com.ua					

Викладач (практичні / лабораторні заняття)	<i>Викладач спец. дисциплін дизайнерського профілю, дизайн одягу Слободянюк Дар'я Вікторівна</i>
Е-mail та інші контакти викладача	dariaslob@kapi.com.ua
Цілі та предметні результати навчання	
Цілі дисципліни	формування системи знань, умінь та навичок і професійного володіння справою конструктора у спеціалістів з дизайну одягу.
Компетентності	ЗК2. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями і вміннями в галузі дизайну, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ЗК6. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК7. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми в професійній діяльності.
Здатності	СК1. Здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну. СК2. Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності. СК5. Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір. СК6. Здатність здійснювати композиційну побудову і колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта СК17. Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.
Результати навчання	ПРН1. Діяти відповідно до загальних та спеціальних актів законодавства, у тому числі законодавства про авторське і суміжні права, захист персональних даних і розповсюдження інформації в межах освітньо-професійної програми. ПРН2. Діяти на основі етичних принципів, правових і безпекових норм у професійній діяльності з урахуванням культурних, релігійних, етнічних відмінностей та національних особливостей. ПРН4. Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну. ПРН5. Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір. ПРН6. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем. ПРН7. Застосовувати базові конструкції літер та каліграфії, акцидентної та набірної типографії для вирішення професійних дизайнерських задач. ПРН8. Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку. ПРН9. Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики.

	ПРН10. Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік. ПРН12. Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроектованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність. ПРН14. Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації ПРН17. Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	ОК 19 Рисунок; ОК 25 Основи формоутворення; ОК 26 Технологія пошиття одягу; ВБ 1.2 Історія дизайну.
Зміст дисципліни (перелік тем)	1 семестр Змістовий модуль 1 Тема 1. Основні поняття та функції одягу. Поняття термінів «конструювання», «конструкція». Тема 2. Вивчення будови тіла людини. Антропологія та антропометричні точки тіла людини. Основні конструктивні пояси. Тема 3. Розмірні признаки типових фігур. Типи постав. Тема 4. Контурні лінії деталей одягу. Зняття мірок: основні правила. Тема 5. Принципи будови лекал/викрійок та способи їх перевірки Тема 6. Підготовка тканини до розкрою .Правила проведення примірок Тема 7. Методи модифікації конструкції. Прийоми конструктивного моделювання. Тема 8. Прибавки в одязі та припуски на шви. Тема 9. Поясний виріб: спідниця. Особливості конструювання та моделювання спідниць. Побудова БК прямої сідниці. Тема 10. Створення макету спідниці. Особливості розкрою та примірки. Тема 11. Спідниці «сонце», «напівсонце» та «клинова». Побудова конструкцій. Особливості розкрою та примірки. Тема 12. Показники якості та вимоги до одягу 2 семестр Змістовий модуль 2 Тема 13. Підкладка. Її різновиди. Особливості роботи Тема 14. Поняття «симетрія» та «асиметрія» в композиції костюма. Тема 15. Поясний виріб: брюки жіночі. Особливості конструювання та моделювання брюк. Побудова БК брюк. Створення макету брюк. Тема 16. Конструктивні дефекти одягу та способи їх усунення Змістовий модуль 3 Тема 17. Плечовий виріб. Особливості конструювання базової конструкції сукні. Побудова БКсукні жіночої Тема 18. Створення макету сукні. Особливості розкрою та примірки. Тема 19. Особливості конструювання одношовного рукава. Різновиди рукавів. Побудова БК одношовного рукава. Створення макету. Тема 20. Коміри, їх різновиди. Побудова комірів
Дидактичні методи (вказати за всіма видами занять)	
На лекційних заняттях	лекція, пояснення, презентація

На практичних заняттях	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.			
Література основна	1. Бохонько О. П. Ярощук О. В. Конструювання та виготовлення чоловічих штанів: навч. посібник. / О. П. Бохонько, О. В. Ярощук. – Хмельницький : ХНУ, 2015. – 223 с. 2. Колосніченко М. В. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу: навчальний посібник. / М. В. Колосніченко, Л. І. Зубкова. – Київ : НВЦ Профі, 2016. – 386 с. 3. Панасюк В. В. Основи конструювання виробів: методичні вказівки до виконання самостійної роботи для студентів спеціальності 182 «Технології легкої промисловості». / В. В. Панасюк. – Луцьк : РВВ Луцького НТУ, 2018.– 78 с Всього основної літератури: 16			
Література додаткова	Всього додаткової літератури: 9			
Технічне забезпечення	Папір, будь-які матеріали для графічних робіт для виконання практичного завдання (за бажанням студента)			
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS		Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
100-90	A		відмінно	зараховано
89-82	B		дуже добре	
82-75	C		добре	
74-65	D		задовільно	
64-50	E		достатньо	
49-35	FX		незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано
35-0	X		не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
Політика курсу				
Правила взаємодії	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності Структурного підрозділу «Міжнародний фаховий коледж моди і дизайну» ВНЗ «Київська Академія прикладних мистецтв» Практичні роботи кожний студент виконує самостійно. У разі виявлення схожості робіт така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно з принципами щодо академічної доброчесності.			
Додаткова інформація	<u>Навчальні плани</u> <u>Методичний комплекс з дисципліни</u> <u>Робоча навчальна програма</u>			